Superius,& Tenor.

Huitieſme liure,Contenãt xxv.chãſons nouuelles à quatre parties en deux volumes,compoſées de pluſieurs autheurs Nouuellemẽt imprimé à Paris,Le 6. iour de Septembre,

I 5 5 O.

Au moins mon Dieu.	*Goudimel.*	*viij.*	*Helas amy que ta*	*Cl.Martin.*	*xxiij.*
Amour & mort.	*Bonard.*	*xxx.*	*I'ay d'un coſté.*	*Ianequin.*	*xviij.*
Cõment mon cœur.	*P.Colin.*	*ij.*	*I'ay veu que i'eſtois.*	*Le Rat.*	*xxij.*
Ce diſoit vne ieune dame.	*Du Tertre.*	*xij.*	*I'ay tant ſouffert.*	*Bonard.*	*xxviij.*
Ceſt'amour eſt.		*xij.*	*Las ie ne ſçay.*	*Ebran.*	*iij.*
Ce qui pour moy.	*Goudimel.*	*xxviij.*	*Las que me ſert.*	*De Marle.*	*xviij.*
Cent mille fois.	*Du Tertre.*	*xxxij.*	*Mort,& amour.*	*Bonard.*	*xx.*
De ceãs iuſques chez m'amie.	*Ianequin.*	*vi.*	*Pleuſt or à Dieu.*	*Crequillon.*	*xxx.*
D'un ſeul ſoleil.	*Ianequin.*	*x.*	*Que vous donnez.*	*Maillart.*	*xiij.*
Deſia quaquette l'arondelle.	*Certon.*	*xxv.*	*Si ie n'auois.*	*M.Guilliaud.*	*viij.*
Eſleu m'auez.	*Guyon.*	*ij.*	*Si à te voir.*	*Du Tertre.*	*xvi.*
Elle s'en va.	*Ph.Benoiſt.*	*xxiiij.*	*Tant de beaulté.*	*Goudimel.*	*iij.*
Frere frappart.	*Ianequin.*	*xx.*			

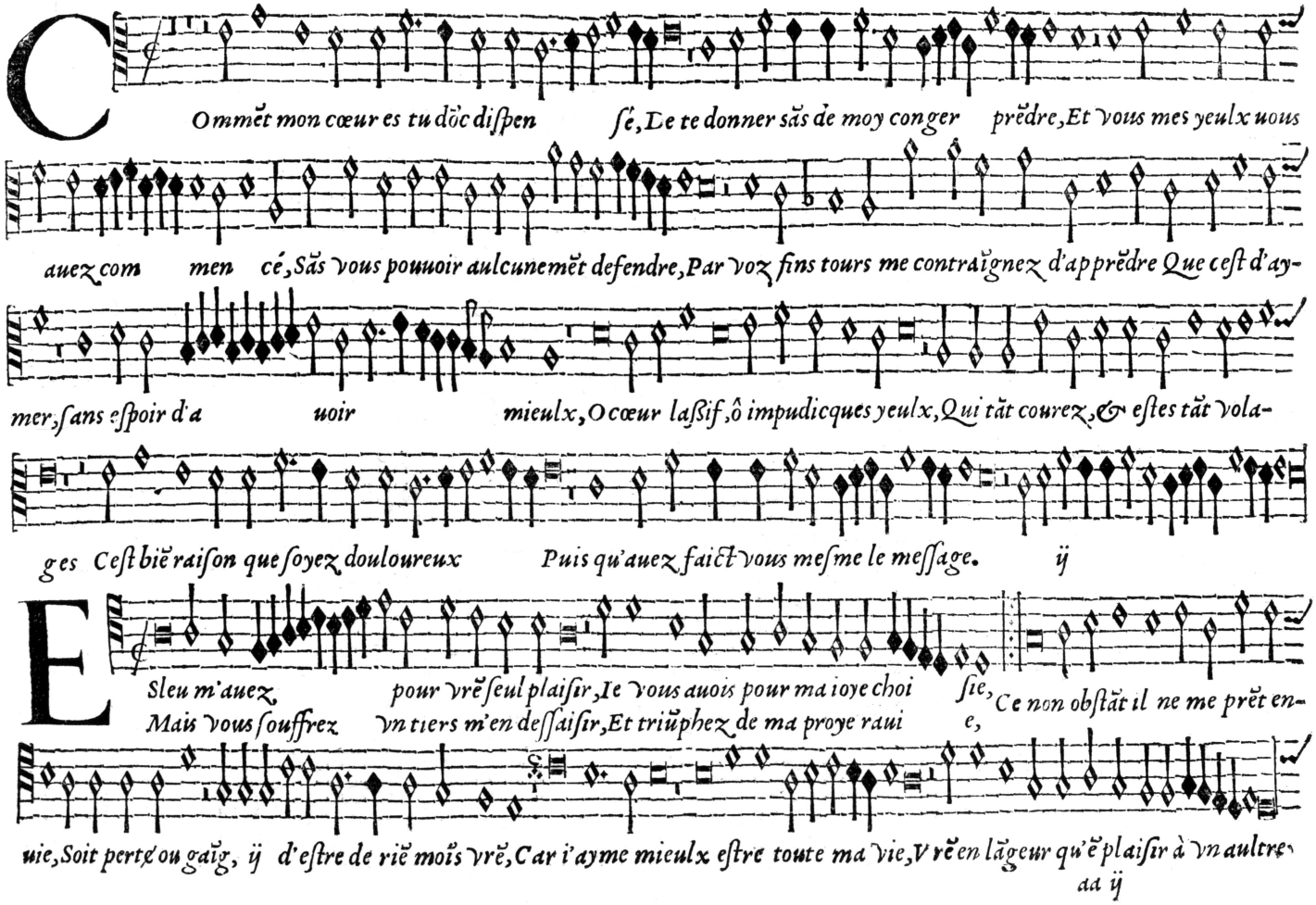
FIN.

Chez Nicolas du Chemin à l'enſeigne du gryphon d'argẽt,rue ſainct Iean de Latran.

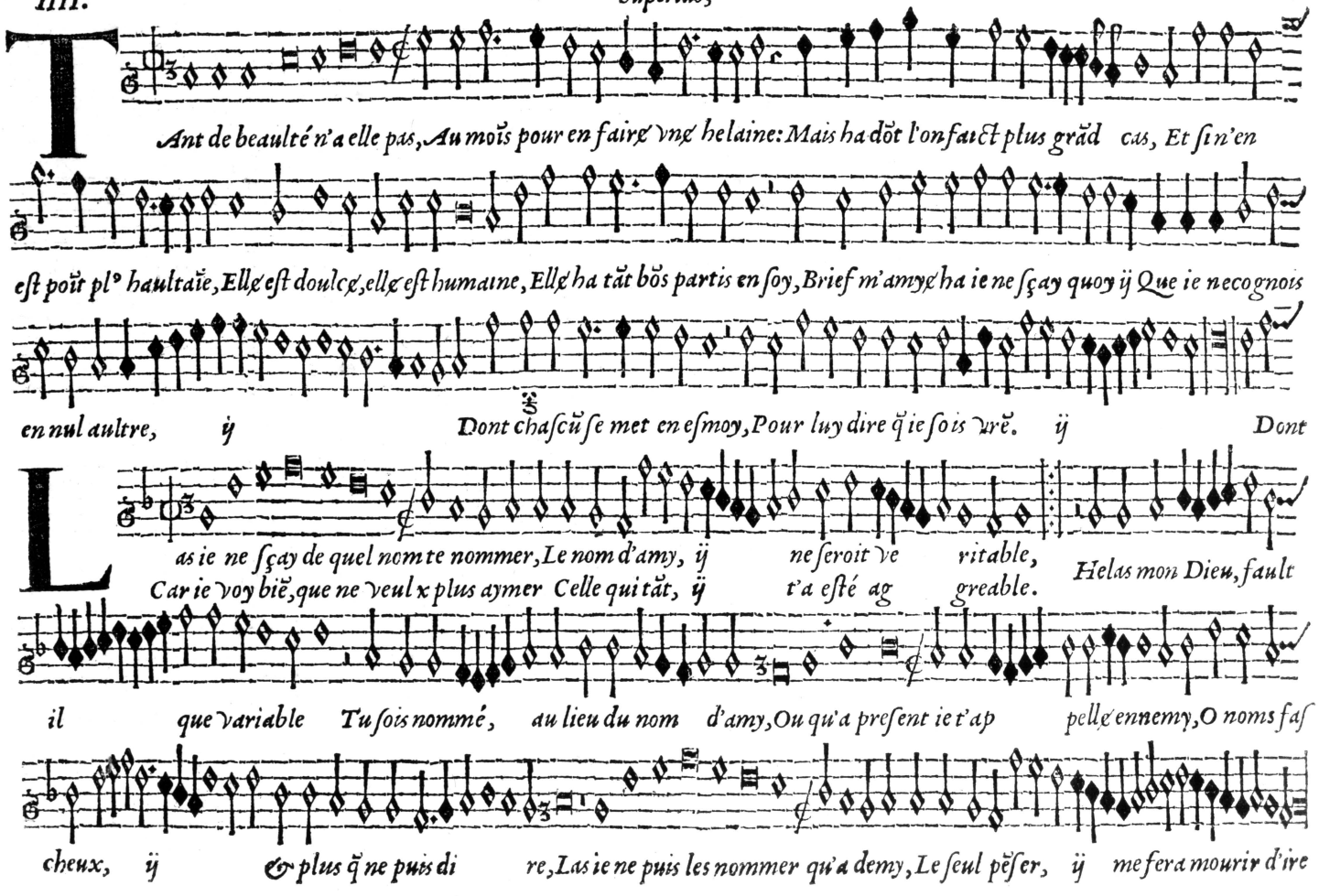
Auec priuilege du Roy,pour ſix ans.

II. Superius,


Comment mon cœur es tu donc diſpenſé, De te donner ſans de moy congerpren dre, Et vous mes
yeulx, vous auez cõmencé, Sans vous pouuoir aulcunement defen dre, Par voz fins tours me cõtraignez d'appren dre
Que ceſt d'aymer, sãs eſpoir d'a uoir mieulx, O cœur laſsif, ô impudicques yeulx, Qui tãt courez, & eſtes tãt vo-
la ges, Ceſt bien raiſon que ſoyez dou loureux, Puis qu'auez faict vous meſme le meſſa ge. Puis qu'a-
Eſleu m'auez pour vn̄ ſeul plaiſir, Ie vous auois pour ma ioye choiſi e, Ce non obſtãt il ne me
Mais uous ſouffrez vn tiers m'ẽ deſſaiſir, Et triũphez de ma proye rauie,
prẽt enuie, Soit perte ou gaĩg, d'eſtre de viẽ moĩs vrẽ, Car i'ayme mieulx eſtre toute ma vie, Vrẽ en lãgueur qu'ẽ plaiſir à vn aultre.


Ommẽt mon cœur es tu dõc diſpen ſe, De te donner sãs de moy conger prẽdre, Et vous mes yeulx uous
auez com men cé, Sãs vous pouuoir aulcunemẽt defendre, Par voz fins tours me contraĩgnez d'apprẽdre Que ceſt d'ay-
mer, ſans eſpoir d'a uoir mieulx, O cœur laſsif, ô impudicques yeulx, Qui tãt courez, & eſtes tãt vola-
ges Ceſt biẽ raiſon que ſoyez douloureux Puis qu'auez faict vous meſme le meſſage. ij
Sleu m'auez pour vrẽ ſeul plaiſir, Ie vous auois pour ma ioye choi ſie, Ce non obſtãt il ne me prẽt en-
Mais vous ſouffrez vn tiers m'en deſſaiſir, Et triũphez de ma proye raui e,
uie, Soit pertẽ ou gaĩg, ij d'eſtre de riẽ moĩs vrẽ, Car i'ayme mieulx eſtre toute ma vie, Vrẽ en lãgeur qu'ẽ plaiſir à vn aultre.

