

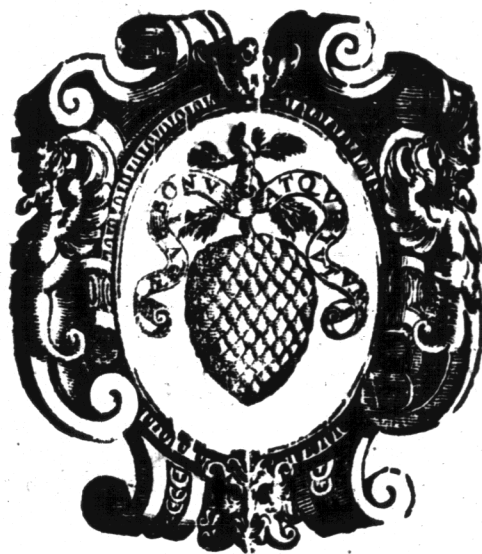
61

LE
MUSICHE
DI LO DO VICO
BELLANDA

PER CANTARSI SOPRA THEORBA,
Arpicordo, & altri stromenti, à Vna, & Doi Voci.

Nouamente composte, & date in luce.

LIBRO SECONDO.
CON PRIVILEGIO.



I N V E N E T T A.

APPRESSO GIACOMO VINCENTI.

M D C X.



ALL'ILLVSTRE ET ECCELLENTISSIMO

SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO

IL SIGNOR DOTTOR FEDRICO TELLANI.



Oi che V. S. Illustre, & Eccellentissima tanto si compiace di queste mie nouelle Musiche, e così fattamente le fauorisce, sì co' lprastarle gratiosa vdienza, quando da me sono cantate, e sonate; sì ancora, mentre ch'ella molte volte richiamaudo l'animo suo nobilissimo dai graui studij delle leggi con gusto mirabile, effercitando in esse lo suono, e'l canto, gli dà vita, e spirito; troppo graue, se ad altri, che a lei le offerisci, farebbe il manchamento. Oltre che il di lei nome in quelle impresse sarà monile per diffenderle, & ornarle. qual già la veloce fiera portar soleua del gran Ditatore; & il lampeggio della nobiltà sua le fia in vece di pretiosa gioia, ch' i bassi anco metalli, in cui ella è inserta, rende cari. La supplico dunque à conceder l'ingresso di questo mio, qual si sia, dono alla gratia sua: il che se come spero auuerrà, fia insieme dolce, & perpetuo legame, che con tenaci nodi, mi stringerà alla di lei offeruanza, e deuotione; e pregandole dal Signore Iddio felicità conforme à suoi desiderij, e meriti le bacio le mani.

Di Venetia li 3 di Maggio. 1610.

Di V. S. Illustre, & Eccellentissima

Affettionatissimo

Ludouico Bellanda.



Mus. 141

50013



Vcidiffimo vol to ij Se quel color ch'appare

E quasi Rosa in terra, e Perla in Ma re E

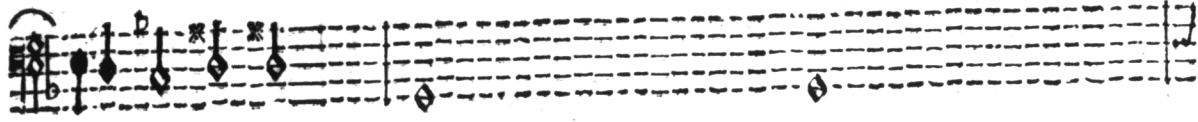
quel rigore accolto Quel aspra voglia, e fela Che si nasconde in seno E

quasi horrida nube in ciel fere no A se dun que è rubella Bel-

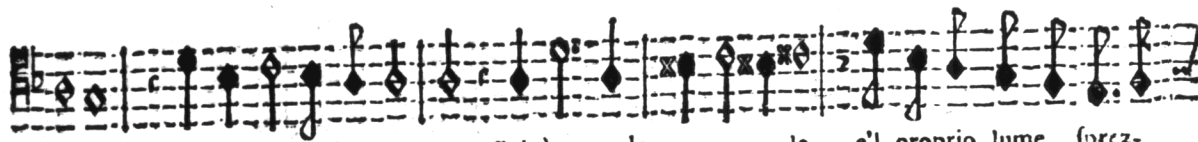
tà crude le c' proprio lume spreza za spreza Se per-



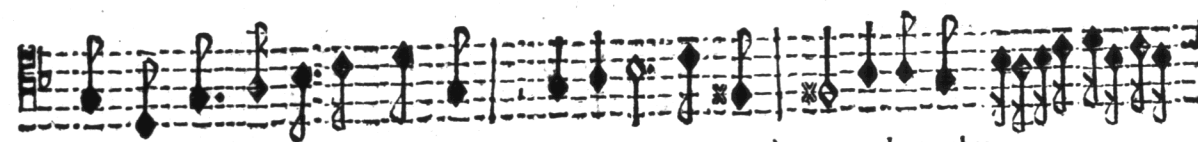
dendo pietà perde vaghez-



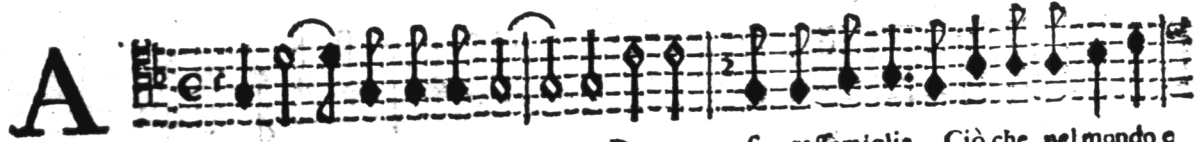
za A se dunque è rubella Beltà crude le e'l proprio lume sprez-



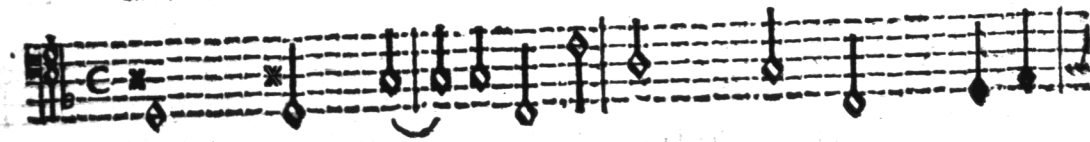
ze sprez za Se perdendo pietà perde vaghez-



za.



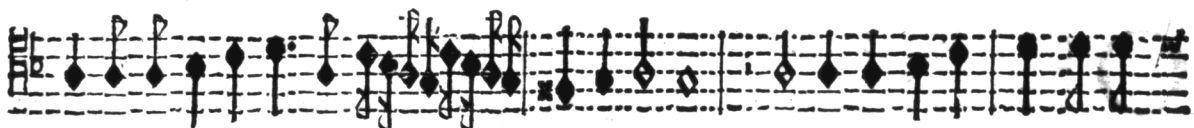
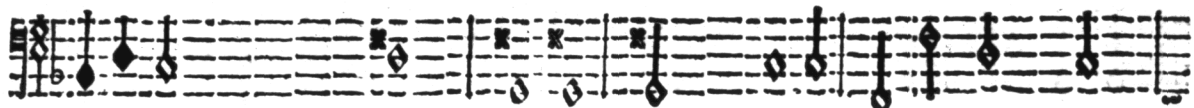
Li'al ma sua bella za Donna fi rassomiglia Ciò che nel mondo e'



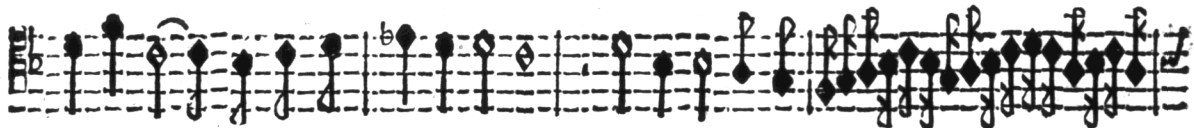
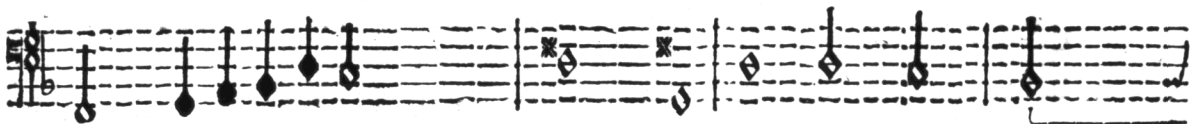
Compos. di ...



