

OESTERR. NATIONALBIBLIOTHEK
MIKROFILMSTELLE

PHOTO M

S A 77 B 8

MS 4265

HERGEST. AUF

AGFA HDP

1979

MS 4265

SA.77.B.8.(Mus.-S

Fiori musicali di diversi Auttori a tre Voci. Nuovamente ristampati.

Vol.1-3.

Vol.1-3.

Venetia

Giacomo Vincenti

Anzahl der Aufnahmen

Rollen

Verfilmda

80

1

1

S. A. 77. B. 8.

3 Vol.

(Vol. 1.)

Fiori Musicali.

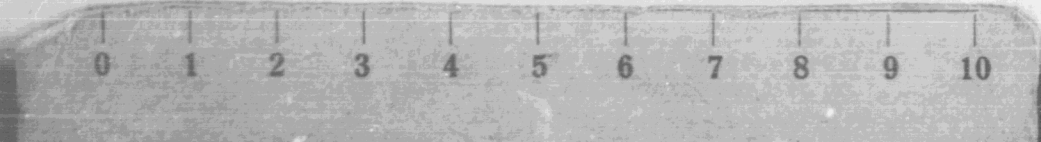
Canto.

PEF

1500 1

S. A. 77. B. 8.
RIS 1

U-B Heidelberg (Ed. Edith Kinn) E. J. 641/31



7000000000

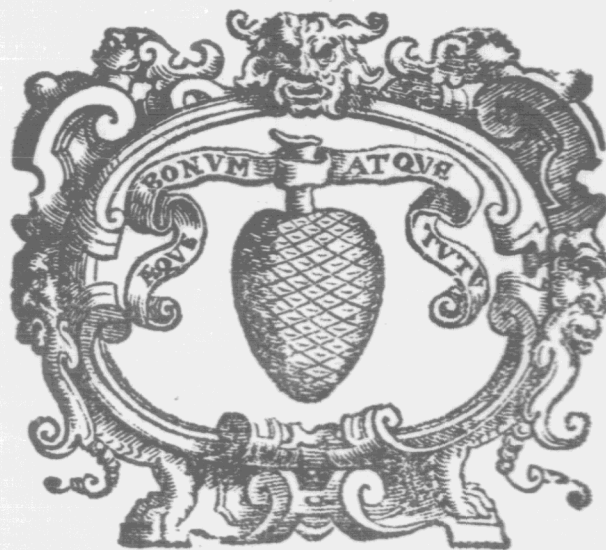
CANTO
FIORI MUSICALI
DI DIVERSI

Auttori A Tre Veci.

LIBRO PRIMO.

Novamente ristampati.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Presso Giacomo Vincenti.

M D L X X X .





Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



Gio: Maria Nanino.

CANTO



Alcian le fresche limfe le vezzofet-



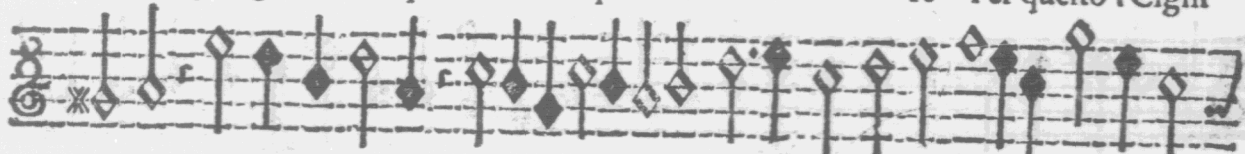
te Ninfe ii

Le vezzofette Nin-



fe per goder l'acque delto tranquil Ma

re Per questo i Cigni



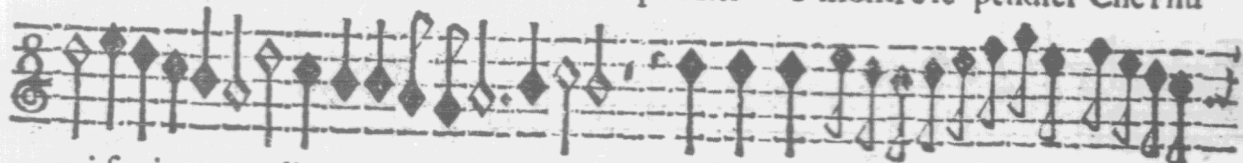
vaghi fcherzan contenti ii

epaghe fitengon felici I monti e le



pen dici I mōti e le

pendici I monti e le pendici Che i fu

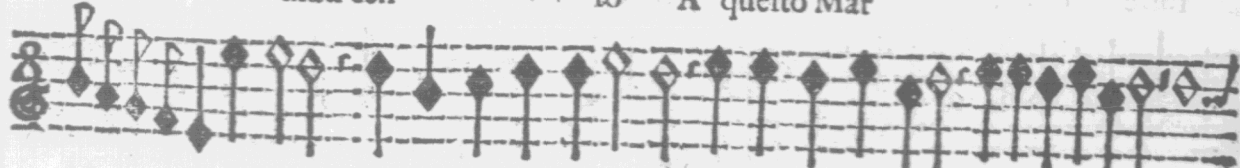


mi suoi

dian'cen

fo

A questo Mar



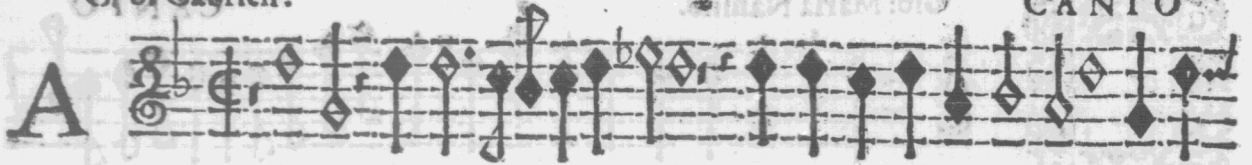
immenso Poi che nel suo bel seno Si viu'e muor' ogn'hor ii

con-

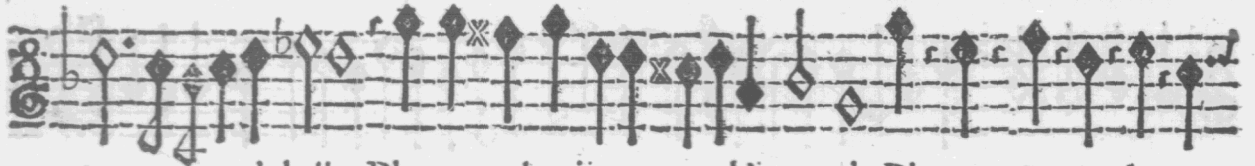


teto à pieno Poi che nel suo bel seno Si viu'e muor' ogn'hor ii

contento à pieno.



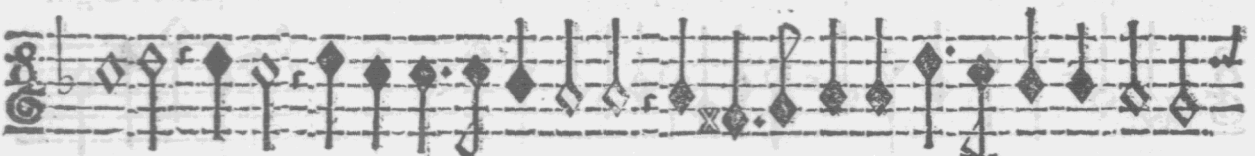
Ima Corte s'e bella Dhe nò voler ch'io muoia Alma Cor



te s'e bella Dhe non voler ii ch'io muoia Di te men za di te-



men za e di no ia di te men za di te men za e di no ia libera il



corpo e fa e fa l'anima ancella E se di sdegni signoria si bassa



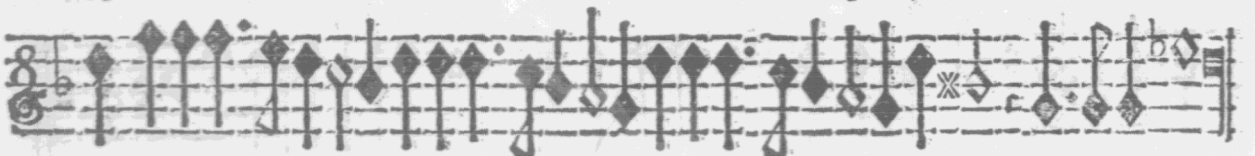
e se disdegni signoria si bassa Altruimi dona ò: lassa che tra pastori



forse o tra bifol ci haurò l'hore piu dol ci haurò l'hore più



dolci ii che tra pastori forse o tra bi



ci haurò l'hore più dolci ii ii haurò l'hore più dolci

M

Matteo Alola.

CANTO



Entr'empia mano ten-

ta Con vit



toria Con vittoria Iasciar vittoria spenta Ella conform'al nome 'ii



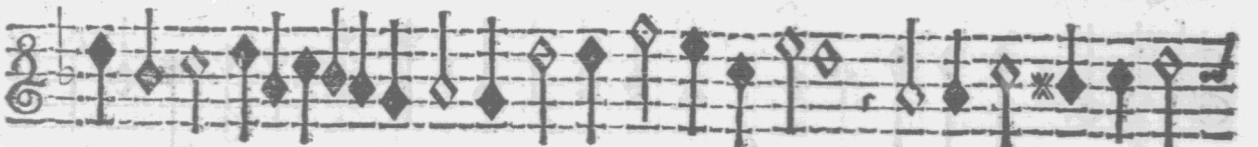
'ch'hebb'in forte ii

Perdendo vince Perdendo vince ii



e col morir da morte ii

Alma chia-



r'e felice ii

In vn viata e vittrice

In vn viata e Vittri-



ce ii

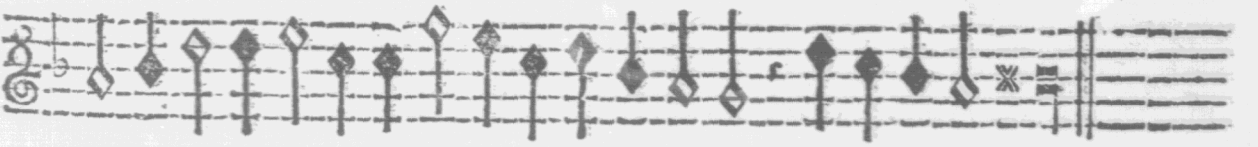
Che col tuo sangue scriur doppia istoria Al nemico d'infamia



Al nemico d'infamia a te di glo-

ria

Al nemico d'infamia a te di



gloria Al nemico d'infamia a te di gloria a te di gloria.



Vincenzo Bell'haner.

Prima Parte.

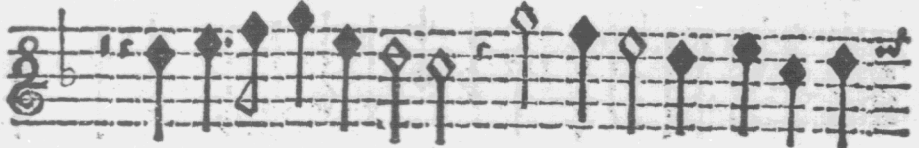
4

CANTO



A bella pargoletta

Ch'ancor nò sene amore



ii

Ne pur noto ha per fam'il

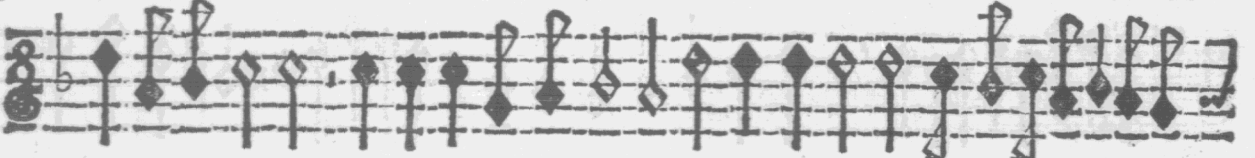


il suo valore

ii

il suo valore

Co' be

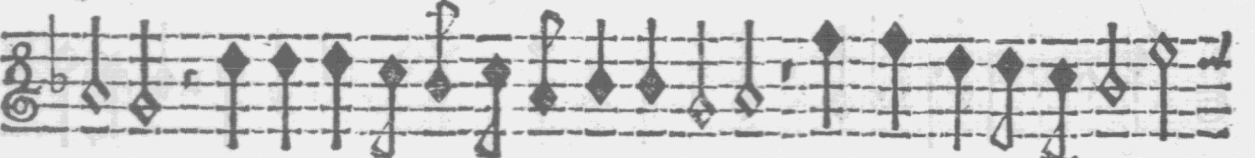


gli occhi fætta

ii

E co' soave

rifo



ii

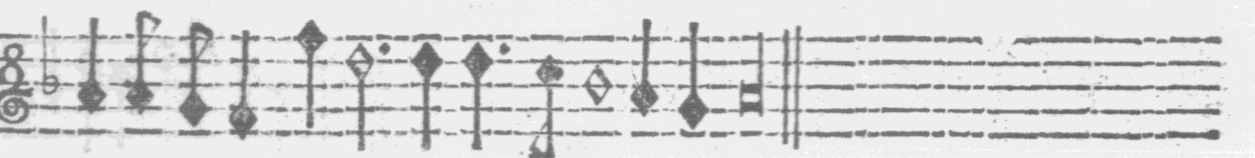
Ne s'accorge che l'arme ha



nel bel viso

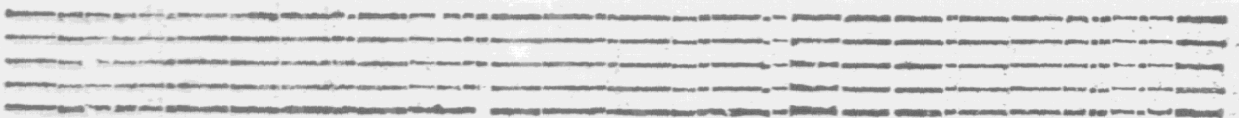
ii

Ne s'ac-



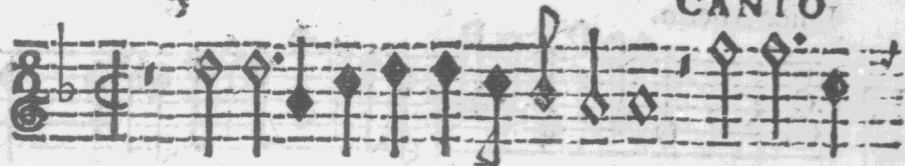
corge che l'arme ha nel bel vi

fo.



Seconda parte.