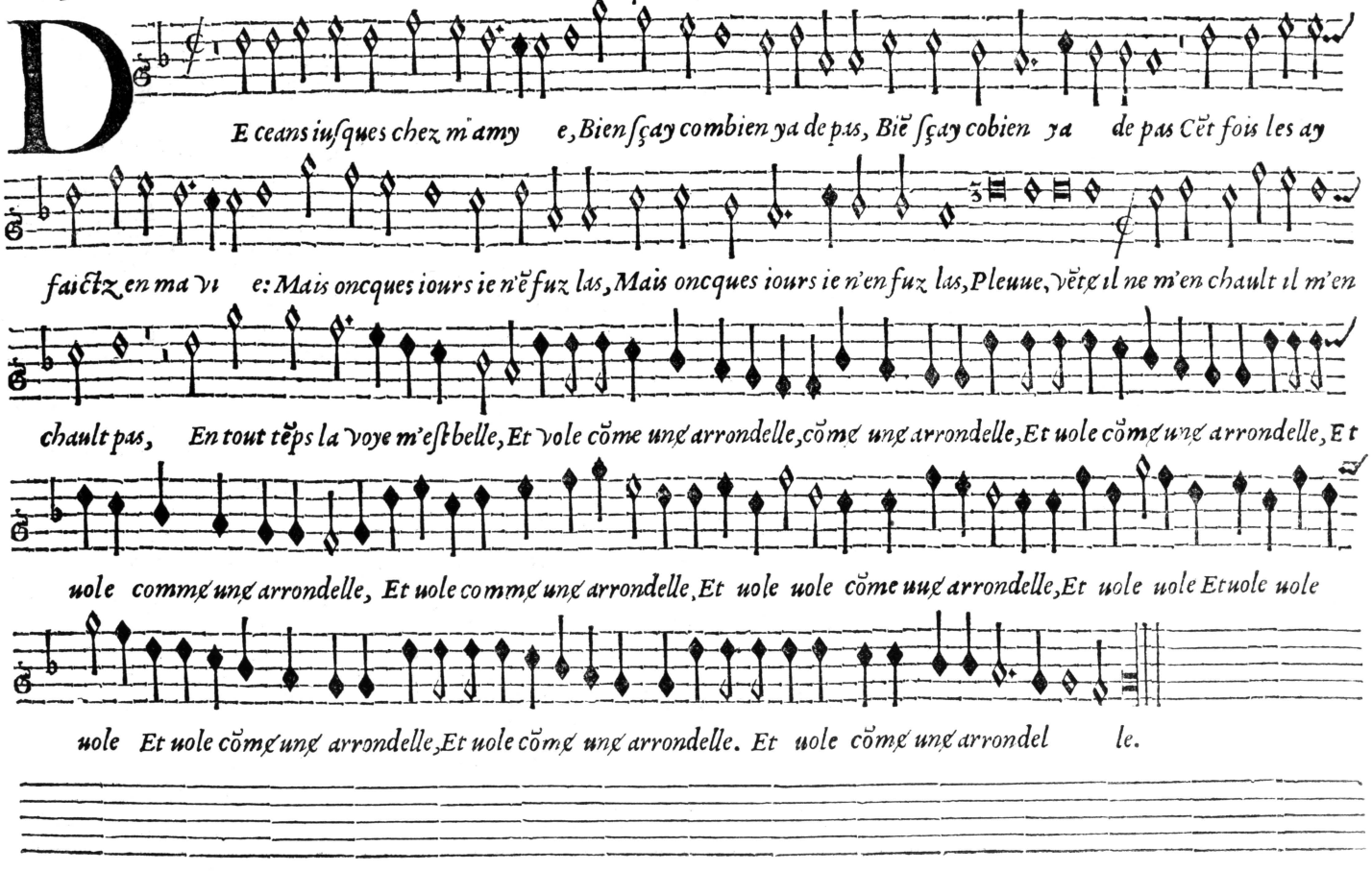
IIII. Superius,




Tant de beaulté n'a elle pas, Au moĩs pour en faire vng helaine: Mais ha dont l'on faict plus grãd cas, Et ſi n'en
eſt poĩt plus haultaine, Elle eſt doulce, elle eſt humaine, Elle ha tãt bõs partis en ſoy, Brief mamye ha ie ne ſçay quoy, ij
Que ie ne cognois en nul aul tre, Dõt chaſcũ ſe met en eſmoy, Pour luy dire q̃ ie ſois vrẽ. ij Pour luy dire que ie ſois vrẽ. Dont
Las ie ne ſçay de quel nom te nommer, Le nõ d'amy, ij ne ſeroit veritable,
Car ie voy bien, que ne veulx plus aymer Celle qui tãt, ij t'a eſté aggrea ble. Helas mon Dieu, fault
il que variable Tu ſois nommé, ij au lieu du nom d'amy, Ou qu'a preſent ie t'ap pelle en ne-
my, O nõs faſcheux, & plꝰ q̃ ne puis dire, ij Las ie ne puis les nõmer qu'a demy, Le ſeul pẽſer ij me fera mourir d'ire.

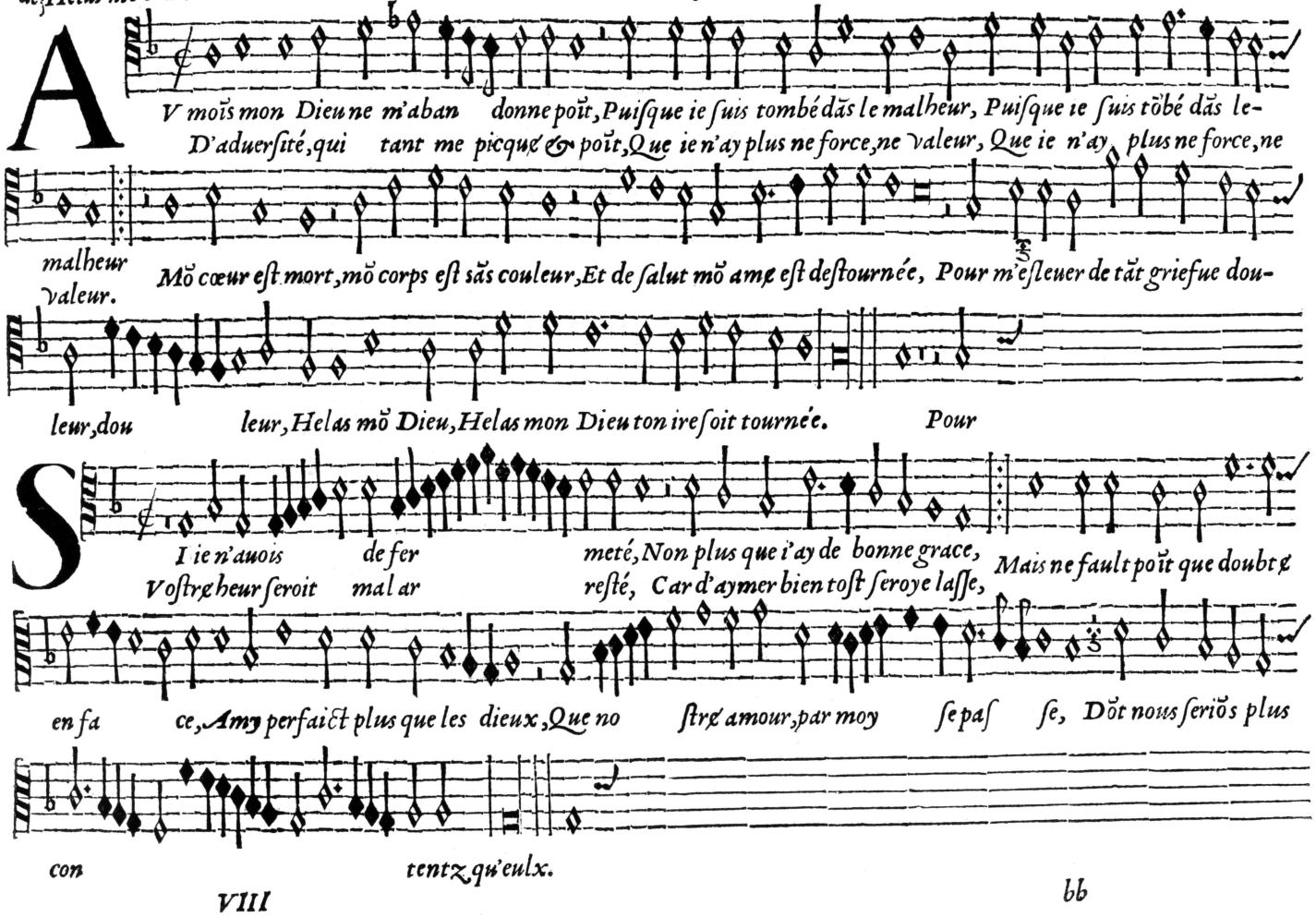
VI.

Superius,


De ceans iuſques chez m'amy e, Bien ſçay combien ya de pas, Biẽ ſçay cobien ya de pas Cẽt fois les ay
faictz en ma vi e: Mais oncques iours ie n'ẽ fuz las, Mais oncques iours ie n'en fuz las, Pleuue, vẽtz il ne m'en chault il m'en
chault pas, En tout tẽps la voye m'eſt belle, Et vole cõme unz arrondelle, cõmz unz arrondelle, Et uole cõmz unz arrondelle, Et
uole commz unz arrondelle, Et uole commz unz arrondelle, Et uole uole cõme unz arrondelle, Et uole uole Et uole uole
uole Et uole cõmz unz arrondelle, Et uole cõmz unz arrondelle. Et uole cõmz unz arrondel le.


De ceans iuſques chez m'amye, Bien ſçay combien, ÿ ya de pas, Cēt fois les ay faictz
en mal ve: Mais oncques iours, ÿ ie n'en fuz las, Pleuue, vente, il ne m'enchault pas ÿ
En tout tēps la voye m'eſt belle, Et vole comme vne arrondelle, cōme vne arrondelle, Et vole comme vne arrondelle, Et
vole comme vne arrondelle. Et uole vole vole, Et vole cōme vne arrondelle, Et vole vole vole, Et vole comme v-
ne arrondelle, Et vole comme vne arrondelle. Et vole cōme vne arrondelle.

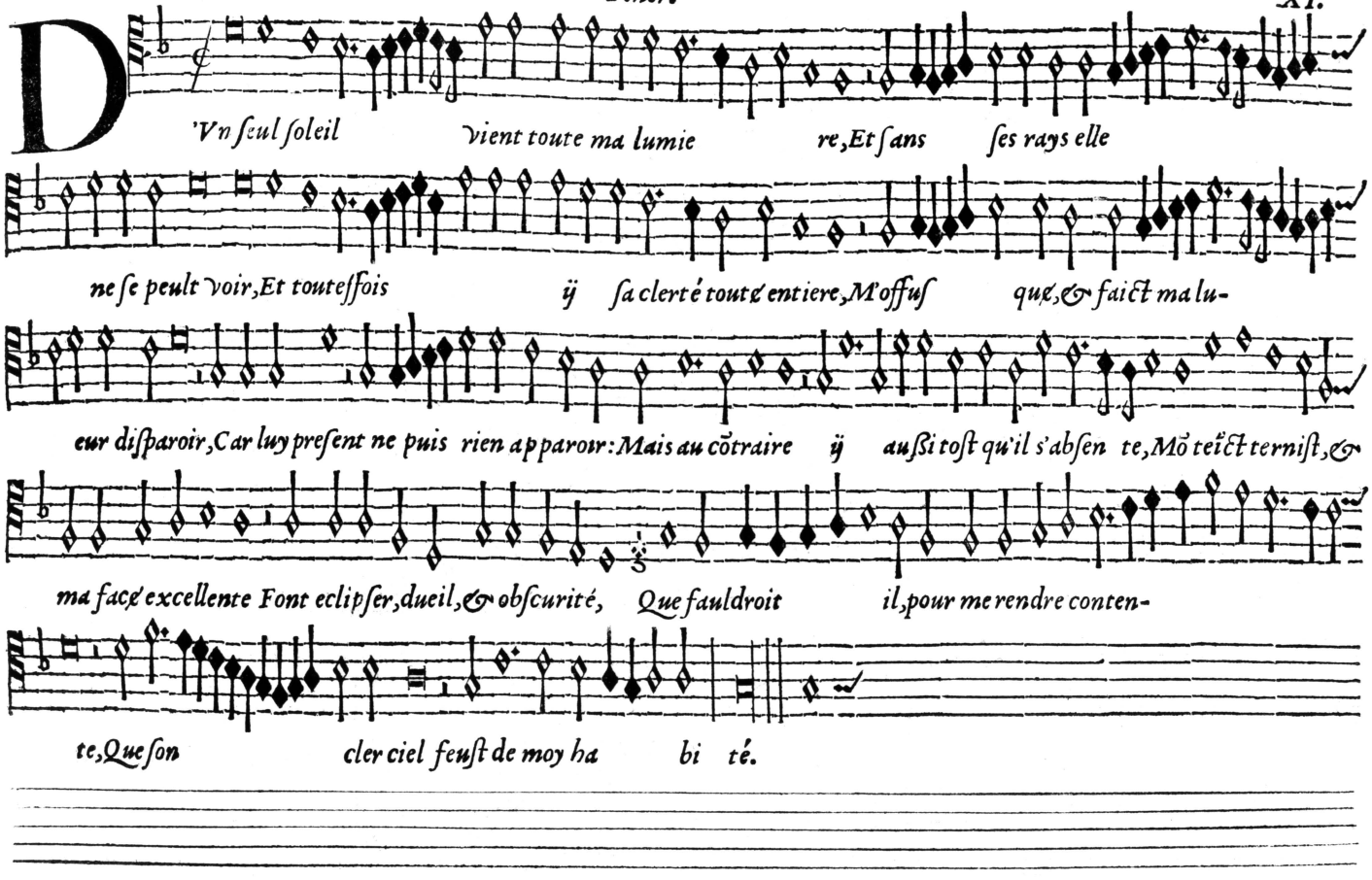

A V moĩs mon Dieu ne m'abãdonne poĩt, Puiſque ie ſuis tombé dans le malheur, Puiſque ie ſuis tõbé dãs le mal-
D'aduerſité, qui tant me picque, & poĩt, Que ie n'ay plꝰ ne force, ne valeur, Que ie n'ay plus ne force, ne va-
heur
leur.
Mon cœur eſt mort, mõ corps eſt sãs couleur, Et de ſalut mõ amé eſt deſtourné e, Pour m'eſleuer, ij de
tant griefue dou leur, Helas mon Dieu ton ire ſoit tournée. Pour
S I ie n'auois de fer meté, Non plus que i'ay de bonne gra ce, Mais ne fault point que
Vrẽ heur ſeroit mal ar reſté, Car d'aymer biẽ toſt ſerois laſ ſe,
doubte en face Amy per faict, plus q̃ les dieux, Que noſtre amour par moy ſe paſ ſe, Dont nous ſerons plus
contentz qu'eulx. Dont


A V moĩs mon Dieu ne m'aban donne poĩt, Puiſque ie ſuis tombé dãs le malheur, Puiſque ie ſuis tõbé dãs le-
D'aduerſité, qui tant me picque & poĩt, Que ie n'ay plus ne force, ne ẏaleur, Que ie n'ay plus ne force, ne
malheur
ẏaleur.
Mõ cœur eſt mort, mõ corps eſt sãs couleur, Et de ſalut mõ ame eſt deſtournée, Pour m'eſleuer de tãt griefue dou-
leur, dou
leur, Helas mõ Dieu, Helas mon Dieu ton ire ſoit tournée. Pour
S I ie n'auois de fer meté, Non plus que i'ay de bonne grace,
Voſtre heur ſeroit mal ar reſté, Car d'aymer bien toſt ſeroye laſſe,
Mais ne fault poĩt que doubte
en fa ce, Amy perfaict plus que les dieux, Que no ſtre amour, par moy ſe paſ ſe, Dõt nous ſeriõs plus
con tentz qu'eulx.

X.