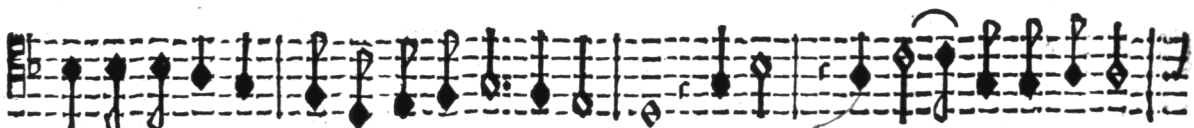
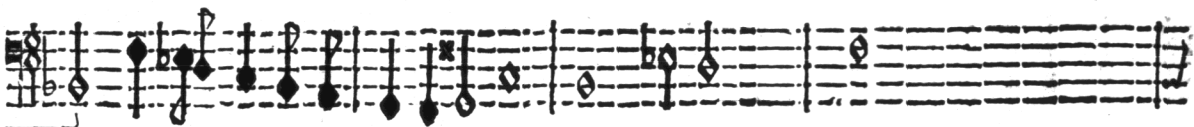
bello a me raviglia All'al ma tua bellezza Donna si rassomiglia



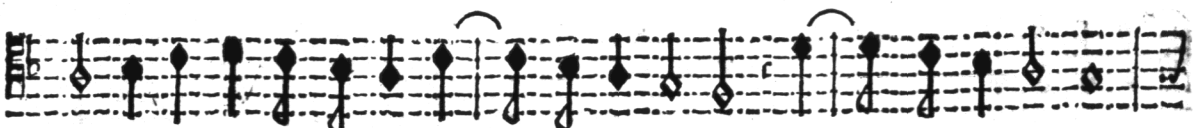
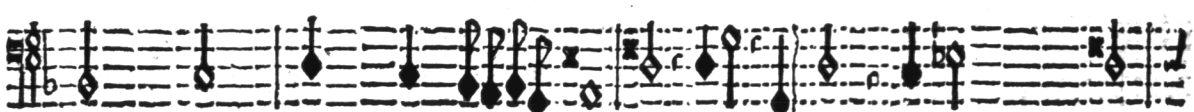
Ciò che nel mondo è bello a me raviglia Ma ogni mortal bianchezza De



la man bian cha il bianco auorio eccede Onde l'alma mia va-



ga Del bel candor nel bel candor s'appaga Che'n te Che'n te si finge e cre-



de Come candida man can dida fede can dida fede



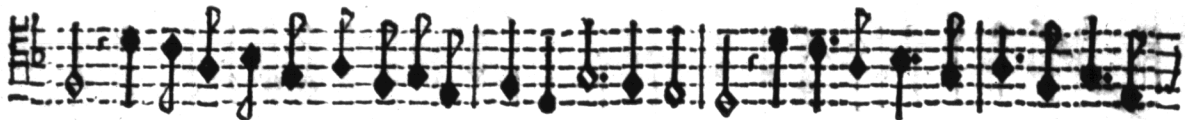
Ch'in te ij si finge e crede Come candida man candida fede candida fede.

O Bellissimi denti Perle d'Amor lucenti O Bellissimi denti

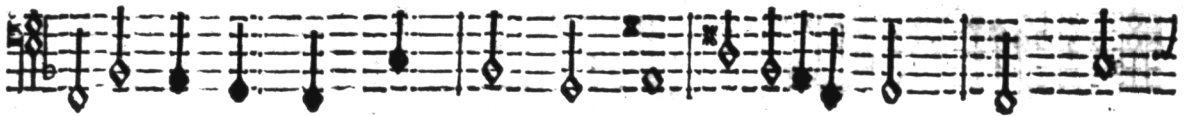
Perle d'Amor lucenti ij Se mia lingua mal fag-

gia Non sapendo u'oltrag gia Quand'aurati u'apela Fatene voi mede-

fimi vendetta Ch'aparechiato io sono E lei morde te pur mordete



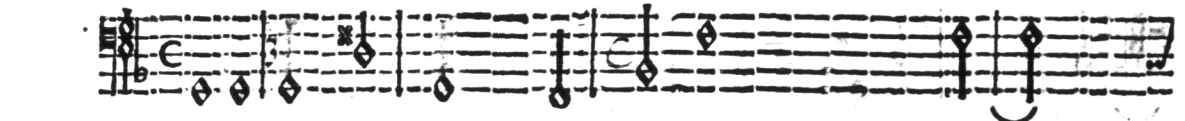
pur E lei mordete pur mordete pur ch'io vi perdono E lei mordete pur mordete



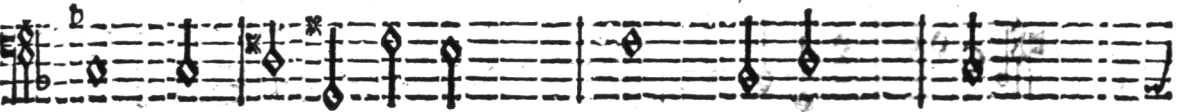
pur ch'io vi perdono mordete pur mordete pur ch'io vi perdono.



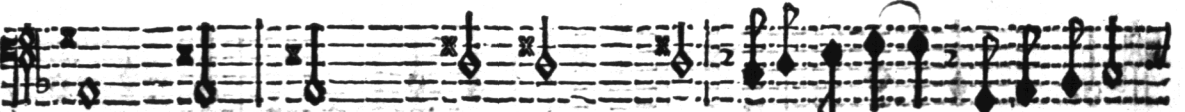
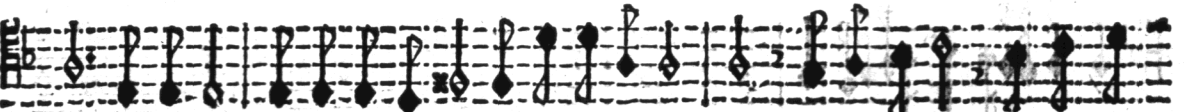
Onna se n'è la Dan za Il stringerti la mano Per ritrouar a-



ita in me fu vano Poi che nel petto mio L'ardor crebbe e il desio Di lan-

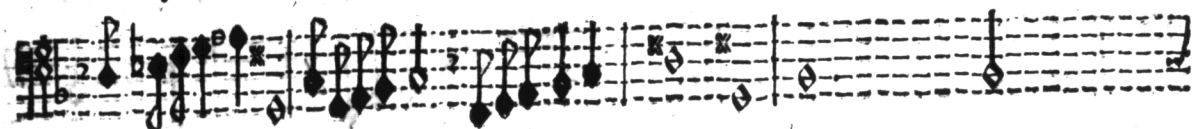


guir di marire Frà belle mamme Frà belle mamme e mai da se i





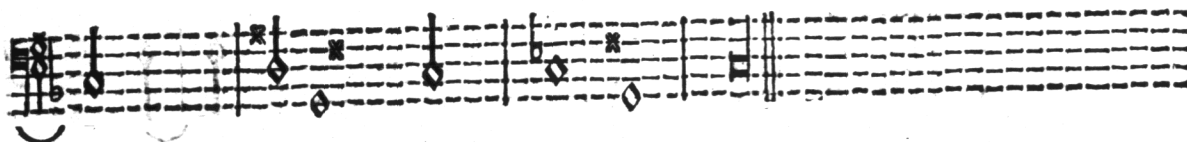
pari re e mai da te par ti re Che farà poi se lo consentie