CANTO



Val colp'ha nel morire

ii

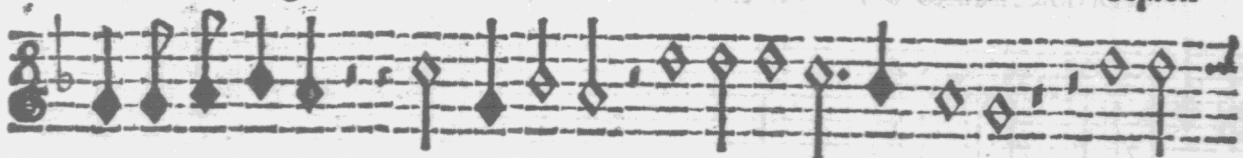


De la traffitta gente De



la traffitta gente ii

Se non fa diferire Se non



fa diferi re diferire

O bellezza homicida

O bel-



lezza homicida & innocente

Temp'è ch amor ti mostri Homai ne



le tue piaghe ii

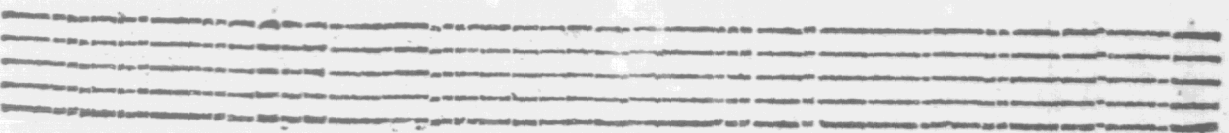
i dolor nostri

Tép'e ch'amorti'



mostri Homai ne le tue piaghe ii

i dolor nostri



F 

Vg

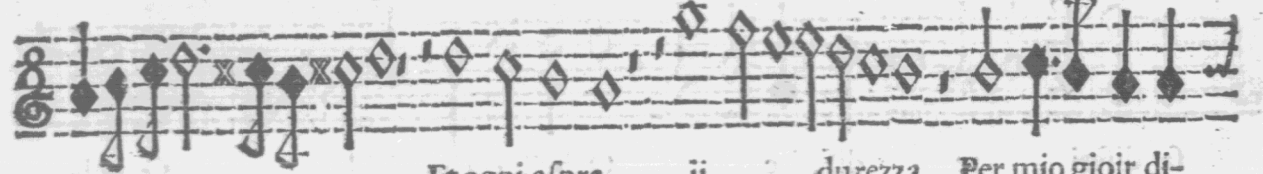
gi dal petto suo



re Gelo d'amor s'è ver che'l mio bel sole ii



Di dolce affetto pio si cin gn'il core ii



Etogni aspra ii durezza Per mio gioir di-



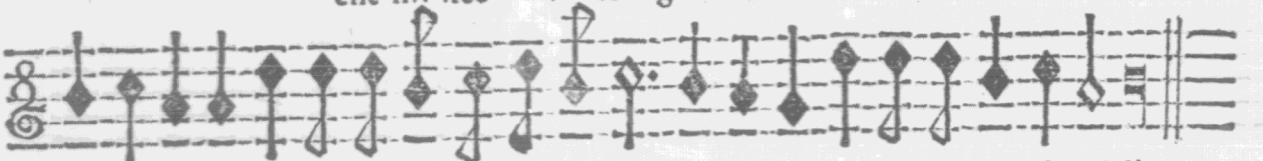
sprezza ii Per mio gioir disprez za Ond'ei non come suole Ond'ei



non come suole Fa l'ar dor mio si gra to ij



che mi lice Viuer ogn'hor Felice ii



ii

Viuer ogn'hor Felice.



Horatio Griffi.

CANTO

Musical staff 1 with notes and a '7' above the staff.

Allidete in Vio le vio

Musical staff 2 with notes.

Con tanta leggiadria le

Musical staff 3 with notes.

go te orna te Così uolefsi Amore Ch'io baciarmi potefsi à

Musical staff 4 with notes.

tut te l'ho re ii Co-

Musical staff 5 with notes.

meuoi di uaghezza e di beltade e di betade ii Ogni

Musical staff 6 with notes.

famofa fiore E le rofe auanzate ii

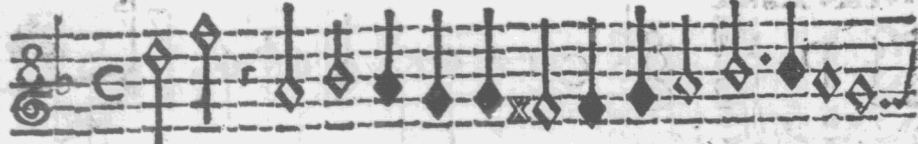
Musical staff 7 with notes.

Così uolefsi amore Così uolefsi Amore Ch'io baciarmi potefsi à

Musical staff 8 with notes.

tut te l'ho re ii a tutte l'hore.

Fiori Musicali Di diuerfi Anttori à 3. B



là fu Già fù mia dolce speme Affai debile e len



ta Hor cresce si ch'ellapiacer diuen-



ta Hor cresce si ch'ella piacer diuenta Ma perch'io spero insieme E'n sie



me habbia diletto Mai non adempie Amore ogni mio affetto E sempr'il



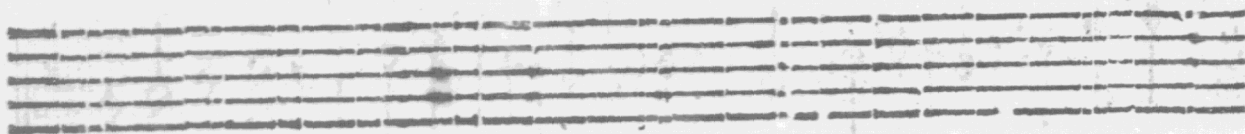
mio piacere Téprando va perch'io maggior lo spe re Temprãdo



va perch'io maggior lo spere Téprando va perch'io maggior lo spe re T. m



prando va perch'io maggior lo spe re maggior lo spe re.





Musical staff with notes and a clef.

Afciami vita mia sol vna volta sol una

Musical staff with notes and a clef.

vol

ta poi mori-

Musical staff with notes and a clef.

rò contento ii

che morte mi fara ñ

Musical staff with notes and a clef.

dolce tormento ii

dolce tormen-

to Deh

Musical staff with notes and a clef.

lie

ta porgi Deh lieta porgi homai le

Musical staff with notes and a clef.

care labbia ii

amate

perche si dica che tua grã pietate

Musical staff with notes and a clef.

m'ha tratto fuor de guai con vn sol baccio con un sol baccio ii

Musical staff with notes and a clef.

che tu dato m'hai che tu da

to m'hai.



Eh torna à me mio sol torn'erimena Deh torna à me mio



sol torn'èrime na la defia ta dolce Primavera



Sgòbra i ghiacci e le neui e raf ferena la mente mia



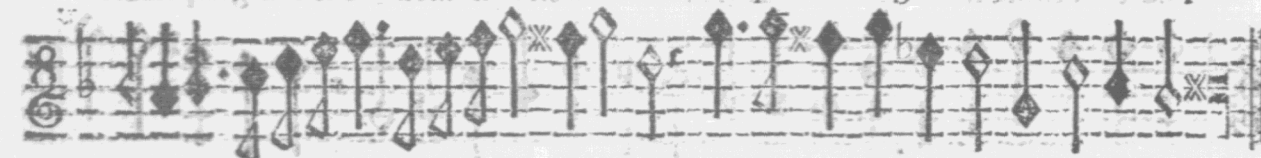
ta mente mia si nubilosa e nera Qual Progne si lamenta



Qual Progne si lamenta o Filomena Ch'a cercar es ca a i figliuo



liti ita e ra E troua il nido uoto o qual si lagna Tortore c'ha per



duto la compagna Tortore c'ha perc'ito la compagna.



Ante piagh'ha'l mio core ii Quàti dar-



d'haue Amore Tãte piagh'ha'l mio core Quanti dar-



di haue Amore Quãti dar di haue Amo re Et Amor tanti ha dar-



di Et Amor tanti dar-



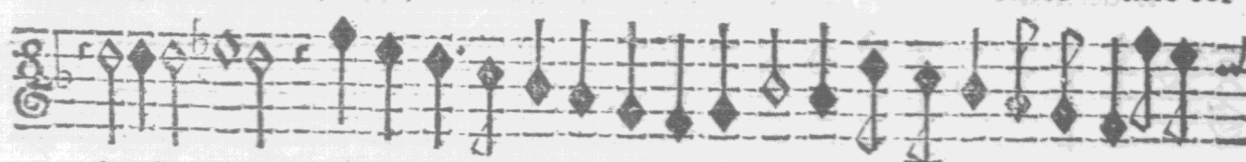
di Quãti hai tu Dóna tu dóna sguardi O felice O felice mio cor



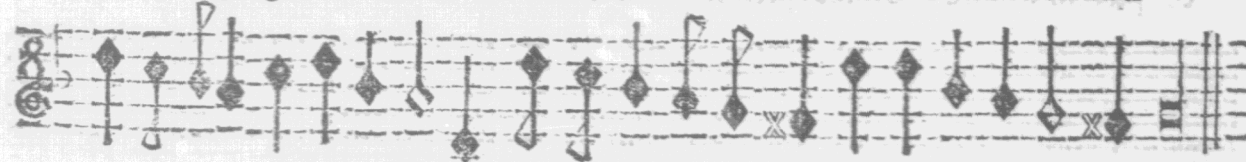
dolci mie piaghe Se mai l'arco l'arcier nõ vié che scocchi cheli strali nõ siã ù



de bei vostri occhi ù O felice O felice mio cor



dolci mie piaghe Se mai l'arco l'arcier nõ uié che scocchi che li strali non siã ù



de bei vostri occhi che li strali non siã de bei vostri oc chi.



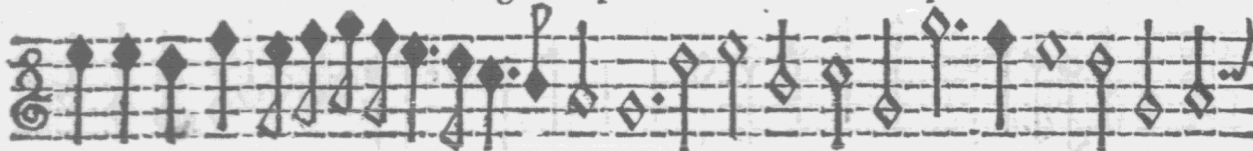
Ianchi è vermigli fiori Che nel piu argente gie



lo Vi scorfe lie to il Cielo Vi scorfe



lie to il Cielo gite spirando odori Gite spirando odori ver



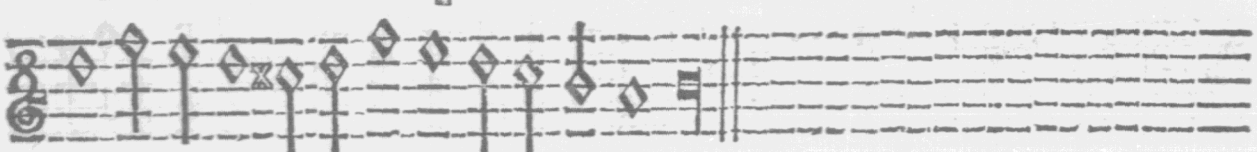
lei c'hà già ripie no Di dura neue il se no E del



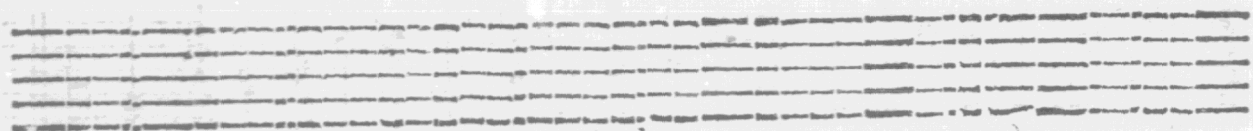
miomal destate al freddo core destate al freddo core Dolce pietoso ardore



E del mio mal destate al freddo core destate al freddo core Dol-



ce pietoso ardore Dolce pietoso ardore.





On fù gia mai Amanti Amanti

Più lieti e più costanti ii De

la mia Donna e d'i o che con vqual desio ii

lieti viuiamo con dolcezza tale con dolcezza ta le

che maggior nõ fù mai ii ne men vgua le che maggior

nõ fu mai ne men vgua le ne mea ne men vguale



Musical staff with notes and lyrics: Illi vagae gentis dulce cor mio teco uiuer uor

Illi vagae gentis dulce cor mio teco uiuer uor

Musical staff with notes and lyrics: rei teco uiuer vorrei teco morire

rei teco uiuer vorrei teco morire

Musical staff with notes and lyrics: Teco uiuer vorrei teco morire

Teco uiuer vorrei teco morire

Musical staff with notes and lyrics: Per le tante mie pene ii homai fenire ii

Per le tante mie pene ii homai fenire ii

Musical staff with notes and lyrics: Deh perche nol consenti ii Ch'io lieto

Deh perche nol consenti ii Ch'io lieto

Musical staff with notes and lyrics: viuerai ii fuor di tormen ti Deh perche nol

viuerai ii fuor di tormen ti Deh perche nol

Musical staff with notes and lyrics: consenti ii Ch'io lieto viuerai ii

consenti ii Ch'io lieto viuerai ii

Musical staff with notes and lyrics: fuor di tormen ti.

fuor di tormen ti.





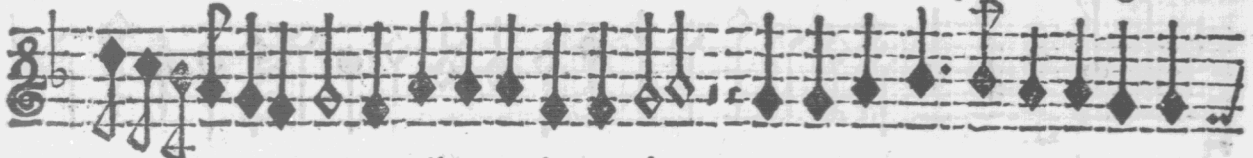
Ruggiero Giouanelli.

15. CANTO

CANTO



Ella nemica mia temprate alquanto de begl'occh'il



lam po Bella nemica mia temprate alquanto de begli occh'il



lam po Io darò l'armi e voi trouat'il campo Io darò l'armi



E voi trouat'il campo trouat'il campo ch'io uoglio a tutt'oltranza sostenerui



ch'io v'amo ii E fola altra non bra mo Già di vincerui amor mi



da baldanza ii già di vincerui amor mi da baldanza E



s'io rimango in fella Vò portar per cimier sempr'vna stel



la Es'io rimāg'in fella Vò portar per cimier sempre vna stel

Fiori musicali Di diuersi Autori à 3. Lib.1.

C



Paolo Bellafio.