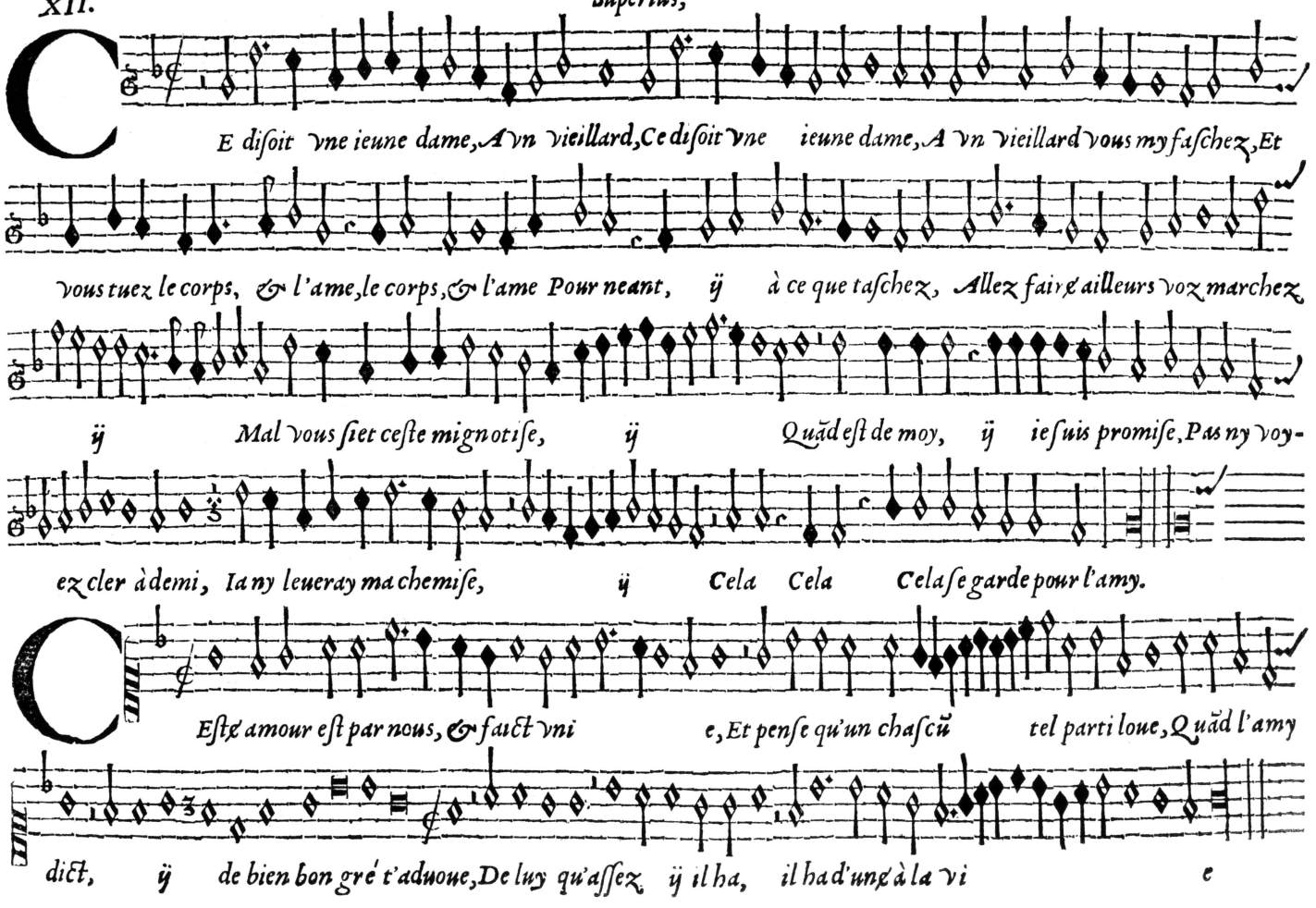
Superius,

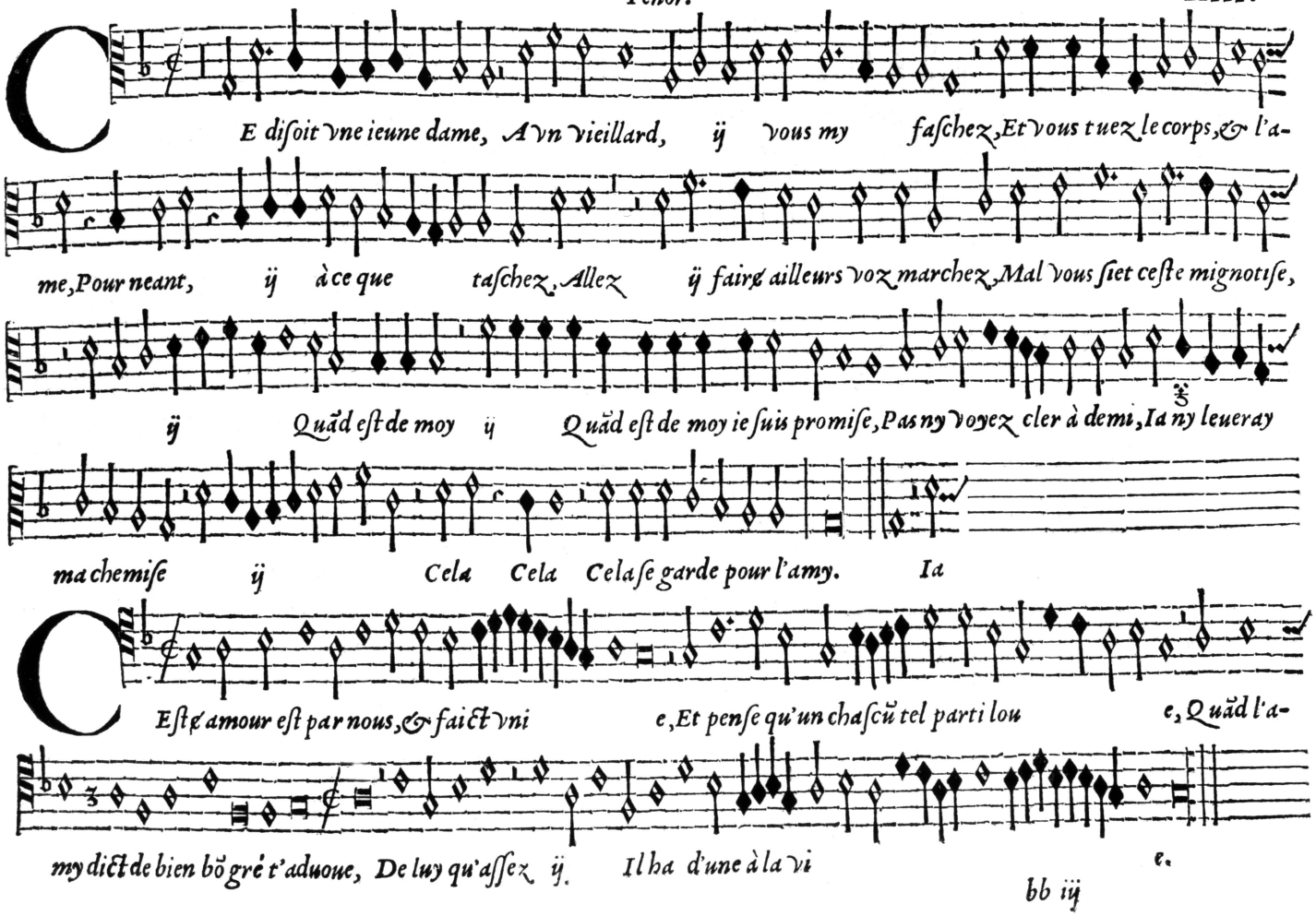

'Vn ſeul ſoleil vient toute ma lumie re, Et ſans ſes rays ij elle ne ſe peult
voir, Et touteſſois ſa clerté toute entie re, M'offuſ que, & faict ij ma lueur diſparoir, Car luy
preſent ne puis rien apparoir: Mais au contraire auſſi toſt qu'il s'abſen te, Mon teinct terniſt, &
ma face excellente Font eclipſer, dueil, & obſcurité, Que fauldroit il, pour me rẽdre cõtente, ij Que
ſon cler ciel feuſt de moy habi té.


'Vn ſeul ſoleil vient toute ma lumie re, Et ſans ſes rays elle
ne ſe peult voir, Et toutesfois ÿ ſa clerté toute entiere, M'offuſ que, & faict ma lu-
eur diſparoir, Car luy preſent ne puis rien apparoir: Mais au cõtraire ÿ auſsi toſt qu'il s'abſen te, Mõ teĩct terniſt, &
ma face excellente Font eclipſer, dueil, & obſcurité, Que fauldroit il, pour me rendre conten-
te, Que ſon cler ciel feuſt de moy ha bi té.

XII.

