

OESTERR. NATIONALBIBLIOTHEK  
MIKROFILMSTELLE

PHOTO M

S A 77 B 8

MS 4265

HERGEST. AUF

AGFA HDP

1979

**MS 4265**

**SA.77.B.8.(Mus.-S**

Fiori musicali di diversi Auttori a tre Voci. Nuovamente ristampati.

Vol.1-3.

Vol.1-3.

Venetia

Giacomo Vincenti

Anzahl der Aufnahmen

Rollen

Verfilmda

**80**

**1**

**1**

CANTO  
FIORI MUSICALI  
DI DIVERSI

AVTORIA A TRE VOCL

LIBRO SECONDO.

*Nueuamente composti, & dati in luce.*

CON PRIVILEGIO:



*In Venetia Appresso Giacomo Vincenzi.*

M D LXXXVIII.

G



AL MOLTO ILLVSTRE  
SIGNOR ET PATRON

mio offeruandissimo .

IL SIGNOR FRANCESCO SVGANA.



VELLA affetuosa seruitù che tengo con V. S. Illustre mi da animo di mandar in Luce ornati del suo nome questo Secondo Libro de Fiori Musicali, à tre voci, di diuersi Eccellenti Musici, i quali da me nouamente sono stati raccolti, & Stampati, è ben uero che il dono e picciolo rispetto alle honoratissime qualità sue, & alla molta affetion mia, pur e il maggiore che per ora li possi fare che perciò tengo certissimo che se bene per rispetto mio non deurebe da V. S. esser amirati farà al meno per il nome di auttori di essi affetionati di V. S. con la sua solita cortesia graditi, & da me accettara insieme il buon animo mio, & à V. S. Illustre baciando le mani le prego dal Signor Dio ogni suo bene. Di Venetia il di 1. Maggio: 1588

Di V. S. Molto Illustre

Affetionatissimo Seruitore

Iacomo Vincenzi.

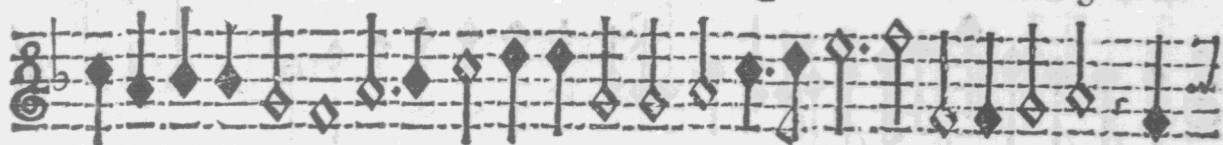


Giosefo Guami.

CANTO



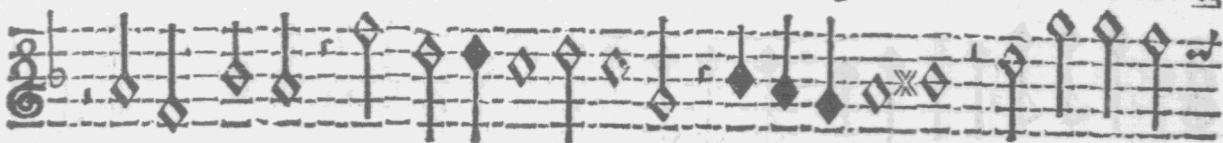
Veste note ui dono Queste note ui dono Signor Si-



gnor E queste carte queste note vi dono Signor e Queste carte E



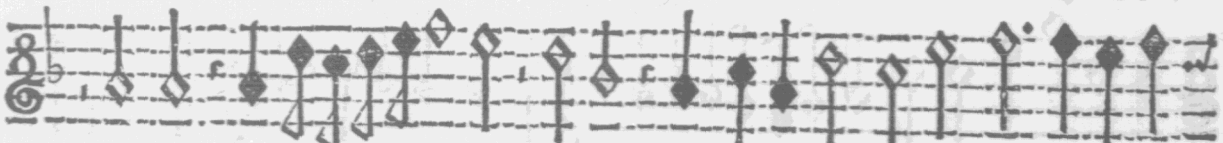
quest'inchostro E quant'e in me Equat'e in me Sugana e tutto uostro



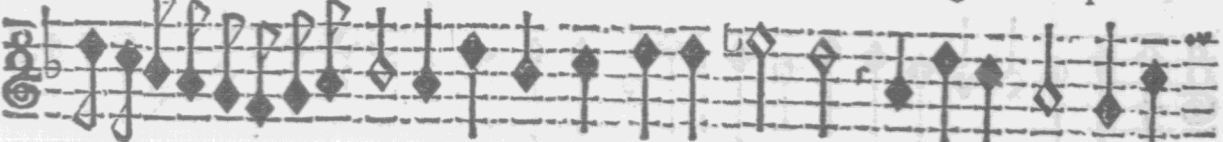
Equat'e in me Equat'e in me Sugana e tutto uostro E l'alto no-



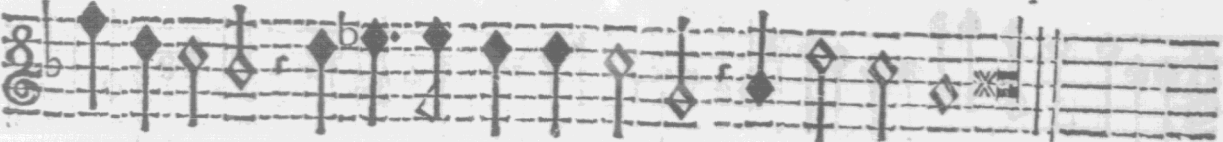
me E'ilnu me A cui sacro lo file A cui sacro lo file



il cor gli accenti Degno ch'a quattro venti Degna ch'a quattro



uen ti Il portin piu felici e bianche piume e



biache piume Il portin piu felice e biache piume.



On è questa la mano che tanr'è fi' morta

li Auento



nel mio cor fi'amel

le è stra

li Ecco che pur si troua fra le mie

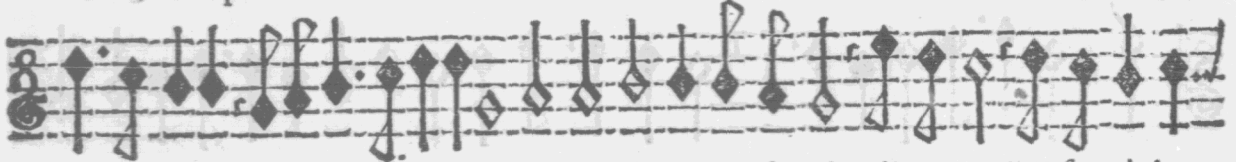


mã ristretta ij

Ecco che pur si troua fra le mie mã ristretta



Ecco che pur si troua fra le mie mã ristretta Ne forza d'arte per fug-



gir le gioua ij

Ne forza d'arre per fuggir ij

per fuggir le

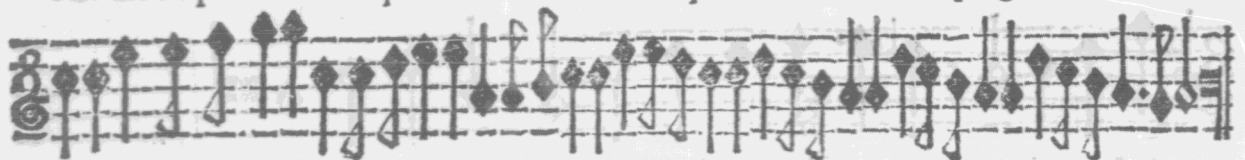


gioua Ne tien face ò faet

ta che da me la difenda Giusto è



bé ch'io ne prèda Amor qualche vèdetta amor qualche vèdetta e se piaghe mi die baci le

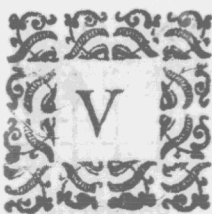


renda baci le renda baci le rēda ij

ij

baci le rēda ij

ij

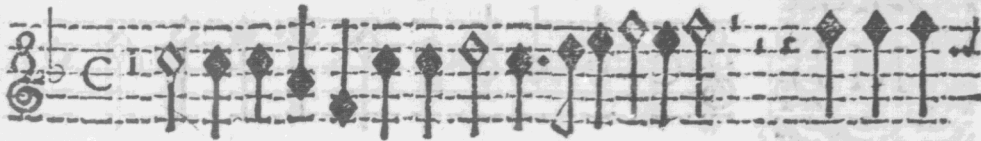


Gio: Matteo Afola.

3

Hipolito Bacchi

CANTO



Ezzosi augelli infra le uerdi fróde Tempran'à



proua lasciue note Mormora l'aura e fa le foglie e l'on



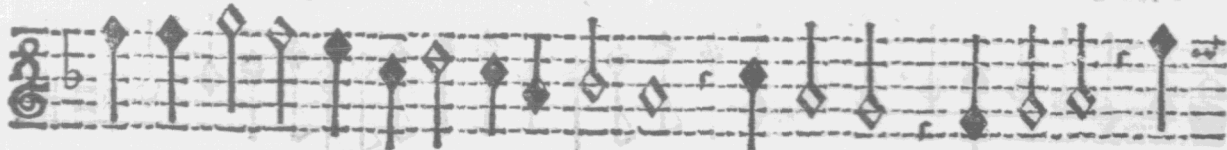
de Garrir che ua riament'ella percote Quando tac



cion gl'augelli alto rispon de alto risponde alto risponde Quádo



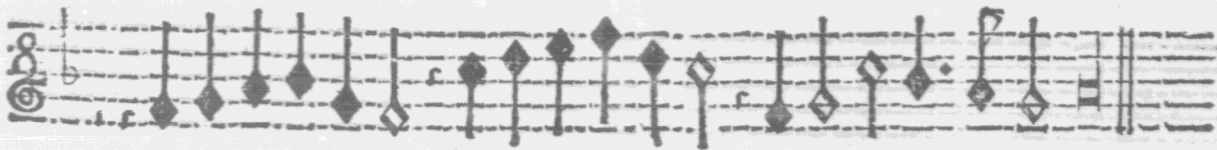
cantá gl'augei piu lie ue sco te Sia caso o d'arte Sia



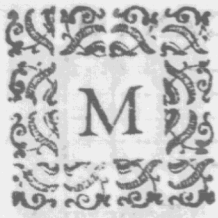
cas' od'arte hor accópagna & hora & hora & hora &



hora Alterni uerfi lor Alterni uerfi lor la musica o ra



altern'i uerfi lor ii la musica o ra:



Hipolito Baccusi.

4<sup>a</sup> CANT'O



Isfera non credea ch'a gli occhi miei Potessi in



alcun tempo effer noio fo Hor cieca farmi uolontier tor-



re i Per non uederti è risguardar non o fo Oi-



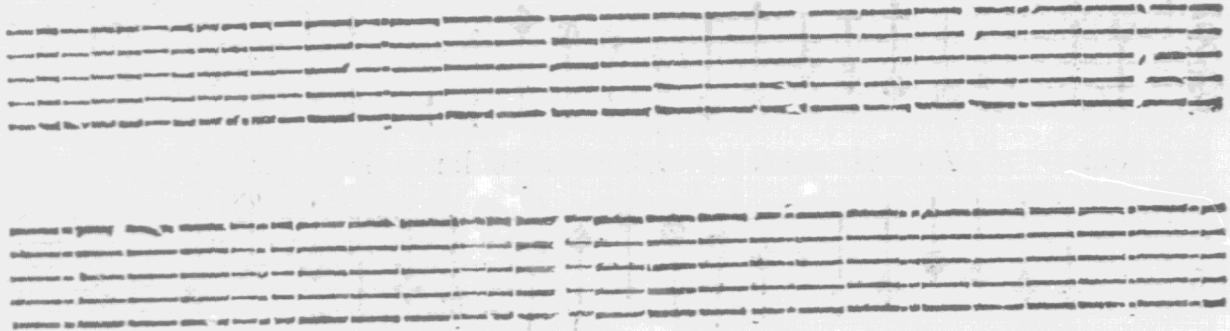
me Oime de gli occhi gia fi dolci è rei Ou'è la fiàma ou'è il bei lume a-



scofo De le fiorite guancie il bel uermiglio Ou'è fugito o-



u'è il seren del ci glio Ou'è fugito ou'è il seren del ciglio





seconda parte.

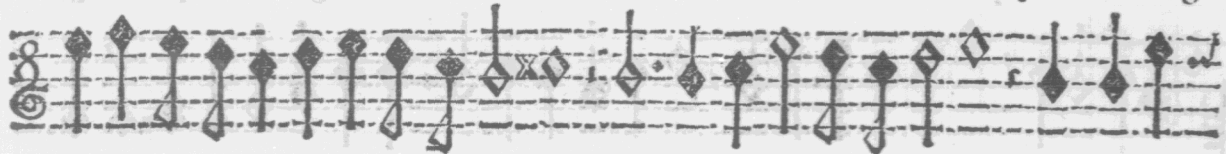
5. *Imbu* CANTO



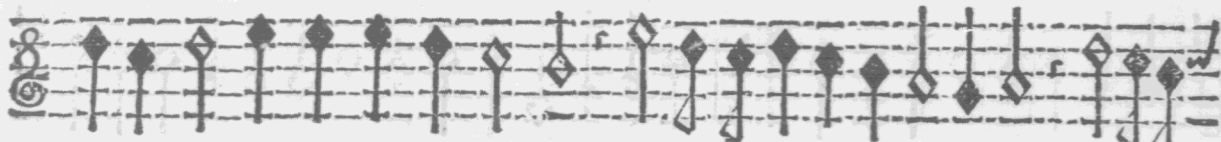
A che Ma che squallido è scuro anco mi piaci squalli-



do è scuro anco mi piaci Anima bella fe quinci entro gi-



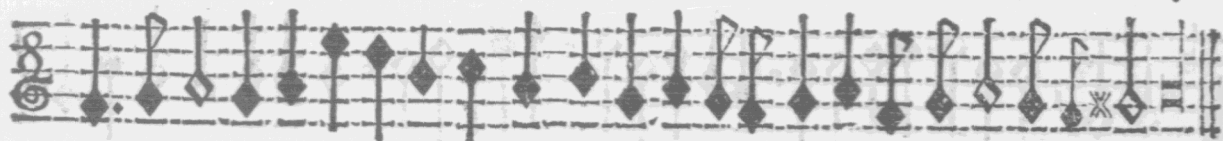
re S'odi il mio pian to è le mie



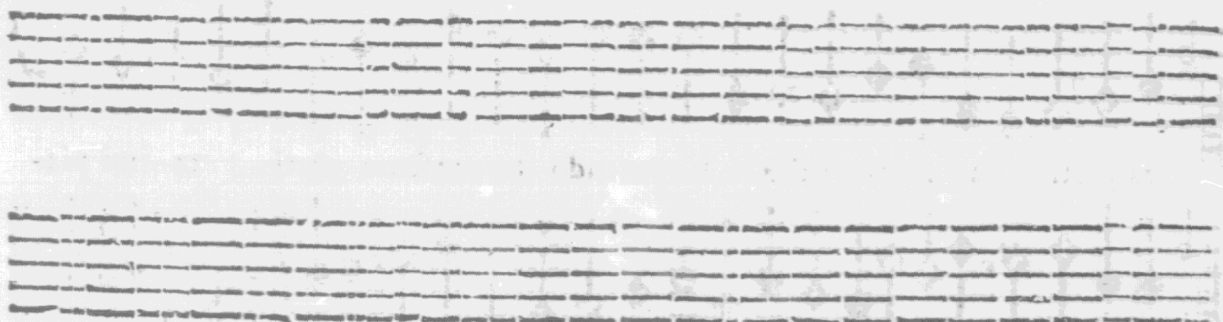
uoglie audaci Perdonà il furto e'l temerario ardi re ii



Parte torrò di sue raggioni a morte Bacciando queste labra; ef-



fangu'è smorte Bacciando queste labra effan gui e smor te.