CANTO



'Altra fiama già mai m'arfe Madóna il core che quel-



la che per voi m'acefe Amore O se per altra Dóna vnqua pro



uai Gli amorosi tormenti Gli amorosi tormenti Cresc'in voi il ghiaccio



'in me le fa ci arden ti cresc'in voi il ghiaccio



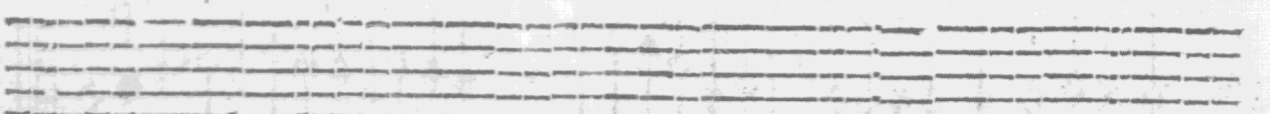
ii 'in me le fa ci ardenti Nè tro-



u'il cor merce Ne trou'il cor merce de danni suo i fiammi



crudel il ciel più cruda voi più cruda voi crudel il ciel più cruda voi.





Ia moriva il mio core ii

Quando la Donna



mia mofs' à pieta te Tosto che sen' accorse ii

La bella è



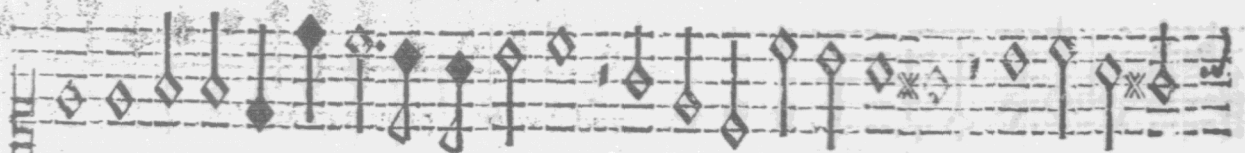
bianca man lieta mi porse lieta mi porse Ond'ei torno nel suo primier vigore



Ma poi forse penti ta D'hauermi data fi gio



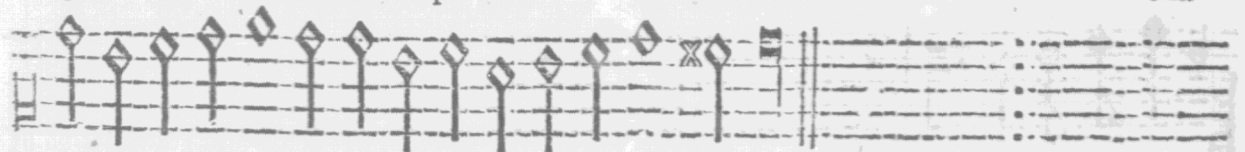
conda vi ta Mile guife di morte ii m'ha dato ahi dura for



te Tal'ch'e forza ch'io di ca ii ahi Donna in-



gra ta La tua nō fù pietate ii Ma



doppia crudeltate ii



Ormiua dolcemente La mia Clo ri

c'intor n'il suo bel volto Giuã scherzando i

pargoletti Amori Giuã scherzando i pargoletti Amo ri Mirau'io

da me tolto con grã diletto lei quando dirmi senti stolto che fa

i tempo perduto non s'acquista non s'acquista ma i All'hor io mi

chinai cosi pian piano E basciand'il viso prouai quãta dolcezz'ha il paradi-

fo prouai quanta dolcezza ha il paradiso prouai dolcezza ha il para

di fo.



Musical staff with notes and stems, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Dolcissimo bacio quantopiù desia-

Musical staff with notes and stems, continuing the melody.

to Tanto più crudelmente a me

Musical staff with notes and stems.

nega to Per te conuié ch'io mora Ne t'ho gustato ancora Per

Musical staff with notes and stems.

te conuié ch'io mora Ne t'ho gustato ancora O bocca infidiosa O bocca in

Musical staff with notes and stems.

fidiosa Ai baci tu me inuiti e poi ritrosa A meti mostri ò

Musical staff with notes and stems.

Venenosa boc ca ò venenosa boc ca Ch'ancidi chi ti mi-

Musical staff with notes and stems.

ra è non ti tocca I moro per desi o D'un sol tuo

Musical staff with notes and stems.

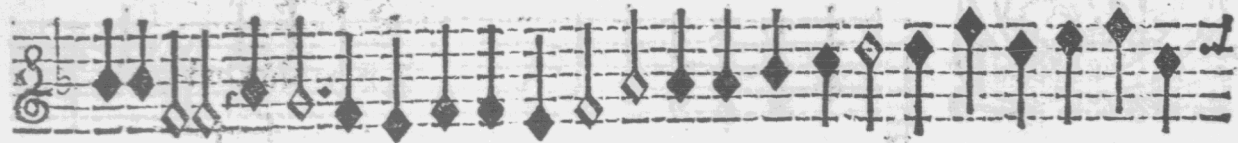
bacio D'un sol tuo bacio i moro ò bocca à Dio à Dio.



Obil drapel mostrosi à gl'occhi miei

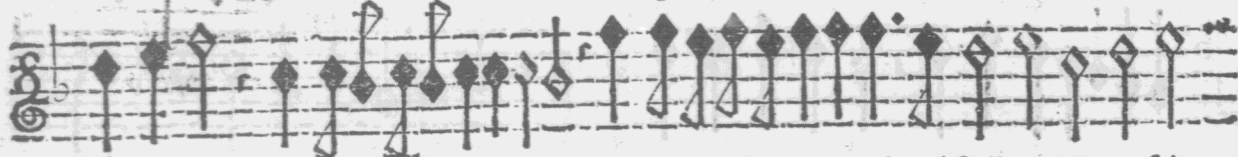
ii

ii



Di donne altere è belle Onde splendor colei

Vidi qual fol Vi-



di qual fol

tra lam

peggianti tra lam

peggianti stelle

Ma posci a



lei vedendo

Vfar

cenno con'altri

E me schernèdo in oidi de bono fehernen,

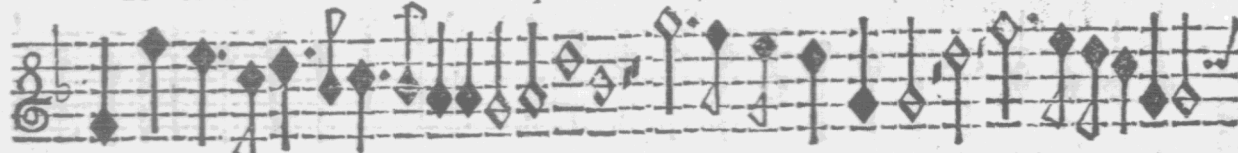


do credo volesse

dire

quel di costui è sol fuoco ardì

re quel di co-



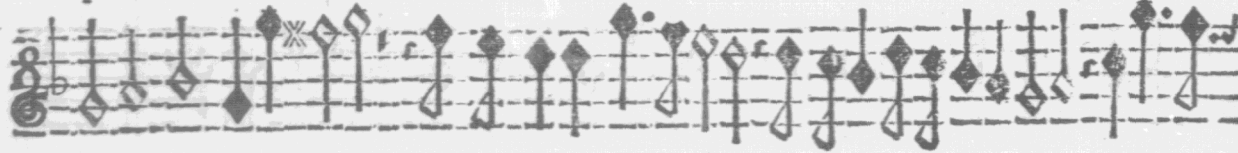
stui quel di costui e sol fuoco ardire Ah Ah Ah come può cader Ah ii



pèsier si nile

In alma così nobile ii

gentile

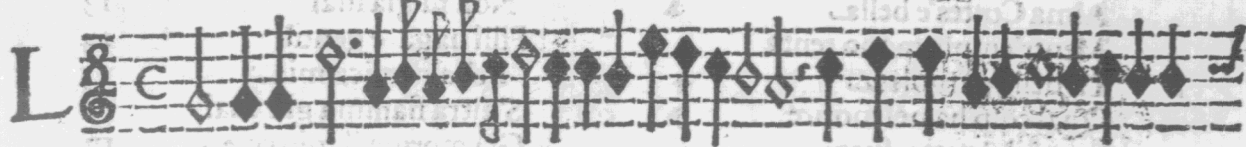


Ch'invece hoggid'honore vanità in me sol creda vanità ii

d amore in me sol



creda uanità In me' fol creda vanità vanità uanità uanità d'amore



Vnge da gl'occhi uostri ii Luge da gl'occhi vostri ii



Io vi uo del pensiero ii Penso



fa vita ii E vivo perch' i spero ii ii



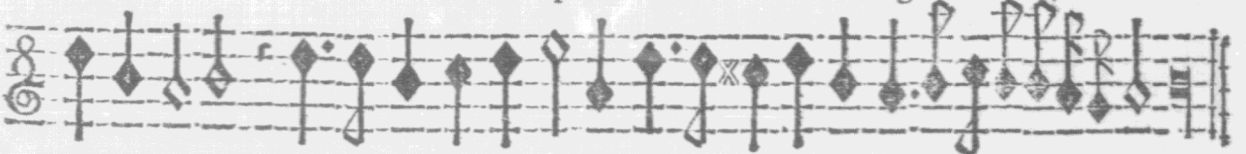
sper' il lieto ritorno ii E s'auerà che nel feli-



ce gior no La mia dolce speranza ii ii



in me fi muoia spero viuer di gioia spero vi-



uer di gioia spero viuer di gioia ii

TAVOLA

Lascian le fresche limfe	1	Bianchi vermigli fiori	12
Alma Cortes'e bella	2	Non fù gia mai	13
Mentr'empia mano tenta	3	Filli uaga e gentil	14
La bella pargoleta	4	Bella'nemica mia	15
Qual colp'ha nel morire	5	S'altra fiamma già mai	16
Fuggi dal petto fuore	6	Già moriua il mio core	17
Pallidete viole	7	Dormiua dolcemente	18
Già fu mia dolce	8	O dolcissimo bacio	19
Basciami vita mia	9	Nobil drapel mostrosi	20
Deh torna a me mio sol	10	Lunge da gl'occhi vostri	21
Tante piagh'ha'l mio core	11		

F.A. 77.B. 8.

(Vol. 2.)

Fiori Musicali.

Tenore.

PEF



T E N O R E .

FIORI MUSICALI
DI DIVERSI

Autori A Tre Voci.

L I B R O P R I M O .

Novamente ristampati .

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Presso Giacomo Vincenti.

M D L X X X .

D

L. E. F. 3.



Gio: Maria Nanino.

TENORE



Lascian le fresche limfe le vezzofet te



Ninfe Lascian le fresche limfe Le vezzofette Ninfe Le vezzofette Nimfe



per goder l'acque desto tranquil Ma re Per questo i Cigni vaghi scherzan



contenti ii e paghi e si tengon felici I mon



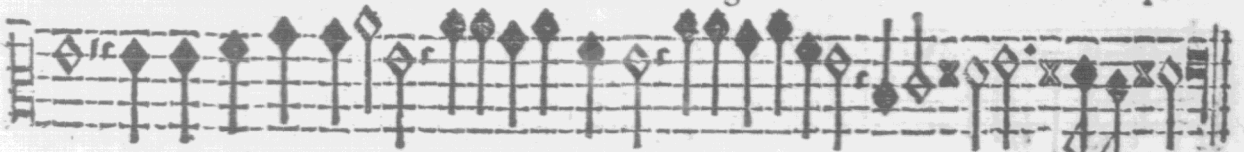
ti e le pendici ii ii Che i fiumi suoi



dian'cen so A questo Mar im'



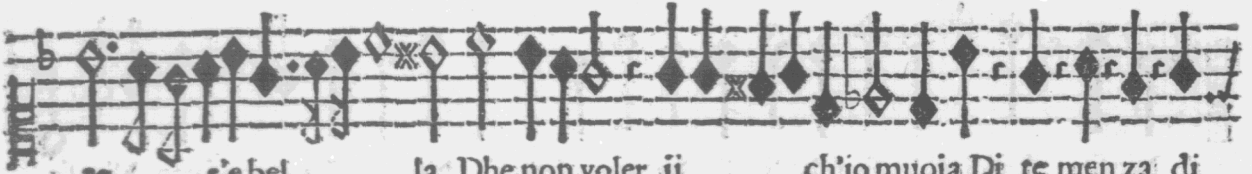
men so Poi che nel suo bel seno Si viu'e muor'ogn'hor ii conteto a pic'



no Poi che nel suo bel seno Si viu'e muor'ogn'hor ii contento a pic no.'



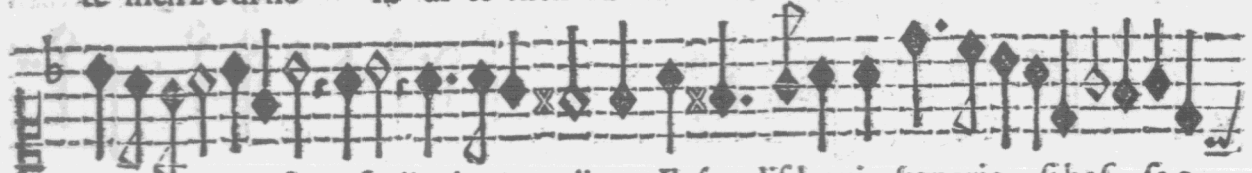
Alma Corte s'e bel la Dhe nō voler ch'io muoia Alma Cor



te s'ebel la Dhe non voler ii ch'io muoia Di te men za di



te men z'edino ia di te men za di te men za e di no ia Libera il



cor po e fa e fa l'anima ancella E se disdegni signoria si bas sa e



se disdegni signoria si bas sa Altrui mi dona ò lassa Che tra pastori for-



se o tra bifol ci haurò l'hore più dolci Che tra pastori forse



o tra bifol ci haurò l'hore più dol ci Che tra pastori forse o tra bi-



fol ci Haurò l'hore più dolci Haurò l'hore più dol ci



Matteo Asola.

3

TENORE



Entr'empia mano tenta ii

Con vir-



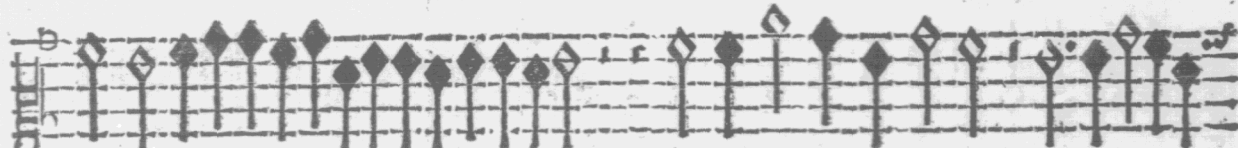
toria lasciar vittoria spenta vittoria spenta Ella conform'al no me



ch'hebb'in forte ch'hebb'in forte Perdendo vince Perdendo vince ii



Perdendo vince e col morir e col morir ii da mor te Al



ma chiar'e'feli ceii In vn vinta e vittrice ii



In vn vinta e Vittri ce Che col tuo sangue scriui doppia vittoria Al ne



mico d'infamia ii a te di glo ria Al nemico d'infamia a



te di gloria Al nemico d'infamia a te di gloria a te di gloria.