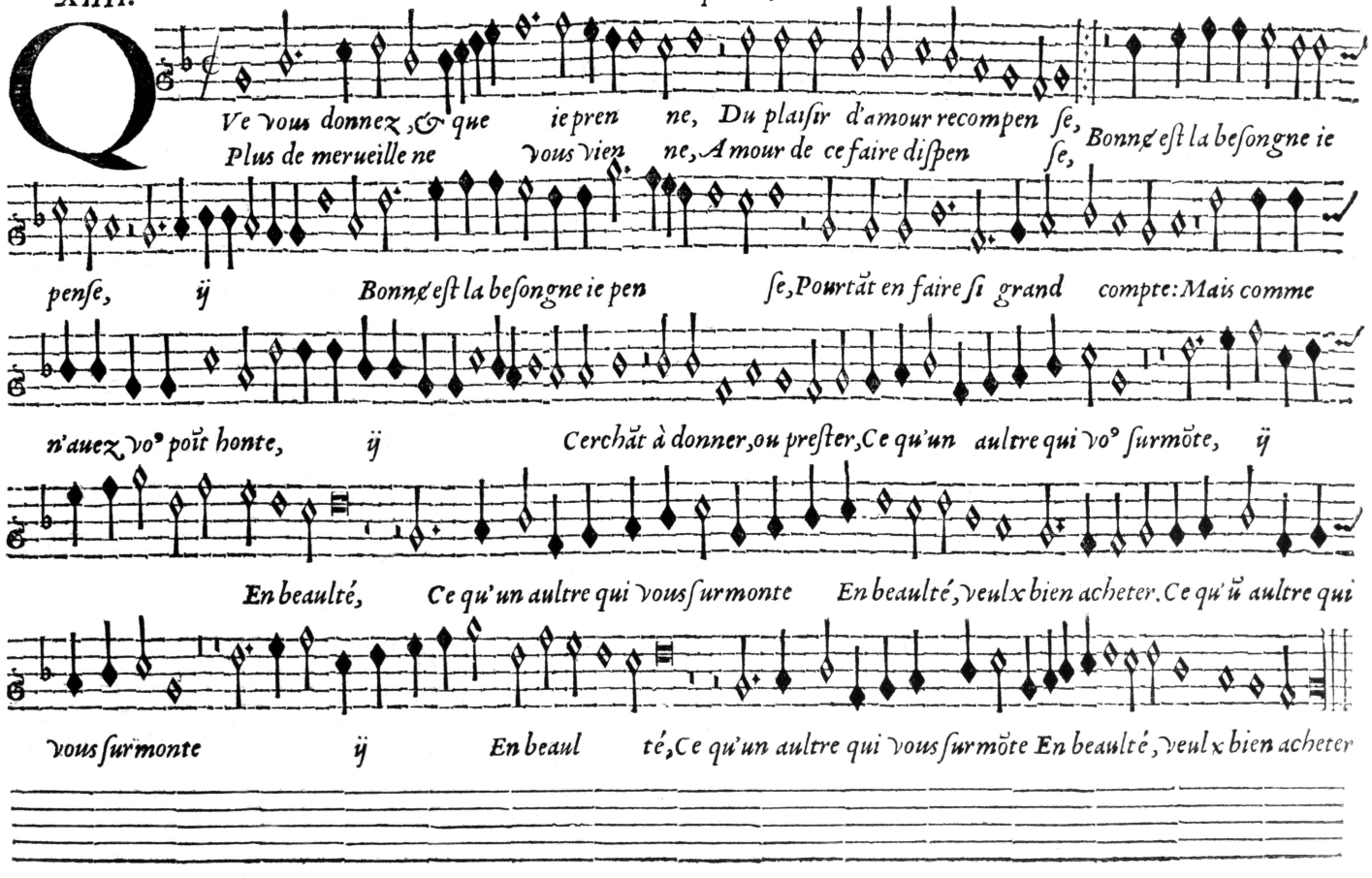
Superius,

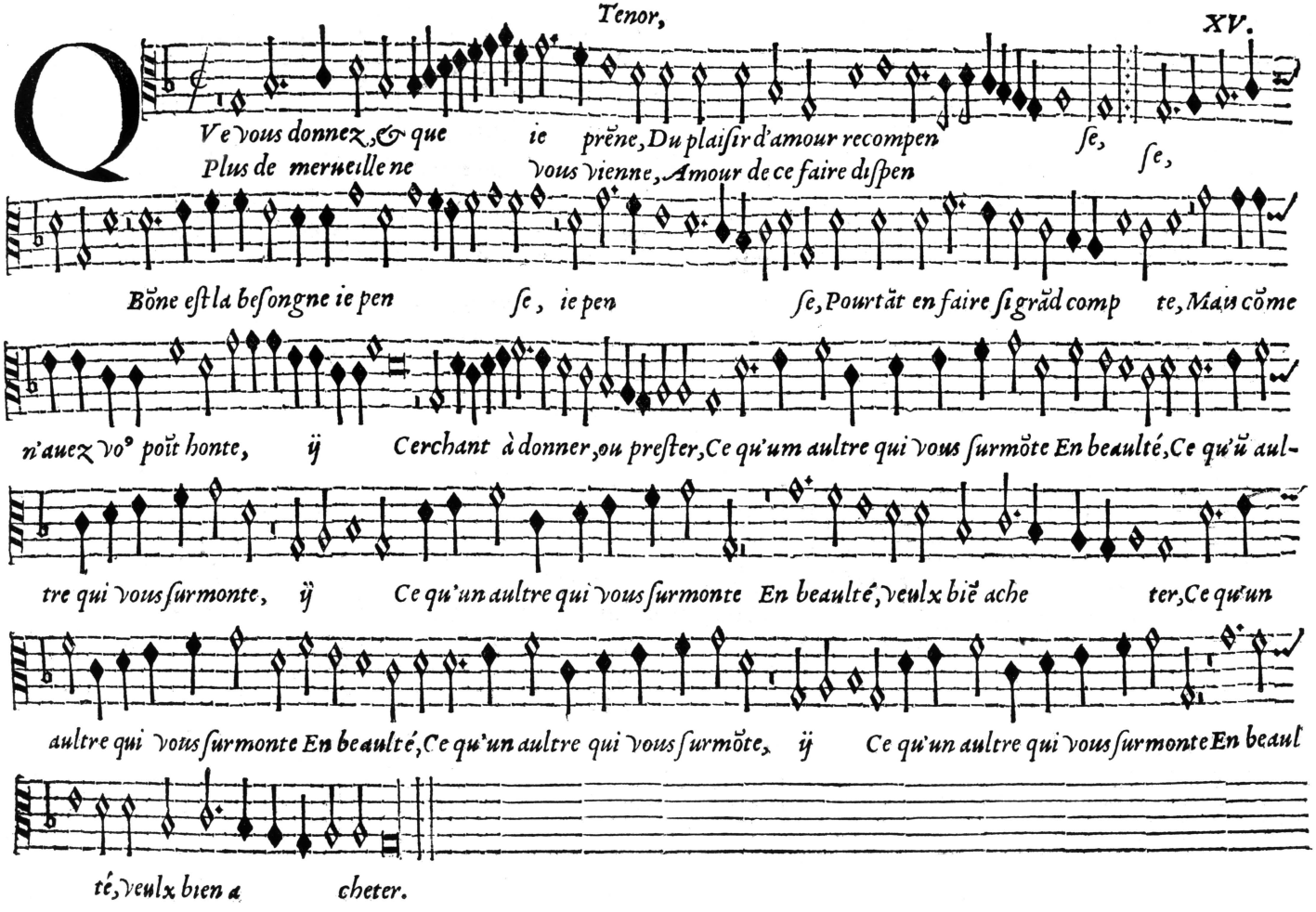



E diſoit vne ieune dame, A vn vieillard, ij vous my faſchez, Et vous tuez le corps, & l'a-
me, Pour neant, ij à ce que taſchez. Allez ij faire ailleurs voz marchez, Mal vous ſiet ceſte mignotiſe,
ij Quād eſt de moy ij Quād eſt de moy ie ſuis promiſe, Pas ny voyez cler à demi, Ia ny leueray
ma chemiſe ij Cela Cela Cela ſe garde pour l'amy. Ia
Eſte amour eſt par nous, & faict vni e, Et penſe qu'un chaſcū tel parti lou e, Quād l'a-
my dict de bien bō gré t'aduoue, De luy qu'aſſez ij. Il ha d'une à la vi e.

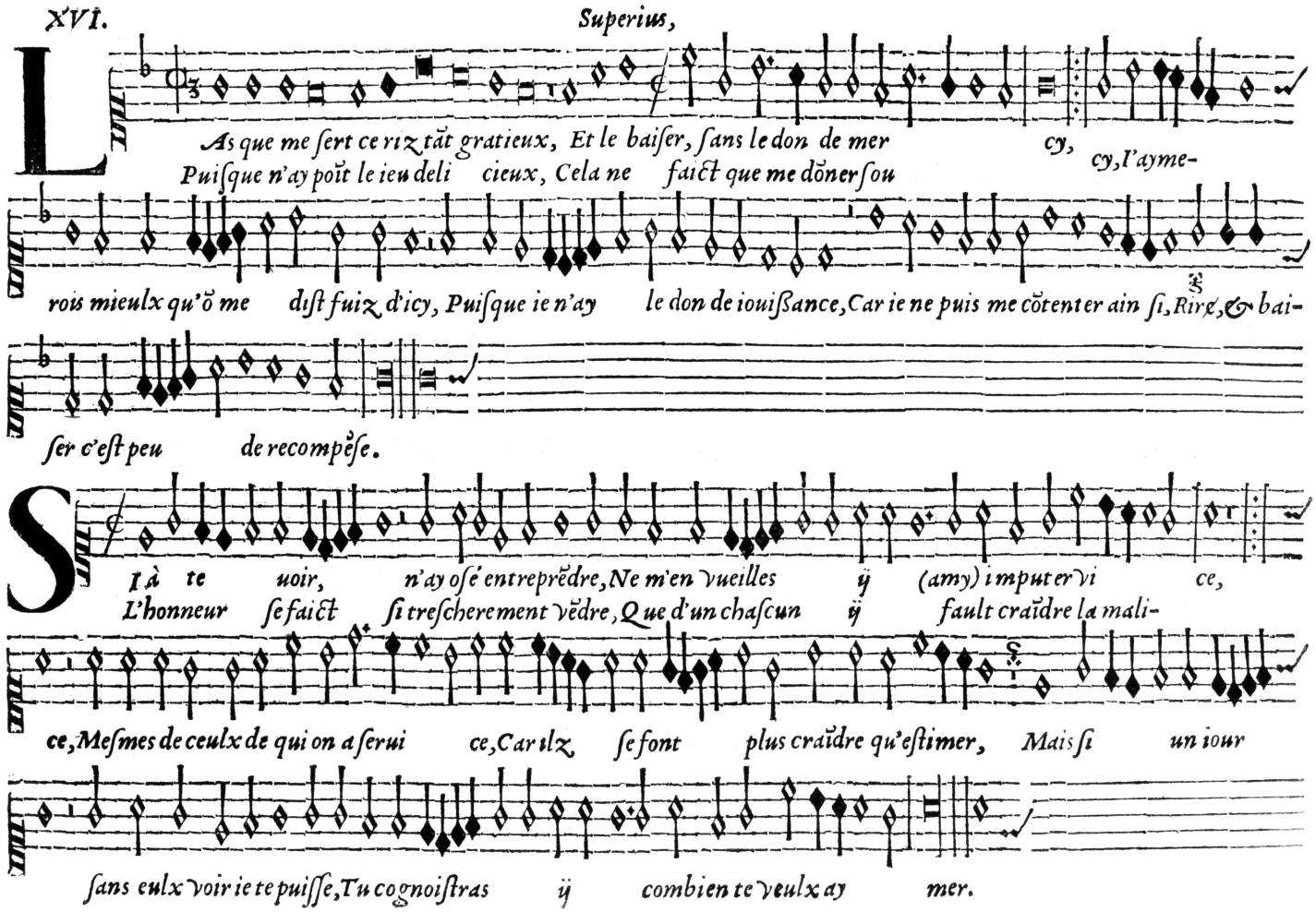
XIIII.

Superius,




Que vous donnez, & que ie prẽne, Du plaiſir d'amour recompen ſe, ſe,
Plus de merueille ne vous vienne, Amour de ce faire diſpen
Bõne eſt la beſongne ie pen ſe, ie pen ſe, Pourtãt en faire ſi grãd comp te, Mais cõme
n'auez vo⁹ poĩt honte, ij Cerchant à donner, ou preſter, Ce qu'um aultre qui vous ſurmõte En beaulté, Ce qu'ũ aul-
tre qui vous ſurmonte, ij Ce qu'un aultre qui vous ſurmonte En beaulté, veulx biẽ ache ter, Ce qu'un
aultre qui vous ſurmonte En beaulté, Ce qu'un aultre qui vous ſurmõte, ij Ce qu'un aultre qui vous ſurmonte En beaul
té, veulx bien a cheter.

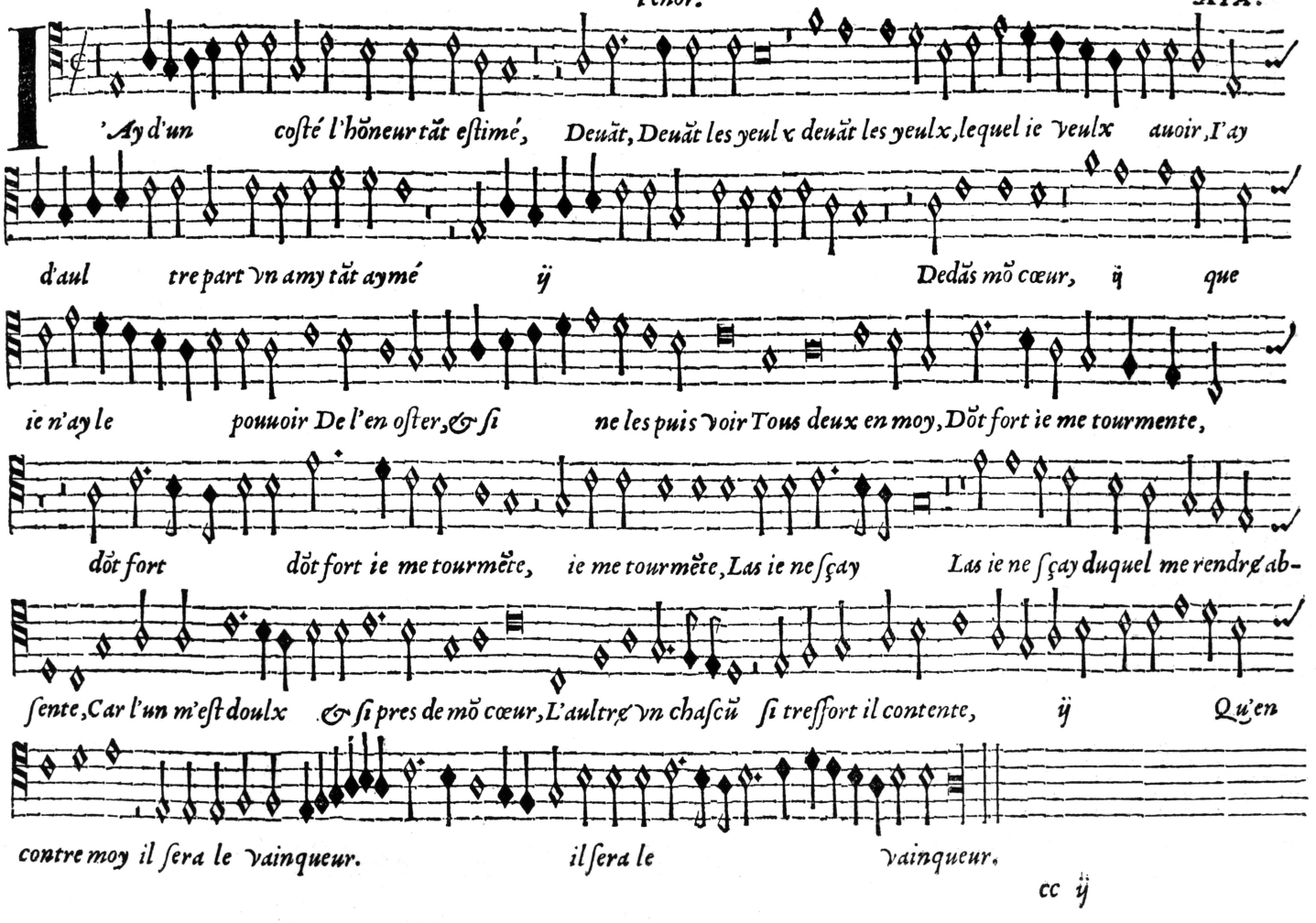
XVI. Superius,



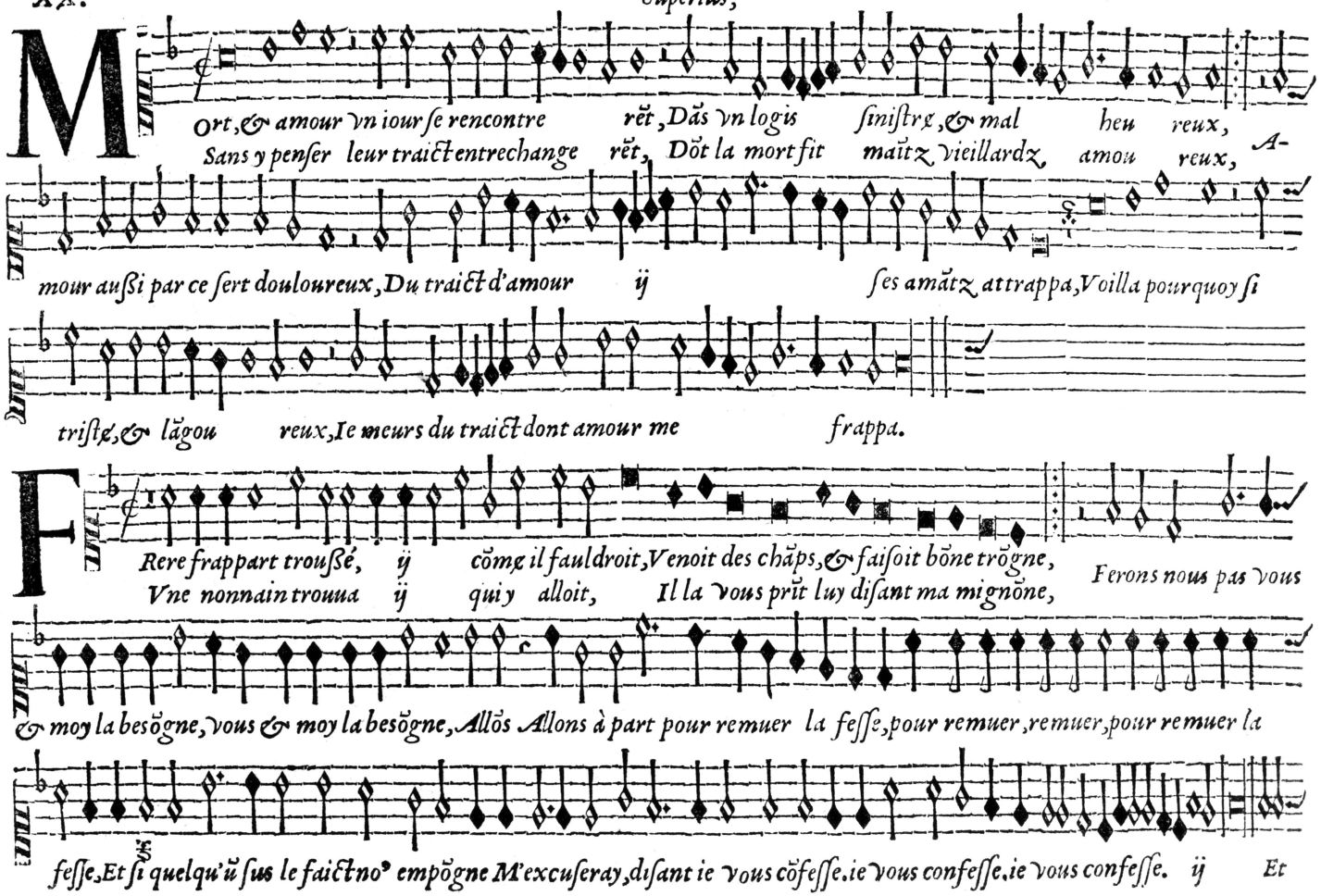

Las que me ſert ce riz tant gra tieux, Et le baiſer ſans le don de mer cy,
Puis que n'ay poĩt le ieu deli cieux, Cela ne faict que me dõner ſou cy. I'aymerois
mieulx qu'on me diſt fuiz d'icy, Puiſque ie n'ay le don de iouiſſance, Car ie ne puis me contẽter aĩſi, Rire, & bai-
ſer c'eſt peu de recompen ſe.
SI à te uoir n'ay oſé entrepren dre, Ne m'en ueilles (amy) imputer ui ce,
L'honneur ſe faict ſi treſcherement uen dre, que dũ chaſcun fault craĩdre la mali-
ce, Meſmes de ceulx de qui on a ſerui ce, Car ilz ſe font plus craindre qu'e ſtimer, Mais ſi un iour ſans
eulx uoir ie te puiſ ſe, Tu cognoiſtras combien te ueulx ay mer.