Vggi fuggi dolor fuor del mio petto Fuggi fuggi dolor



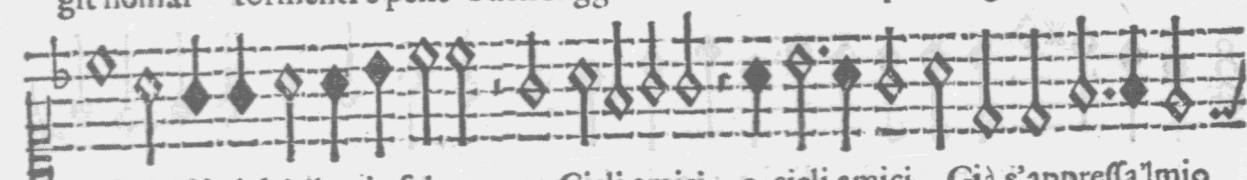
fuor del mio pet to Hor che ritorna Hor che ritorna la gioiosa spene la gio-



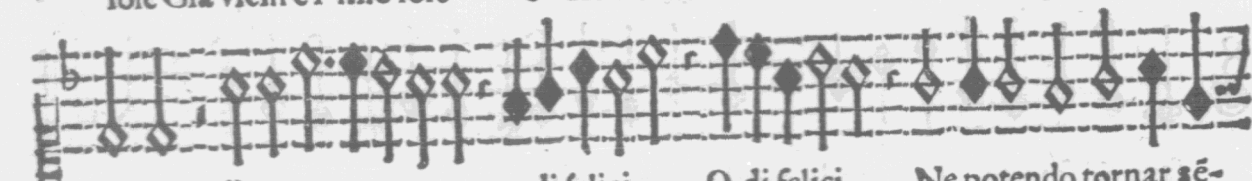
ioia spene Hor che pmett'al cor Hor che pmett'alcor pac'e diletto Tutti fug-



git'homai tormenti e pene Tutti fuggit'homai tormenti e pene già vicin'el mio



sole Già vicin'el mio sole o Cieli amici o cieli amici Già s'appressa'l mio



bene ij o di felici O di felici Ne potendo tornar sè-



za parti ta senza partita Ne potendo tornar senza parti ta mi pia-



ce mi piace ij che parti la cara uita che parti la cara vita ij



E la mia donna in seno Fiori più fiori uniti fiori più



fiori uniti

ii

più fiori uni-



ti Et io d'invidia pieno ii

tocchi e graditi Veggendo-



li da lei tocchi e graditi ij

Dicea parlando il core

in su



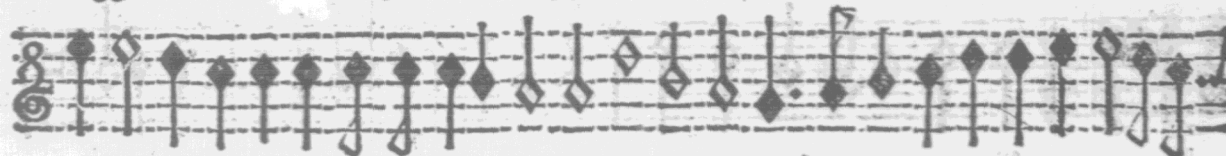
la neue ui ua

Accorto ii

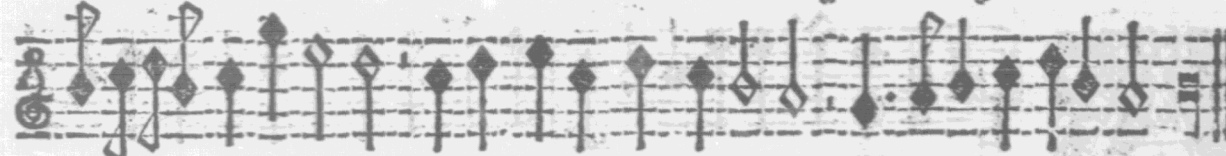
poi di maggior cosa di



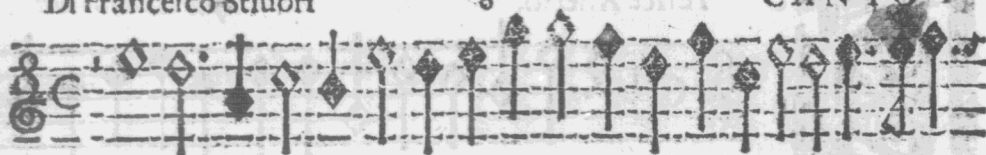
maggior cosa Accorto poi di maggior cosa diisi ij felici ij



se in tal loco siete sicuri uoi Dal foco ch'esce ogni hor da gli occhi suoi



Dal foco Ch'esce ogni hor da gli occhi suoi ii  
Fiori Musicali di diversi Autori à 3. voci lib. 2.



E tu mi lasci perfida tuo danno ij



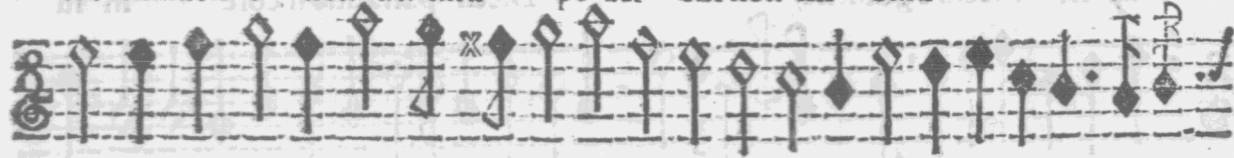
nò ti pensar che si a misera senza te la



vita mi a misero bẽ farei se mise



ria stimasfi e non uentura perder chi non mi cura e ricourar



quel che di me perde i peggio per te poi che per altro amo-



re perdi quel fido co re ch'era più tuo che tu di te non sei ma il tuo



gia non perdio perche non fũ mai mio perche non fũ mai mio.



L'Aura d'un dolcis fimo sospi ro/si



defta nel mio core Mille fiame d'amore Ond'io tutto d'amorar



do e fofpi ro Al fofpirar di quell'aura amoro-



fa Ond'io tutto d'amor ardo e fofpi ro Al



fofpirar di quell'aura amoro fa Che iembra al fuo languir-



re Al fole e ftiuo impalidita ro sa. Seconda parte.



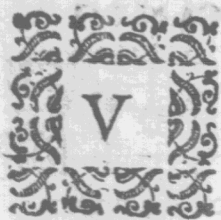
**R** Ofa d'Amor per uoi l'anima fpi ro l'alma che piu foffri



re No puo l'incendio mio No puo l'incendio mi e Pero con un fo-



fpirà uoi l'inuio Pero con un fofpir à voi l'inuio à uoi l'inuio. B 2



Anibal Coma.

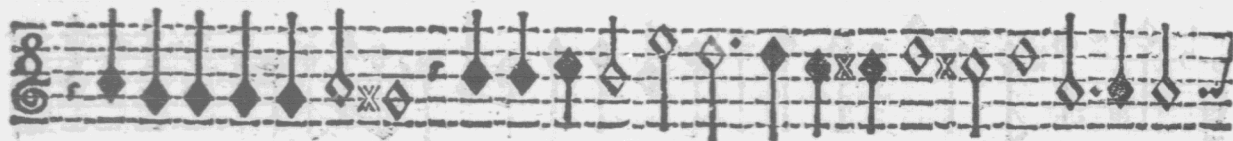
CANTO



Idi da duo bei lumi Lagrimette cader lagrimet-



te cader e per piera de con uerfi in viui fiu mi



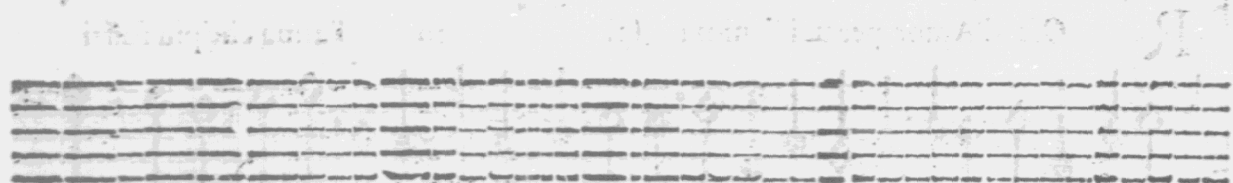
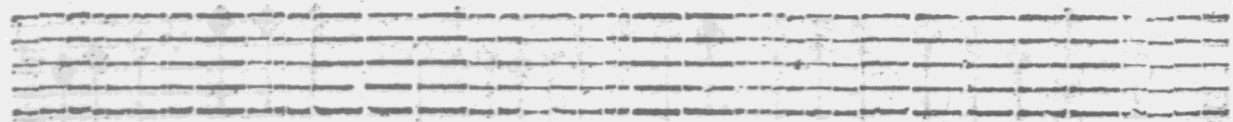
conuerfi in uiui fiumi che tu cagion di tanta crudelta de Mentre sta-



uo mirando o caso strano la vita | aia fini ij co-



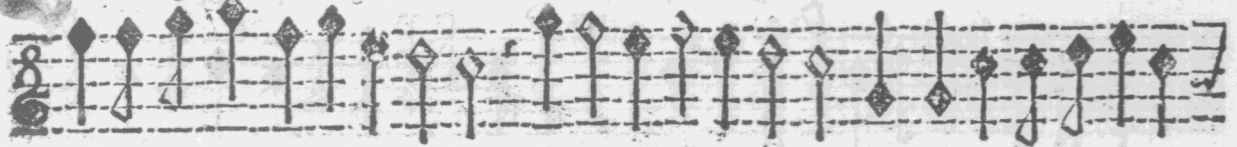
fi pia piano cofi pian piano cofi pian piano ij.



Ome Cristallo L'orgoglio in uoi s'indura Come christallo in Monte



l'orgoglio in voi s'indura Donna bella e crudel oltra misu ra Donna



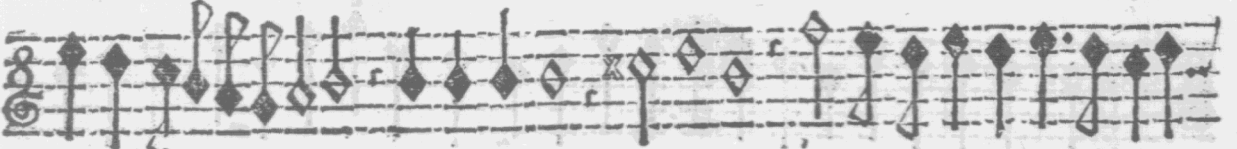
bella è crudel oltra misura l'orgoglio in voi s'indura Donna bella è crudel ol-



tra misura In me l'amor affina Com'or lucente com'or lucen-



r'infiama e se ge la il cor uostro il mio s'infiama ma il



mio s'infiama ma Ne quell'argente brina struggo però ma nell'istesso



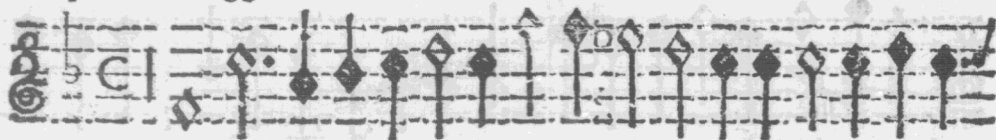
loco ma nell'ideffe loco Manterria fede eterna Manterria fed'ererna



al gie Pil fo co al gie lo il fo-



co al gie lo il foco al gie lo il fo

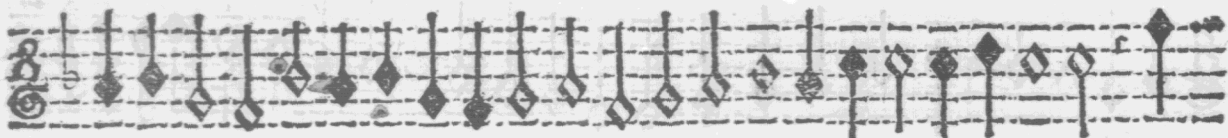


He giona posseder citad & regni e palaggi habitar



d'alto lano

ro e seru'intorno ha



uer d'imperio degni d'imperio degni è l'archè graui per molto tesoro per



molto tesoro

Esser canta

te da sublim'ingegni



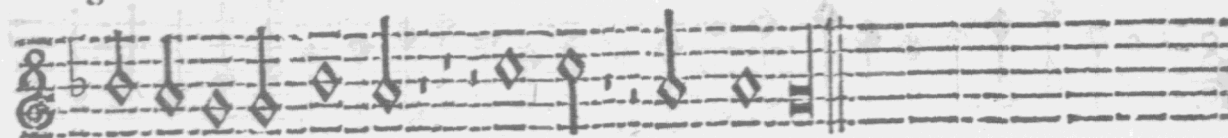
di porpora vestir mangiar in oro mangiar in oro e di bellezza pareg-



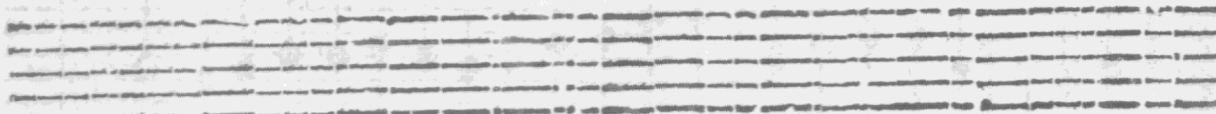
giar il So

le ii

giacendo poi nel



letto fredd'è sole freddo e sole.



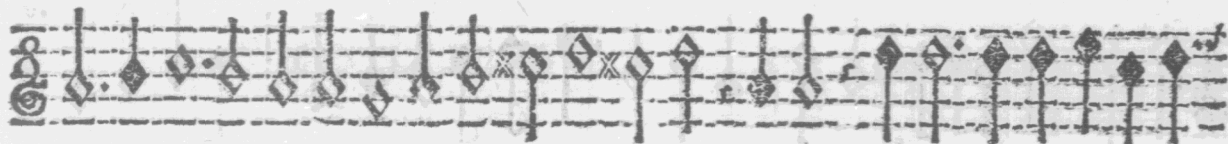




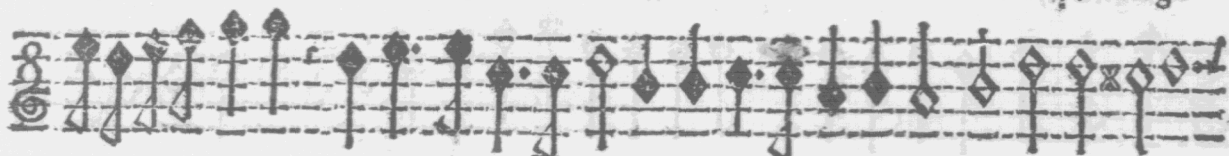
I vaghe filia d'oro Di uaghe fila d'o ro



In uariati modi son fatti i nodi In uariati modi son fatti i nodi



Che mi dan martoro Che mi dan marro ro Amor Amor Amor se non gli



fno di e non me'n traggi fuora & no men traggi fuora Tosto auerra



Tosto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo



ra Amor Amor Amor se no gli fno di & non me'n traggi



fuora ij Tosto auerra Tosto auerra che di dolor mi



mora che di dolor mi no ra.



Gio: Croce Chiozzotto

14

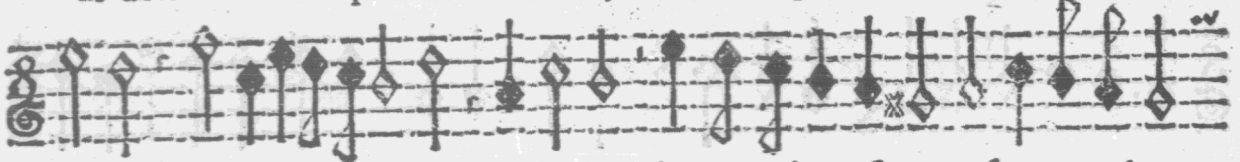
CANTO



Oi bramate ben mio che m'ucida che m'ucida



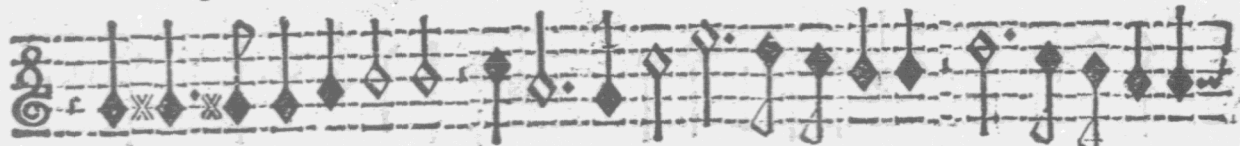
di dolo re pero trouate pena in questo core ma par m'atre mi



doglio ij mi doglio sento un piacer si nouo sento un piacer



sento un piacer si nouo del piacer che ui porge il mio cordoglio o Amara voglia



E quasi auien d'allora Per doglia no ma per diletto ma per diletto io



mora ij O amara ve-



glia E quasi auien ch'allora Per doglia noma per diletto ii io



mora ij ij



Orir non può'l mio core nō può'l mio core E uccider-



lo e ucciderlo uorrei poi che vi piace ma trar non si



può fuori ii dal petto uostro oue gran tempo giace Et



uccidendol'io come desi o So che moreste uoi ij'



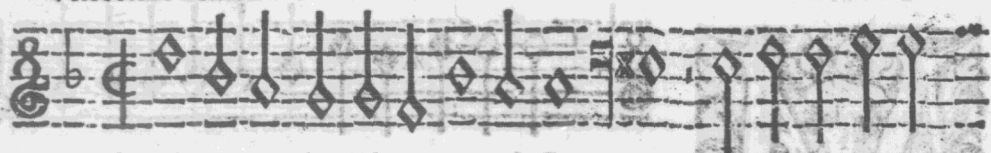
morend'anch'i o morend'anch'i o Et uccidendol'-



io come desi o So che moreste uoi So che moreste



uoi morend'anch'io morend'anch'io.