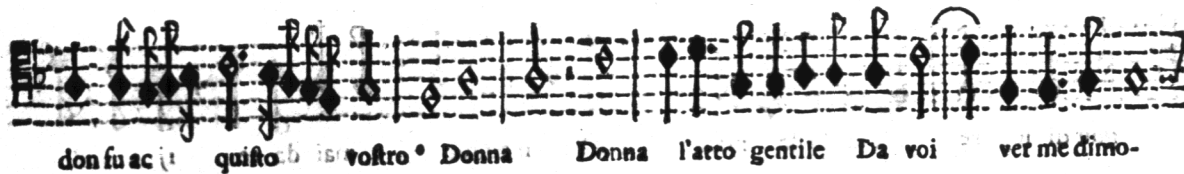
rati La guerra delle lin gu'e il fuon de baci? Morirò d'allegrezza ij



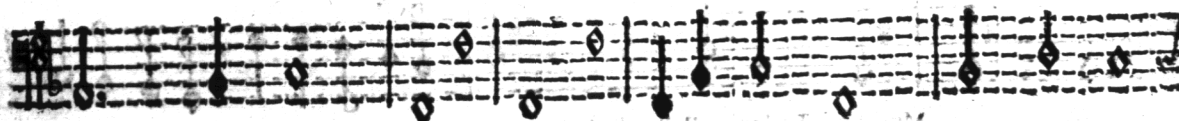
Nel mar de la doleezza.



D Onna Donna l'atto gentile Da voi ver me dimostrò Più tosto che mio

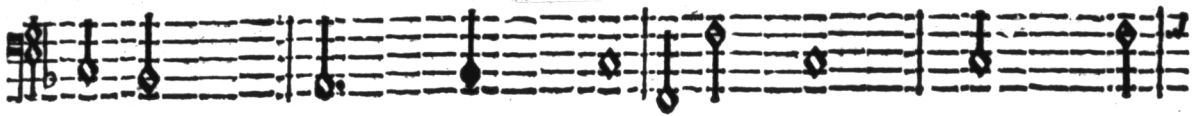


don fu ac qui to vostro Donna Donna l'atto gentile Da voi ver me dimo-





tro Più tosto che mio don fu ac quisto vostro Perche mentr'un cor fint'in don mi de-



ste Il mio ver mi toglieste Il mio ver mi toglieste Il mio ver mi toglie-

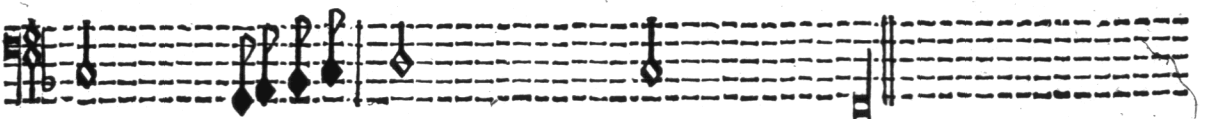


ste Poi che mentr'un cor fint'in don mi deste Il mio ver mi to glieste Il mio ver mi to-



glieste Il mio ver mi toglie -

ste.

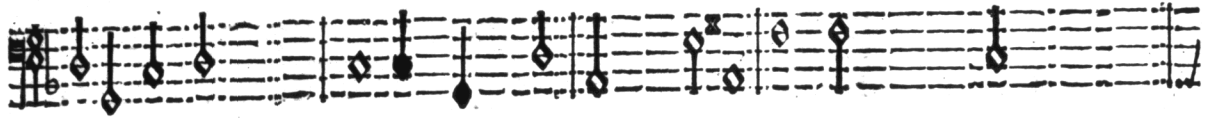


Trinfi la bianca mano Di co lei ch'il mio core Fè berfaglio d'A-

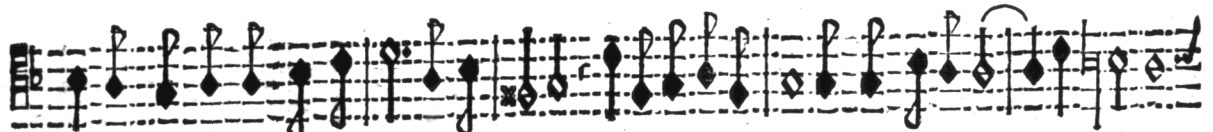




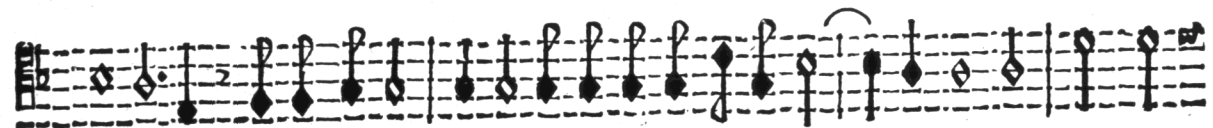
more Per ritrouar riposo Al stato mio dogliolo Strinsi la biancamano di co-



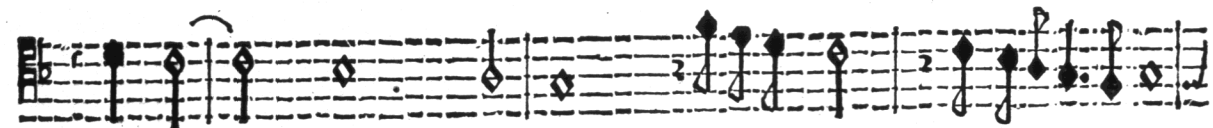
lei ch'e il mio core Fè berfaglio d'Amore Per ritrouar riposo Al stato mio dogliolo



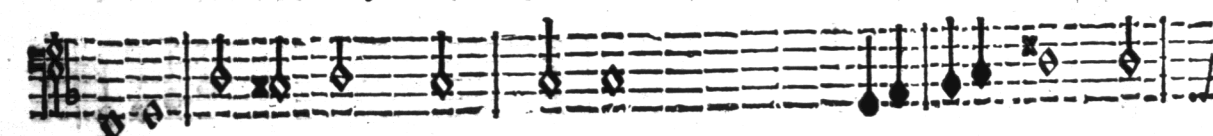
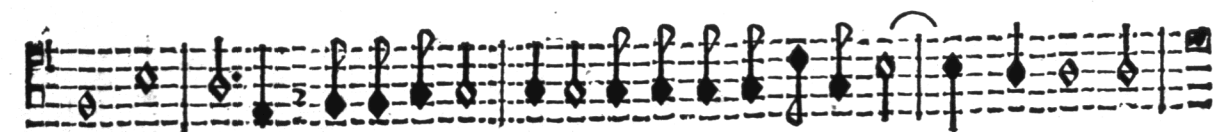
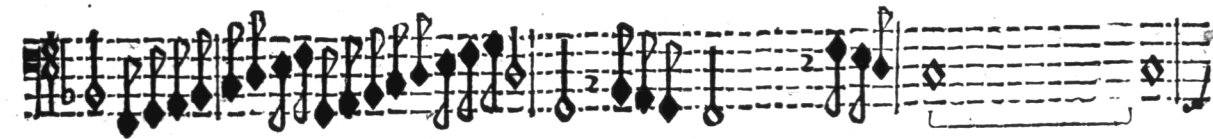
Ma lassò à poco à poco Crebbe nel petto mio la fiam m'e'l foco Onde