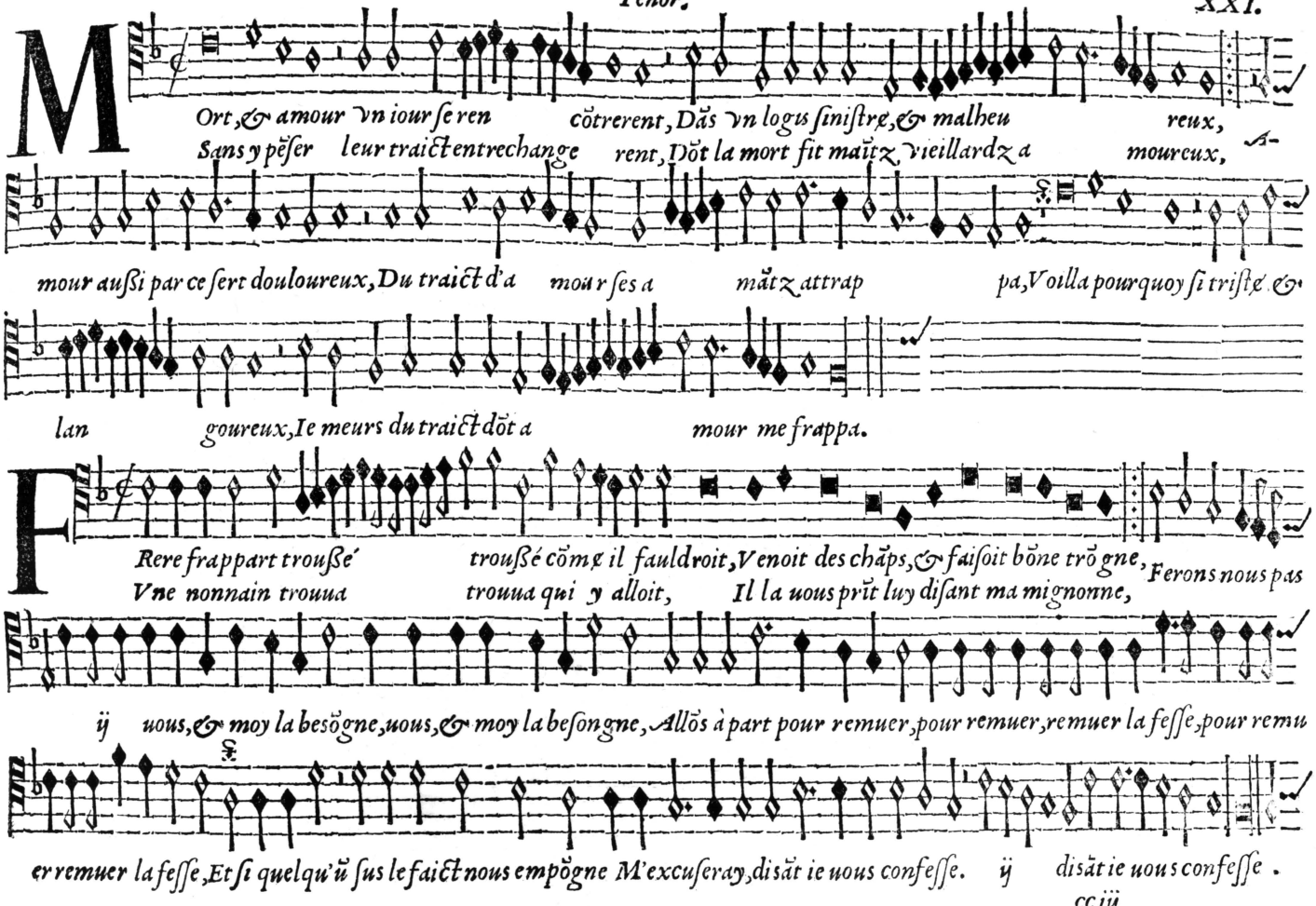
XXII. Superius,



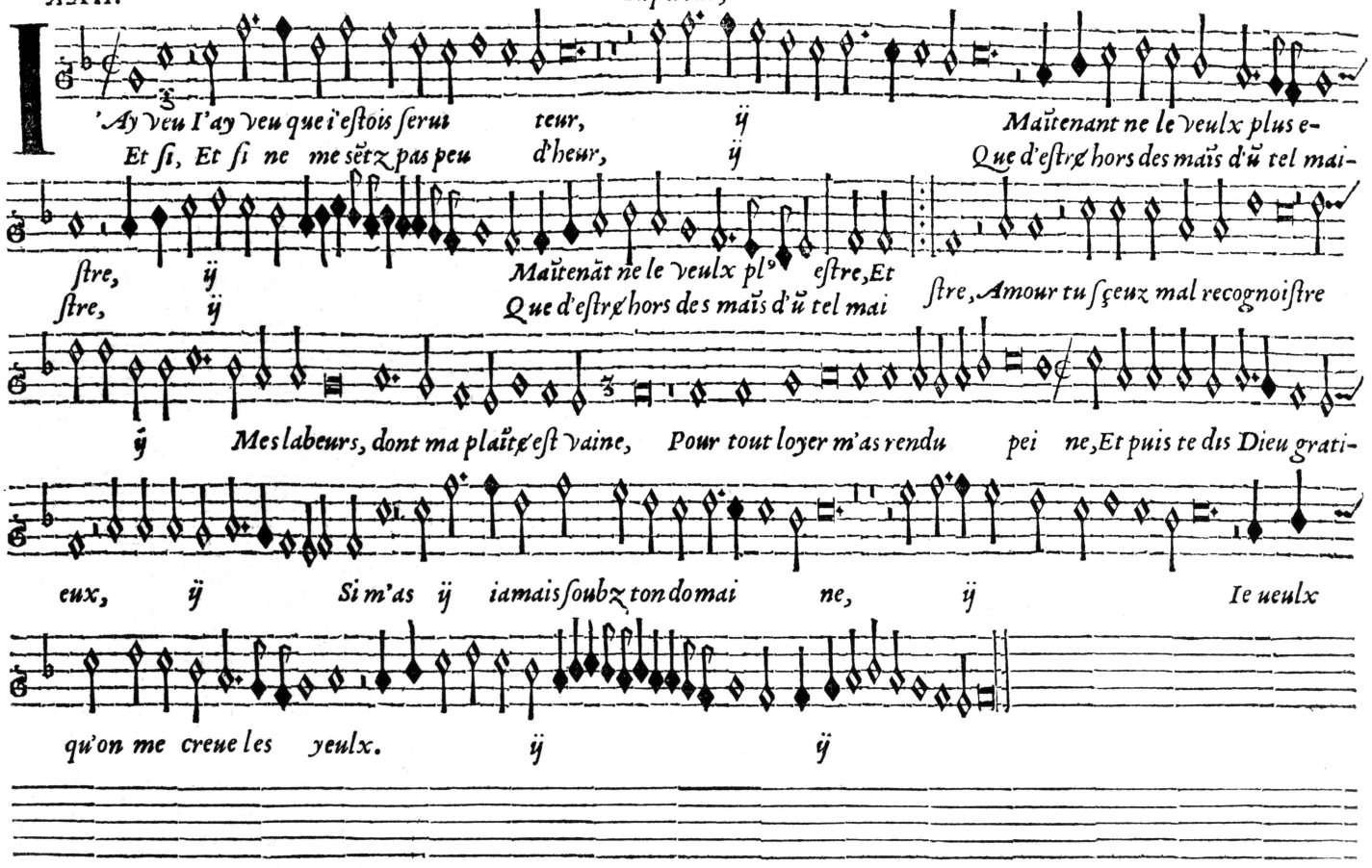

I'Ay d'un coſté l'hõneur tãt eſtimé, Deuãt, Deuãt les yeulx deuãt les yeulx, lequel ie veulx auoir, I'ay
d'aultre part vn amy tãt aymé ij Dedãs mõ cœur, ij que
ie n'ay le pouuoir De l'en oſter, & ſi ne les puis voir Tous deux en moy, Dõt fort ie me tourmente,
dõt fort dõt fort ie me tourmẽte, ie me tourmẽte, Las ie ne ſçay Las ie ne ſçay duquel me rendre ab-
ſente, Car l'un m'eſt doulx & ſi pres de mõ cœur, L'aultre vn chaſcũ ſi treſſort il contente, ij Qu'en
contre moy il ſera le vainqueur. il ſera le vainqueur.

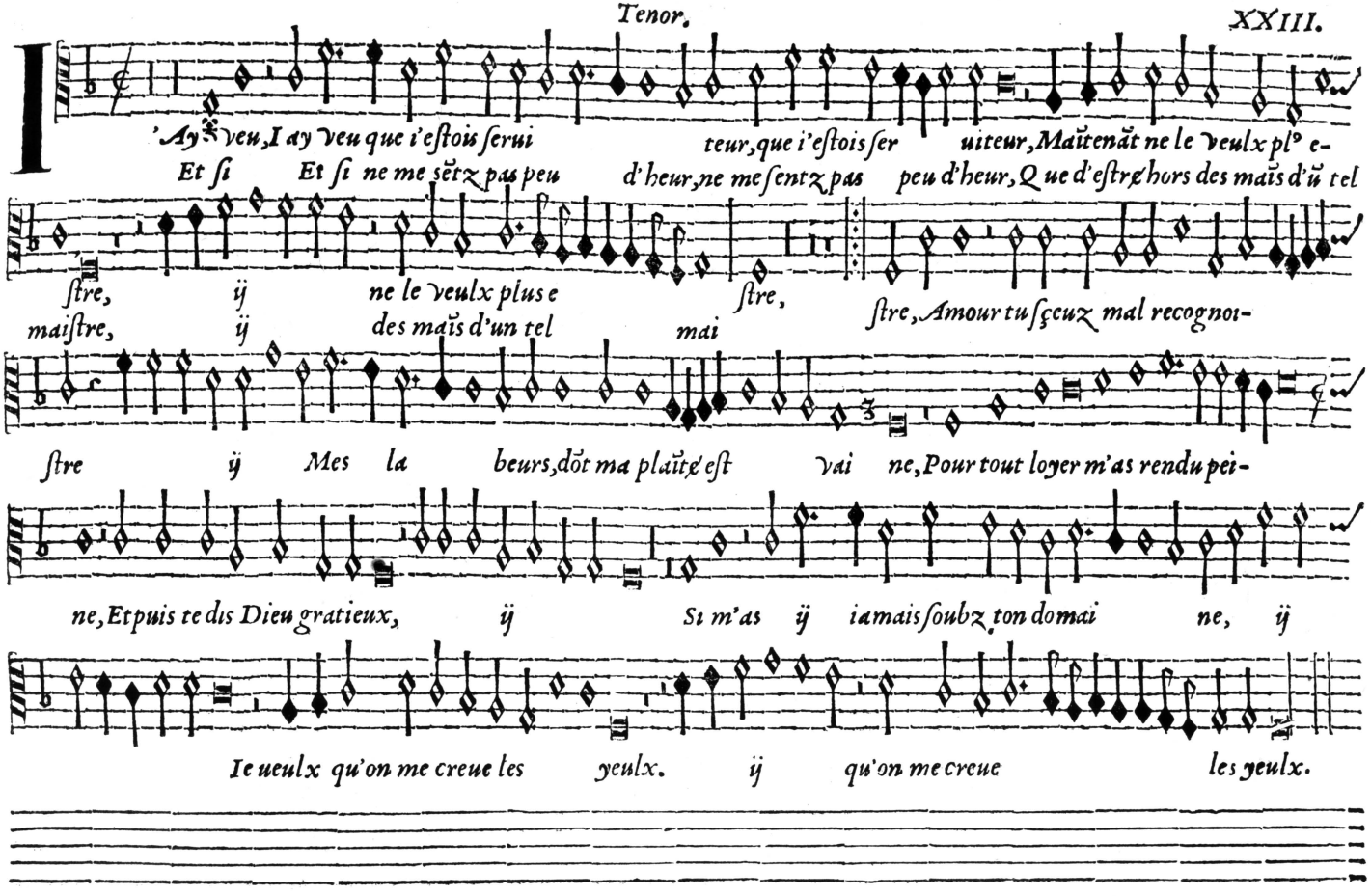
XX. Superius,


Mort, & amour vn iour se rencontre rẽt, Dãs vn logis siniſtre, & mal heu reux,
Sans y penser leur traict entrechange rẽt, Dõt la mort fit maũtz vieillardz amou reux, A-
mour auſsi par ce ſert douloureux, Du traict d'amour ij ſes amãtz attrappa, Voilla pourquoy ſi
triſte, & lãgou reux, Ie meurs du traict dont amour me frappa.
Frere frappart trouſsé, ij cõme il fauldroit, Venoit des chãps, & faiſoit bõne trõgne,
Vne nonnain trouua ij qui y alloit, Il la vous prit luy diſant ma mignõne,
Ferons nous pas vous
& moy la besõgne, vous & moy la besõgne, Allõs Allons à part pour remuer la feſſe, pour remuer, remuer, pour remuer la
feſſe, Et ſi quelqu'ũ ſus le faict no⁹ empõgne M'excuſeray, diſant ie vous cõfeſſe. ie vous confeſſe. ie vous confeſſe. ij Et


Mort, & amour vn iour se ren cõtrerent, Dãs vn logis siniſtre, & malheu reux,
Sans y pẽſer leur traict entrechange rent, Dõt la mort fit maĩtz vieillardz a moureux, A-
mour auſsi par ce ſert douloureux, Du traict d'a mour ſes a mãtz attrap pa, Voilla pourquoy ſi triſte &
lan goureux, Ie meurs du traict dõt a mour me frappa.
Frere frappart trouſſé trouſſé cõme il fauldroit, Venoit des chãps, & faiſoit bõne trõgne, Ferons nous pas
Vne nonnain trouua trouua qui y alloit, Il la uous prĩt luy diſant ma mignonne,
ij uous, & moy la beſõgne, uous, & moy la beſongne, Allõs à part pour remuer, pour remuer, remuer la feſſe, pour remu
er remuer la feſſe, Et ſi quelqu'ũ ſus le faict nous empõgne M'excuſeray, diſãt ie uous confeſſe. ij diſãt ie uous confeſſe.