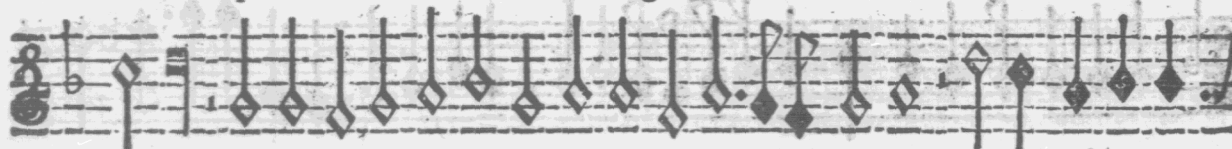
Val sguardo fia già mai occhi miei lassì Che u dia quiet'al



cu na Nell'empia mia for tuna



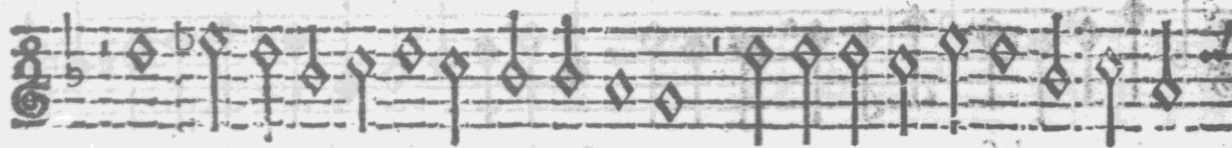
Nell'empia mia fortuna Ch'in me cangiando vaf-



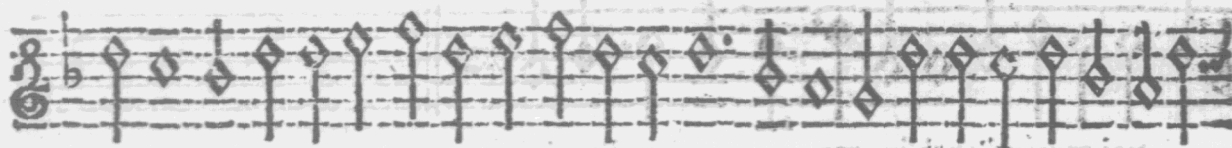
fi Spirto d'ogni sperata alta merce de' fuggi il mio cor che



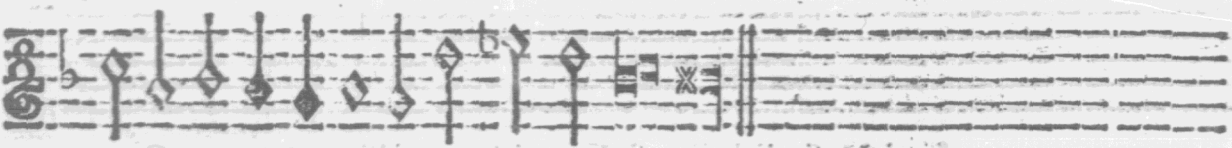
gema Fuggi il mio cor che gema che ge me E chiusa tien la fede



ch'amor ti die con la tua donna insieme Per lei soffr'ogni male seffi'o-



gnj male poi che di vera fè non trouo egua le poi che di vera fè non



trou'egua le non trou'eguale.



Musical staff with notes and lyrics: On fuggir ij

On fuggir ij Non fuggir

Musical staff with notes and lyrics: Non fuggir

Non fuggir Deh nò fuggi-

Musical staff with notes and lyrics: re Che tene port'il core Del tuo fidel Pastore ij

re Che tene port'il core Del tuo fidel Pastore ij

Musical staff with notes and lyrics: Che tene port'il core Del tuo Fidel Pastore ij

Che tene port'il core Del tuo Fidel Pastore ij

Musical staff with notes and lyrics: Deh fermati per uia Ch'un baccio sol Ch'un baccio sol la

Deh fermati per uia Ch'un baccio sol Ch'un baccio sol la

Musical staff with notes and lyrics: mia vendetta fia ij Ch'un baccio

mia vendetta fia ij Ch'un baccio

Musical staff with notes and lyrics: sol la mia vendetta fi a la mia uendetta ij

sol la mia vendetta fi a la mia uendetta ij

Musical staff with notes and lyrics: (End of line)



Michiel Carrara

18

CANTO

Lli occhi della mia diua accesi è belli ac-  
 ce si e belli L'almo sereno viso L'almo sereno ui-  
 fo I crespi aurei capelli aurei capel li  
 Le soaue parole e' dolce ce ri fo el  
 dolce ri fo Che fan parer il mondo un paradi-  
 fo un pa radiso Ond'è che dan a me tormenti e gua-  
 i Dillo tu Amor ijchel fa i Ond'è che dan a me tormenti è gua-  
 i Dillo tu Amor ij Dillo tu Amor chel fa i Dillo tu Amor chel fai



E la mia bella Donna anzi mia Dea anzi mia Dea

a Comeaguaglia di gratia e leggiadria La bella Cithere-

a Fosse simil a lei fosse simil a lei non di cortesia A

Giove tal farebbe il mio diletto Non inuidrei gia mai l'alto ricetto

A Giove tal farebbe il mio diletto

Non inuidrei gia mai l'alto ricetto l'alto ricetto

l'alto ricetto.



Cesar Acelli

20

CANTO



Orgimi un bacio Amore ij

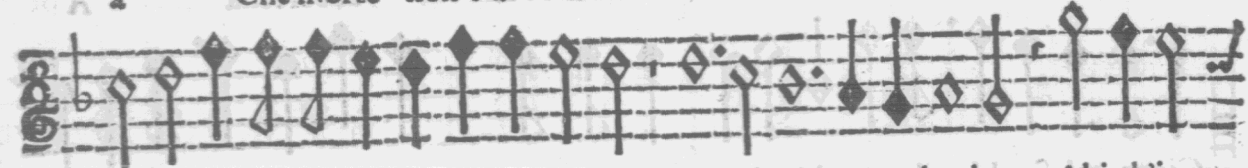
Dicea Dan. 6



ij che già morir morir vole a Alla sua cara De



a Che morte non è al Mondo si fou aue si fona ue Di



quella onde morendo uita s'haue Ahi ch'io moro mia uita Ahi ch'io mo



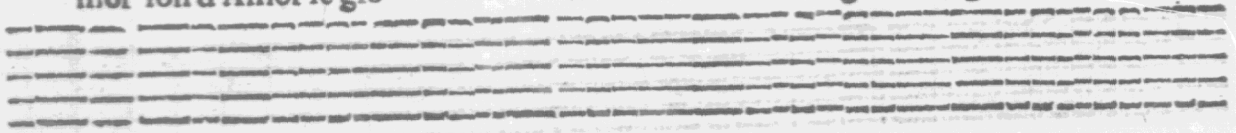
ro mia uita mia uita E tu Ninfa gradita Ancora mori infie



me che queste Che pueste son d'Amor le gioie estreme che queste son d'A



mor son d'Amor le gio ie son d'Amor le gioie le gioie estreme.







Spirito da Regio.

21

CANTO



Oi guastate la gente Voi guastate Voi guasta-



te la gen te lo dissi arditamente e lo diro e lo di-



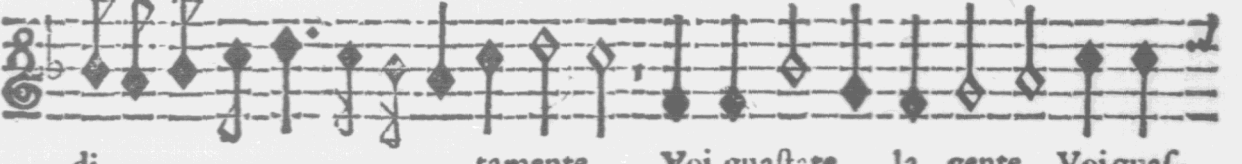
ro lo posso dire Signora è non mentire vostra beltà uostri co



fta mi fanti fan perir fan perir mil-



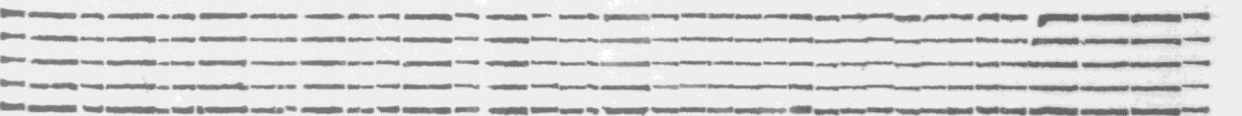
li Amanti fù dunque uer fu dūque uer s'io dis'arditamen te ar-

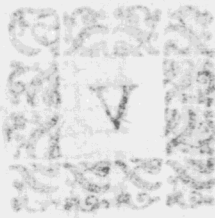


di tamente Voi guastate la gente Voiguaf-



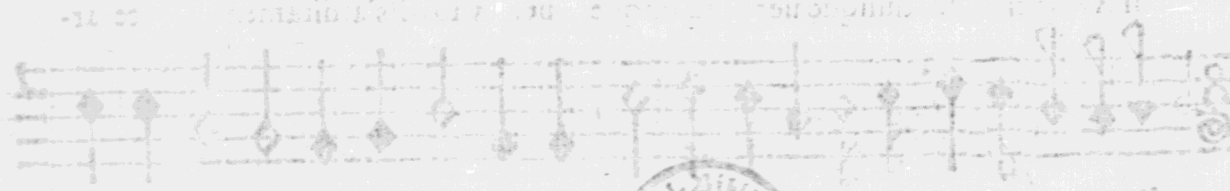
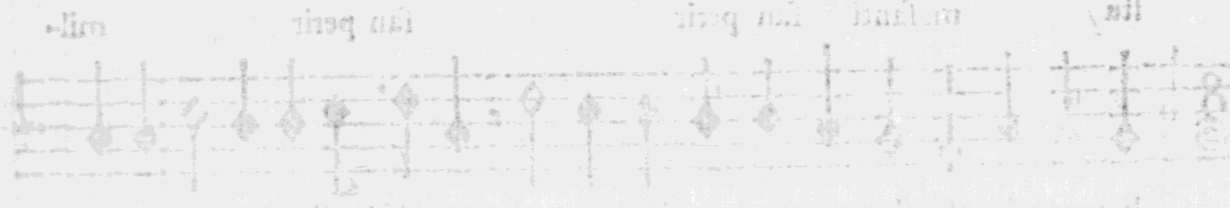
tate voi guastate la gen te.

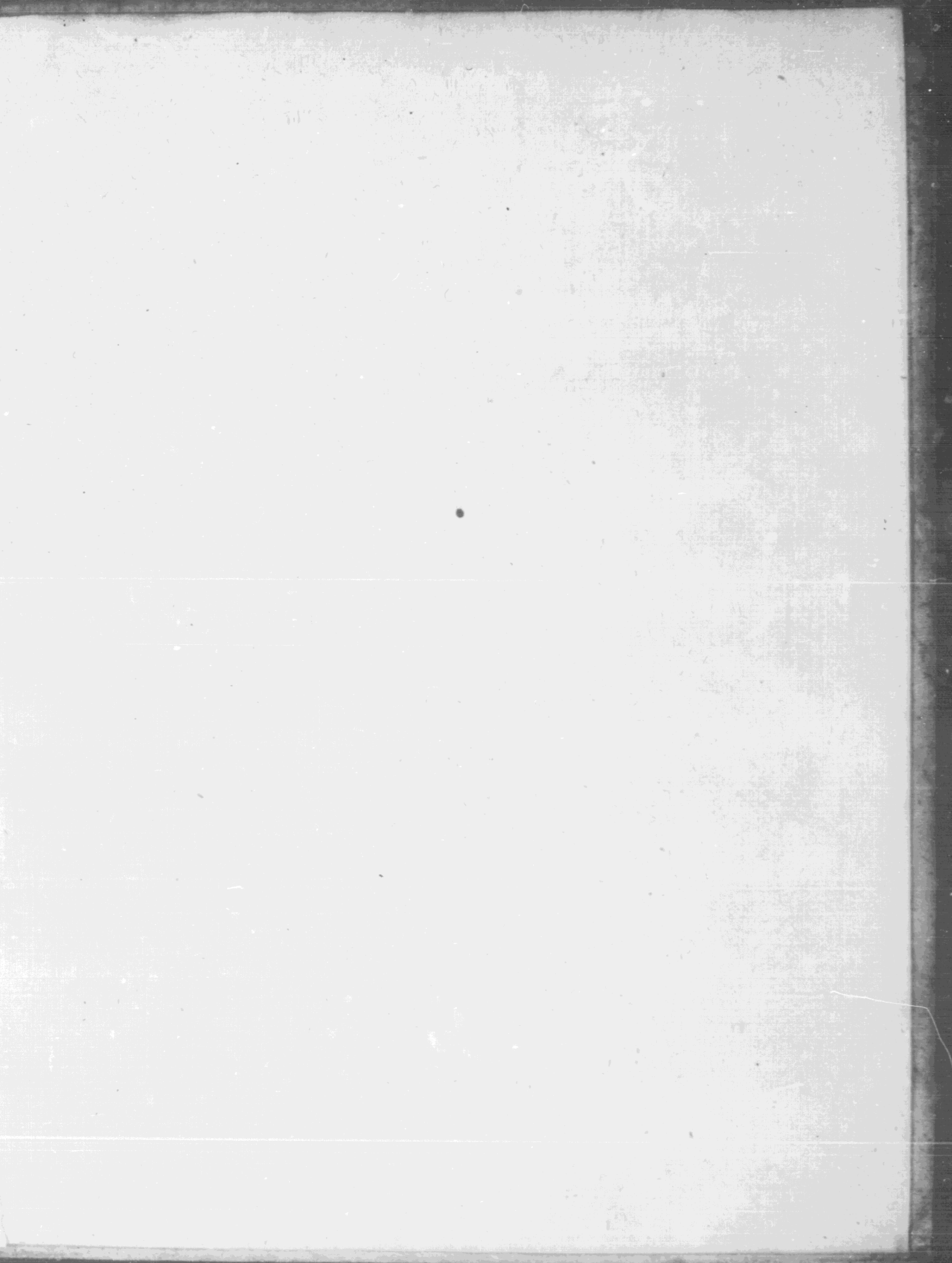




# TAVOLA.

Queste note Signor	1	Che gioua posseder	12
Non è questa la mano	2	Di uaghe fila d'oro	13
Vezzosi angelli	3	Voi bramate ben mio	14
Misera non credea	4	Morir non puo'l mio core	15
Ma che squallido è scuro	5	Qual sguardo fia gia mai	16
Fuggi fuggi dolor	6	Non fuggir	17
De la mia donna in seno	7	Gli occhi della mia diua	18
Se tu mi lasci perfida	8	Se la mia bella donna	19
All'aura d'un dolcissimo	9	Porgimi un baccio Amore	20
Vidi da duo bei lumi	10	Voi guastate la gente	21
Come Cristallo in Monte	11		





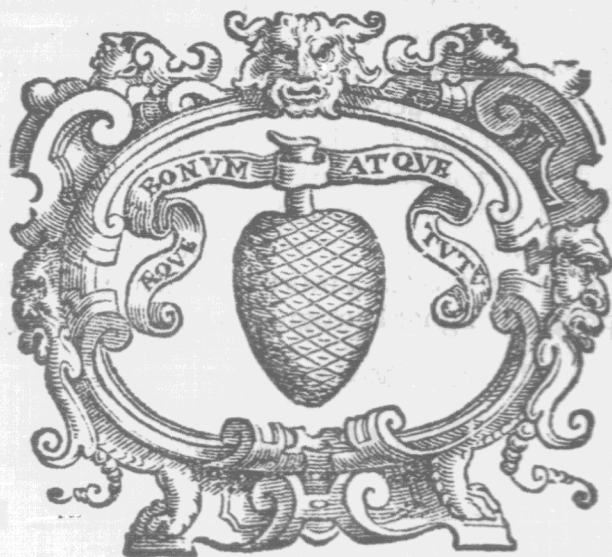
TENORE  
FIORI MUSICALI  
DI DIVERSI

AVTORI A TRE VOCI.

LIBRO SECONDO.

*Nouamente composti, & dati in luce.*

CON PRIVILEGIO:



*In Venetia Appresso Giacomo Vincenzi.*

M D LXXXVIII.

D



AL MOLTO ILLVSTRE  
SIGNOR ET PATRON

mio offeruandissimo .

IL SIGNOR FRANCESCO SVGANA.



VELLA affetuosa seruitù che tengo con V. S. Illustre mi da animo di mandar in Luce ornati del suo nome questo Secondo Libro de Fiori Musicali, à tre voci, di diuersi Eccellenti Musici, i quali da me nouamente sono stati raccolti, & Stampati, è ben uero che il dono e picciolo rispetto alle honoratissime qualità sue, & alla molta affettion mia, pur e il maggiore che per ora li possi fare che perciò tengo certissimo che se bene per rispetto mio non deurebe da V. S. esser amirati sarà al meno per il nome di autori di essi affetionati di V. S. con la sua solita cortesia graditi, & da me accettara insieme il buon animo mio, & à V. S. Illustre baciando le mani le prego dal Signor Dio ogni suo bene. Di Venetia il di 1. Maggio: 1588

Di V. S. Molto Illustre

Affetionatissimo Seruitore

Iacomo Vincenzi.



Giosefo Guami.

1. Giosefo Guami

TENORE

Veste note ui dono Signor B queste carte e queste

carte Queste note ui dono vi dono Signore e Queste carte E queste

carte E quest'inchostro E quant'e in me Equat'e in me Sugana e tutto uo-

stro E quat'e in me Equat'e in me Sugana e tutto uo stro E l'alto

nome E l'alto no me e'l nume A cui sacro lo stile Sacro lo stile

A cui sacro lo stile e'l cor gli accenti gli accen ti Degno ch'a quattro ven-

ti ch'a quattro uen ti Il portin piu felici Il portin piu fe

li ciE bianche piume E biache piume Il portin piu felice e biache piu me.



Musical staff with notes and rests.

On è questa la mano che tanr'è si morta li Auen-

Musical staff with notes and rests.

to nel mio cor fiâmel le è fra li Ecco che pur si troua fra le mie mâ ri-

Musical staff with notes and rests.

stretta Ecco che pur si troua fra le mie mâ ristretta fra le mie mâ ristretta

Musical staff with notes and rests.

Ne forza o d'arte per fuggir le gioua ii per fuggir le gioua

Musical staff with notes and rests.

Ne forza od arre per fuggir per fuggir per fuggir le giona Ne tien face ò faet-

Musical staff with notes and rests.

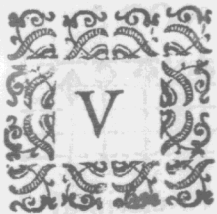
ra che da me la difenda Giust'è bē ch'io ne prēda amor qualche vē

Musical staff with notes and rests.

detta amor qualche vēdetta e se piaghe mi die baci le renda baci le renda

Musical staff with notes and rests.

ij baci le rēda ij baci le rēda ij baci le rēda ij



Gio:Matteo Afola.