A bella pargoletta Ch'ancor nò sente amo-



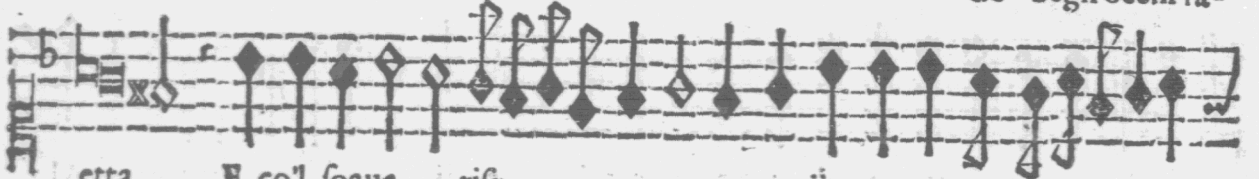
re ii

Ne pur r'oto ha, per fa



m'il suo valore ii

Co' begli occhi fa-



etta E co'l soave rifo ii

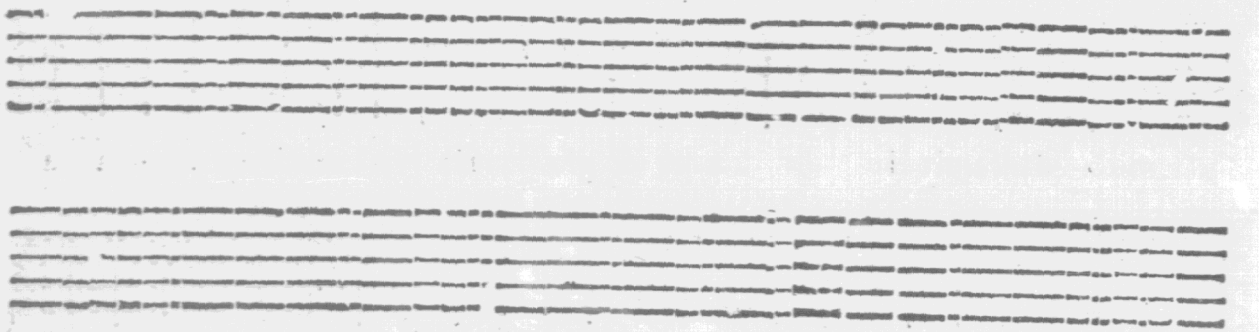


Ne s'accorge che l'arme ha nel bel viso ii



Ne s'accorge che l'arme hà nel bel vi

so.



Seconda parte.

TENORE



Val colp'ha nel mori-

re ii

De la traf-

fitta gente ii ii

Se non fa di feri re Se non fa di ferire O bellezza homicida

O bellezza homici da & innocen te Temp'è ch amor ti mostri Ho-

mai ne le tue piaghe ii i dolor no stri Tép'è ch'a-

morti mostri Ho maine le tue pia ghe ii i dolor nostri.

Vg gi dal petto fuore Gelo d'amor

s'è ver che'l mio bel sole che'l mio bel so le s'è ver che'l mio bel so-

le Di dolce affetto pio si cin gn'il core Si cin gn'il core

ii Et ogni aspra ii durezza

za Per mio gioir disprezza ii ii

Ond'ei non come suole Ond'ei non come ij suole Fa l'ardor

mio si gra to ii che mi li ce

Viuer ogn'hor Feli ce Viuer ogn'hor Feli ce.



Horatio Griffi.

TENORE

Allidete Vio le in Che

del mio viuo fo le Con tanta leggiadria ii

le go te ornate Cofi uolefsi Amore ii

Ch'io baciariui potefsi à tutte l'ho re ii

Come uoi di uaghezza e di bel ta de e di bel

ta de Ogni famofo fiore E le rofe ananzate ii

Cofi uolefsi amore ii

Ch'io baciariui potefsi à tutte l'ho-

re ii

a tutte l'ho

re.

Fiori Musicali Di diuerfi Anttori à 3.

B



Musical staff 1: Treble clef, common time signature. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ià fu mia dolce speme Assai debile e lenta Hor

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

crefce si Hor cresce si ch'ella piacer diuenta Hor cresce

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

si ch'ella piacer diuen ta Ma perch'io spero insieme ii

Musical staff 4: Treble clef, common time signature. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

E'nfieme habbia diletto Mai non adempie Amore Mai nò ad-

Musical staff 5: Treble clef, common time signature. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

empie Amore ogni mio affetto E sempr' il mio piacere Téprando va perch'io mag-

Musical staff 6: Treble clef, common time signature. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

gior lo spero Téprando va perch'io maggior lo spe-

Musical staff 7: Treble clef, common time signature. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

re Téprando va perch'io

Musical staff 8: Treble clef, common time signature. Notes: C4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

maggior lo spero maggior lo spero



Musical staff 1: Treble clef, common time signature, notes for the first line of the vocal line.

Afciami vita mia fol vna vol-

Musical staff 2: Treble clef, common time signature, notes for the second line of the vocal line.

ta Bafciami vita mia fol ul

Musical staff 3: Treble clef, common time signature, notes for the third line of the vocal line.

na volta poi morirò contento ii morirò conten

Musical staff 4: Treble clef, common time signature, notes for the fourth line of the vocal line.

to che morte mi fara ii ii dolce tormento che morte

Musical staff 5: Treble clef, common time signature, notes for the fifth line of the vocal line.

mi fara dolce tormento Deh lie ta Deh lie-

Musical staff 6: Treble clef, common time signature, notes for the sixth line of the vocal line.

ta porgi homa i le care labbia ii amate perche fi

Musical staff 7: Treble clef, common time signature, notes for the seventh line of the vocal line.

dica che tua grā pieta te m'ha tratto fuor de guai con vn fol baccio ii

Musical staff 8: Treble clef, common time signature, notes for the eighth line of the vocal line.

ii che tu dato m'hai che tu da to m'ha i:



Hipolito Baccusi.

10

TENORE



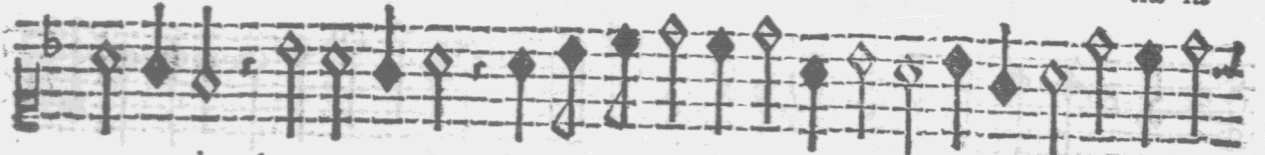
Eh torna à me mio sol torn'è rimena Deh torn' à me mio



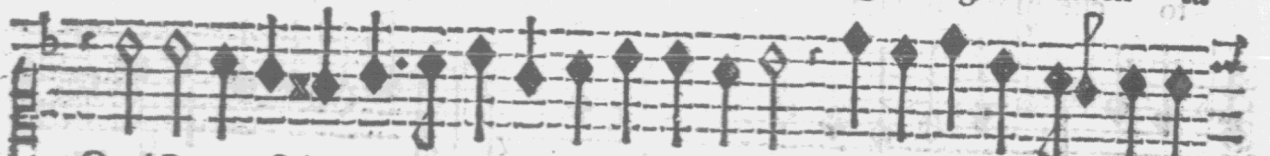
sol torn'è rime na la defiatà dolce Primavera Sgòbra i ghiac



c'è le neui e rassere na la



mente mia la mente mia si nubilosa e nera Qual Progne si lamen ta



Qual Progne si lamen ta o Filome na Gh'a cercar e f ca



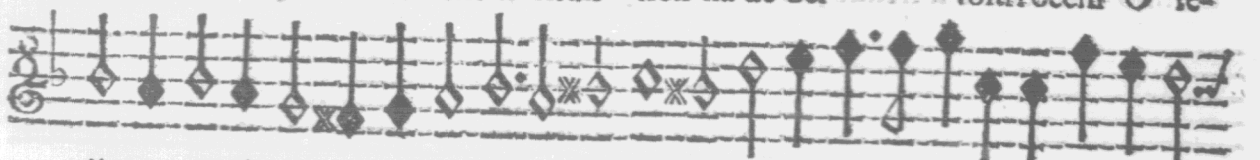
ai figliuolini ita e ra E troua il nido uo to o qual si



lagna Tortore c'ha perduto la compa-



gna Tortore c'ha perduto la compa gna.





First musical staff with notes and stems, corresponding to the lyrics below.

Ianchi è vermigli fior Che nel piu algent

Second musical staff with notes and stems.

gie lo Vi scorse lie to il Ciclo Vi scorse lie-

Third musical staff with notes and stems.

to il Cic lo gite spirando odori Gite spirando odori ver lei

Fourth musical staff with notes and stems.

chà già ripe O no Di dura Di dura nete il seno E

Fifth musical staff with notes and stems.

del mio mal destate al freddo core Dolce pietoso ardore E

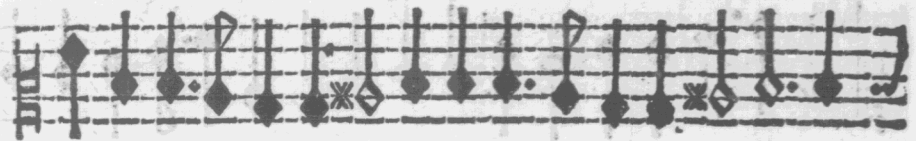
Sixth musical staff with notes and stems.

del mio mal destate al freddo core Dolce pietoso ardore Dolce pietoso ardore.

Seven empty musical staves at the bottom of the page.



On fù già mai Amanti già mai Aman



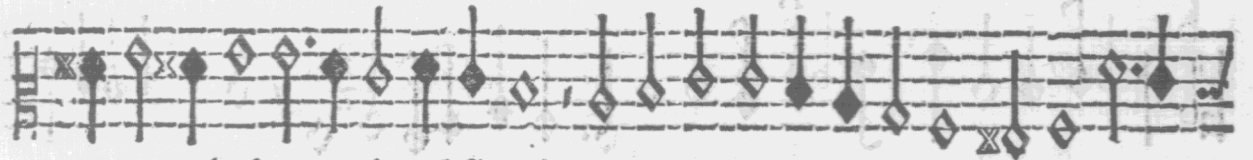
ti Più lieti e più costanti ii De



la mia Donna e d'i o che con vual defi o ii



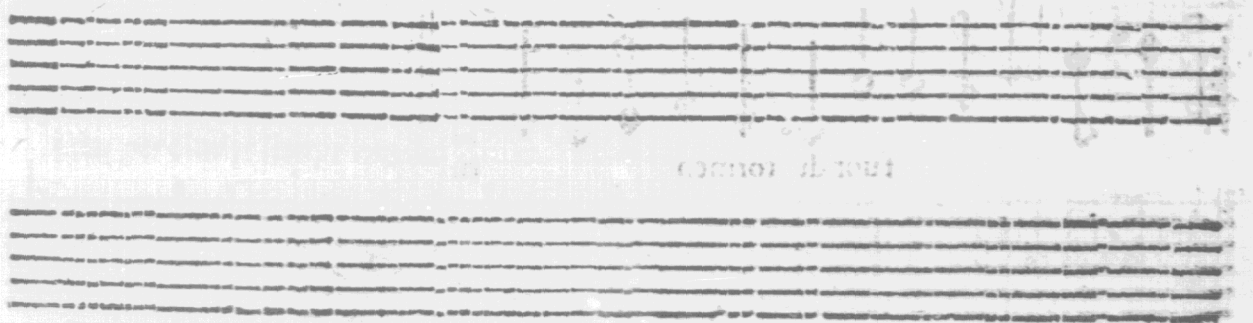
lieti viuiamo ii con dolcezza tale con dolcezza



ta le che maggior nò fu mai ne men vgua le che mag



gior nò fu mai ne men vgua le ne men vgua le





illi vagae genti dolce dolce cor mio teco uiuer uor

rei ii teco morire Teco uiner vorrei teco morire

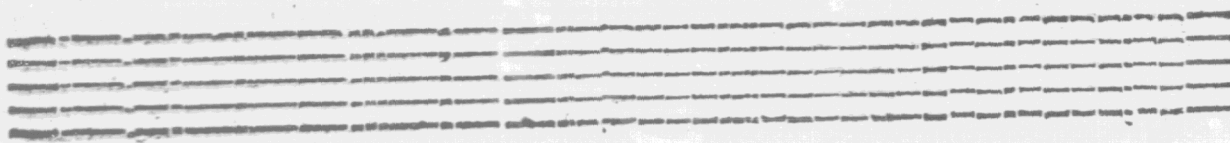
Per le tante mie pene ii homai fenire ii

Deh perche nol consenti ii Ch'io lieto

uiueri Ch'io lieto uiueri fuor di tormen ti Deh perche

nol consenti Dhe perche nol consen ti Ch'io lieto uiueri ii

fuor di tormen ti.



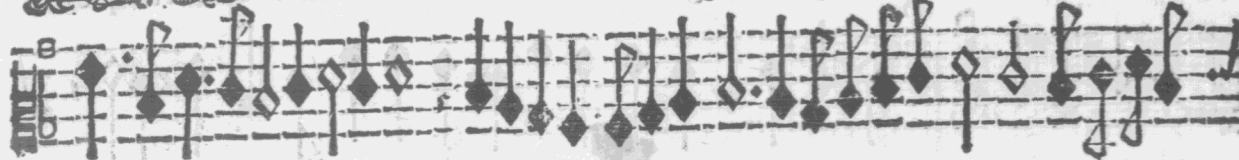


Ruggiero Giuanelli.