XXII. Superius,




I'Ay veu, I ay veu que i'eſtois ſerui teur, que i'eſtois ſer uiteur, Maĩtenãt ne le veulx plꝰ e-
Et ſi Et ſi ne me sẽtz pas peu d'heur, ne me ſentz pas peu d'heur, Que d'eſtre hors des maĩs d'ũ tel
ſtre, ij ne le veulx plus e ſtre,
maiſtre, ij des maĩs d'un tel mai ſtre, Amour tu ſçeuz mal recognoi-
ſtre ij Mes la beurs, dõt ma plaĩte eſt vai ne, Pour tout loyer m'as rendu pei-
ne, Et puis te dis Dieu gratieux, ij Si m'as ij iamais ſoubz ton domai ne, ij
Ie veulx qu'on me creue les yeulx. ij qu'on me creue les yeulx.

XXIIII

Superius,



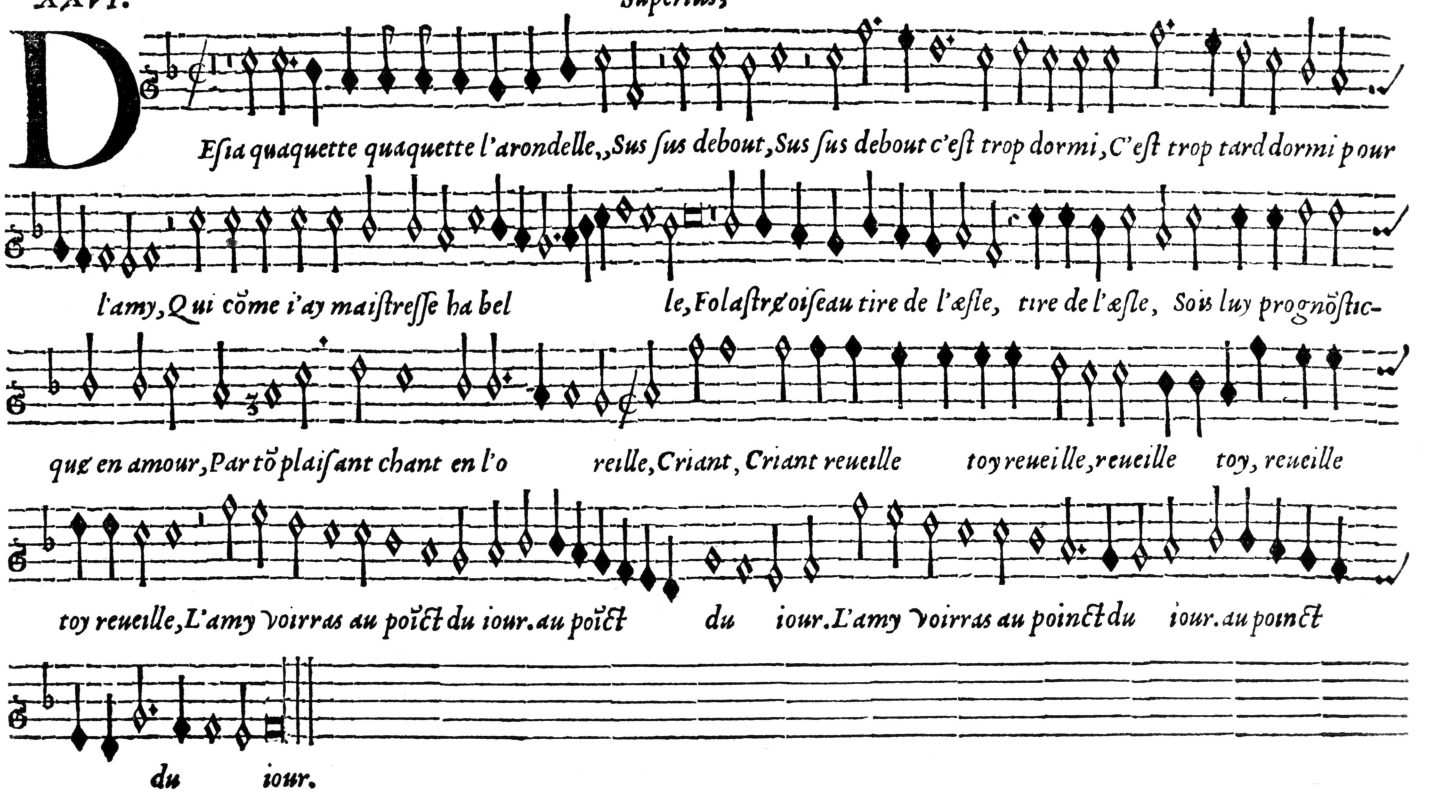


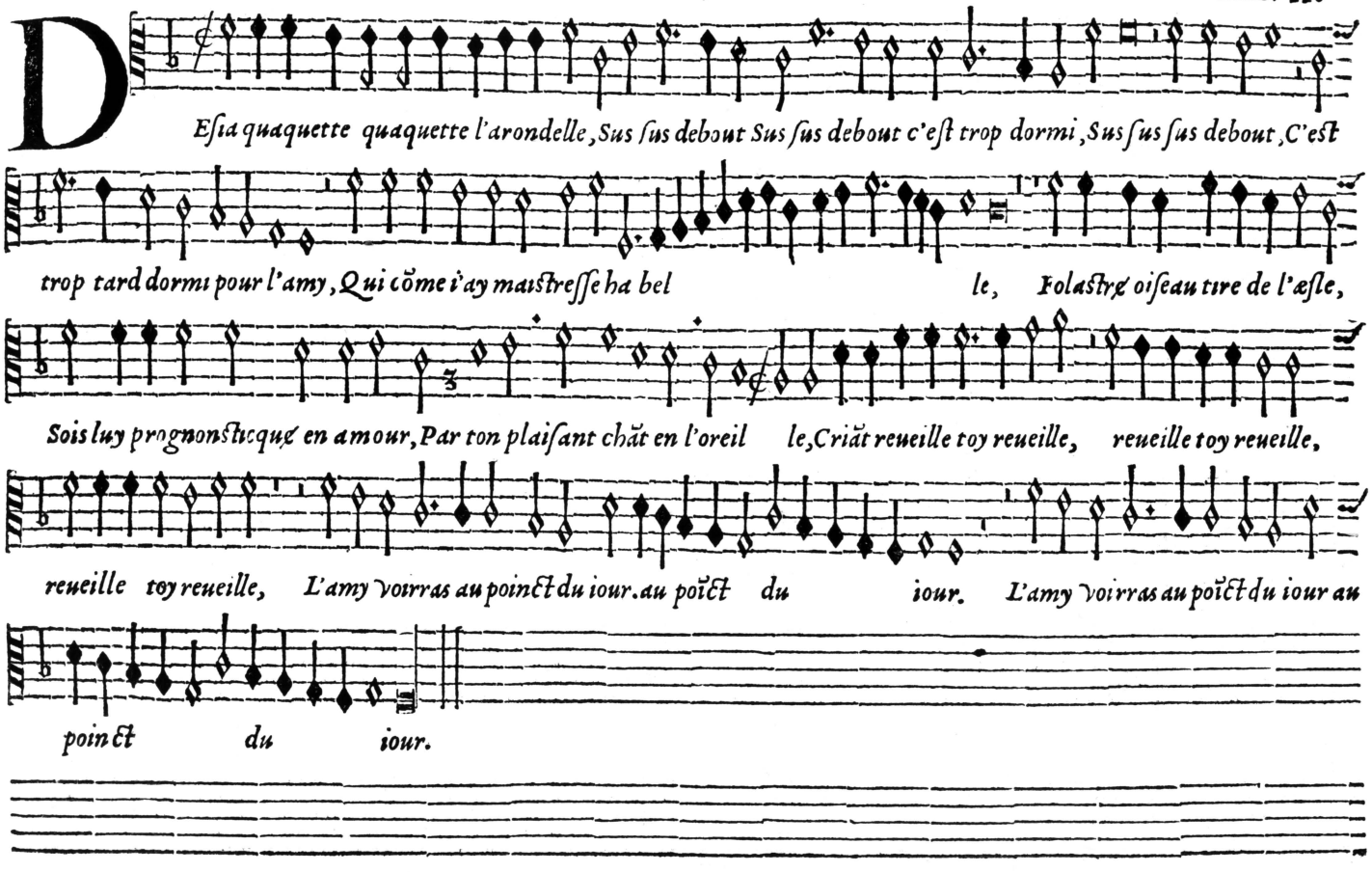

Elle s'en va dont tant triſte demeu re, Qu'a mon en nuy n'ay moyen de pour uoir Qu'el
le partie auſſi toſt ie ne meure, Sãs vn eſpoir de bien toſt la re uoir. Sãs vn eſpoir de


Helas amy que ta longue demeu re, M'eſt ennuyeuſe, & forte à ſuppor ter, ter,
Car ſans te voir vn ſeul iour, vn quart d'heure, Me ſont tãt longs que ne les puis cõp
Et ny a nul qui peult recõforter, Mõ pouure cœur qui ſi fort ſe lamen te, N'ayant plaiſir qu'a ſe deſconfor
ter, Tant que ſeray de toy (amy) abſen te.

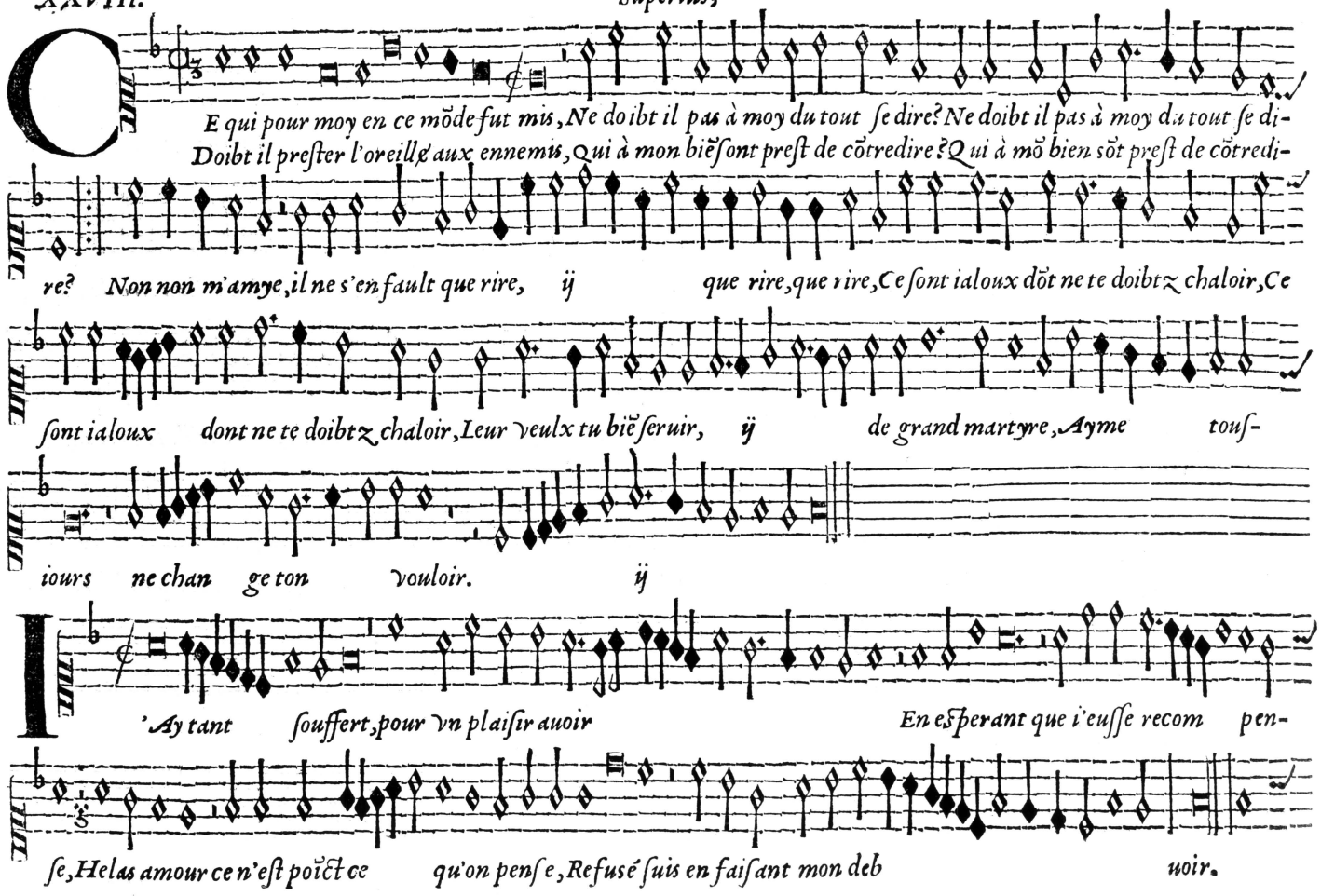
XXVI.