3

TENORE



Ezzoſi augelli infra le uerdi frò de infra le ver



di frò de Tempran'à proua laſciuete note Mormora l'au-



ra e fa le fo glie e l'onde Garrir che uariament'ella



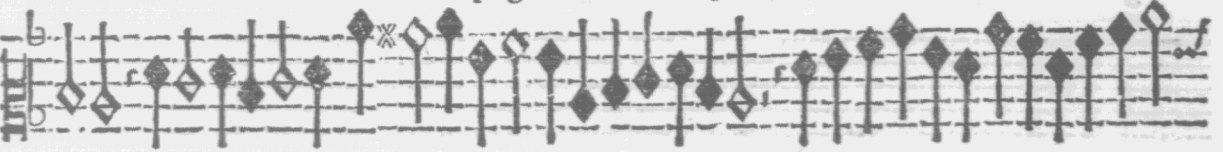
perco te Quãdo raccion gl'augelli alto riſponde alto riſ-



pon de Quãdo cantã gl'augei quando cãtã gli augei piu lieue ſcote Sia caſo e



d'arte Sia caſ'od'arte hor accòpagna hor accompagna &

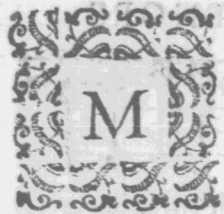


hora & hora & hora & hora ij Altern'i uerſi lor ij ij



la muſica ora altern'i uerſi lor ij Altern'i uerſi lor la muſica ora.

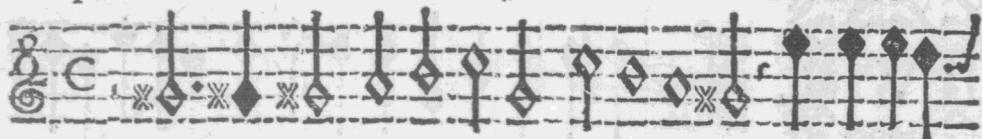




Hipolito Baccusi.

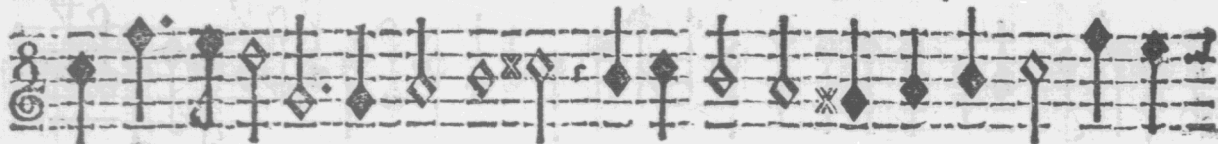
4

TENORE



Isera

non credea ch'a gli occhi miei Potessi in al



cun tem

po esser

noioso

Hor cieca farmi

uolontier

volon



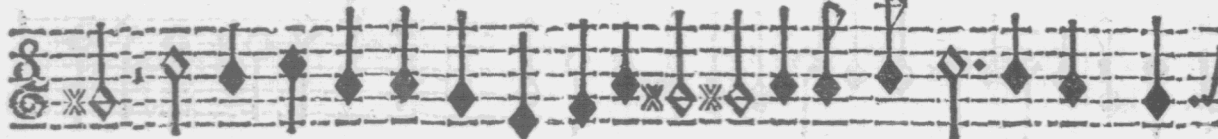
tier

torrei

Per non uederti è ri

sguardar non olo

Oi



me

Oime

de gli occhi gia fi

dolci è rei

Ou'è la

fiamma ou'è il bel



lume ascoso

De le fiorite

guancie il bel uerniglio

Ou'è fu-



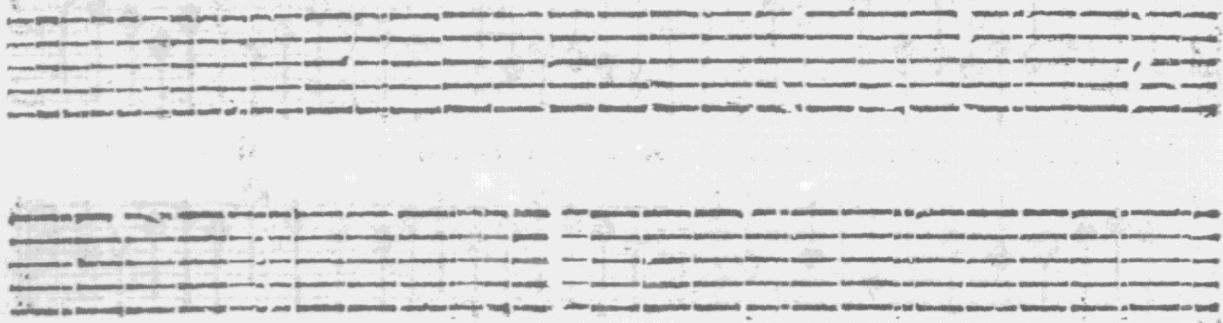
gito ou'è il seren

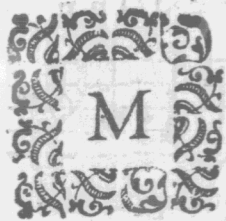
del ciglio ou'è

fugito

Ou'è il seren

del ciglio.





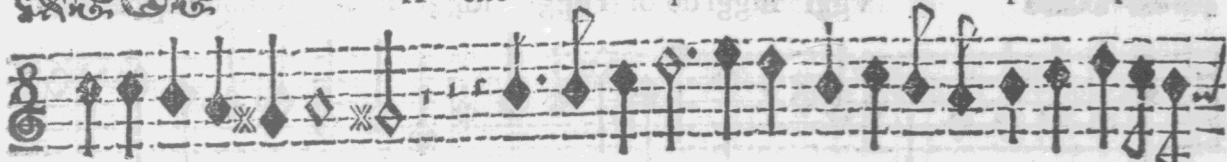
Seconda parte.

5

TENORE



A che Ma che squallido è scuro anco mi piaci squalli-



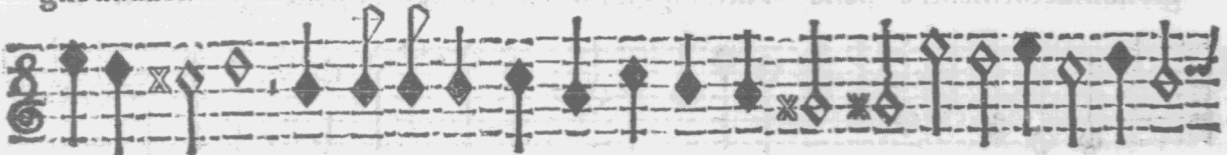
do è scuro anco mi piaci Anima bella se quinci en tro gi-



re S'odi il mio pian to è le mie uo-



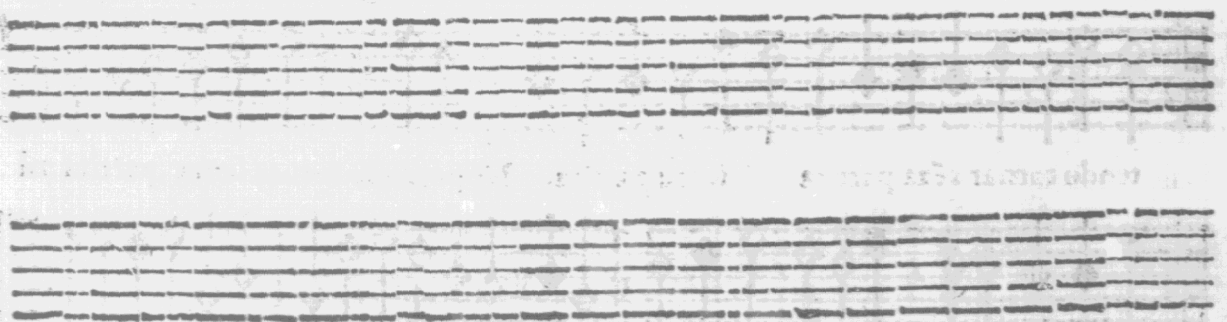
glie audaci Perdonà il furto e'l temerario ardi re e'l teme-



rario ardire Parte torrò di sue raggioni a morte Bacciando questela-



bra effangu'è smorte Bacciando queste labra effanguie smorte.



Giosefo Guami.

TENORE



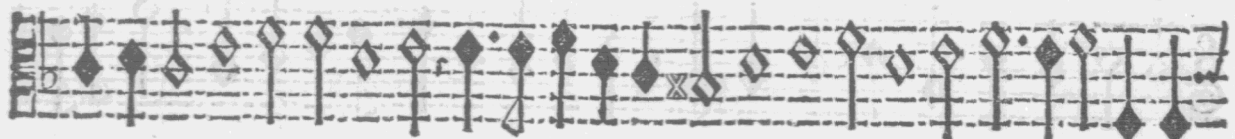
Vggi fuggi dolor Fuggi fuggi dolor dolor Fuggi fu-



gi dolor fuor del mio petto Hor che ritorna Hor che ritorna la gioiosa spene



la gioiosa spene Hor che pmett'al cor Hor che pmett'al cor pac'e diletto Tutti fug-



gi'homai tormenti e pene Tutti fuggit'homai tormenti e pene già vicin'el mio



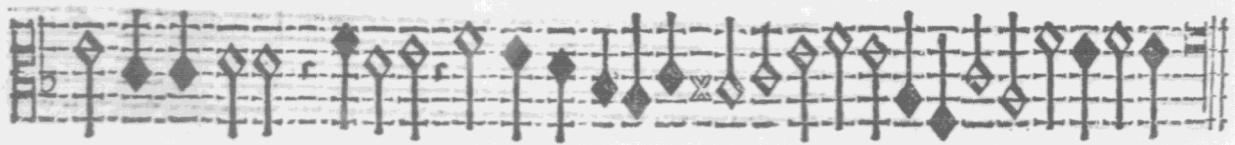
sole Già vicin'el mio sole o Cieli amici o cieli amici Già s'appressa'l mio



bene Già s'appressa'l mio bene o di felici O di felici O di felici Ne po-



tendo tornar sèza partita senza partita Ne potendo tornar senza partita mi



piace mi piace ij che parti la cara vita mi piace che parti la cara ui ta.



Felice Anerio.

7

TENORE



E la mia donna in seno Fioria più fio



ri uni ti ij



ij

ij

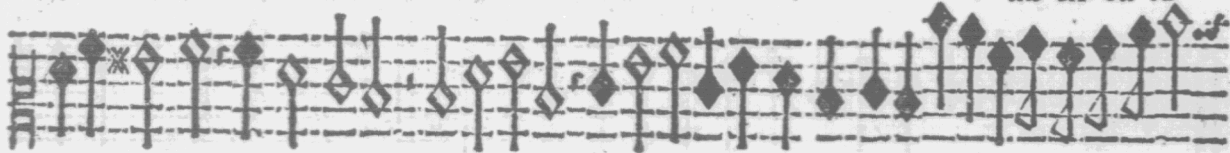
Et io Erio d'invidia pieno ii Veggendo



li da lei tocchi e graditi Veggendoli da lei tocchi e gradi ti Dicea



parlando il core ond'e che l'herba vi



ua in su la

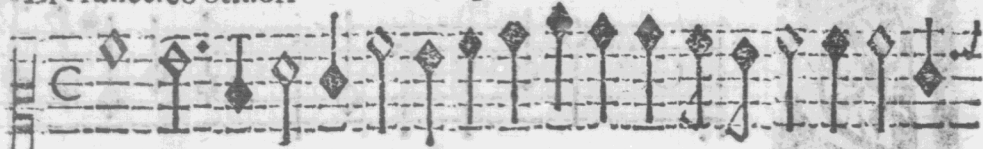


nena uina Accorto poi ii di maggior cosa ij



diiffi ij felici ij se in tal loco siete ficuri uoi Dal foco ii

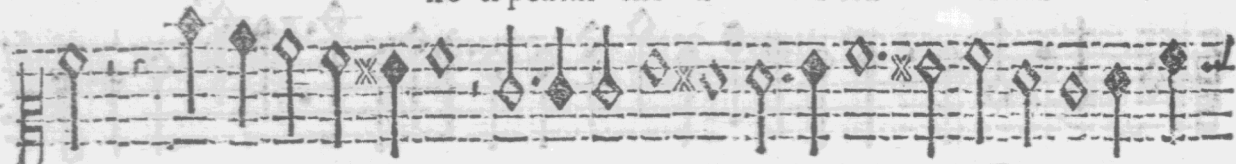
ch' esce ogni hor da gli occhi suo i Dal foco Ch' esce ogni hor da gli occhi suo i.



E tu mi lasci perfida tuo dan no ij



nó ti pensar che sia misera senza



re la vita mi a misero bē farei se miseria fti-



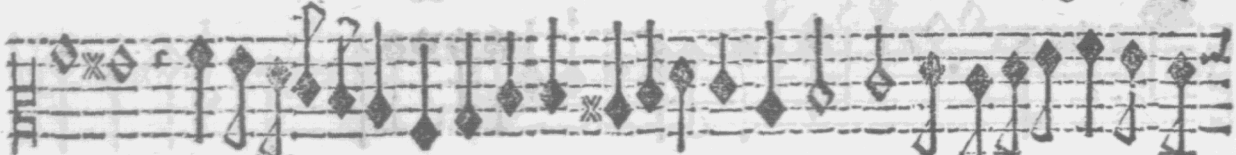
masi e non uentu ra perdetchi non mi cu ra e ricourar quel che



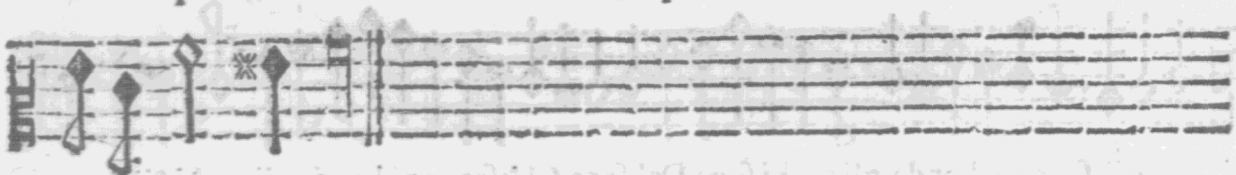
di me perde i poi che per altro amore perdi quel fido co-



re eh'era più tuo che tu di te non fe i ma il tuo già non per-



dio perche non fù mai mio perehe nó fù mai mi





L'Aura d'un dolcissimo sospi ro si



desta nel mio core Mille fia med'amore Ond'io tutto d'a-



mor ardo e sospi ardo e sospi ro Al sospirar di quell'aura amo-



rosa Ond'io tutto d'amor ardo e sospi ro Al sospirar al sospirar di quell'au-



ra amore Che iembra al suo languire Al sole e fieno impalidita rosa.



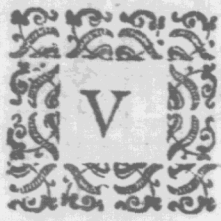
**R**osa d'Amor per voi l'anima spi ro l'alma che piu soffri-



re No puo l'incendio mio No puo l'incendio mio Però



con un sospira voi l'inuiro Però con un sospira voi l'inuiro



Anibal Coma.

TENORE

Idi da duo bei lumi ij Lagrimet-

te cader e per pietade con uerfi in viui fu mi conuerfi in

uiui fiumi che fù cagion di tanta crudelta de Mentre stano

mirando ò caso strano la vita mia fini ij la

vita mia fini così piã piano così pian piano co-

fi pian piano così pian piano.



Gme Cui stallo in Monte L'orgoglio in uoi s'indura ij

Donna bella è crudel oltra misura Come christallo in mon

te l'orgo glio in voi s'indura Donnabella è crudel tra misura Donna  
bella è crudel ol tra misura In me l'amor affina Com'or  
lucente com'or lucent'infiama e fegela il cor vostro il mio  
s'infiama ma Ne quell'argente brina  
struggo però ma nell'istesso loco struggo però ma nell'istesso loco  
Manterria fede eterna al gielo il fuoco al gielo il fuoco  
Manterria fed'ererna al gielo il fuoco al gielo il fuoco  
co.





Hegioua posseder citad' & regni citad' & regni ii

E palaggi habitar d'alto lau ro E ser

u'intorno hauer d'impe rio degni è l'archè graui per molto te

foro per molto tesoro Effer canta te da sublim'in

gegni Di porpora vestiro mangiar in oro mangiar in oro E di bel

lezza pareggiar il Sole e di bellezza pareggiar il so le Gia

cendo poi nel letto freddo freddo fredd'è sole e sole.



Ruggiero Giouannelli

TENO RE



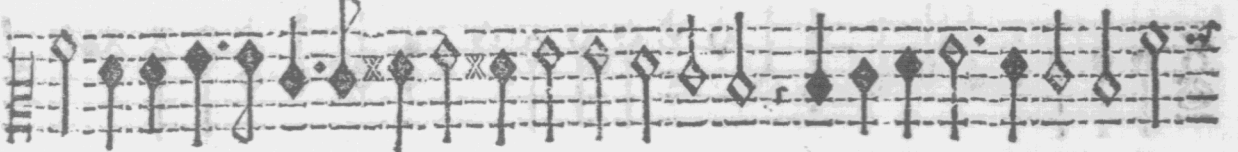
I vaghe filia d'oro Di vaghe fila d'oro son fatti i



nodi In uariati modi son fatti i nodi son fatti i nodi Che mi dan mar



to ro Amor Amor Amor se non gli snodi e non me'ntraggi



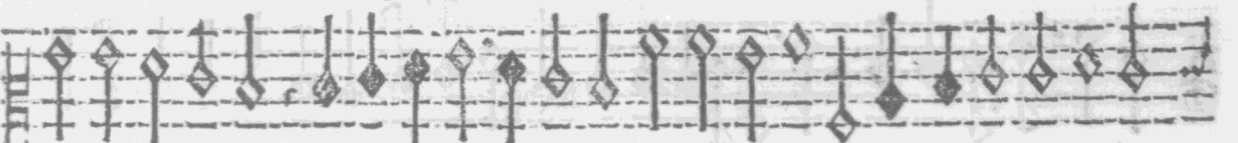
fuora & no men traggi fuo ra Tosto auerra Chedi dolor mi mora To-



sto auerra che di dolor mi mora che di dolor mi mo



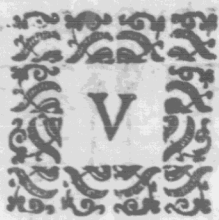
mor Amor Amor se no gli snodi & non me'n traggi fuora & no me'n eraggi fuo-



ra Tosto auerra che di dolor mi mora Tosto auerra che di dolor mi mora



che di dolor mi mo ra.