TENORE



Ella nemica mia temprate alquanto de begl'occhi il lam



po ii



pe E voi trouat' il campo ii Io darò l'armi e voi trouat' il capo



E uoi trouat' il capo ch'io uoglio a tutt'oltranza sostenerui ch'io v'amo ii



E sola altra non bra mo Già di vincerui amor mi da baldanza ii



ii E s'io rimango in sella Vò portar per ci



mier per cimier sempr'vna stella E s'io rimag' in sel-



la Vò portar per cimier sempre vna stella ii



'Altra fiamma già mai m'arfe Madóna il core che quel-



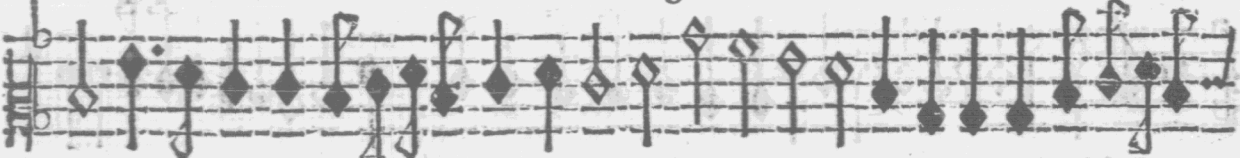
la che per voi m'acese Amore che quella che per voi m'acese Amore



O se per altra Dóna vnqua proua i Gli amorosi Gli amorosi tormenti



Gli amorosi tormenti Cresc'in voi il ghiacc'in me le fa ci ardenti



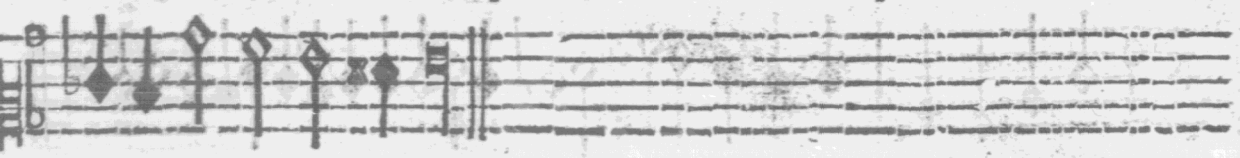
in me le fa ci ardenti cresc'in uoi il ghiacc'in me le fa



ci ardenti Nè trou'il cor merce Ne trou'il cor merce de danni suo-



il gi fiammi crudel il ciel piu cruda voi piu cruda piu cruda voi crudel



il ciel più cruda voi.



Romolo Naldi.

17

TENORE

La moriua il mio core Quando la Donna mia mors' a pi^c

ta te Tosto che sen' accorse ii La bella e bianca man

lieta mi porfe lieta mi por Ond'ei torno nel suo primier vigore

Ma poi forse pentita D'hauermi data si gioconda vita Mile

guife di morte ii m'ha dato ahi dura for te Tal'ch'e for

za ch'io dica ii ahi ahi Donna ingrata La tua no fù pre-

tate ii Ma doppia crudelta-

te Ma doppia crudeltate.



Musical staff 1: Treble clef, common time signature, key signature of one flat. The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, some marked with an asterisk.

Ormiua dolcemente La mia Clo ri

Musical staff 2: Continuation of the diamond-shaped notes from the first staff.

e'ntor n'il suo bel volto Giuã scherzando i pargoletti Amori Giuã scher

Musical staff 3: Continuation of the diamond-shaped notes.

zando i pargoletti Amori Mirau'io da me tolto con grã di

Musical staff 4: Continuation of the diamond-shaped notes.

letto le i quando dir mi senti quando dir mi senti stol to che fa-

Musical staff 5: Continuation of the diamond-shaped notes.

i tempo perduto non s'acquista non s'acquista ma i All'hor io mi chi-

Musical staff 6: Continuation of the diamond-shaped notes.

na i cosi pian piano E baciandol' il viso prouai quãta dolcez

Musical staff 7: Continuation of the diamond-shaped notes.

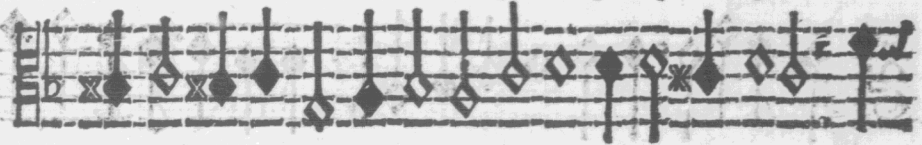
z'ha il paradiso prouai quanta dolcezza ha il paradiso prouai quanta dol

Musical staff 8: Continuation of the diamond-shaped notes, ending with a double bar line.

cezz'ha il paradiso.



Dolcissimo bacio quanto più quanto più desi-



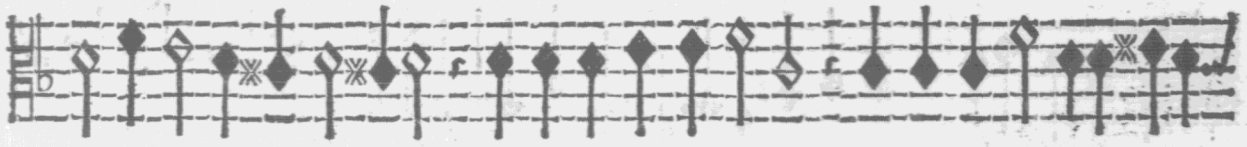
to Tanto più crudelmente a me negato Per



te conuiè ch'io mo ra Ne t'hò gustato anco ra Per te còuiè ch'io



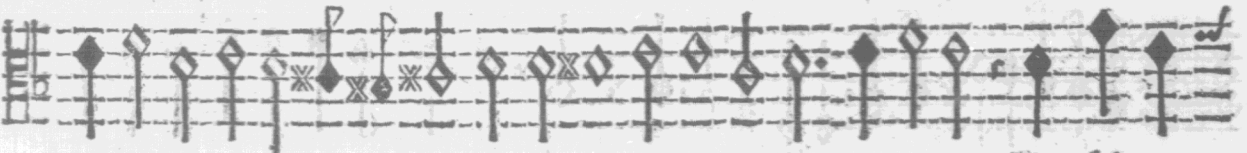
mo ra Ne t'hò gustato anco ra O bocca infidiosa O



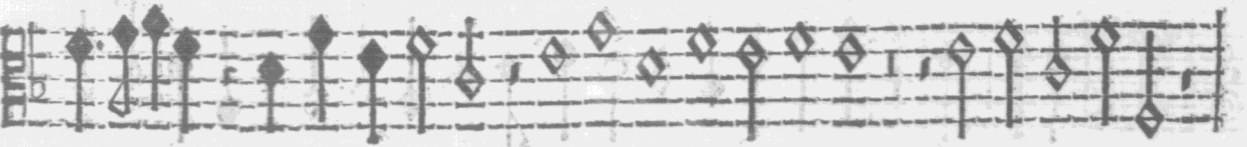
bocca infidio fa Ai baci tu me inuiti e poi ritrosa A meti



mostri ò Venenosa bocca ò venenosa bocca Ch'ancidi chi ti mi-



ra è non ti toc ca I moro per desi o D'un sol tuo



ba lo amò ciò bigi i moro ò bocca à Dio o bocca à Dio.

Obil drapel mostrosi à gl'occhi miei ii

Di donne altere è belle Onde splender colei Vidi qual fol ii

tra lam peggianti tra lam peggianti stelle Ma posci a lei ueden-

Odo Vfar cenno con altri ii E me schernedo ii

credo voleffe dire quel di costui è sol quel di costui ii E sol focoso quel

di costui e sol focoso ardire Ah Ah come può cader ii

ii pèsier si uile In alma così nobile ii

è gentile Ch'invece hoggid'ho nore in me lol cre-

da vanità vanità uanità d'amore in me sol creda In me sol

creda vanità In me sol creda vanità d'amore uanità uanità d'amo re

L

Vnge da gl'occhi vostri ii

Luge da gl'occhi vostri Io viuo del pensiero Pensosa

vita pensosa iie ta E vivo perch' i spe ro ii spero il lie

to ritor no ii E s'auerrà che nel felice giorno ii

La mia dolce speranza ii La mia dolce spe

ranza in me fi muo ia spero viuer di gioia spero vi-

uer di gioia ii viuer di gioia ii

TAVOLA

Lascian le freiche limfe	1	Bianchi vermigli fiori	12
Alma Cortes' e bella	2	Non fù gia mai	13
Ment' empia mano tenta	3	Filli uaga e gentil	14
La bella pargoleta	4	Bella nemica mia	15
Qual colp' ha nel morire	5	S'altra fiamma già mai	16
Fuggi dal petto fuore	6	Già moriua il mio core	17
Pallidete viole	7	Dormiua dolcemente	18
Già fu mia dolce	8	O dolcissimo bacio	19
Basciami vita mia	9	Nobil drapel mostrosi	20
Deh torna a me mio sol	10	Lunge da gl'occhi vostri	21
Tante piagh' ha'l mio core	11		

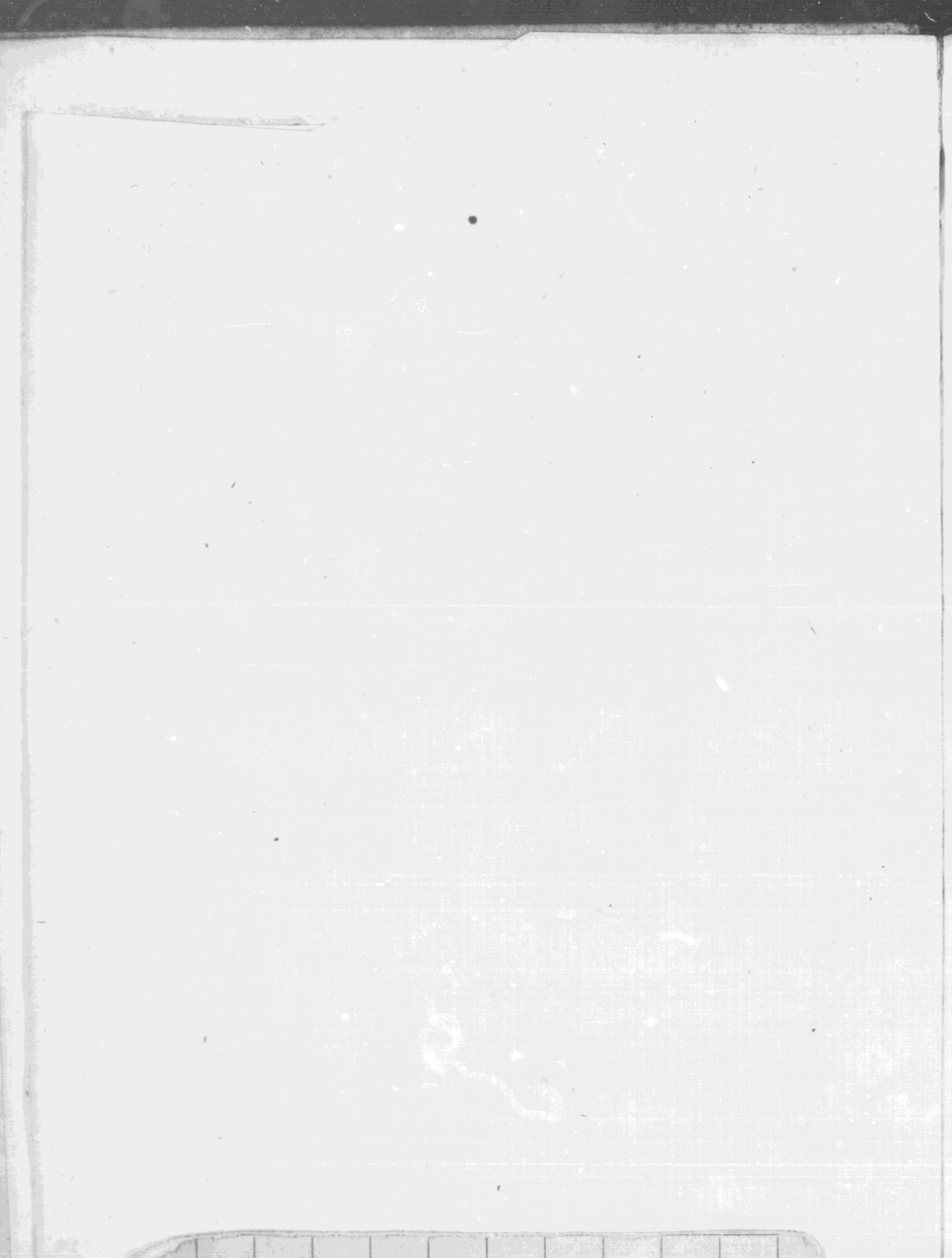
(Vol. 3.)

S.A. 77.B. 8

Fiori Musicali.

Basso.

PEF



BASSO

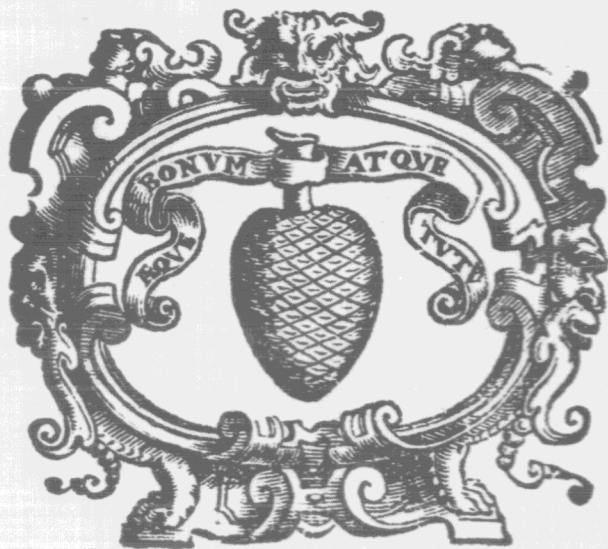
FIORI MUSICALI
DI DIVERSI

Auttori A Tre Voci.

LIBRO PRIMO.

Nouamente ristampati.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Presso Giacomo Vincenti.

M D L X X X.

G



VERLAG VON ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

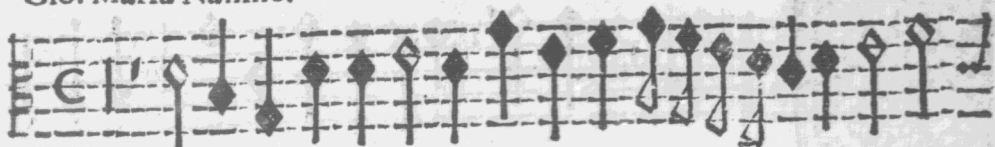
MUSIKSAMMLUNG
ÖBERR.
NATIONALBIBLIOTHEK



Gio: Maria Nanino.