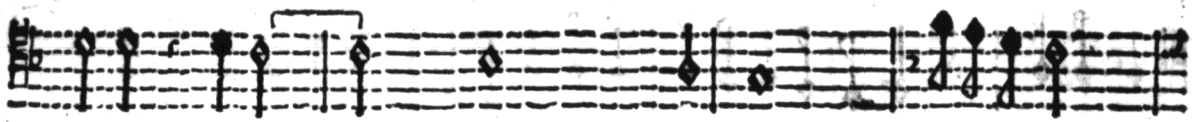


connien lan guire Per nò poter Per non poter mori-



re Ma lassò à poco à poco Crebbe nel petto mio la fiam m'e'l foco

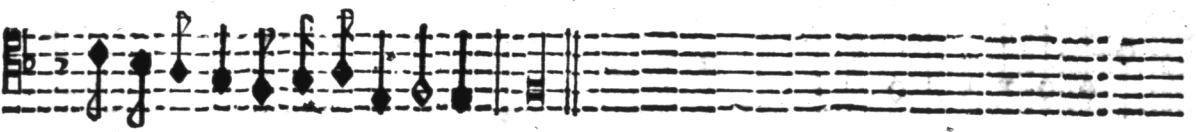




Onde conuien lan gui re Per non poter



Per non poter mo ri re.



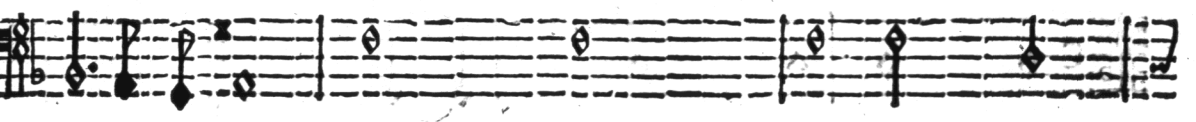
Se prefo da bei rai del vostro lume Vi died' il cor in dono A' che crescet' in

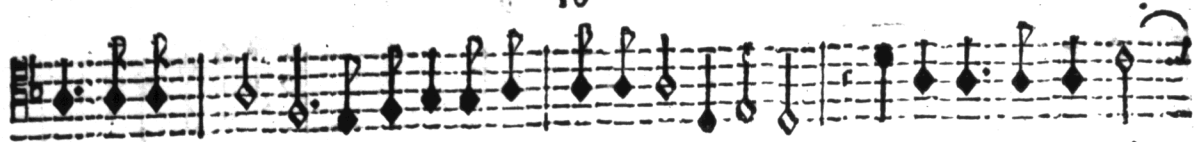


me pene, e dolore Se prefo da bei rai del vostro lume Vi died' il cor in

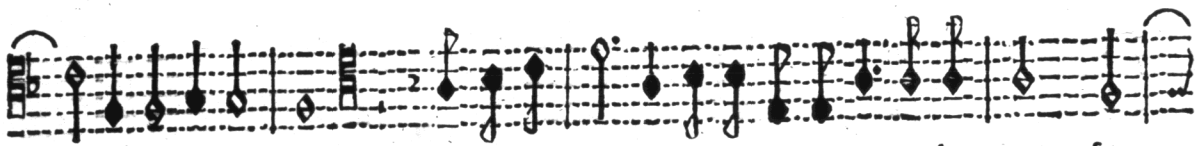
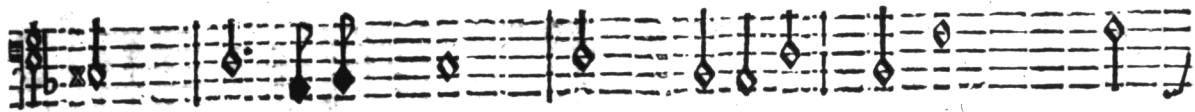


dono A' che crescite in me pene e dolore? Mutate homai costume Ne aspe'

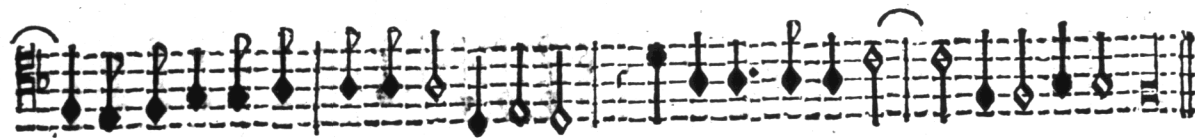
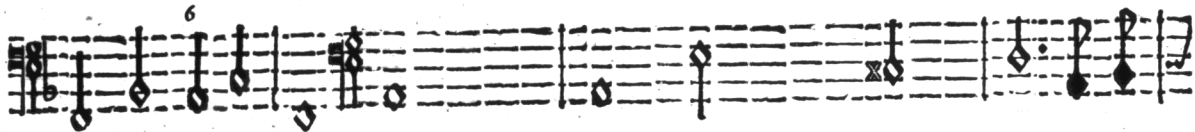




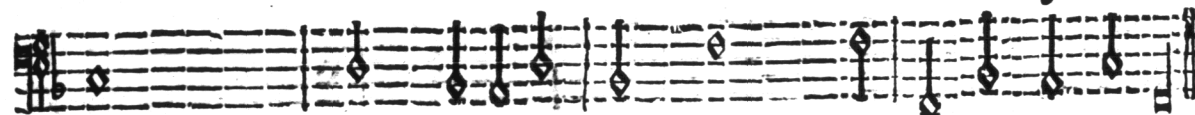
tate da me segno maggiore Del mio fedel amore Che non può donar più



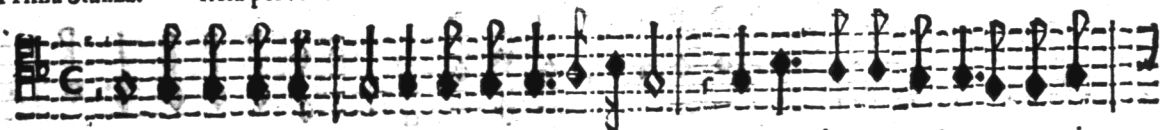
chi dona il core Mutate homai costume N'aspetate da me fe-



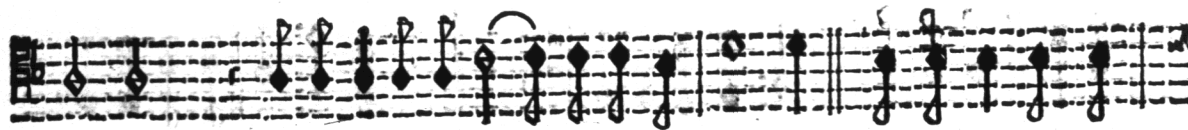
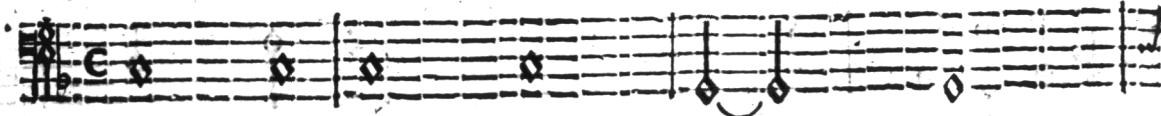
gno maggiore Del mio fedel amore Che non può donar più chi dona il core.