Gio: Croce Chiozzette

14

TENOR B



Oi bramate ben mio che m'ucida di dolore pero



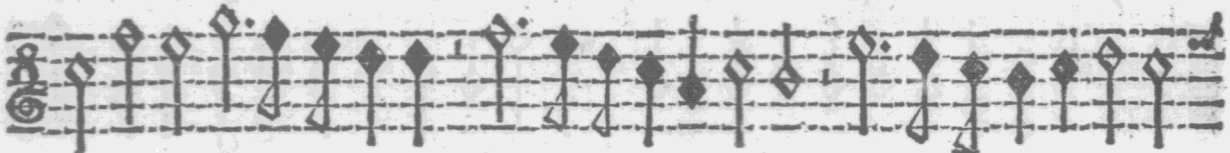
trouate pena in que sto core ma par métre mi doglio ij



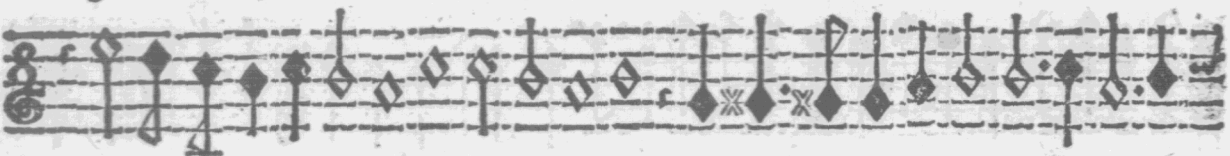
mi doglio sento un piacer si nouo ij del pia-



cer che ui porge il mio cordoglio o Amara voglia E quasi auie d'allora Per



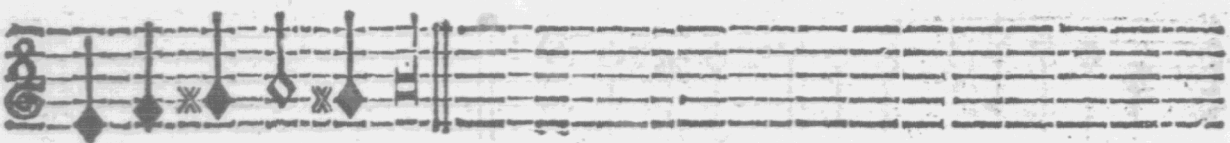
doglia no ma per diletto ma per diletto io mora ij

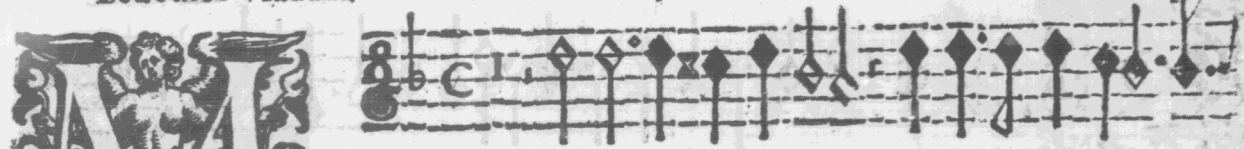


ii O amara voglia E quasi auien ch'allora Per doglia



no ma per diletto ii io mora ij ij



Orir non può'l mio core E ucciderlo e uccider-



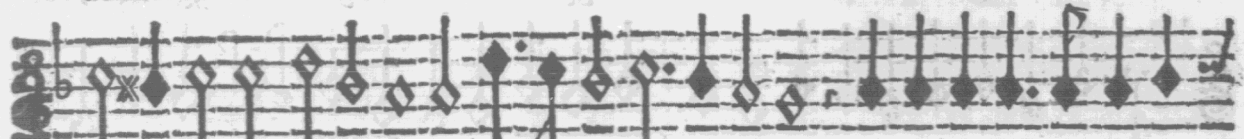
lo uorr-i poi che vi piace ma trar non si può fuori ii



dal petto vostro oue gran tempo giace Et ucci-



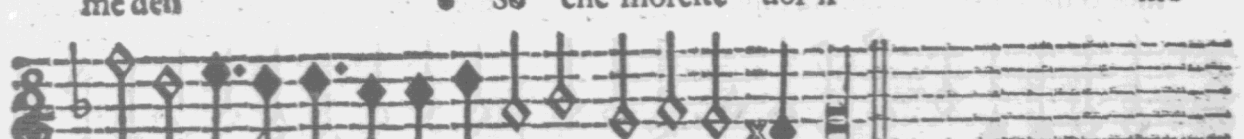
dendol'io come desi o So che moreste uoi ij



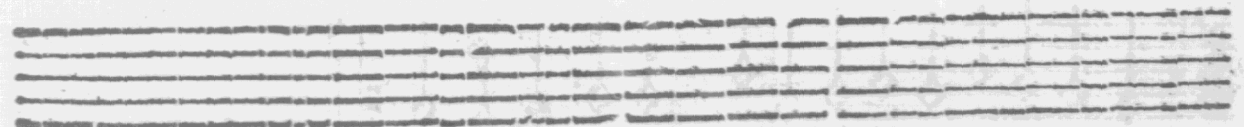
morend'nch'io mo rend'anch'io Et uccidendol'io co-



me desi o So che moreste uoi ii mo-

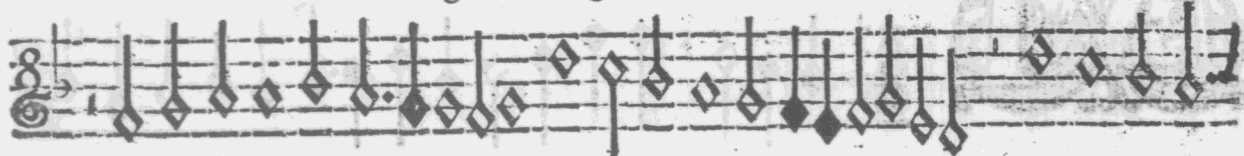


rend'anch'i o morend'anch'i o.





Val sguardo fia già mai occhi miei la f fi



Che ui dia quiet'alcu na Nell'empia mia for tuna Nell'empia mia



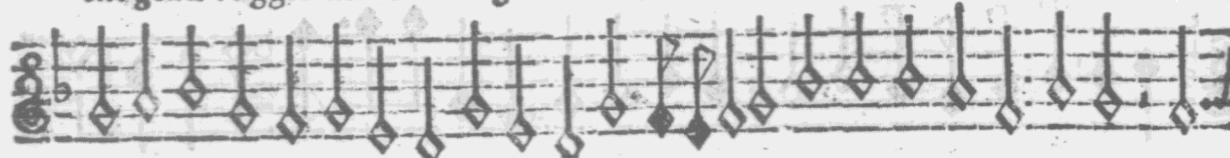
fortuna Ch'in me cangian do vas fi Ch'in me cangiado uaf-



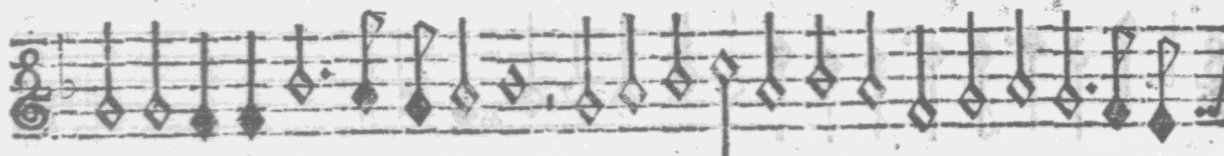
fi Spirto d'ogni sperata alta mercede fuggi il mio cor che geme Fuggi il mio cor



che geme Fuggi il mio cor che geme E chiusa tien la fe de ch'a-



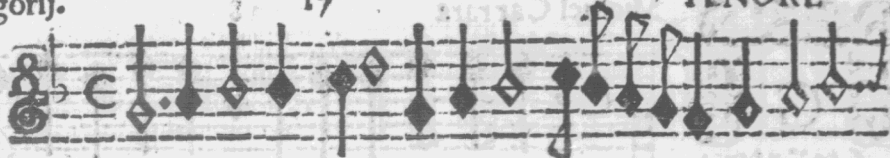
mor ti die con la tua donna infie me Per lei soffr'ogni male Per



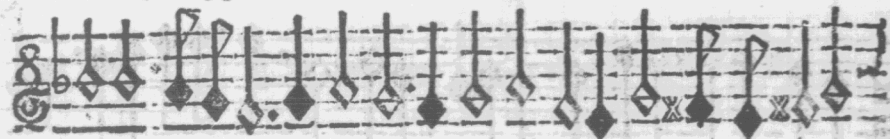
lei soffr'ogni ma le poi che di vera fe non trouo egua-



le poi che di vera fe non trou'egua le.



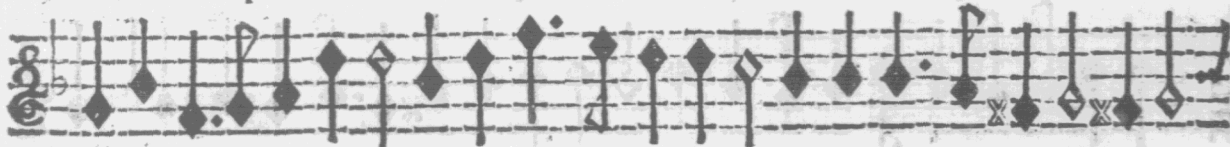
On fuggir ii Non fuggir Nò fuggir ij



Non fuggir Deh nò fuggi re



Che tene port'il core Del tuo fidel Pastore Che tene port'il co-



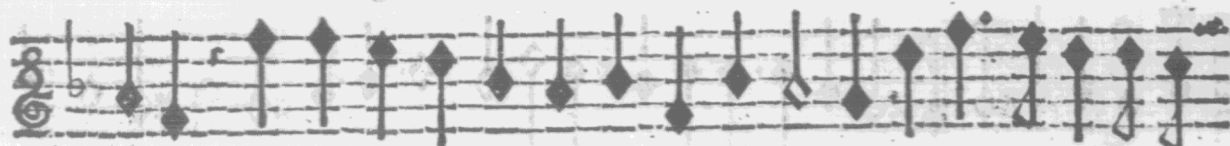
re Del tuo Fidel Pastore Che te ne port'il core del tuo Fidel Pastore



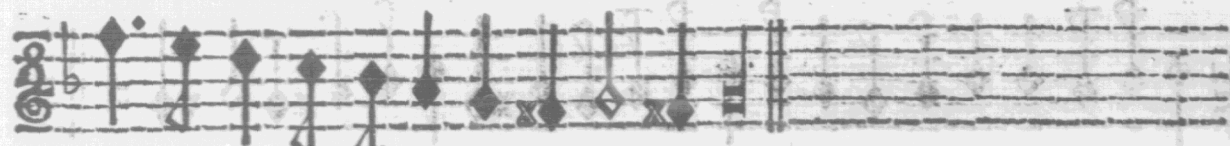
Deh fermati per uia Ch'un baccio fol la mia uendetta fia a ii



Ch'un baccio fol la mia uendetta fia ij



Ch'un baccio fol la mia uendetta fia la mia uendetta la



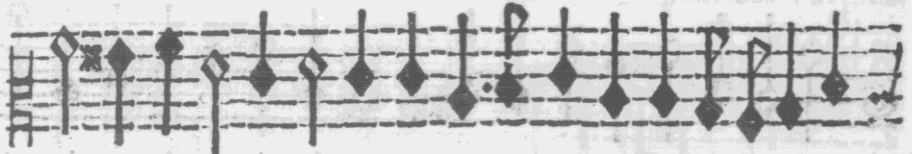
mia uendet ta fi



Lli occhi della mia diua accefi è bel li acce-  
 li e bel li L'almo sereno viso L'almo sereno ui fo I cref-  
 pi aurei capelli aurei capel li Le foaue parole  
 el dol ce ri foel dolce ri-  
 fo Che fan parer il mondo un pa radi fo un para-  
 di fo Ond'è che dan a me tormen tie guai Dillo tu Amor ij  
 chel fai Ond'è che dan a me tormen tiè guai  
 Dillo tu Amor Dillo tu Amor chel fa i Dillo tu Amor chel fai



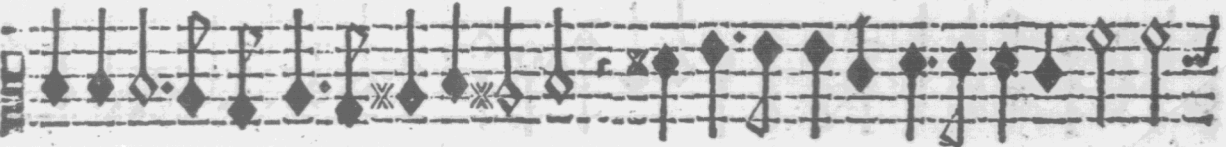
E la mia bella Donna anzi mia Dea anzi mia



De a Come aguaglia di gra tia e leg-



giadri a La bella Cithere a Fosse simil a lei



fosse simil a lei di cortesia A Giove tal farebbe il mio diletto



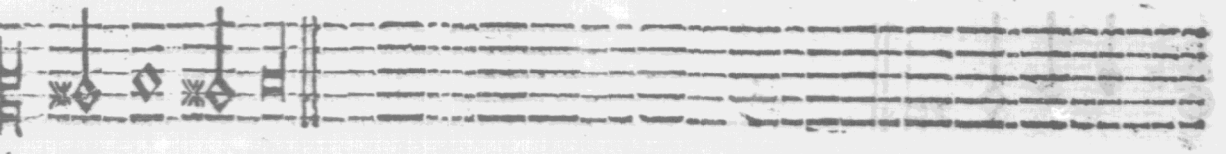
Non inuidrei gia mai l'alto ricet to ricetto l'alto ricet to l'alto ri-



cet to A Giove tal farebbe il mio di letto Non inui-



drei gia mai l'alto ricetto ricetto l'alto ricetto l'alto ri-



cer to.





Musical staff 1 with notes and stems.

Organi un baccio Amore Dicea Damó che già morir vo

Musical staff 2 with notes and stems.

lea Dicea Damó ii che già morir morir volea Alla sua cara

Musical staff 3 with notes and stems.

Dea Che morte non è al Mondo si souaue ij

Musical staff 4 with notes and stems.

Di quella onde morendo uita s'haue Ahi ch'io moro mia uita

Musical staff 5 with notes and stems.

Ahi ch'io moro mia uita mia uita E tu Ninfa gradita Ancora mo-

Musical staff 6 with notes and stems.

riinfie me che queste son d'Amor le gioie estreme ii

Musical staff 7 with notes and stems.

che queste son d'Amor son d'Amor le gioie estreme son d'Amor le

Musical staff 8 with notes and stems.

gioie estreme.



Spirito da Regio.

21

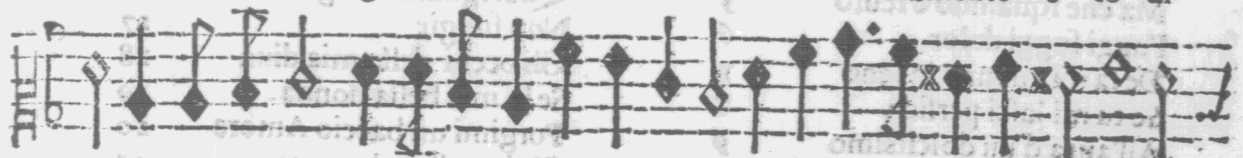
TENORE



Oi guastate la gen te Voi guastate Voi gua-



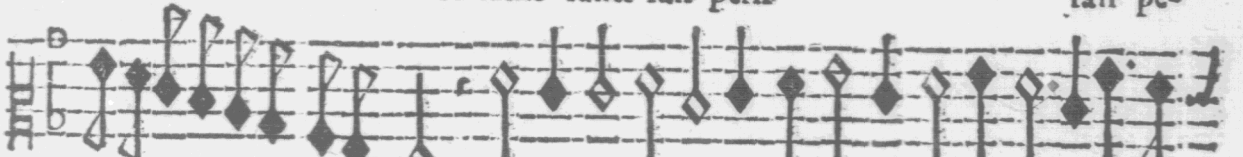
stare la gen te lo dissi ardi tamente e lo di-



ro e lo diro e lo diro lo posso dire Signora e non mentire vos-



tra beltà uostri costumi santi fan perir fan pe-



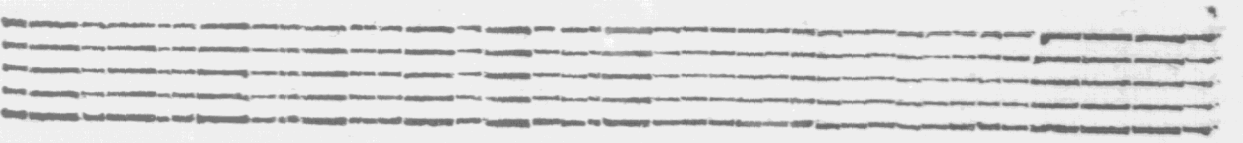
rir milli Amanti fù dunque uer fu dūqueuer s'io dis'ar-



ditamente ardi tamente Voi guastate la gen te



Voi guastate voi guastate la gen te.