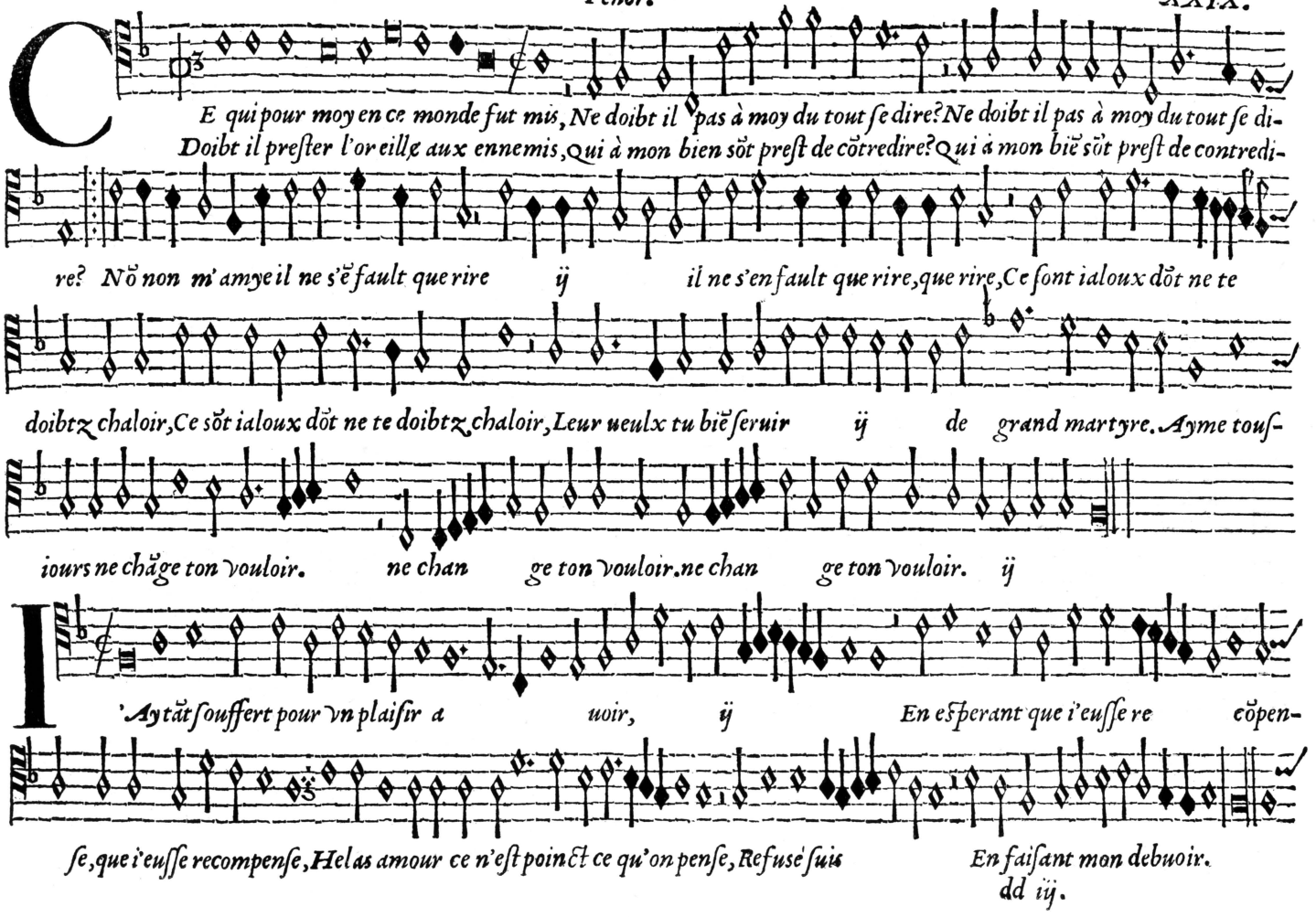
Superius,



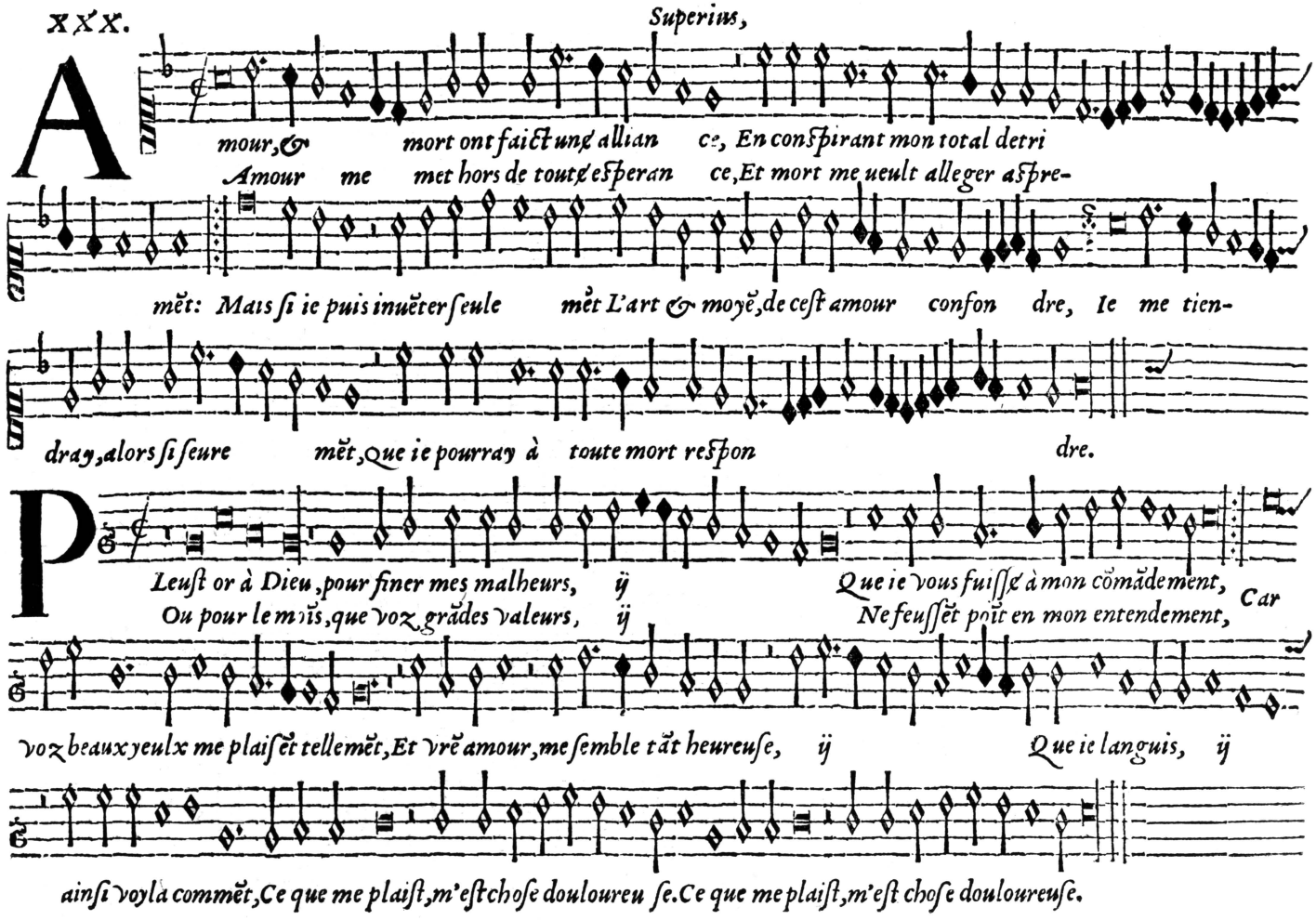

Eſia quaquette quaquette l'arondelle, Sus ſus debout Sus ſus debout c'eſt trop dormi, Sus ſus ſus debout, C'eſt
trop tard dormi pour l'amy, Qui cõme i'ay maiſtreſſe ha bel le, Folaſtre oiſeau tire de l'æſle,
Sois luy prognoſtique en amour, Par ton plaiſant chãt en l'oreil le, Criãt reueille toy reueille, reueille toy reueille,
reueille toy reueille, L'amy voirras au poinct du iour. au poict du iour. L'amy voirras au poict du iour au
poinct du iour.

XXVIII. Superius,




Ce qui pour moy en ce monde fut mis, Ne doibt il pas à moy du tout ſe dire? Ne doibt il pas à moy du tout ſe di-
Doibt il preſter l'or eille aux ennemis, Qui à mon bien sõt preſt de cõtredire? Qui à mon biẽ sũt preſt de contredi-
re? Nõ non m'amye il ne s'ẽfault que rire ij il ne s'en fault que rire, que rire, Ce ſont ialoux dõt ne te
doibtz chaloir, Ce sõt ialoux dõt ne te doibtz chaloir, Leur ueulx tu biẽ ſeruir ij de grand martyre. Ayme touſ-
iours ne chãge ton vouloir. ne chan ge ton vouloir. ne chan ge ton vouloir. ij
I'Ay tãt ſouffert pour vn plaiſir a uoir, ij En eſperant que i'euſſe re cõpen-
ſe, que i'euſſe recompenſe, Helas amour ce n'eſt poinct ce qu'on penſe, Refuſe ſuis En faiſant mon debuoir.

XXX.


Superius,
Amour, & mort ont faict vng allian ce, En conſpirant mon total detri
Amour me met hors de toute eſperan ce, Et mort me veult alleger aſpre-
mẽt: Mais ſi ie puis inuẽter ſeule mẽt L'art & moyẽ, de ceſt amour confon dre, Ie me tien-
dray, alors ſi ſeure mẽt, Que ie pourray à toute mort reſpon dre.
Leuſt or à Dieu, pour finer mes malheurs, ij Que ie vous fuiſſe à mon cõmãdement,
Ou pour le moins, que voz grãdes valeurs, ij Ne feuſſẽt poĩt en mon entendement, Car
voz beaux yeulx me plaiſẽt tellemẽt, Et vrẽ amour, me ſemble tãt heureuſe, ij Que ie languis, ij
ainſi voyla commẽt, Ce que me plaiſt, m'eſt choſe douloureuſe. Ce que me plaiſt, m'eſt choſe douloureuſe.


A Mour, & mort ont faict vng alliance, En cõſpirãt mon total detrimẽt, de-
Amour me met hors de toute eſperance, Et mort me veult alleger aſpremẽt, aſ
trimẽt, prement: Mais ſi ie puis inuenter ſeulement L'art & moyen, de ceſt amour confondre, Ie me tiendray a-
lors ſi ſeure mẽt, Que ie pourray à toute mort reſpon dre.
P Leuſt or à Dieu, pour finer mes malheurs, Que ie vous fuiſſe à mõ cõmandemẽt, ij
Ou pour le moins que voz grãdes valeurs, Ne feuſſent poĩt en mon entendemẽt. ij
Car voz beaulx yeulx me plaiſent telle mẽt, Et vrẽ amour, me ſẽble tãt heureuſe, ij Que
ie languiz, ij ainſi voila commẽt, Ce que me plaiſt, m'eſt choſe douloureuſe. Ce que me plaiſt m'eſt choſe douloureuſe.

XXXII. Superius, & Tenor.



FIN.

Contratenor,& Baſſus.

Huitieſme liure,Contenãt xxv.chãſons nouuelles à quatre parties en deux volumes,compoſées de pluſieurs autheurs Nouuellemẽt imprimé à Paris,Le 6.iour de Septembre,

1 5 5 0.