1

BASSO



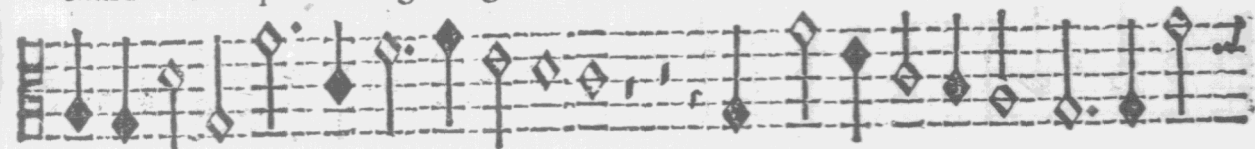
Alcian le fresche limfe le vezzofet te Ninfe



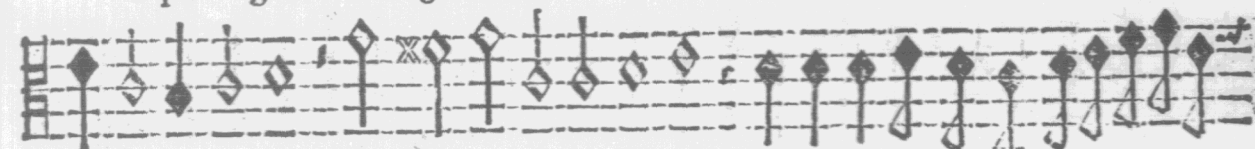
Le vezzofet te Ninfe per goder l'acque desto tranquil



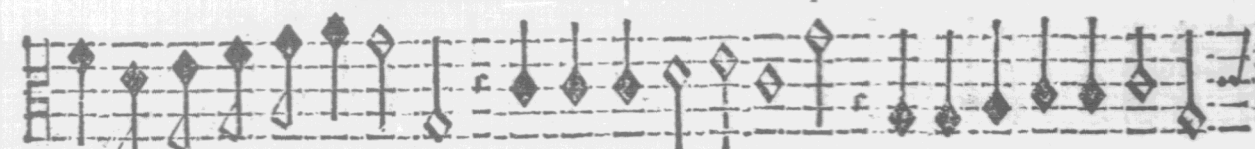
Mare Per questo i Cigni vaghi scherzan contenri ii



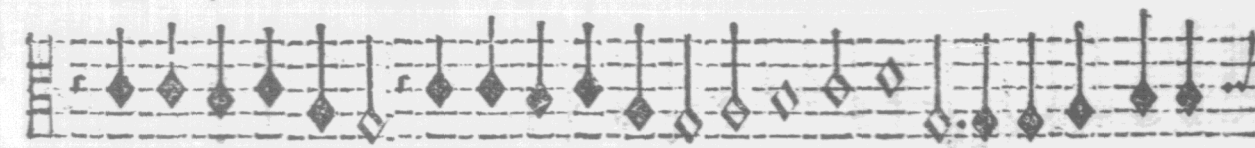
e pa ghi e si tengon felici I monti e le pendici ii



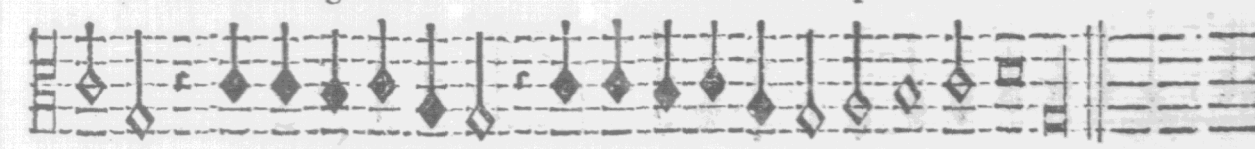
Che i fiumi suoi dian'censo A questo Mar



im menso ii Poi che nel suo bel seno



Si viu'e muor'ogn'hor ii contento a pieno Poi che nel suo bel



seno Si viu'e muor'ogn'hor ii contento a pieno.



Gio: Gabrieli.

BASSO



Ima Corte s'e bella Dhe nò voler Alma Cor



te s'e bella Dhe non voler ch'io muoia Di te men za di te-



men za e di noia di te men za di te men za e di noia libera il



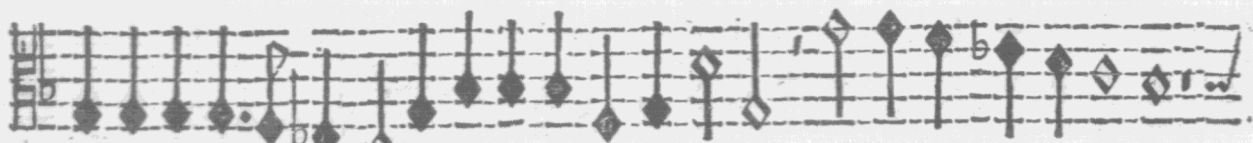
corpo e fa e fa l'anima ancella E se disdegni signoria si



bassa si bassa Altrui mi dona ò lassa che tra pastori forse o



tra bifol ci haurò l'hore piu dolci haurò l'hore più dol-



ci ii haurò l'hore più dolci che tra pastori forse



haurò l'hore più dolci, haurò haurò l'hore più dolci.



Matteo Afola.

3

BASSO



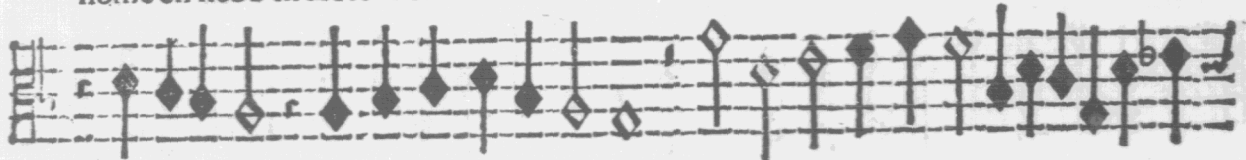
Entr'empia mano ten-



ta Con vittoria Con vittoria lasciar vittoria spenta Ella conform'al



nome ch'hebb'in forte Perdendo vince Perdendo vince ii e col morir



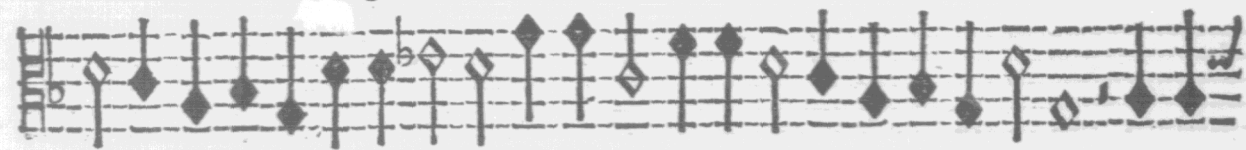
ii e col morir da morte Alma chiar'e felice ii



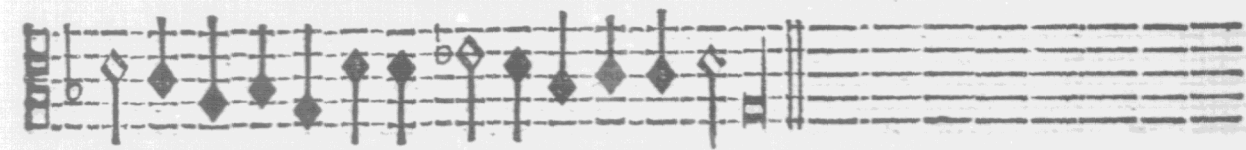
In vn vinta e vittrice ii



Che col tuo sangue scriui doppia istoria Al nemico d'infamia ii



a te di gloria Al nemico d'infamia a te di gloria Al ne



mico d'infamia a te di gloria a te di gloria.

Seconda parte.



5 BASSO

Val colp'ha nel morire De la traffitta gen

te ii De la traffitta gente

Se non fa diferi re Se non fa diferi re O bellezza homi-

cida O bellezza homicida & innocente Temp'è di amor ti mostri

Homai ne le tue pia ghe i dolor nostri Tép'è ch'amorti mostri

Homai ne le tue pia ghe i dolor nostri.



Felice Anierio.

6

BASSO

Vg

gi dal petto fuore dal pet-

to fuo

re Gelo d'amor ij

s'è ver che'l mio bel sole ii

ii

Di dolce affetto pio

fi cin-

gn'il core ii

Et ogni aspra durezza ii

Per mio gioir disprezza ii

Per mio gioir disprezza On-

d'ei non come fuole

non come fuole

Fa l'ardor mio si grato

Fa l'ar-

dor mio si gra

to Viuer ogn'hor Felice ii

ii

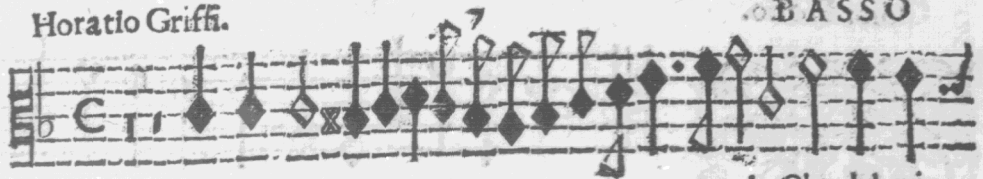
ii

Viuer ogn'hor Felice.



Horatio Griffi.

BASSO



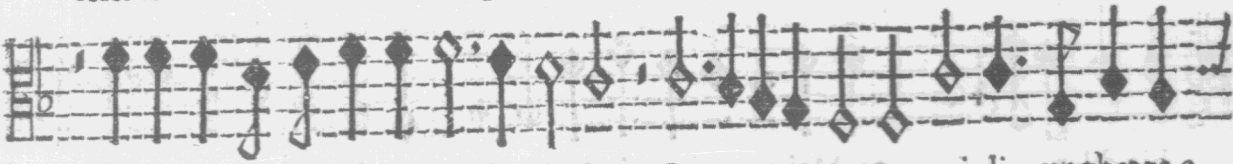
Allide te Vio le Che del mio



vivo foco Contanta leggiadria ii le gote ornate Cofi uo



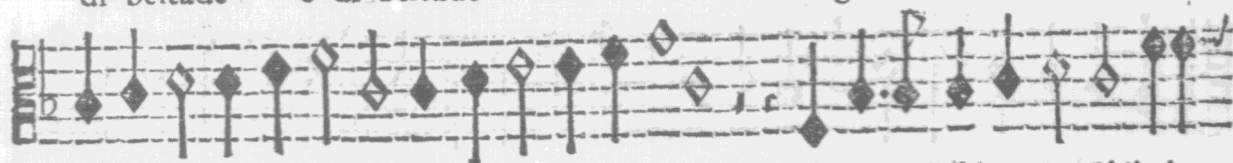
lessi Amore Ch'io baciariui potefsi à tutte l'hore Cofi volefsi Amore



Ch'io baciariui potefsi à tutte l'hore Co non infome uoi di uaghezza e'



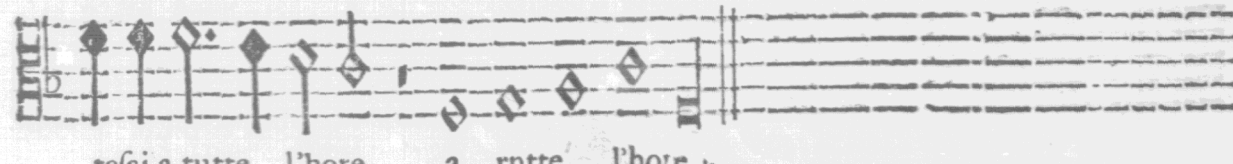
di beltade e di beltade ii Ogni famolo fiore



E le rose auanzate ii Cofi nolefsi amore Ch'io ba'



ciarui potefsi à tutte l'hore Cofi uolefsi amore Ch'io baciariui po'



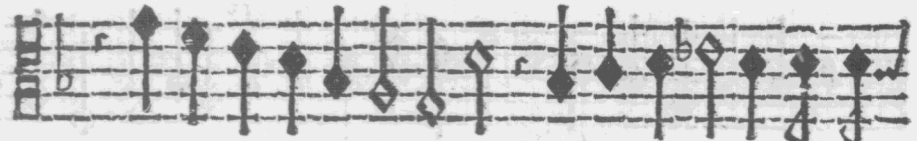
tefsi a tutte l'hore a rntte l'hore.

Fiori Musicali Di diuerfi Anttori à 3.

H



Ià fu mia dolce speme Affai debile e lenta



Hor cresce si ii

Hor cresce fi ch'ella pia



cer

diuenta

Ma perch'io spero insieme

E' insieme hab



bia dilet

to Mai non adempie Amore Mai nō adempie Amore ogni mio af



fetto

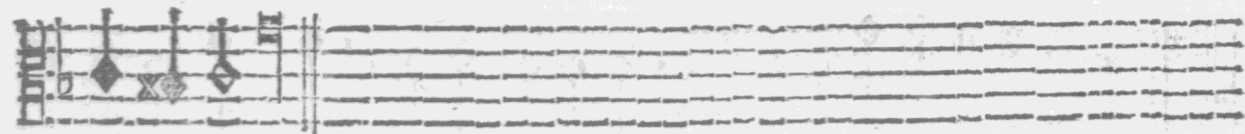
E sempr' il mio piacere Téprando va perch'io maggior lo spere

Tem

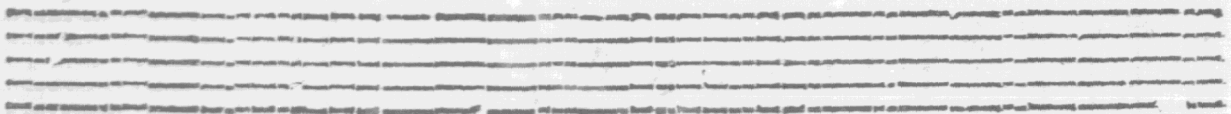


prando va perch'io maggior lo spere

Temprando va perch'io maggior lo spere mag



gior lo spere.





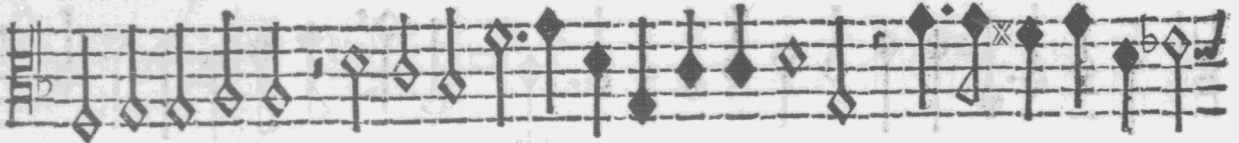
Hipolito Baccusi.