# TAVOLA.

Queste note Signor	1	Che gioua posseder	12
Non è questa la mano	2	Di uaghe fila d'oro	13
Vezzosi augelli	3	Voi bramate ben mio	14
Misera nou credea	4	Morir non puo'l mio core	15
Ma che (qualido è scuro	5	Qual sguardo fia gia mai	16
Fuggi fuggi dolor	6	Non fuggir	17
De la mia donna in seno	7	Gli occhi della mia diua	18
Se tu mi lasci perfida	8	Se la mia bella donna	19
All'aura d'uu dolcissimo	9	Porgimi un baccio Amore	20
Vidi da duo bei lumi	10	Voi guastate la gente	21
Come Cristallo in Mente	11		





BASSO  
FIORI MUSICALI  
— DI DIVERSI

AUTTORI A TRE VOCE.

LIBRO SECONDO.

*Nuouamente composti, & dati in luce.*

CON PRIVILEGIO:



*In Venetia Appresso Giacomo Vincenzi.*

M D LXXXVIII.

G



AL MOLTO ILLVSTRE  
SIGNOR ET PATRON

mio offeruandissimo .

IL SIGNOR FRANCESCO SVGANA.



VELLA affetuosa seruitù che tengo con V. S. Illustre mi da animo di mandar in Luce ornati del suo nome questo Secondo Libro de Fiori Musicali, à tre voci, di diuersi Eccellenti Musici, i quali da me nouamente sono stati raccolti, & Stampati, è ben uero che il dono e picciolo rispetto alle honoratissime qualità sue, & alla molta affection mia, pur e il maggiore che per ora li possi fare che perciò tengo certissimo che se bene per rispetto mio non deurebe da V. S. esser amirati farà al meno per il nome di auttori di essi affectionati di V. S. con la sua solita cortesia graditi, & da me accettara insieme il buon animo mio, & à V. S. Illustre baciando le mani le prego dal Signor Dio ogni suo bene. Di Venetia il di 1. Maggio: 1588

Di V. S. Molto Illustre

Affectionatissimo Seruitore

Iacomo Vincenzi.



Giosefo Guami.

1

BASSO



Veste. Signor Queste note ui dono Signor E queste



carte Queste note ui dono Signor e queste carte E quest'inchiostro E



quant'e in me E quat'e in me Sugana e tutto uostro Equar'e in me ij



Sugana e tutto nostro E l'alto nome e'l nu me A cui sacro lo



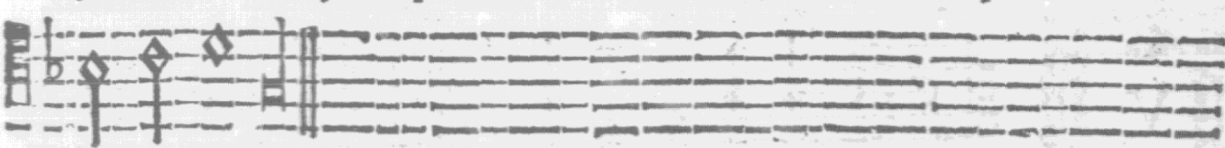
stile Sacro lo stile A cui sacro lo stile e'l cor gli accen ti De-



gno ch'a quattro ven ti ch'a quattro uenti Il portin



più felici Il portin piu felici E bian che piume E



bianche piume.



On è questa la mano che tanr'è si morta-

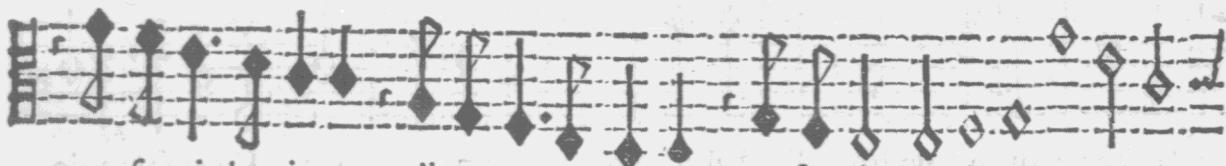


li Auento nel mio cor fiámel

le è strali Ecco che pur si troua!



fra le mie mã ristretta fra le mie mã ristretta Ne forza d'arte Ne forza d'arre



per fuggir le gioua ii

per fuggir le gioua Ne tien fa-



ce ò faet

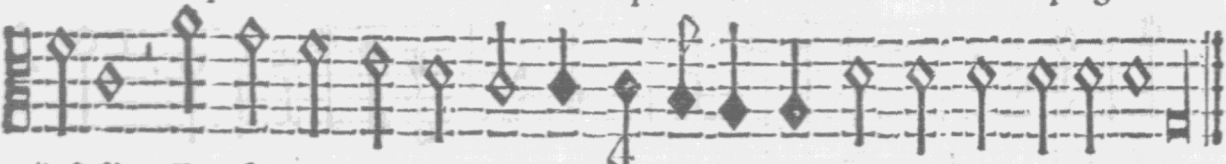
a che da me la difenda Giusto è bé ch'io ne pen



da Amor qualche vendetta

Amor qualche vundetta

& se piaghe



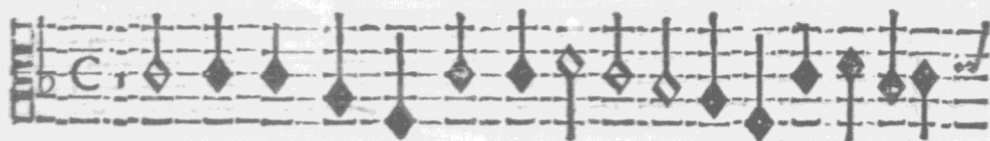
mi die Et

se piaghe mi die baci

le renda

baci baci

le renda.



Ezzoí augelli infra

le uerdi

fróde infra

le verdi





fronde Tempran' à proua lasciuete note Mormora l'aura e fu le



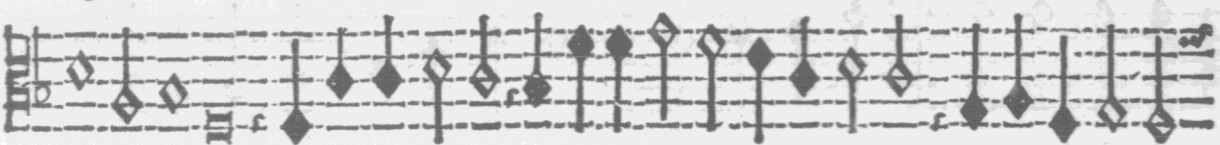
foglie e l'on de Carrir che uariamèn-



t'ella percote Quando taccion gl'augelli alto risponde alto ri-



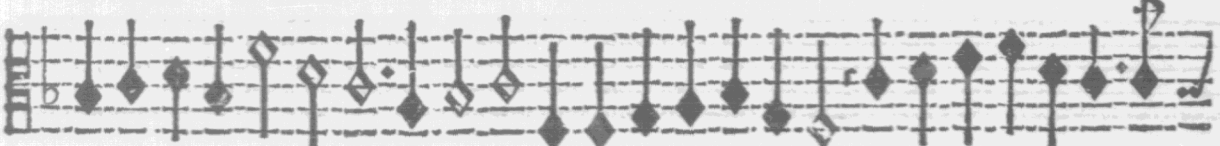
sponde de alto risponde Quando cantá gl'augei Quando cantá gli augei pia



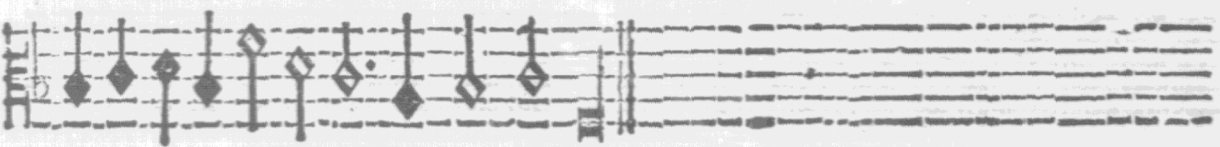
lieue scote Sia caso od'arte Sia caso od'arte hor accópagna hor accompagna



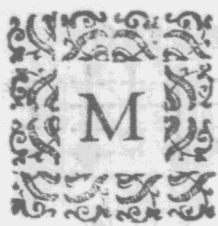
& hora & hora ii Alterni uerfi lor Altera'i uerfi lor Al-



tern'i uerfi lor la musica o ra altern'i uerfi lor Altern'i uerfi lor



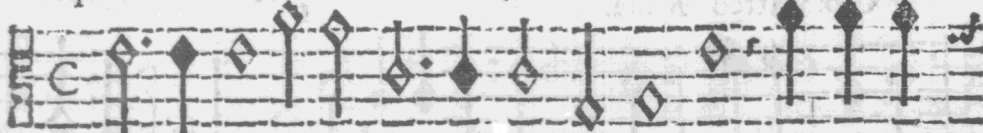
la musica ora:



Hipolito Baccusi.

4

BASSO



I fera non credea ch'a gli occhi miei Potessi in



alcun tempo esser noioso. Hor cieca farmi uolontier tor rei



Per non uederti è risguardar non oso Oime Oime de gli occhi



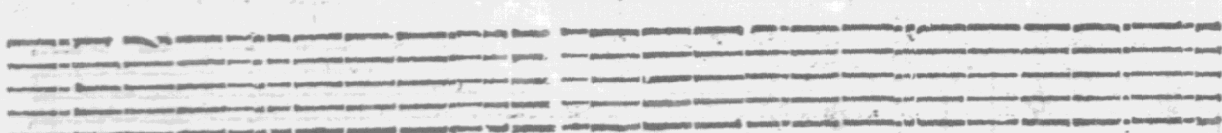
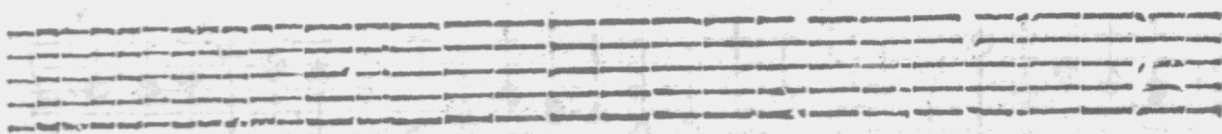
gia si dolci è rei Ou'è la fiamma ou'è il bel lume ascoso De



le fiorite guancie il bel uerniglio Ou'è fugi to ou'è il seren del



ciglio del ciglio ou'è fugito Ou'è il seren del ciglio.





Seconda parte.

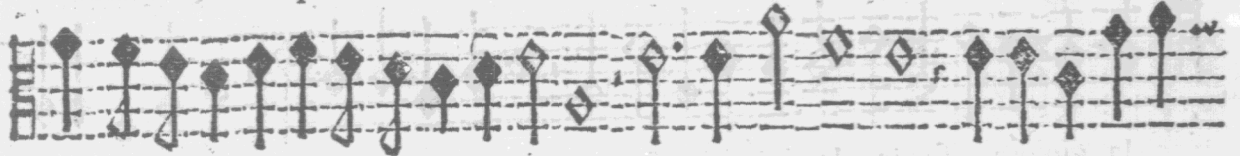
BASSO



A che squallido è scuro anco mi piaci squallido è



scuro anco mi piaci Anima bella se quinci en trogi-



re S'odi il mio pianto è le mie uoglie au



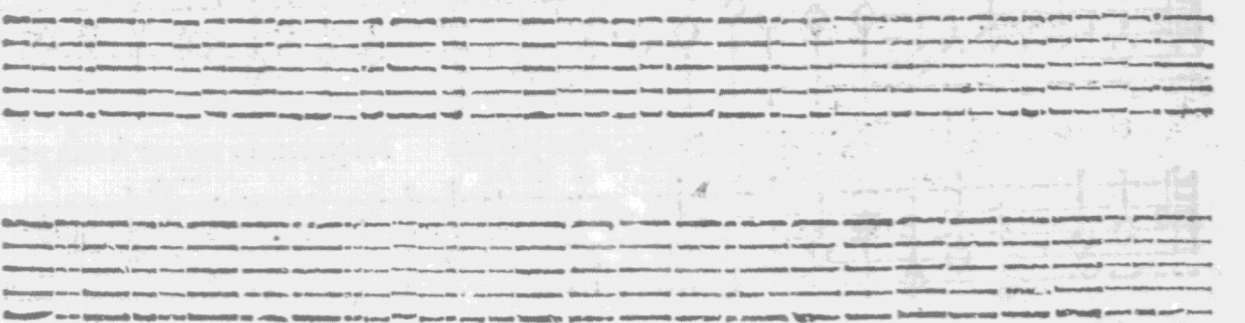
daci Perdona il furto e'l temerario ardire e'l temerario ardire



Parte torrò di sue raggioni a morte Bacciando queste labra effangue



smorte Bacciando queste labra effangue e smorte.





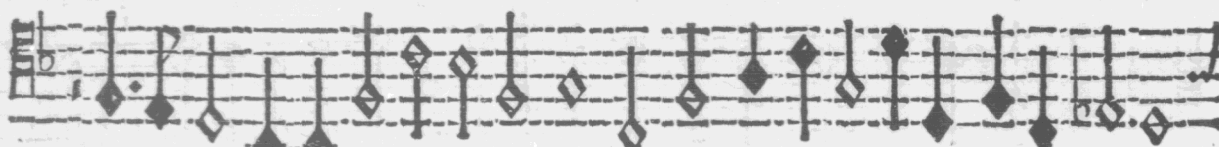
Giosefo Guami.

6

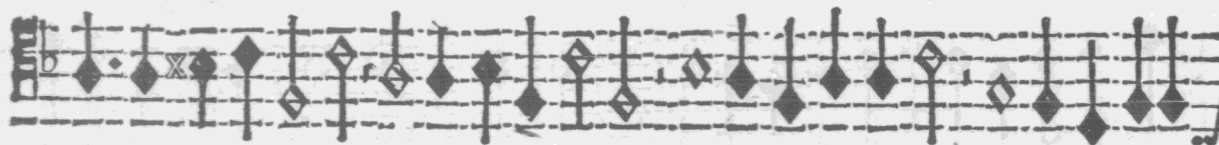
BASSO



Vggi fuggi dolor Fuggi fuggi dolor fuor del mio petto



Fuggi fuggi do lor fuor del mio petto Hor che ritorna Hor che ritorna



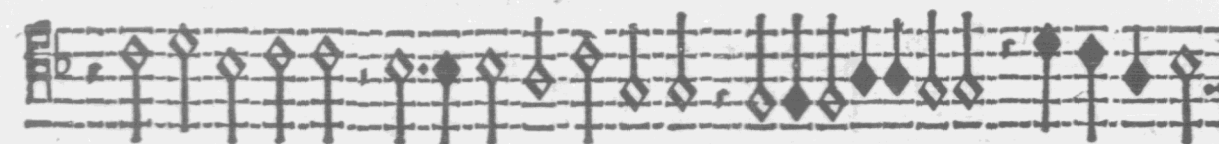
la gioiosa spene la gioiosa spene Hor che promett'al cor Hor che p'nett'al



cor pace diletto Tutti fuggit'honai tormen ti e pene Tutti fuggit'ho-



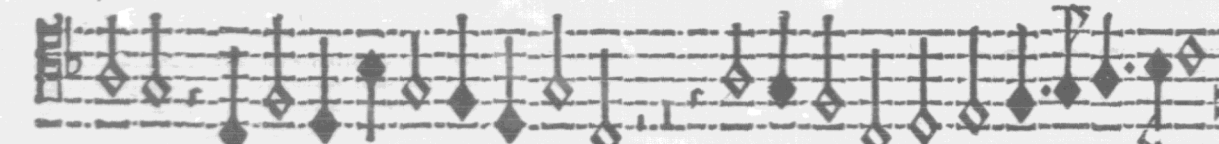
mai tormenti e pene già vicin'al mio sole è cieli amici Già s'apresta'l mio sole



o Cieli amici Già s'apresta'l mio bene ij di feli-



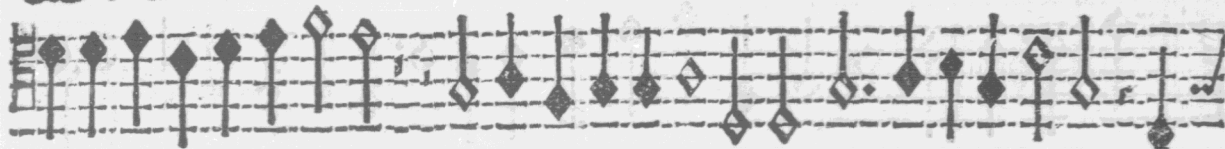
ci di felici Ne potendo tornar sèza partita Ne potendo tornar senza par-



tita mi piace mi piace ij per parti la cara ui ta



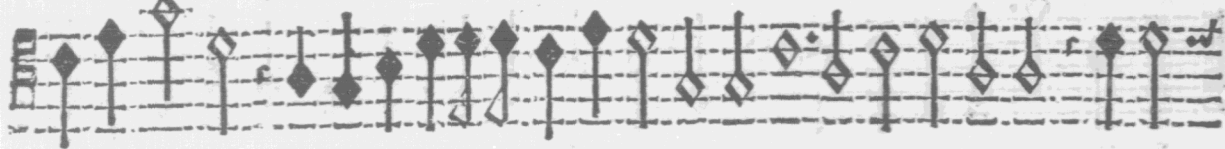
De la mia donna in seno. Fioriã più fiori uniti De la mia dóna in se-