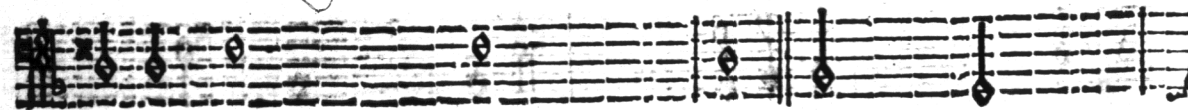
Prima Stanza. Aria per sonetti



Occhi che vergonar fate le stel le Qualhor ferite lor con maggior



lampi Serenando del ciel gl'aperti campi E mostrandogli



Seconda Stanza.

cofe affai più belle. Occhi che fulmuna te fiamme e ftra

Hor che volete più dal petto mio Vostr'è'l mio cor, e vostr'il mio defi-

Terza Stanza.

o Cagion del vostro ben e de miei mali. Occhi che nell'amaro mio par-

tire Io vidi afciurt'e vaghi di mia morte Così vedett'hor voi me vn liet'Orfeo.

Quarta Stanza.

O Cchi oue splende quel tereftr Sole Che fol' apporra a

noi luce e splendore e' Mon d'e l'età nostra honora e cole.

MEntre gelato vmore D'immaginata doglia Da bei lumi spargeala bion-

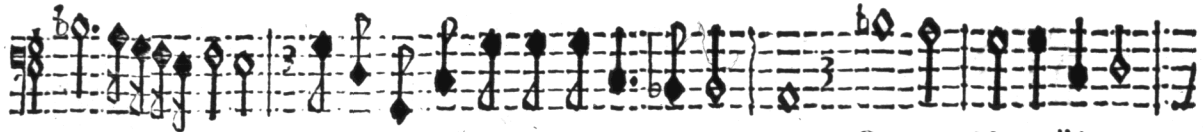
da Eli fa Mentre Gelato vmore D'immaginata doglia Da

bei lumi spargeala b.6 d'Eli fa Qual anima conquifa Stil-

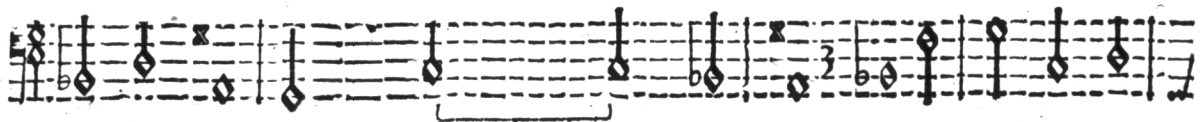
le di SangueStille di Sangue nonver sò dal core O gran Maga d'Amo-



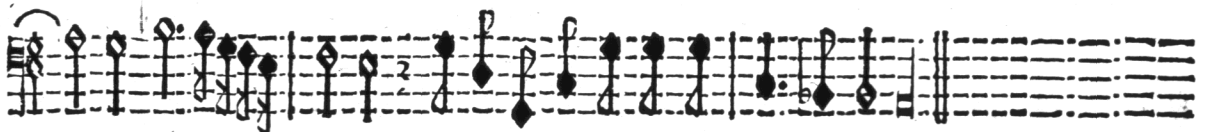
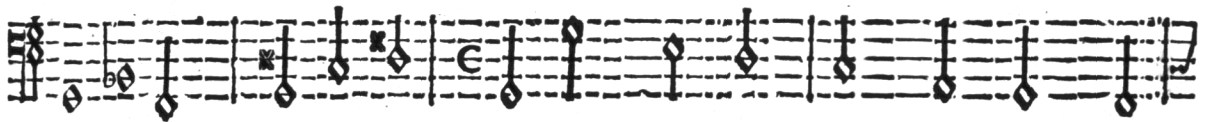
re O gran Maga d'Amo re Se fingen do Se fingen do puoi tanto



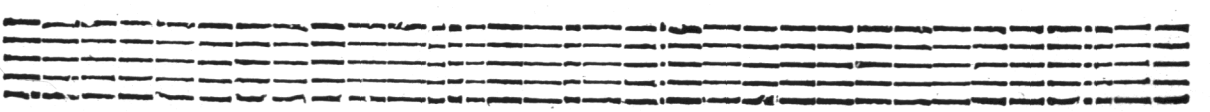
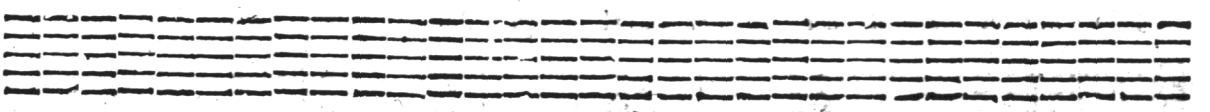
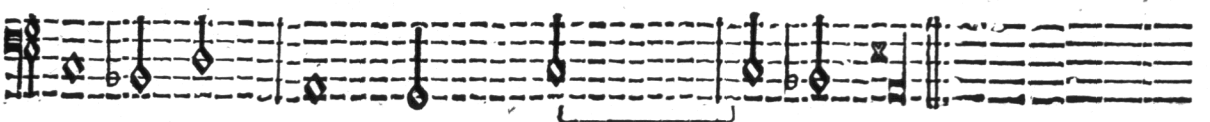
Laf fo che fai che fai con il verace pianto O gran Maga d'Amo-




re O gran Maga d'Amo re Se fingen do Se fingen do poi ran-

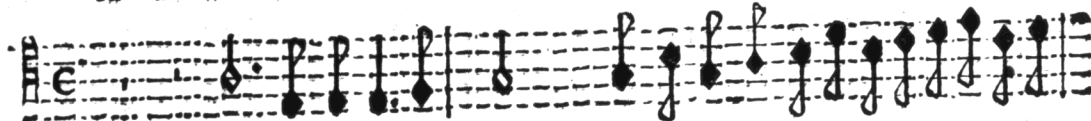


to Laf fc che fai che fai con il ve race pianto.

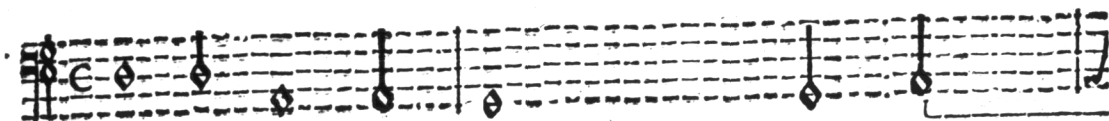


P 

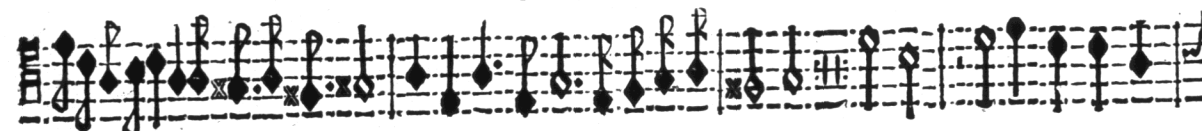
Iù mi nutrice vn bacio Che da due labbra di rubin ij

P 


Iù mi nutrice un ba cio Che da due labbra di rubin ij




deli bo Che qual si voglia cibo Bacio che mentr'il




deli bo Che qual si voglia cibo Bacio ij che mentr'il

gusto M'è nutrimento al cor dolc'efca al gu sto.



gusto M'è nutrimento al cor dolc'efca al gu sto.