10 Gio: Croce Chiesa

BASSO



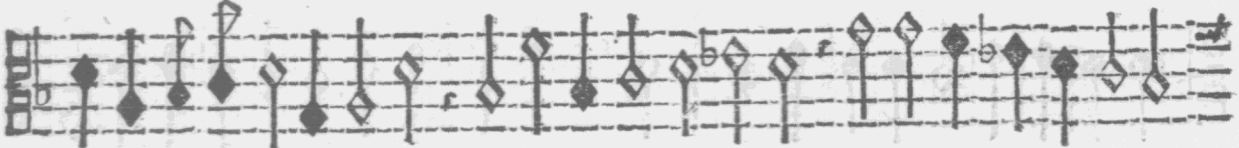
Eh torna à me mio sol torn'è rimena Deh torn' à me mio sol



torn'è rimena la desia ta dolce Primavera Sgõbra i ghiacci'e le ne-



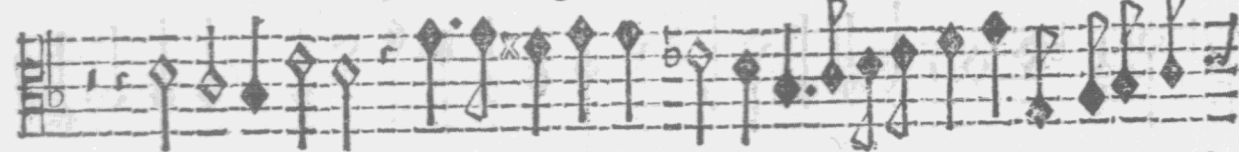
ui e raf fere na la mente mia la mente



mia si nubilosa e nera Qual Progne si lamenta Qual Progne si lamenta o



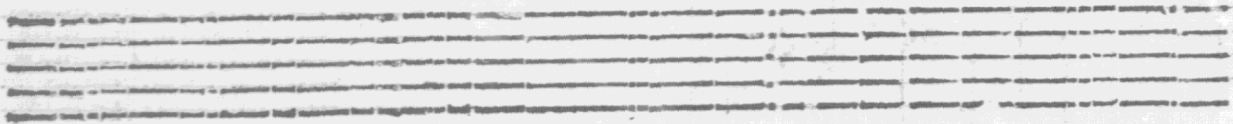
Filomena Gh'a cercar esc'a i figliuolini ita era E troua il nido uoto



ò qual si lagna Tortore c'ha perduto la compa-



gna la compagna Tortere c'ha perduto la compa gna.



Benedetto Pallavicino.

BASSO



Ante piagh'ha'l mio core Quanti dar d'haue A-

more Quanti dar di haue Amore Tãte piagh'ha'l mio core Quanti

dar di haue Amore Et Amor tanti ha dar di ii

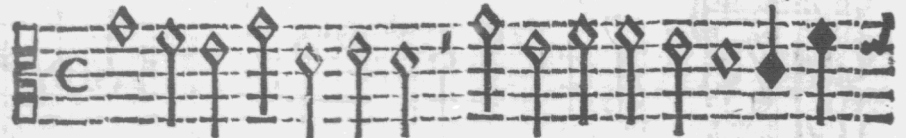
Quanti hai tu Donna sguardi O feli-

ce O felice mio cor dolci mie piaghe Se mai l'arco l'arcier nõ viẽ che

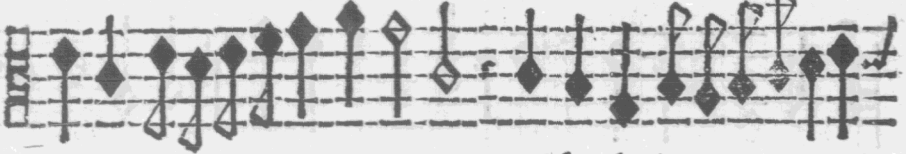
scoc chi che li strali non fiã de bei vostri occhi O feli-

ce O felice mio cor dolci mie piaghe Se mai l'arco l'arcier nõ uiẽ che

scoc chi che li strali non fiã de bei vostri occhi.



Ianchi è vermigli fiori Che nel piu argente gielo Vi



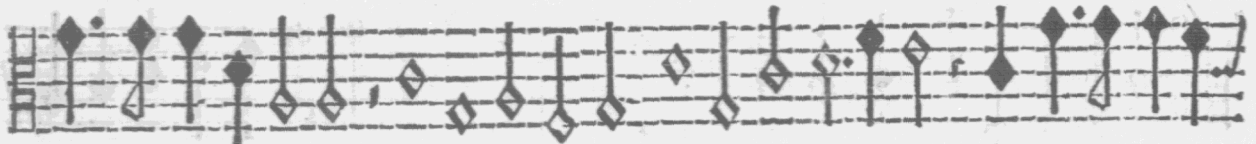
scorfelie to il Cielo Vi scorfelie to il



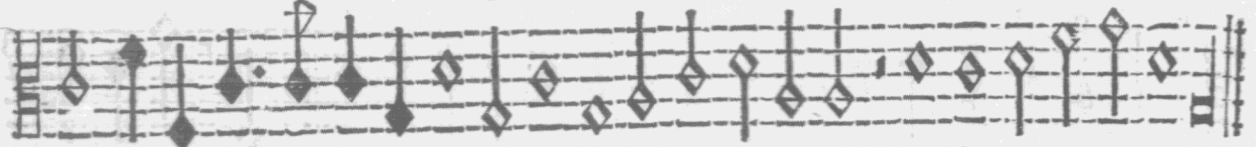
Cielo gite spirando odori Gite spirando odori ver lei c'hà già ripieno



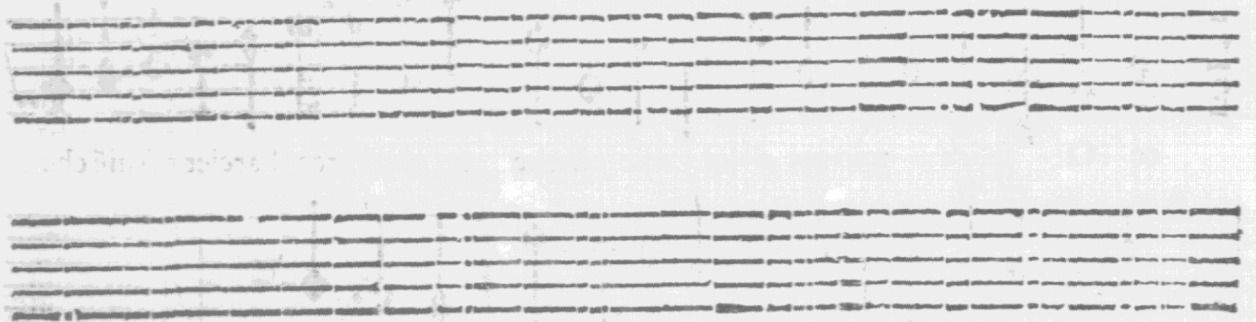
Di dura neue il se no E del mio mal destate al freddo core de

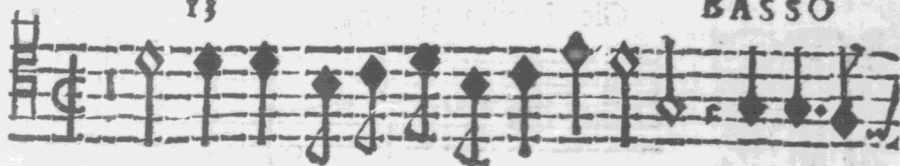


stata al freddo core Dolce pietoso ardore E del mio mal destate al freddo



core destate al freddo core Dolce pietoso ardore Dolce pietoso ardore.





On fù gia mai

Amanti

Più lieti e



più costanti

lù

De la mia



Donna e d'io

che con vguale desio

che con vguale desio

lie-



ti viuiamo

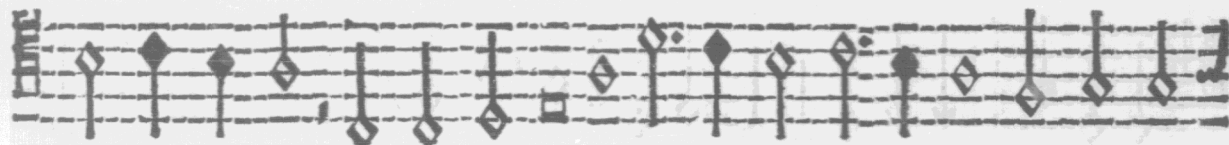
con dolcezza

tale

con dolcezza

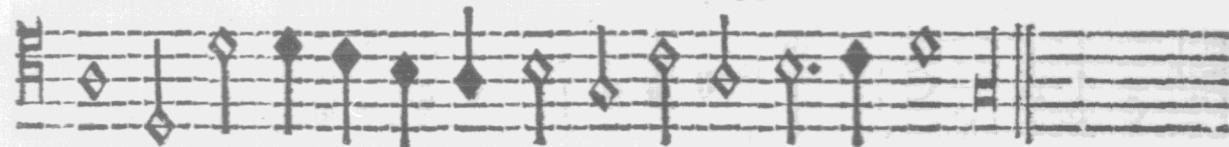
tale

che mag-



giorn non fù mai ne men vguale

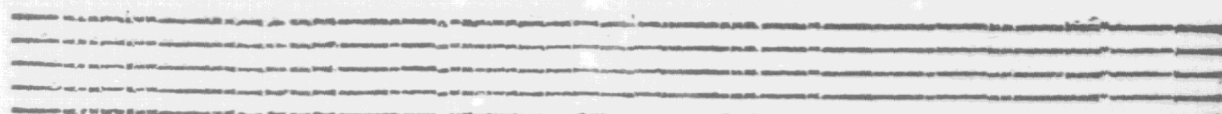
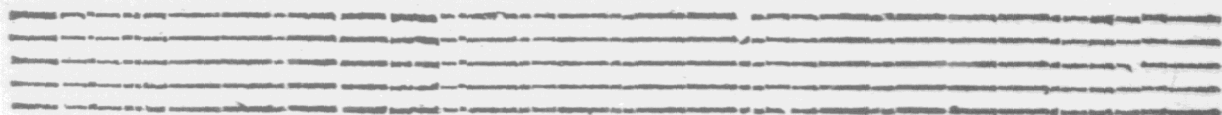
che maggior non fu mai ne men v-



gual ne men

ne men vgua

lca





First musical staff with notes and lyrics: Illi vagae gentil dolce cor mio dolce cor mi-

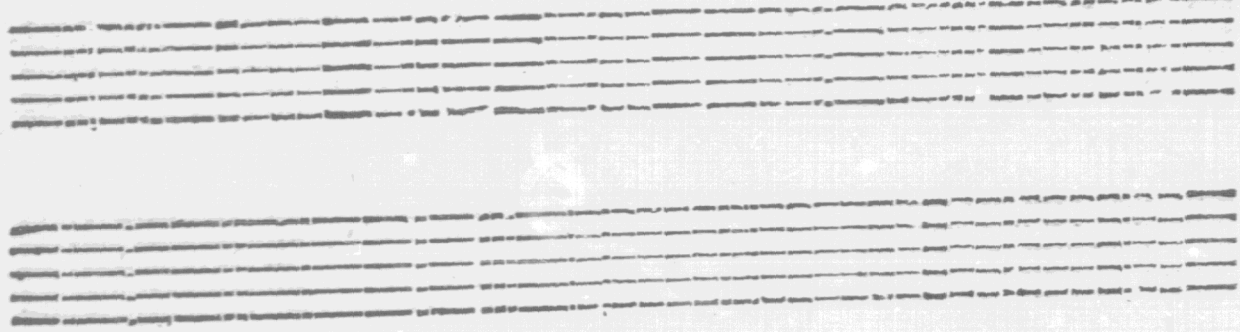
Second musical staff with notes and lyrics: o teco uiner uorrei teco morire Teco viuer vorrei teco mori-

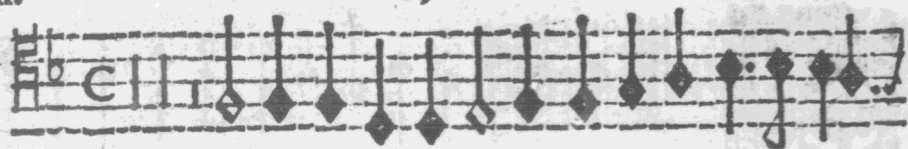
Third musical staff with notes and lyrics: re Per le tante mie pene ii homai fenire ii

Fourth musical staff with notes and lyrics: Deh perche nol consenti ii Ch'io lieto viue-

Fifth musical staff with notes and lyrics: rei ii fuor di tormen ti Deh perche nol consenti ii

Sixth musical staff with notes and lyrics: Ch'io lieto viueri ii fuor di tormenti.





Ella nemica mia temprate alquanto debe-



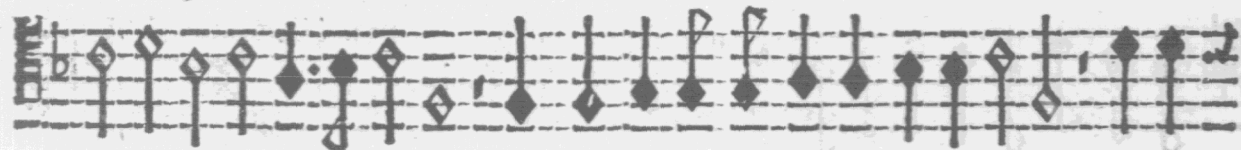
gl'occh'il lam po Io darò l'armi Io da-



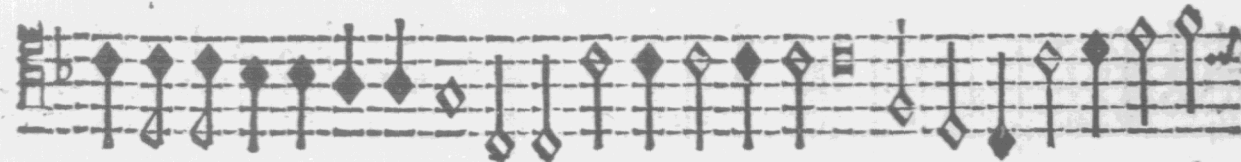
rò l'armi E voi trouat'il campo ii E voi trouat'il campo



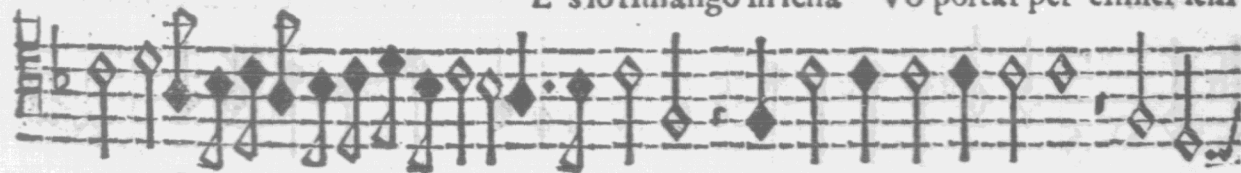
ch'io uoglio a tutt'oltranza sostenerui ch'io v'amo sostenerui ch'io v'amo E



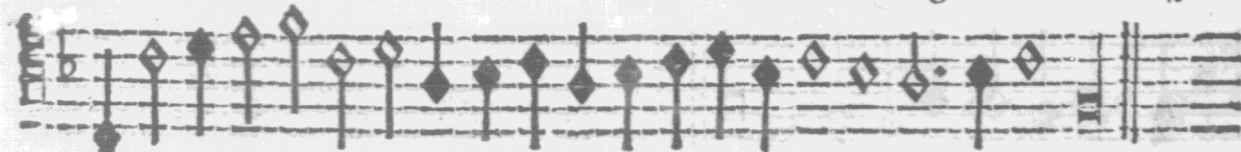
folia altra non bra mo Già di vincerui amor mi da baldanza ii



E s'io rimango in fella Vò portar per cimier sem



pr'vna stel la E s'io rimango in fella Vò por-



tar per cimier sempre vna stel la.