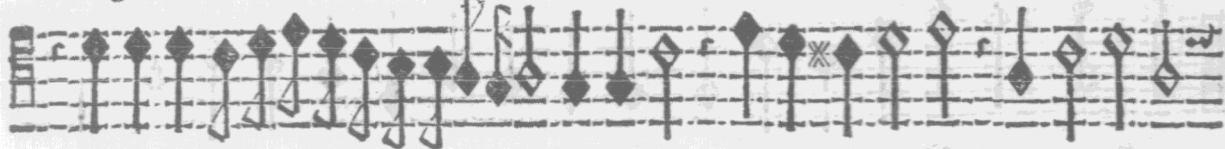
no fioriã più fiori uniti Fioriã più fiori uniti & io d'inuidia pieno Et



io d'inuidia pieno ij Veggendoli da lei tocchi e graditi toc-



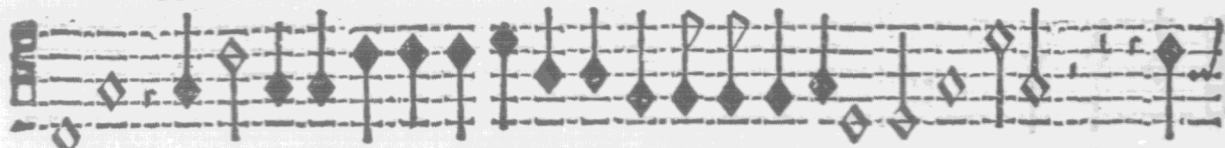
chi e graditi ij tocchi e graditi Dicea parlando il core ond'e



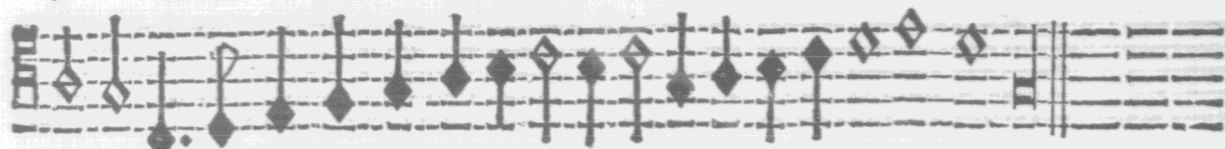
che l'herba vi uia in fu la neue uiua Accorto poi



di maggior cosa ij Accorto poi di maggior cosa diffi



ij felici ij se in tal loco fiete ficuri uei Dal foco Dal



foco ch'esce ogni hor da gli occhi suoi Ch'esce ogni hor da gli occhi suoi.



E tu mi lasci perfida danno nō ti pensar che si-



a misera senza te la vita mi a misero bē sa-



rei se miseria stimassi e non uentura e riceuar quel-



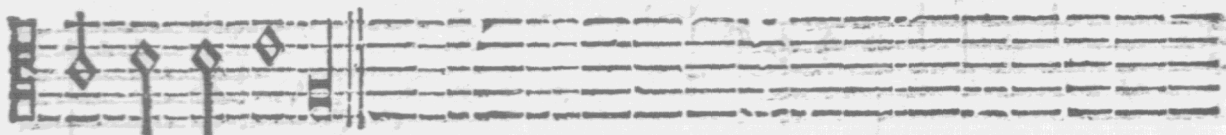
che di me perdei peggio per te poi che per altro amere



perdi quel fido co re eh'era più tuo che tu di te non se



i che tu di te non fei ma il tuo gia non perd'io perche



non fù mai mio.



Gieronimo Belli. Prima parte.

9

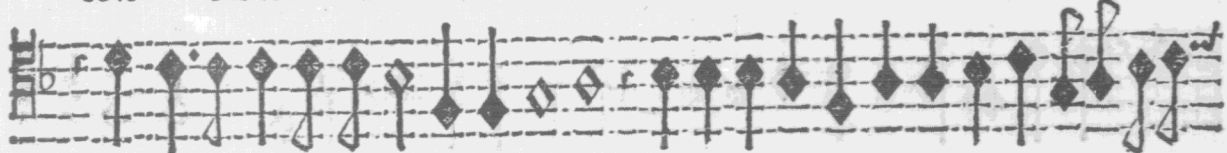
BASSO



L'Aura d'un dolcissimo sospiro si desta nel mio



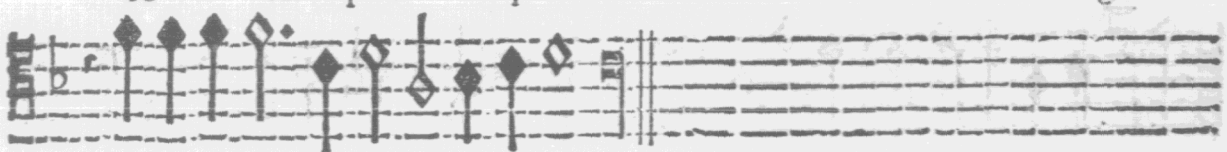
core Mille fiamme d'amore Ond'io tutto d'amor ardo sospiro



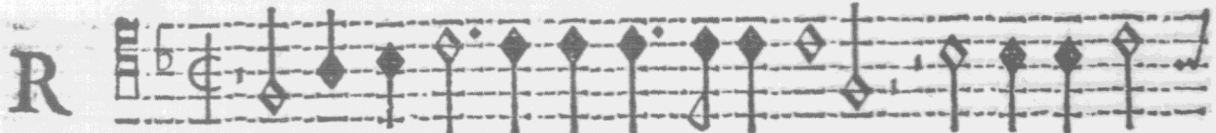
Al sospirar di quell'aura amorosa Ond'io tutto d'amor ardo e sospi-



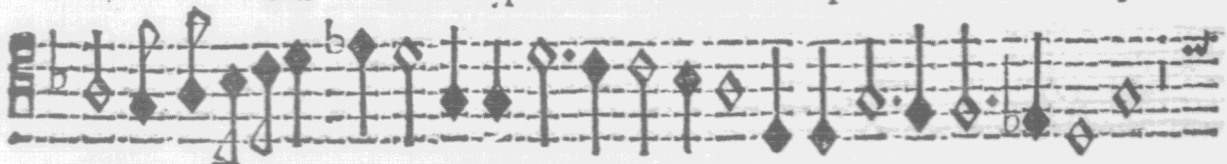
ro Al sospirar di quell'aura amorosa Che sembra al suo languire



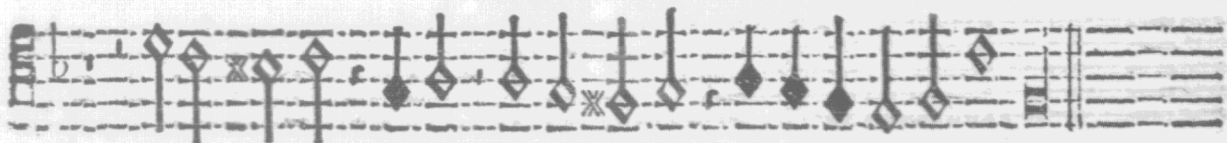
Al sole estivo impalidita rosa. Seconda parte.



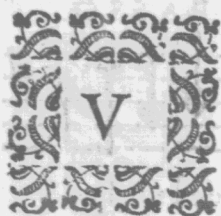
Osa d'Amor' per voi l'anima spiro l'alma che più



soffri re Nò può l'incendio mio Nò può l'incendio mio



Però con un sospir Però con un sospir à voi l'inuio. H 2



Idi. Lagrimette cader Vidi da duo bei lumi lagri-

mette cader e per pietade con uerfi in viui fu-

mi che tu cagion di tanta crudeltade Mentre stauo mirando o caso stra-

no la vita mia fini ij la vita mia fini cofi

pia piano cofi pian pia no cofi pian piano ij



Cesare Accelli.

BASSO



Ome Cristallo in Monte l'orgoglio in voi s'indura Come chi



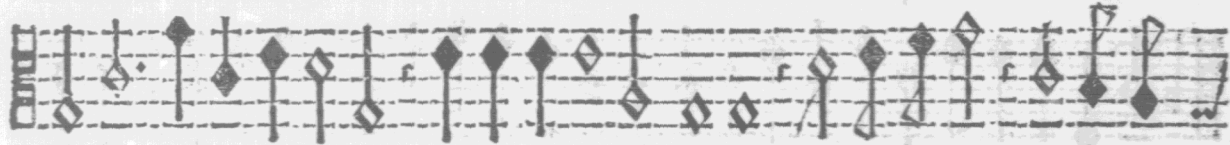
stallo in Monte l'orgoglio in voi s'indura Come cristall'in Môte l'orgoglio in voi s'in



dura Donna bella è crudel oltra misura In me l'amor affina Com'or lu-



cente com'or lucen t'infiamma e se ge la il cor uostro il mio s'in-



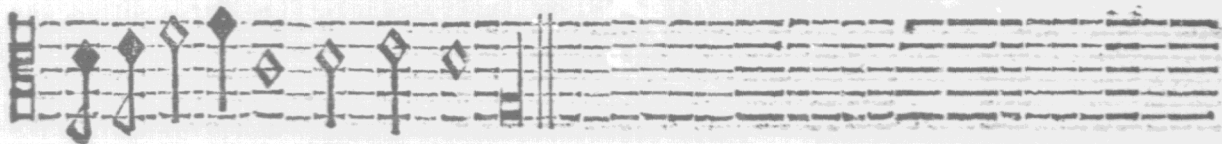
fiamma il mio s'infiamma Ne quell'algente brina struggo però struggo pe-



rò ma nell'istesso loco Manterria fede eterna al gie l'il fo-



co Manterria fede eterna al gie lo il foco al gie-



lo al cielo il foco.



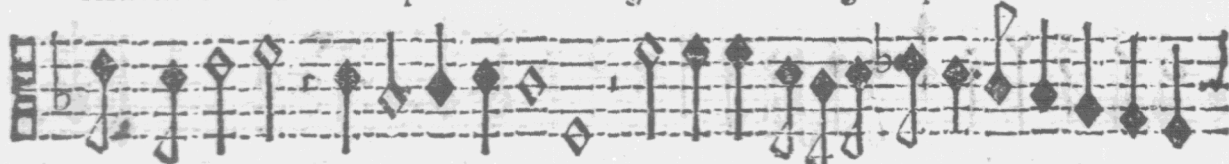
He giona posseder citad' & regni citad' & regni



e palagg' habitar d' alto lauro e



seru' intorno hauer d' império degni è l'archè graui per molto tesoro



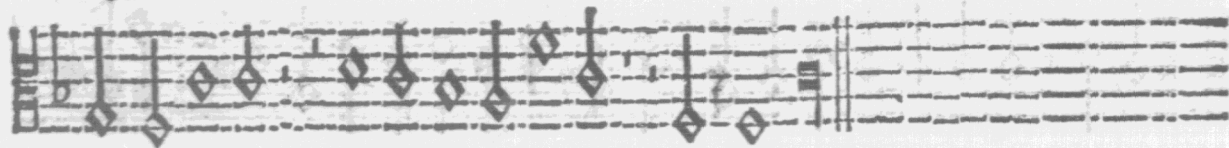
per molto tesoro esser cantate da sublim' in



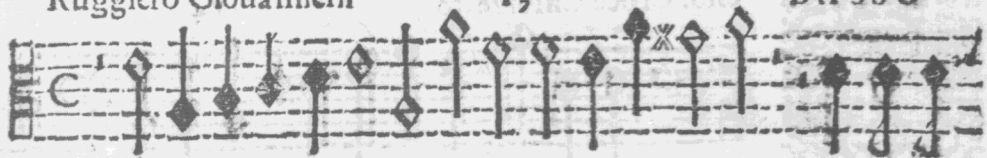
regni di porpora vestir mangiar in oro mangiar' in oro e di bellezza pa-



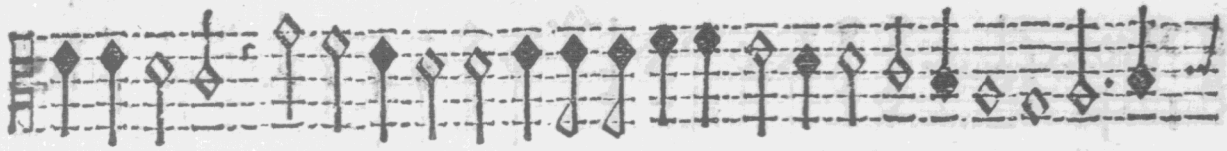
reggiar il Sole i' giacendo poi nel



letto freddo fredd' è sole freddo e sole.



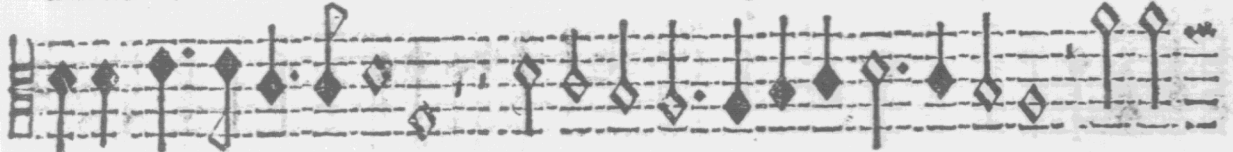
I vaghe filia d'oro Di uaghe fila d'oro Inuari-



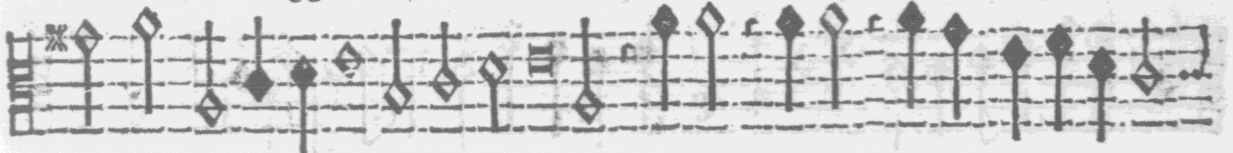
ati modi son fatti i nodi In uariati modi son fatti i no li Che mi



dan martoro Amor Amor Amor se non gli snodi & non m'encraggi fuo-



ra & non me'n traggi fuora Tofto auerra che di dolor mi mora Tofto a-



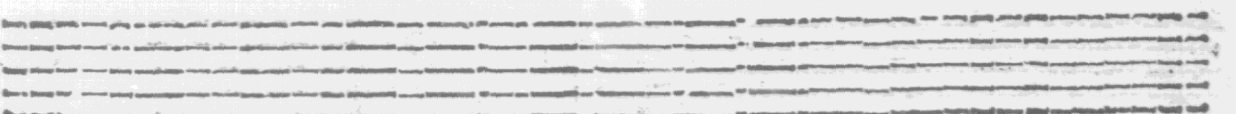
uerra che di dolor mi mo ra Amor Amor Amor se nō gli sno-

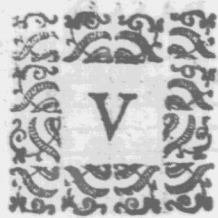


di & non me'n traggi fuora & non me'n traggi fuora Tofto auerra che di do-



lor mi mora Tofto auerra che di dolor mi mo ra.