G

Ode Madonn'anco el la E mi bacia e mi stringe e fug-

G

O de Madóna anco ella E mi bacia e mi string'e fug-

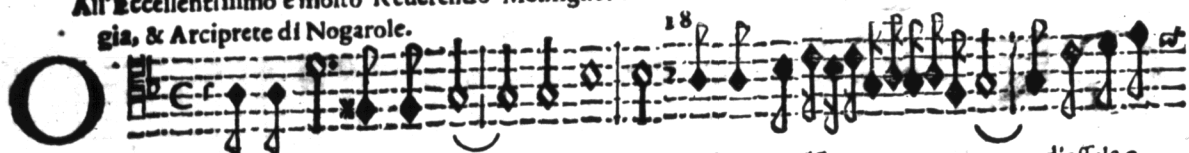
g'é toc ca E la sua a la mia bocca Perch'el gioir s'ac-

g'e tocca E la sua a la mia bocca Perch'el gioir s'ac-

crezca Con le sue labbra le mie labbra ad ef ca.

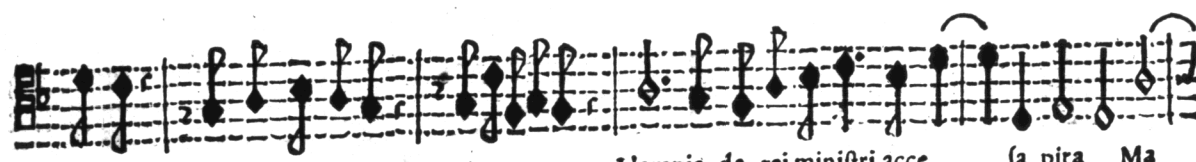
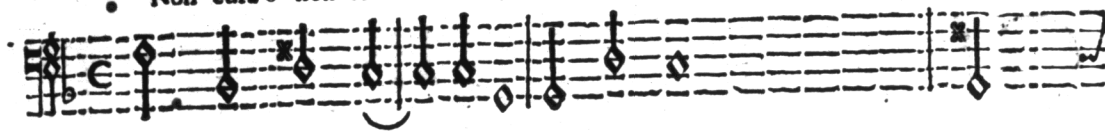
crezca Con le sue labbra le mie labbr'ad ef ca.

All' Eccellentissimo e molto Reuerendo Monsignor D. Gio. Battista Acquavita Dottore in Sacra Theologia, & Arciprete di Nogarole.



18

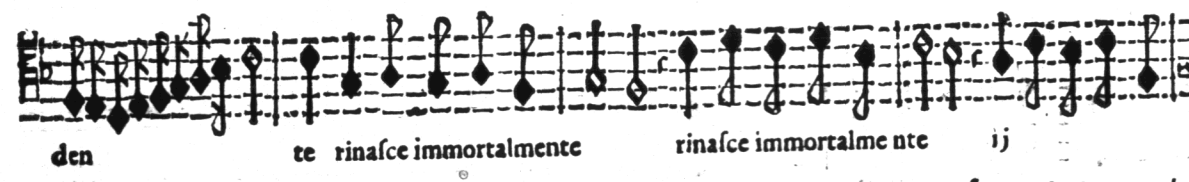
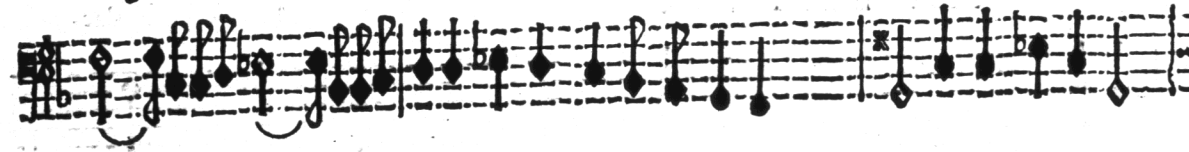
Non cura ò non fen te Questi che l'alma ardē d'essala e



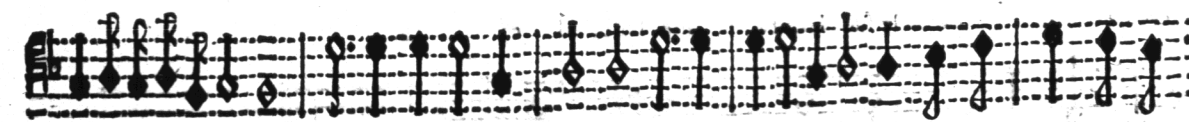
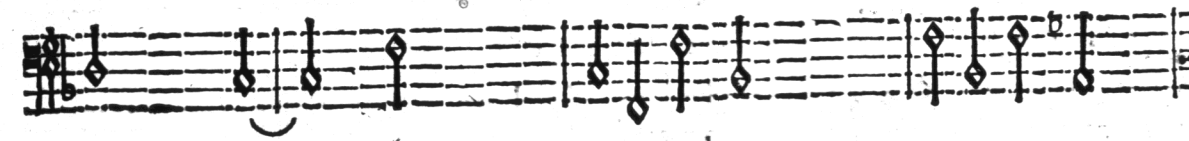
spira eshala e spira ij L'empia da rei ministri acce sa pira Ma



go de tra le fiamme Ma go de tra le fiamme c'n rogo ar-



den te rinalce immortalmente rinalce immortalme nte ij



O beata ò fe lice ij Salamandra di

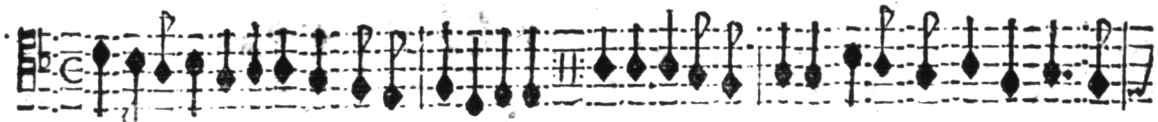




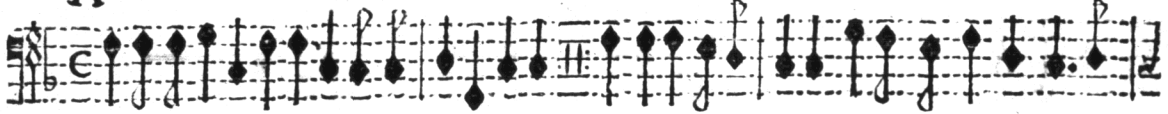
Christo anzi Fenice Salamandra di Christo anzi Fenice an zi Fenice.



All' Istesso. A 2.



A Ve del Mare Stella Madre di Dio pregiata Vergin'alma beata Porta che n'apr' il ciel lu-



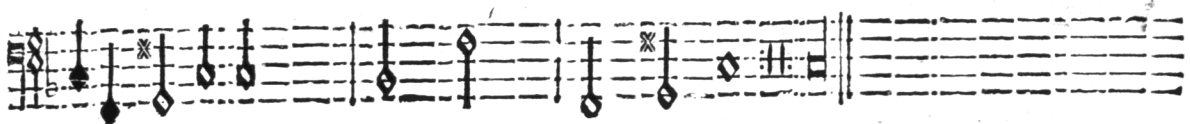
A Ve del Mare Stella Madre di Dio pregiata Vergin'alma beata Porta che n'apr' il ciel lu-



cent'e bella Porta che n'apr' il ciel lu cent'e bella.



cent'e bella Porta che n'apr' il ciel lu cent'e bella.



Da noi quest' aue santo,
 Che Gabbriel seguendo
 Ti vegniamo offerendo
 Gradisci, & d'Eua cangia il nome e'l pianto.
 Spezza nostre catene,
 Nostre tenebre alluma,
 Il mal che ne consuma
 Togli, e ne impetra ogni più largo bene.
 Mostrati d'esser Madre
 In pregar lui per noi,
 Che chuse i raggi suoi
 Sotto'l vel delle rue membra leggiadre.