'Altra fiama già mai m'arfe Madóna il core che quel-



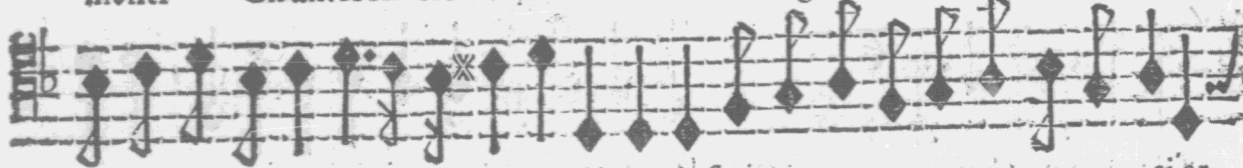
la che per voi m'acefe Amo re che quella che per voi



m'acefe Amore O se per altra Dóna vnqua prouai Gli amorosi tor-



menti Gli amorosi tormenti Cresc' in voi il ghiaccio in me le fa-



ci arden ti in me le fa ci ar-



den ti ardenti Nè trou' il cor merce Ne trou' il cor merce de dan



ni fuoi fiammi crudel il ciel più cruda voi più cruda voi fiammi



crudel il ciel più cruda voi.



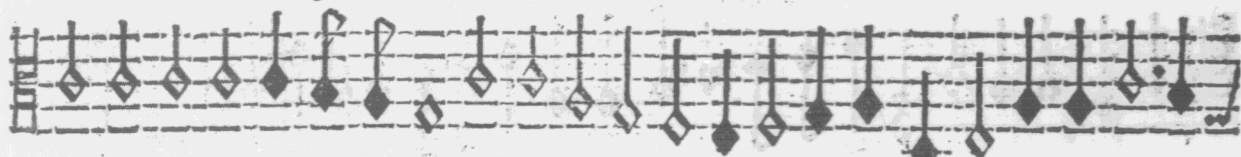
Ia moriua il mio core ñ

Quando la



Donna mia mofs'à pietà Tosto che fen'acorse ii

La bel-



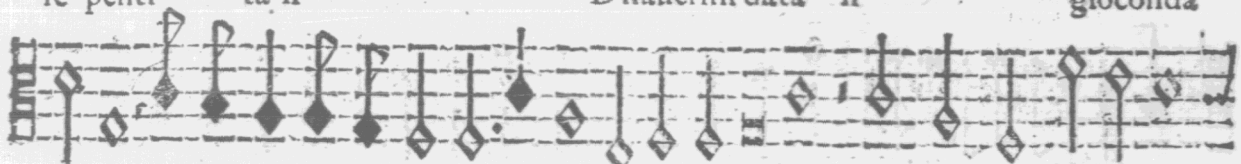
la è bianca man lieta mi porse Ond'ei torno nel suo primier vigore Ma poi for



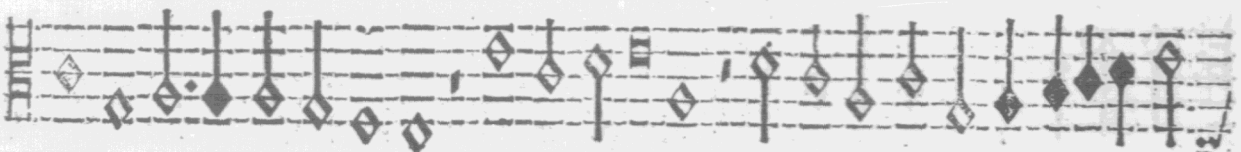
se penti ta ii

Dhanermi data si

gioconda



vita Mile guise di morte m'ha dato ahi dura forte Tal'ch'e forza ch'io di-

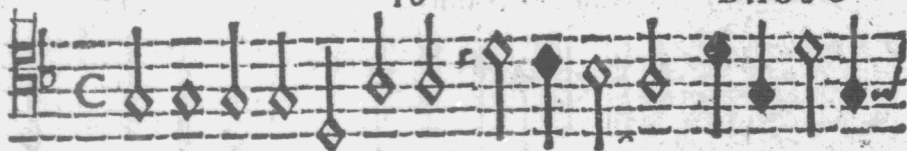


ca ii

ahi Donna ingrata La tua nõ fù pieta



te La tua non fù pietate Ma doppia crudeltate ii



Ormius dolcemente La mia Clori la mia Clori



c'antor n'il suo bel volto Giuã scherzando i



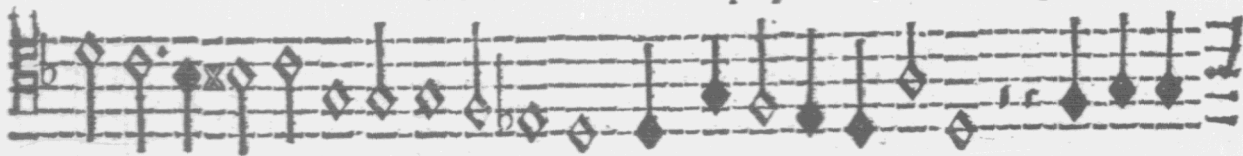
pargoletti Amori Giuã scherzando i pargolet ti Amori Mirau'io



da me tol to con grã diletto le i quando dirmi senti



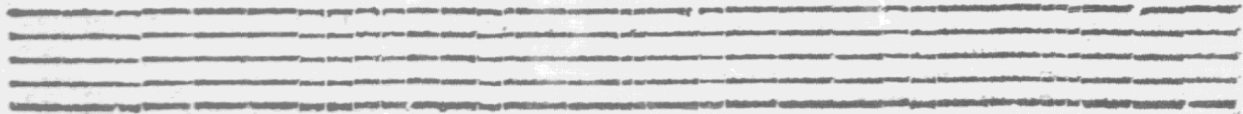
stol to che fai tempo perduto non s'acquista mai



All'horio mi chinai così pian piano E baciand'il viso ha il para-



difo ha il paradiso pronai quanta dolcezza ha il paradiso.

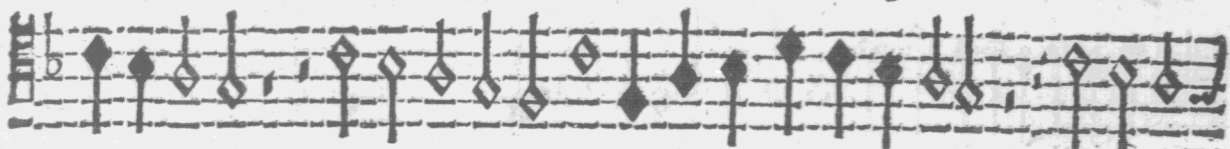




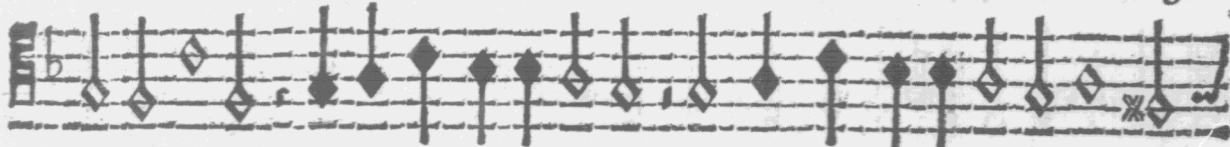
Dolcissimo bacio quanto più desiato



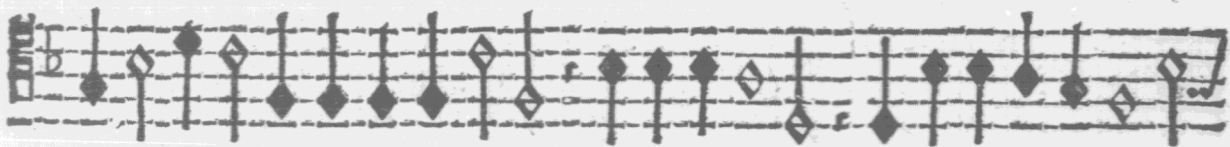
Tanto più crudelmente a me negato Per te con



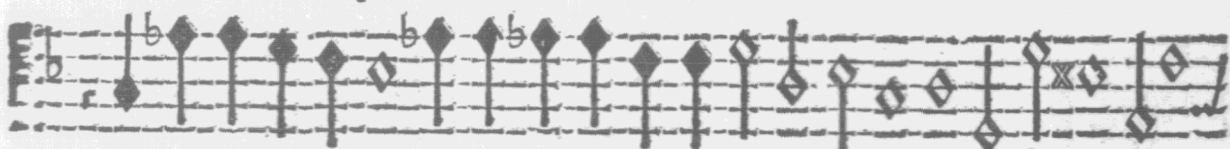
uiè ch'io mora Ne t'ho gustato ancora Per te conuiè ch'io mora Ne t'hò gu-



stato ancora O bocca infidiosa O bocca infidiosa Ai ba-



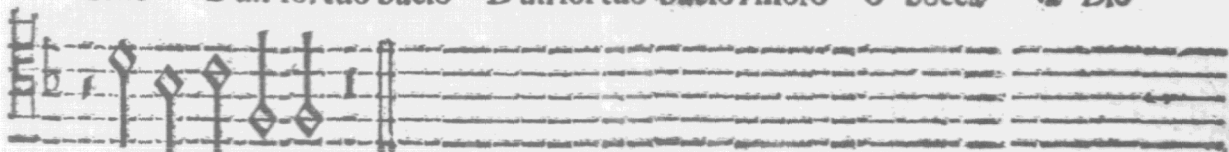
ci tu me inuitie poi ritrosa A meti mostri ò Venenosa bocca



ò venenosa bocca Ch'ancidì chi ti mira è non ti tocca I moro per



desio D'un sol tuo bacio D'un sol tuo bacio i moro ò bocca à Dio



ò bocca à Dio.



Spirto da Reggio.

20

BASSO



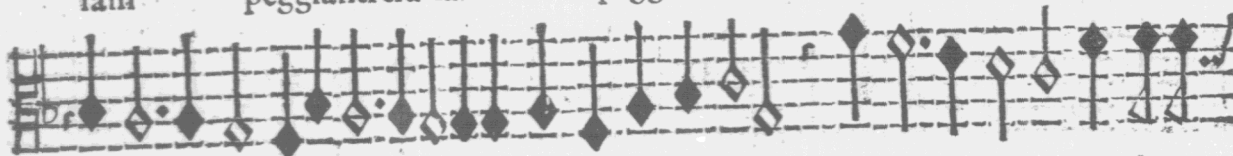
Obil drapel mostrosi à gl'occhi miei ii



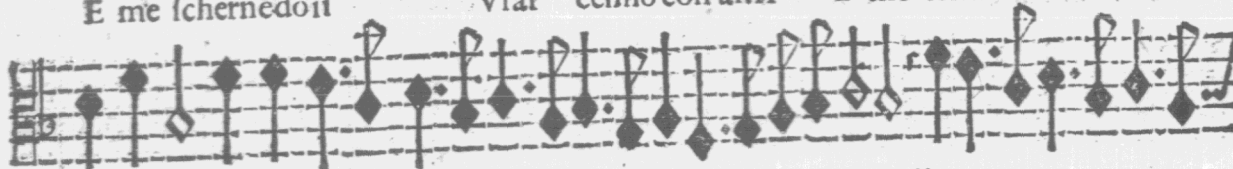
Di don ne altere è belle Onde splender colei Vidi qual fol tra



lam peggianti tra lam peggianti stelle Vfar cenno con altri



E me schernèdoii Vfar cenno con altri E me schernendo credo vo



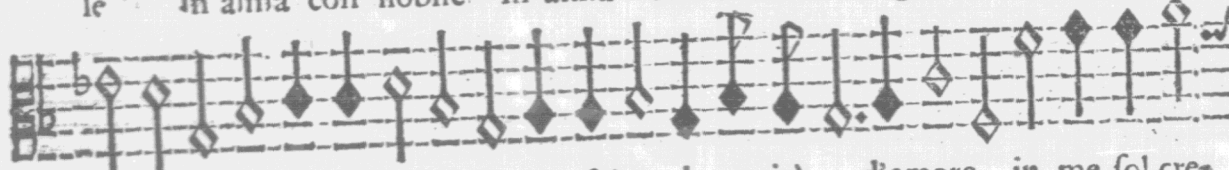
lesse dire quel di costui è fol focoso ardi re ii



Ah Ah Ah come può cader ii pèstier si ui-



le In alma cosi nobile in alma cosi nobile è gentile Ch'invece hog-



gi d'honore In me sol creda In me sol creda vanità d'amore in me sol cre-

da vanità in me sol creda vanità ii vanità d'amore.

Vnge da gl'occhi uo stri da gl'occhi vo

stri Io vi uo del pensiero Pensosa vita pensosa vita

E vivo perch'i spero ii spero il lieto ritorno

ii E s'auerà che nel felice gior no che

nel felice giorno La mia dolce speranza La mia dolce speranza in me

si muoia spero viuer di gio ia spero viuer di gioia ii

spero viuer di gioia ii

TAVOLA

Lascian le fresche limfe	1	Bianchi vermigli fiori	12
Alma Cortes'e bella	2	Non fù gia mai	13
Ment'empia mano tenta	3	Filli uaga e gentil	14
La bella pargoleta	4	Bella'nemica mia	15
Qual colp'ha nel morire	5	S'altra fiamma già mai	16
Fuggi dal petto fuore	6	Già moriua il mio core	17
Pallidete viole	7	Dormiua dolcemente	18
Già fu mia dolce	8	O dolci'ssimo bacio	19
Basciami vita mia	9	Nobil drapel mostrosi	20
Deh torna a me mio sol	10	Lunge da gl'occhi vostri	21
Tante piagh'ha'l mio core	11		