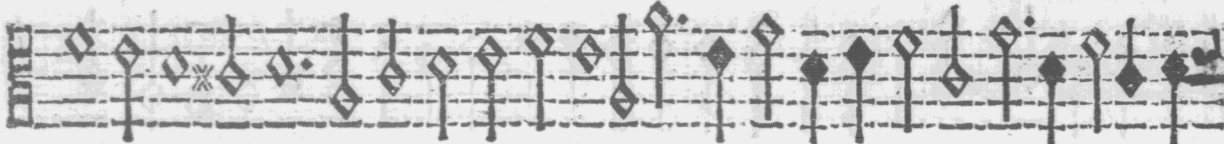
Gio: Croce Chiòzzetto

14

BASSO



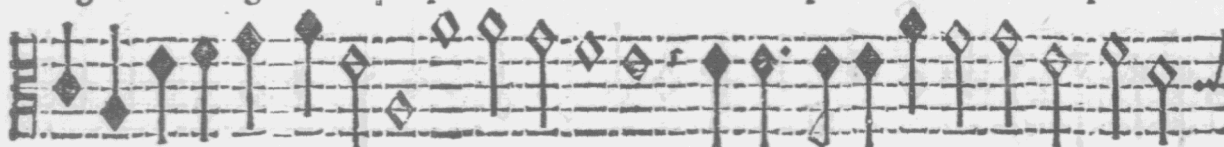
Oi bramate ben mio che m'ucida di dolore pe-



ro trouate pena in que sto core ma pur mentre mi doglio ma pur mètre mi



doglio mi doglio sento un piacer si nouo sento un piacer si nouo del piacer



che ui porge il mio cordoglio o Amara voglia e quasi auien d'allora per doglia



no ma per diletto io mora ma per diletto io mora ij



mara voglia e quasi auien ch'allora per doglia ne ma per diletto io mo-



ra ma per diletto io mora ij



Orir non può'l mio core E ucciderlo ij



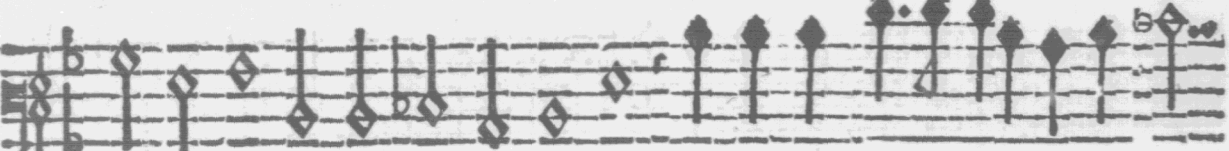
uorrei poi che vi piace ma



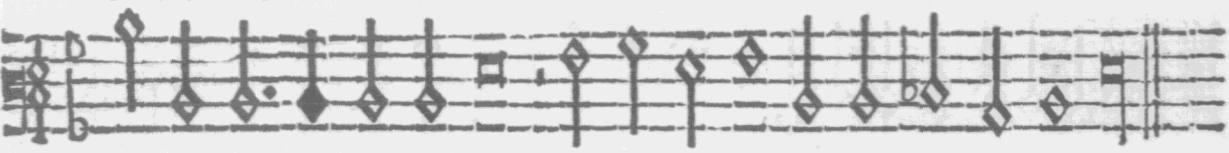
trar non si può fuo ri dal petto vostro oue gran tempo giace



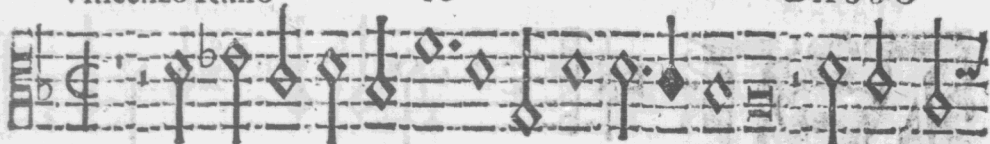
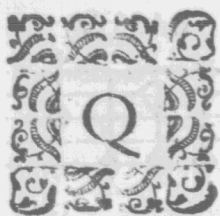
Et uccidendol' io come defio So che moreste uoi mo-



rend' anch'io morend' anch'io Et uccidendol'io come defio



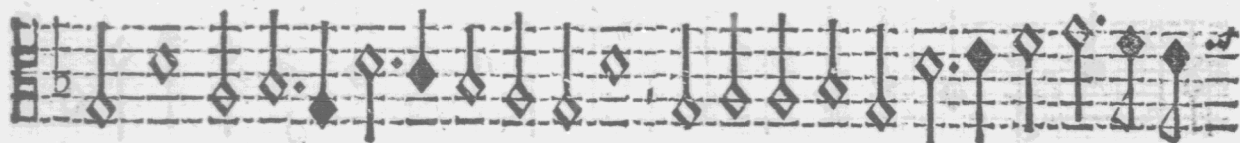
So che moreste uoi morend' anch'io morend' anch'io.



Val sguardo fia giamai occhi miei laf si Che ui dia



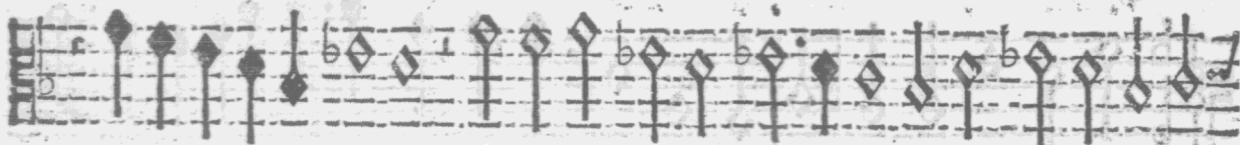
quiet' alcuna Nell'empia mia fortuna Nell'empia mia for tuna Ch'in me



cangiando uaf si Ch'in me câgiâdo uaf



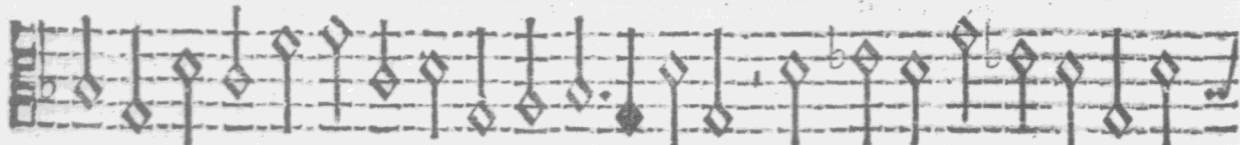
si Spirto d'ogni sperata alta mercede fuggi il mio cor che geme



Fuggi il mio cor che geme E chiusa tien la fe de ch'amor ti die cort



la tua donna insieme Per lei soffr'ogni male Per lei soffr'ogni ma-



le poi che di vera fè non trouo egua le poi che di vera fè non tro-



u'egua le non trou'egua le



On fuggir Non fuggir Nò fuggir ij



Deh non fuggire Che tene port'il core Del tuo fi-



del Pastore ij Che tene port'il core Del



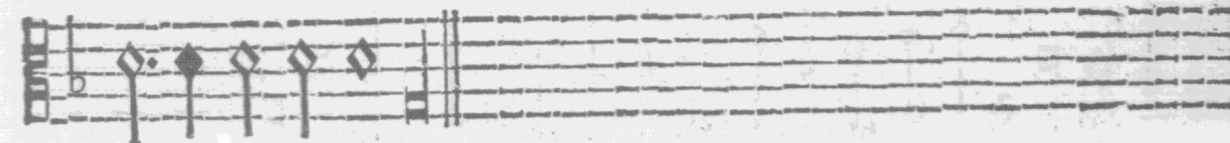
tuo Fidel Pastore Deh fermati per uia Ch'un baccio fol la



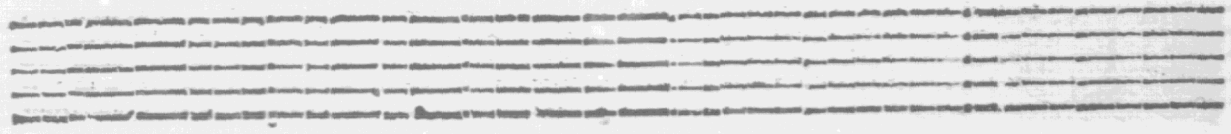
mia uendetta fia ii Ch'un



baccio fol ij Ch'un bacio fol la mia vendetta fia la



mia vendetta fia.





Lli occhi della mia diua accesi è bel-



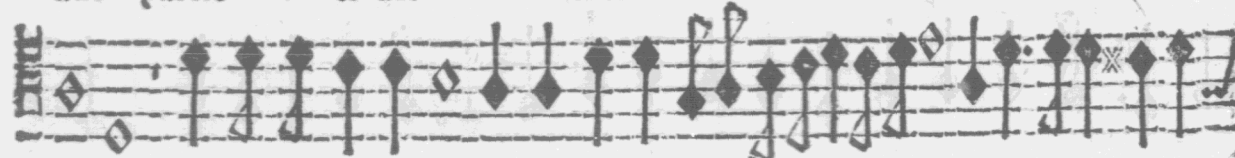
li L'almo è sereno vifo ij



I cres pi aurei capelli aurei capel li Le fo-



aue parole el dol ceri fo el dolce ri-



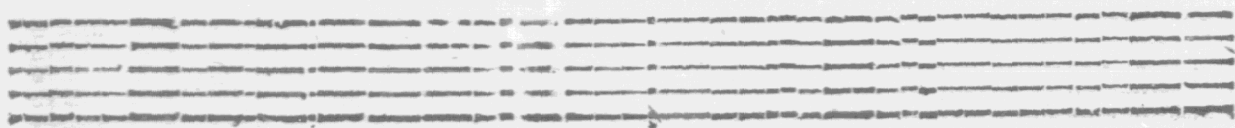
fo Che fan parer il mondo un paradi fo Ond'è che dan a



me tormentie guai Dillo tu Amor Dillo tu Amor chel fai Ond'è che dan a me



tormenti è guai Dillo tu Amor Dillo tu Amor chel fai





Michiel Carar



19

BASSO



E la mia bella Donna anzi mia Dea Come a-



guaglia di gratia e le giadria La



bella Citherea Fosse simil a lei fosse simil a lei di corte fia



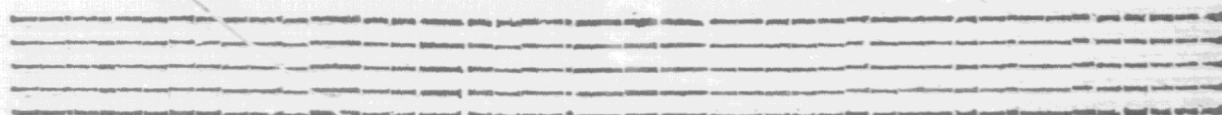
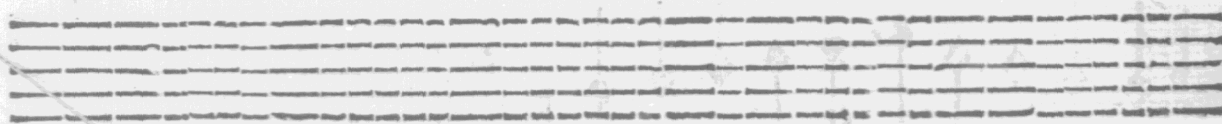
A Giove tal farebbe il mio diletto Non inuidrei gia mai l'alto ricet-



to l'alto ricetto l'alto ricetto A Giove tal farebbe il mio di-



l'alto ricetto Non inuidrei gia mai l'alto ricetto l'alto ricetto l'alto ricetto

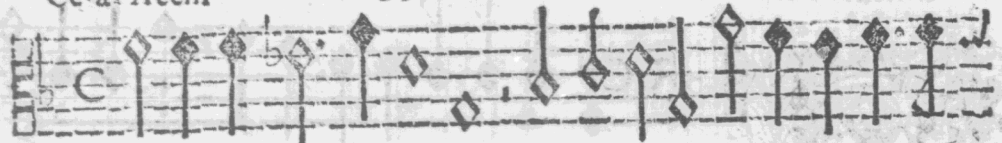




Cesar Acelli

20

BASSO



Orgimi un baccio Amore Dicea Damó Porgimi un baccio A



more Dicea Damó che già morir morir volea Alla sua cara Dea



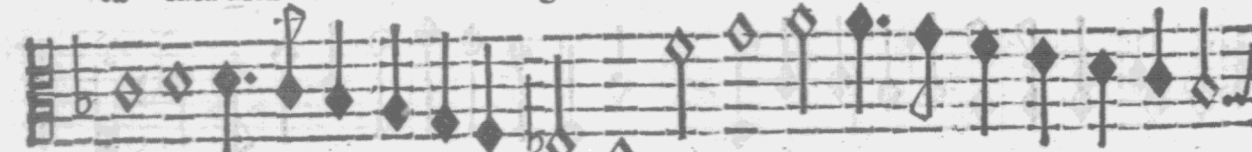
Che morte non è al Mondo si fouaue ij



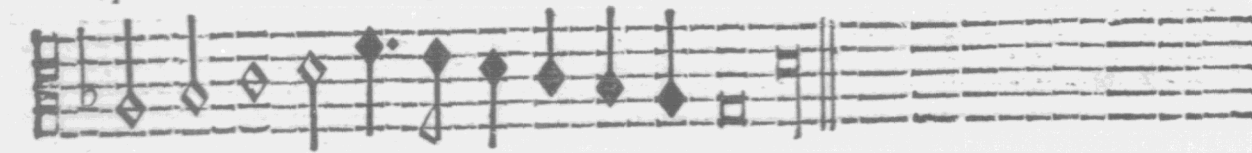
Di quella Ahi ch'io moro mia uita Ahi ch'io more mia ui-



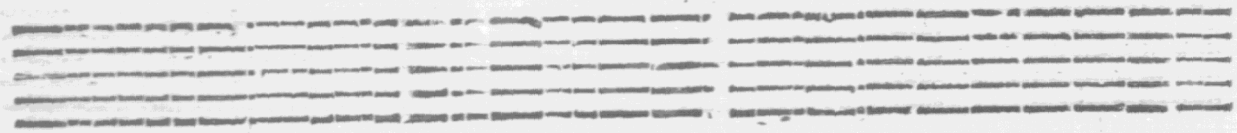
ta mia uita E tu Ninfa gradita Anco ra mori insieme che



queste son d'Amor le gioie estreme che queste son d'Amor le gioie estre



me che queste son d'Amor le gioie estreme.

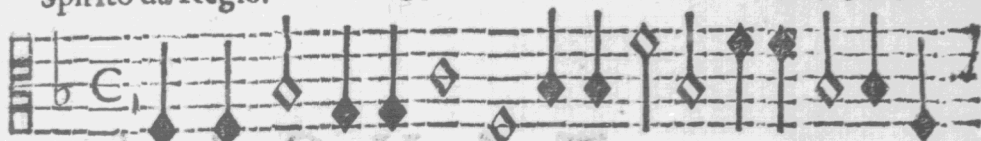




Spirito da Regio.

21

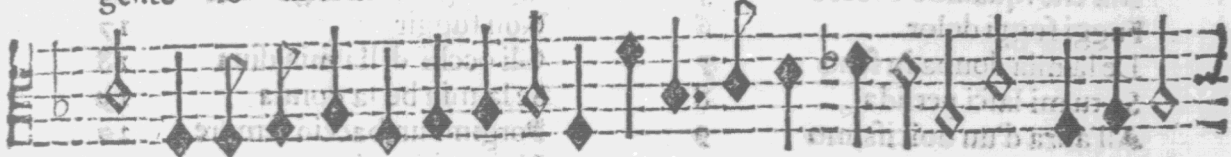
BASSO



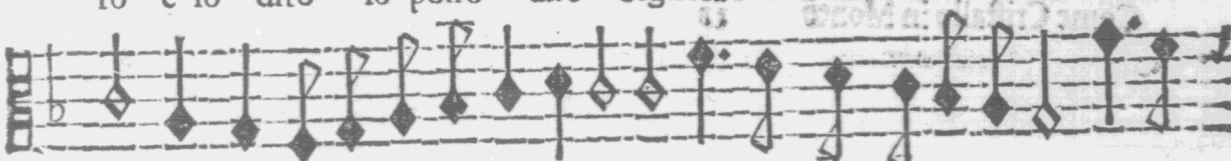
Voi guastate la gente. Voi guastate Voi guastate la



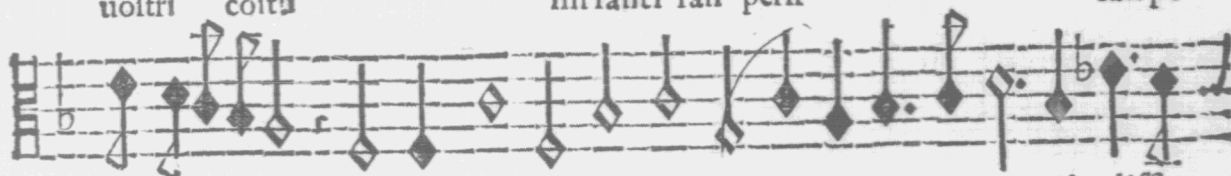
gente ilon dissi ardi tamente e lo diro e lo di



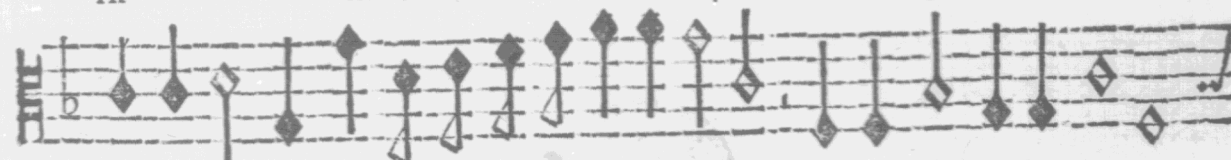
ro e lo diro lo posso dire Signora è non mentire vostra beltà



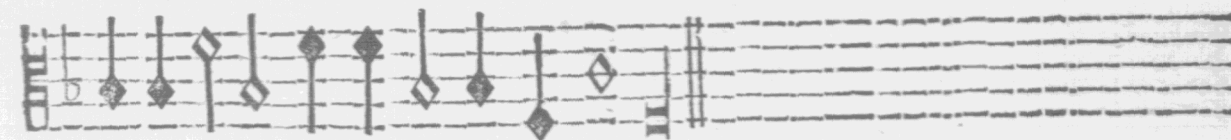
uostri costa mi fanti fan perir fan pe



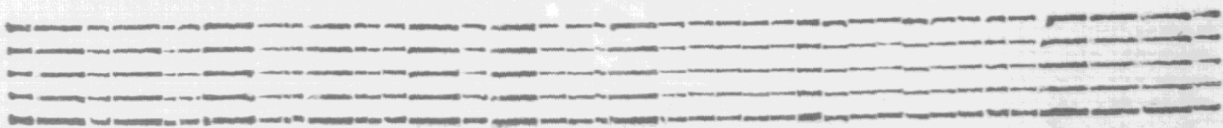
rir milli Amanti fù dunque uer fu dunque uer s'io dissi ar



ditamente ardi tamente Voi guastate la gente



Voi guastate voi guastate la gente.



# TAVOLA

Queste note Signor	1	Che gioua possedes	12
Non è questa la mano	2	Di vaghe fila d'oro	13
Vezzosi angelli	3	Voi bramate ben mio	14
Misera nou credea	4	Morir non puo'l mio core	15
Ma che squalido è scuro	5	Qual sguardo fia già mai	16
Fuggi fuggi dolor	6	Non fuggir	17
De la mia donna in seno	7	Gli occhi della mia diua	18
Se tu mi lasci perfida	8	Se la mia bella donna	19
All'aura d'uu dolcissimo	9	Porgimi un baccio Amore	20
Vidi	10	Voi guattate la gente	21
<u>Come Cristallo in Mento</u>	<u>11</u>		