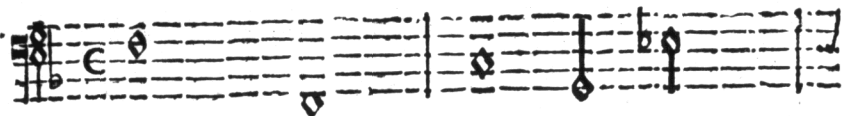
Vergine senza essemio
 Di costumi gentili
 Not piani anco, & humili
 Rendi, e di castità sacro Tempio.
 Quà giù viuendo puri
 Lo spatio che n'auanza
 A mirar la sembianza
 Teco del Figlio tuo trane sicuri.
 Al Padre Eterno sia
 Lande, & al Figlio honore
 Egual gloria, & splendore
 A lo Spirto, vna, e trina Monarchia.



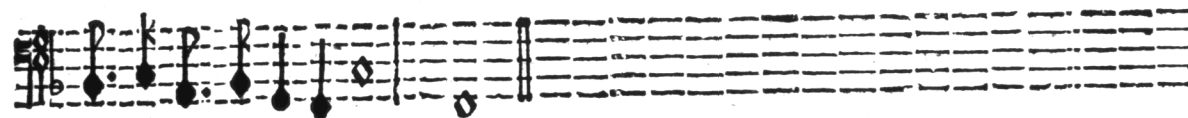
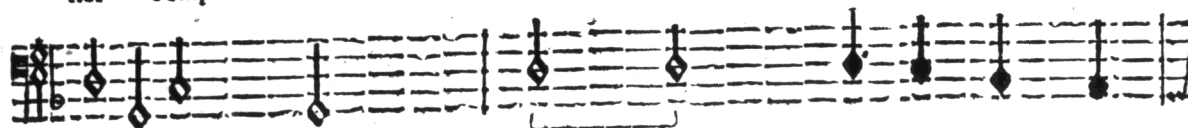
CORPO



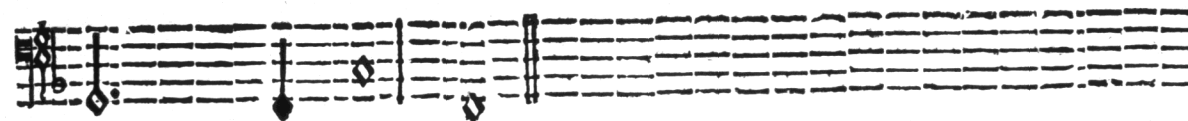
Nima mia che pensi Perche dogliosa



stai Sempre trahen-



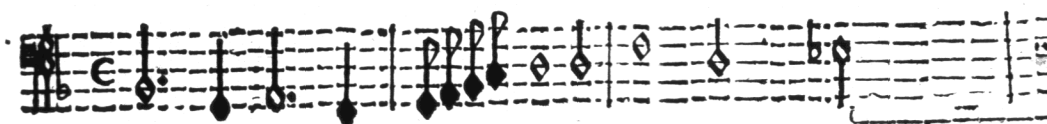
do guai.



ANIMA



Orrei ripo so e pace Vorrei dilet-



to e gioia E tro uo affan no e noia.



CORPO.

Cco Ecco i miei fenfi Prendi pren

di

Qui ti ripo fa e go

di In

ANIMA

mille e varij modi (ij)

In mille e varij modi,

Non vò non vò più ber que-

st'ac que Che la mia sete ardete s'infiamma s'infia-

ma mag

gior

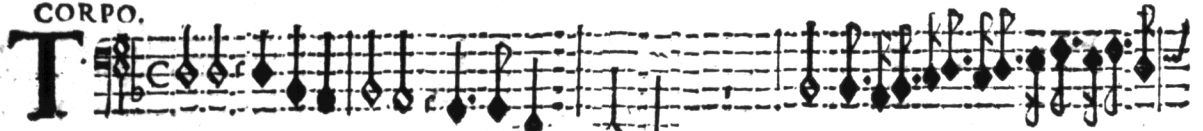
men

te

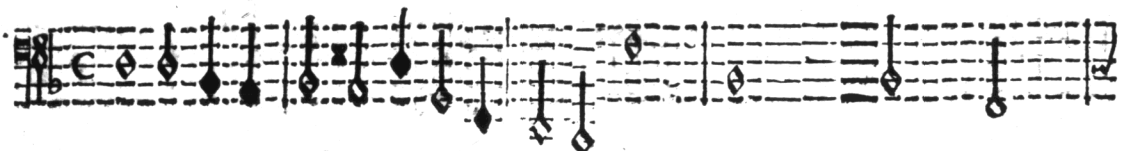
T 

Erra perche mi tiri pur'à la ter ra Hor se-

CORPO.

T 

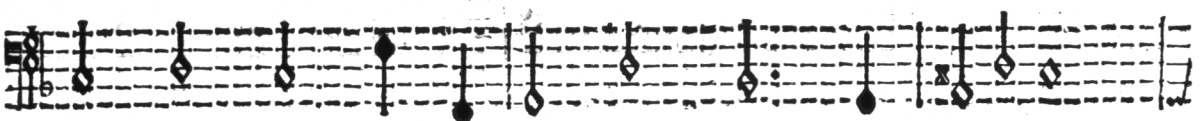
Erra perche mi tiri pur'à la terra Hor se-



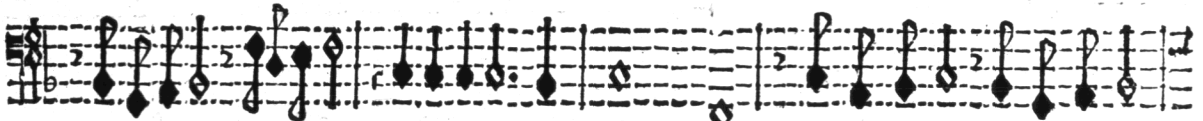

gu'il voler mio Et ambi



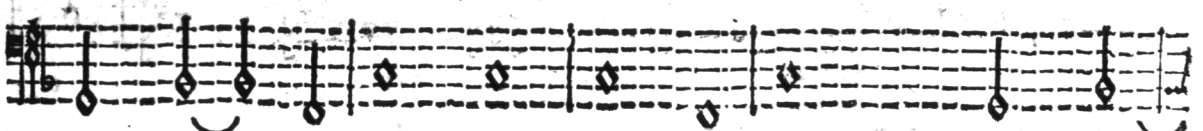
gu'il voler mio Et ambi doi




doi ij ij ripofaren ct in Dio Et ambi doi ij



ij ij ripofarenci in Dio Et ambi doi ij

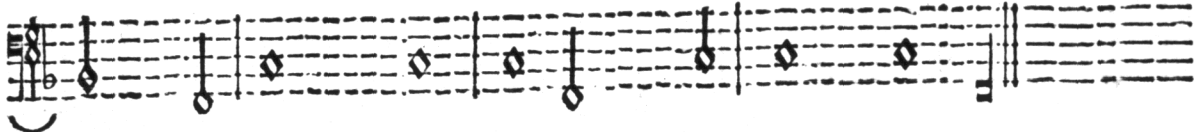




ij ripofaren ci in Dio ripofarenci in Dio.



ij ripofaren ci in Dio ripofaren ci in Dio.



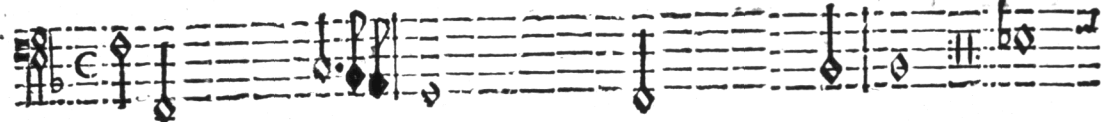
All'istesso A 1.



Donna gloriosa Più sublime del ciel'e delle stelle O



Donna gloriosa Più sublime del ciel'e delle stelle O

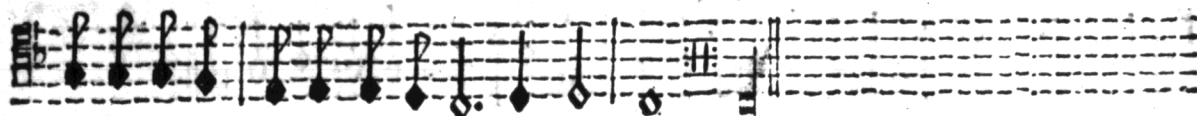


del tuo Figlio Spofa Le cui sacre Mammelle Lattar'il suo fatto-

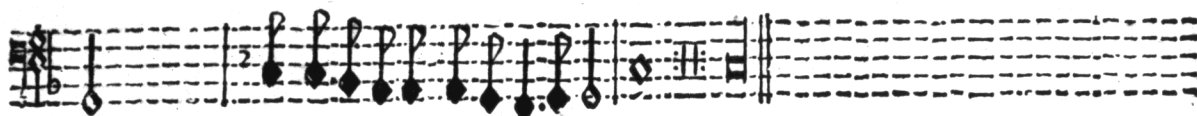


del tuo Figlio Spofa Le cui sacre Mammelle Lattar'il suo fatto-

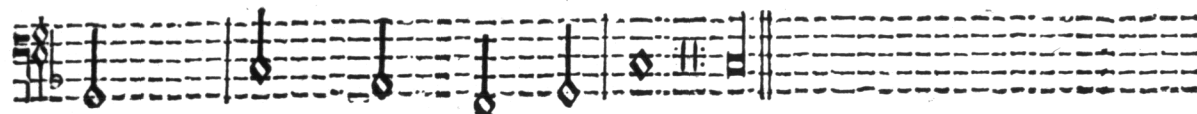




re Che-ti creò con infin l'amo re.



re Che ti creò con infin' amore.



Tu co' l tuo germe santo
Rendi quel che ne tolse Eua infelice,
Per te dal tristo pianto
Entrar nel gaudio lice,
A noi suoi figli rei
Perche del ciel fatta fenestra fei.

Tu sei porta lucente
Per cui si v' à nella Città superna
Voi liberata gente
Da la prigion eterna
Che per lei vita hauete
A la Vergin gentil lode rendete.



TAVOLA DELLE MUSICHE

DI LODOVICO BELLANDA

A Vna, & Due Voci.

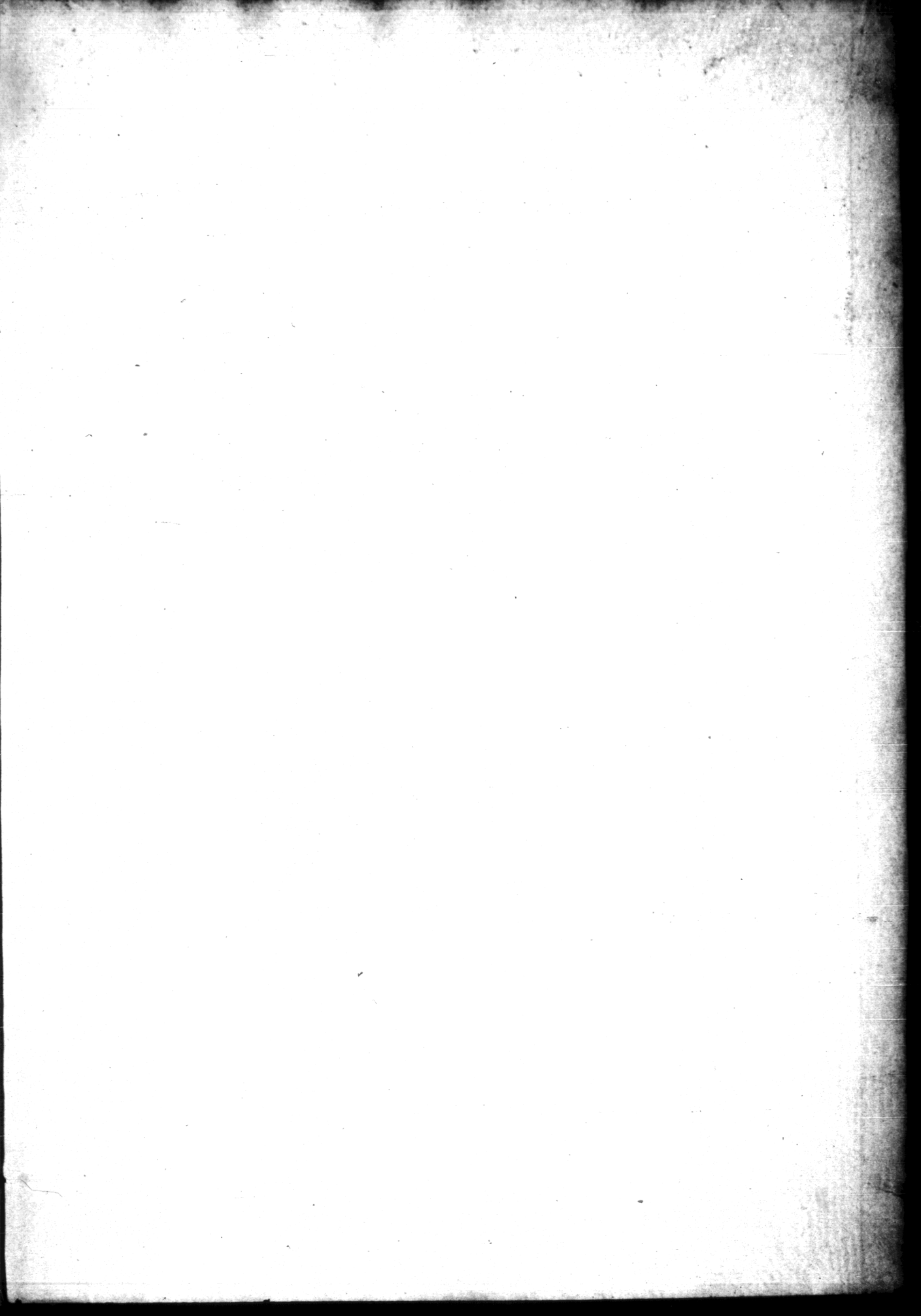


Lveidissimo volto
All' alma tua bellezza
O bellissimi denti
Donna se ne la Danza
Donna l'atto gentile
Strinsi la bianca mano
Se preso da bei rai

Aria per sonetti.

Prima stanza Occhi che
Seconda stanza. Occhi che fulminate
Terza stanza. Occhi che nell'amaro
Quarta stanza Occhi oue splende
Mentre gelato amore

1	Prima parte Più mi nutrice	A 2.	14
2	Seconda Parte Gode Madonn' anch' ella	A 2.	15
4	O non cura ò non sente		16
5	Aue del Mare Stella	A 2.	17
6	DIALOGO		
7	Corpo. Anima mia che pensi		18
9	Anima. Vorrei riposo, e pace		18
	Corpo. Ecco ecco i miei sensi.		19
10	Anima. Non vò non vò più		19
11	Infieme. Anima, & Corpo.	A 2.	
11	Terra perche mi tiri		20
11	O Donna gloriosa.		21
12	I L F I N E.		



KONIEG

ENDE

END

FIN