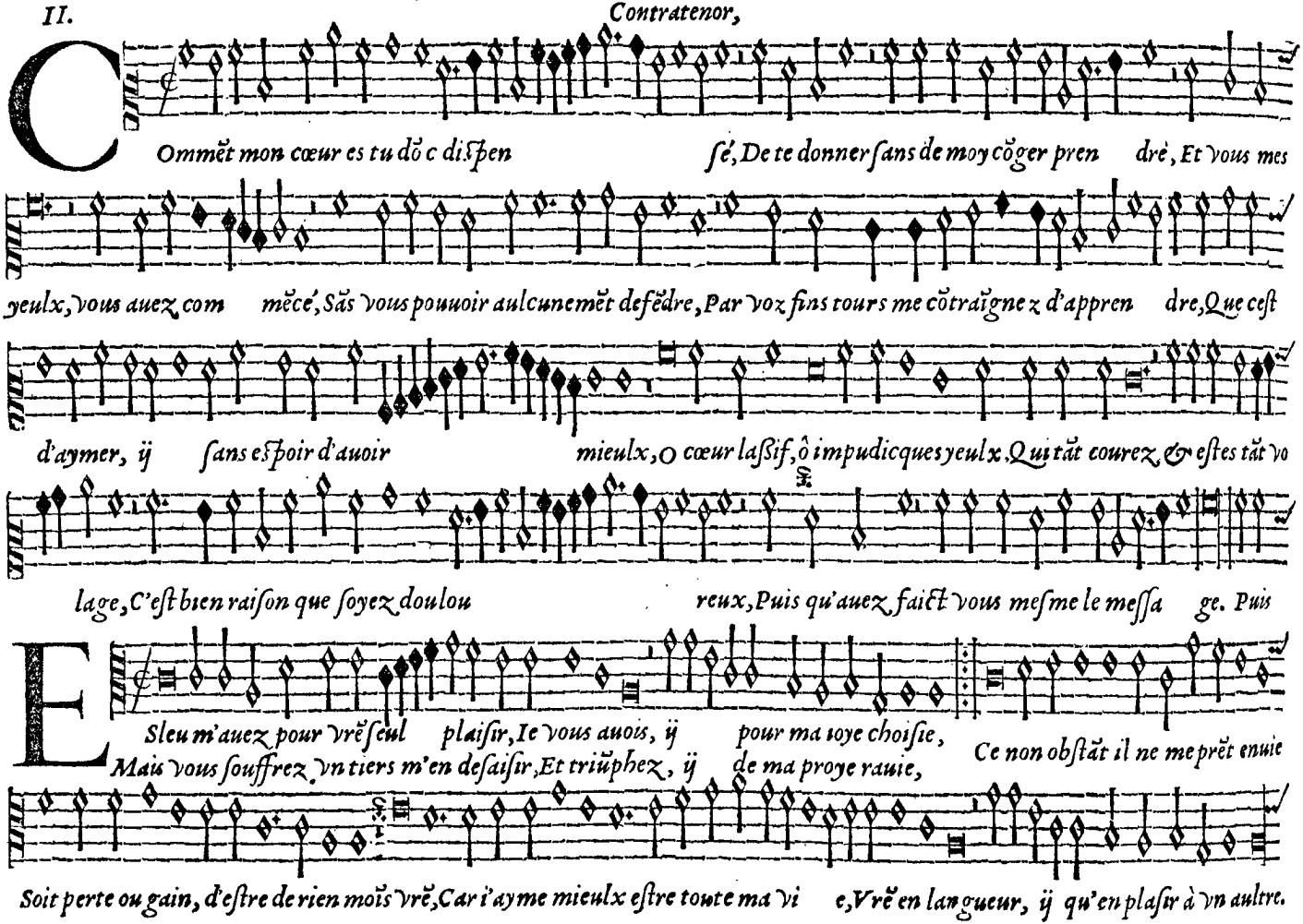
Au moins mon Dieu.	*Goudimel.*	*viij.*
Amour & mort.	*Bonard.*	*xxx.*
Cõment mon cœur.	*P.Colin.*	*ij.*
Ce diſoit vne ieune dame.	*Du Tertre.*	*xij.*
Ceſtᷓ amour eſt.		*xij.*
Ce qui pour moy.	*Goudimel.*	*xxviij.*
Cent mille fois.	*Du Tertre.*	*xxxij.*
De ceãs iuſques chez m'amie.	*Ianequin.*	*vi.*
D'un ſeul ſoleil.	*Ianequin.*	*x.*
Deſia quaquette l'arondelle.	*Certon.*	*xxv.*
Eſleu m'auez.	*Guyon.*	*ij.*
Elle s'en va.	*Ph.Benoiſt.*	*xxiiij.*
Frere frappart.	*Ianequin.*	*xx.*
Helas amy que ta	*Cl.Martin.*	*xxiij.*
I'ay d'un coſté.	*Ianequin.*	*xviij.*
I'ay veu que i'eſtois.	*Le Rat.*	*xxij.*
I'ay tant ſouffert.	*Bonard.*	*xxviij.*
Las ie ne ſçay.	*Ebran.*	*iij.*
Las que me ſert.	*De Marle.*	*xviij.*
Mort,& amour.	*Bonard.*	*xx.*
Pleuſt or à Dieu.	*Crequillon.*	*xxx.*
Que vous donnez.	*Maillart.*	*xiij.*
Si ie n'auois.	*M.Guilliaud.*	*vij.*
Si à te voir.	*Du Tertre.*	*xvi.*
Tant de beaulté.	*Goudimel.*	*iij.*

FIN.

Chez Nicolas du Chemin à l'enſeigne du gryphon d'argẽt,rue ſainct Iean de Latran.

Auec priuilege du Roy,pour ſix ans.

II. Contratenor,



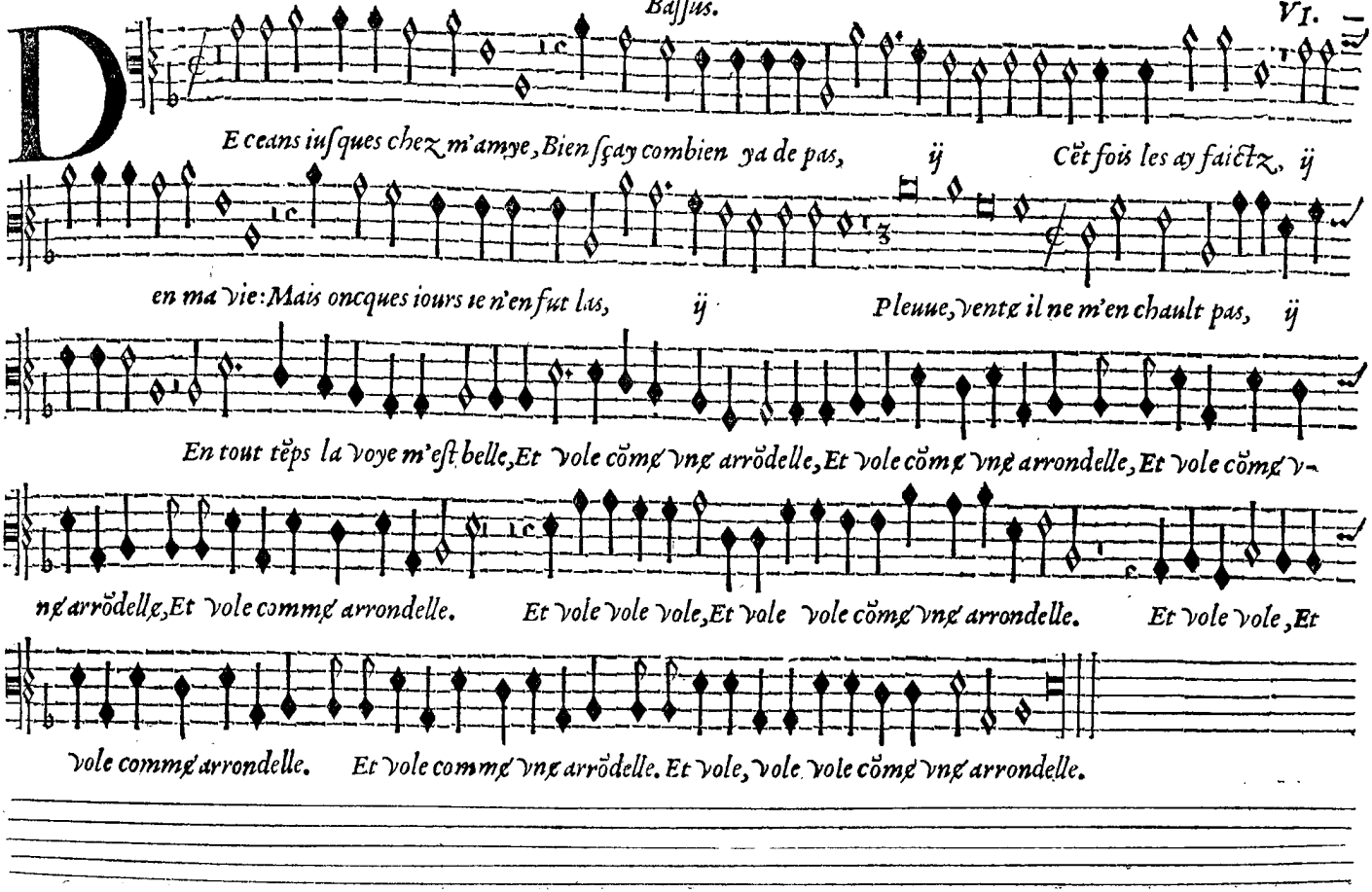

Comment mon cœur es tu donc diſpensé, De te donner ſans de moy conger prẽdre, Et vous mes yeulx vous
auez commẽcé, Sãs vous pouuoir aulcunemẽt defen dre, Par voz fins tours, me cõtraignez d'apprẽdre, Que ceſt d'aymer
ſans eſpoir d'auoir mieulx, O cœur laſſif, ô impudicques yeulx, Qui tãt courez, & eſt es tant volages, Ceſt
bien raiſon, que ſo yez douloureux, Puis qu'auez faict vous meſme le meſſage. ij
Eſleu m'auez pour vrẽ ſeul plaiſir, Ie vous auois pour ma ioye, pour ma ioye choiſie, Ce nõobſtãt il ne m'en prẽt eui-
Mais vous ſouffrez vn tiers m'ẽ deſaiſir, Et triũphez de ma proye, de ma proye rauie,
e, Soit perte ou gaĩ, d'eſtre de riẽ moĩs vrẽ, Car i'ayme mieulx eſtre toute ma vie, Vrẽ en lãgueur, qu'ẽ plaiſir, qu'ẽ plaiſir à vn aultre.

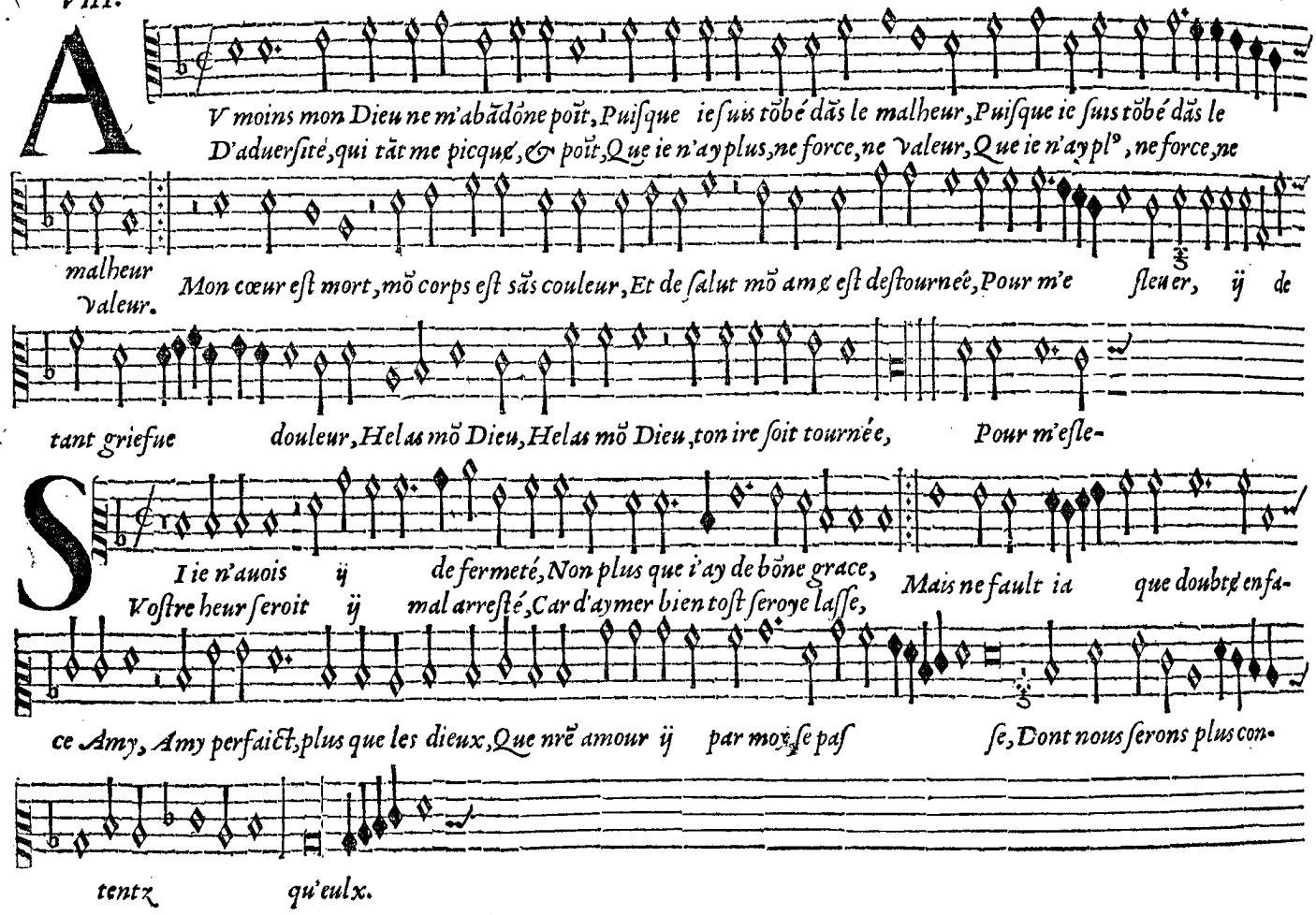

Tant de beaulté n'a elle pas, Au moïs pour en faire vne helaine: Mais ha dõt l'õ faict plº grãd cas, Et ſi n'ẽ eſt poĩt plº haul
taine, Elle eſt doulce, elle eſt humaine, Elle ha tãt bons partis en ſoy, Brief m'amye ha ie ne ſçay quoy, ij Que ie ne cognois en nul
aultre ij Dõt chaſcũ ſe met en eſmoy, Pour luy dire que ie ſois vrẽ. Pour luy dire que ie ſois vrẽ.
Las ie ne ſçay de quel nom te nõmer, Le nom d'amy ij ne ſeroit veritable,
Car ie voy biẽ, que ne veulx plus aymer, Celle qui tant ij t'a eſté aggreable. Helas mon Dieu fault il
que variable Tu ſois nõmé, ij au lieu du nom d'amy, Ou qu'a preſẽt ie t'ap pelle ennemy, Onõs faſcheux, & plus q̃ ne
puis di re, ij Las ie ne puis les nõmer qu'a demy, Le ſeul penſer ij me fera mourir d'ire.


Tant de beaulté n'a elle pas, Au moĩs pour en faire vne Helaine, Et ſi n'en eſt point plus haultaine, Elle eſt doulce, elle eſt humaine, Elle ha tãt bons partis en ſoy, Brief m'amye ha ie ne ſçay quoy, m'amye ha ie ne ſçay quoy, Que ie ne cognois en nul aultre ij Dõt chaſcũ ſe met en eſmoy, Pour luy dire que ie ſois vrẽ. Pour luy dire que ie ſois voſtre. Dont
Las ie ne ſçay de quel nom te nõmer, Le nom d'amy ij ne ſeroit verita ble Helas mõ dieu fault il que Car ie voy bien, que ne veulx plus aymer, Celle qui tãt, ij t'a eſté aggrea ble.
viable Tu ſois nõmé, ij au lieu du nom d'amy, Ou qu'a preſẽt ie t'appelle ennemy O noms faſcheux ij & plus que
ne puis di re, Las ie ne puis les nõmer qu'a demy: Le ſeul pẽſer ij me fera mourir d'ire.

Baſſus.

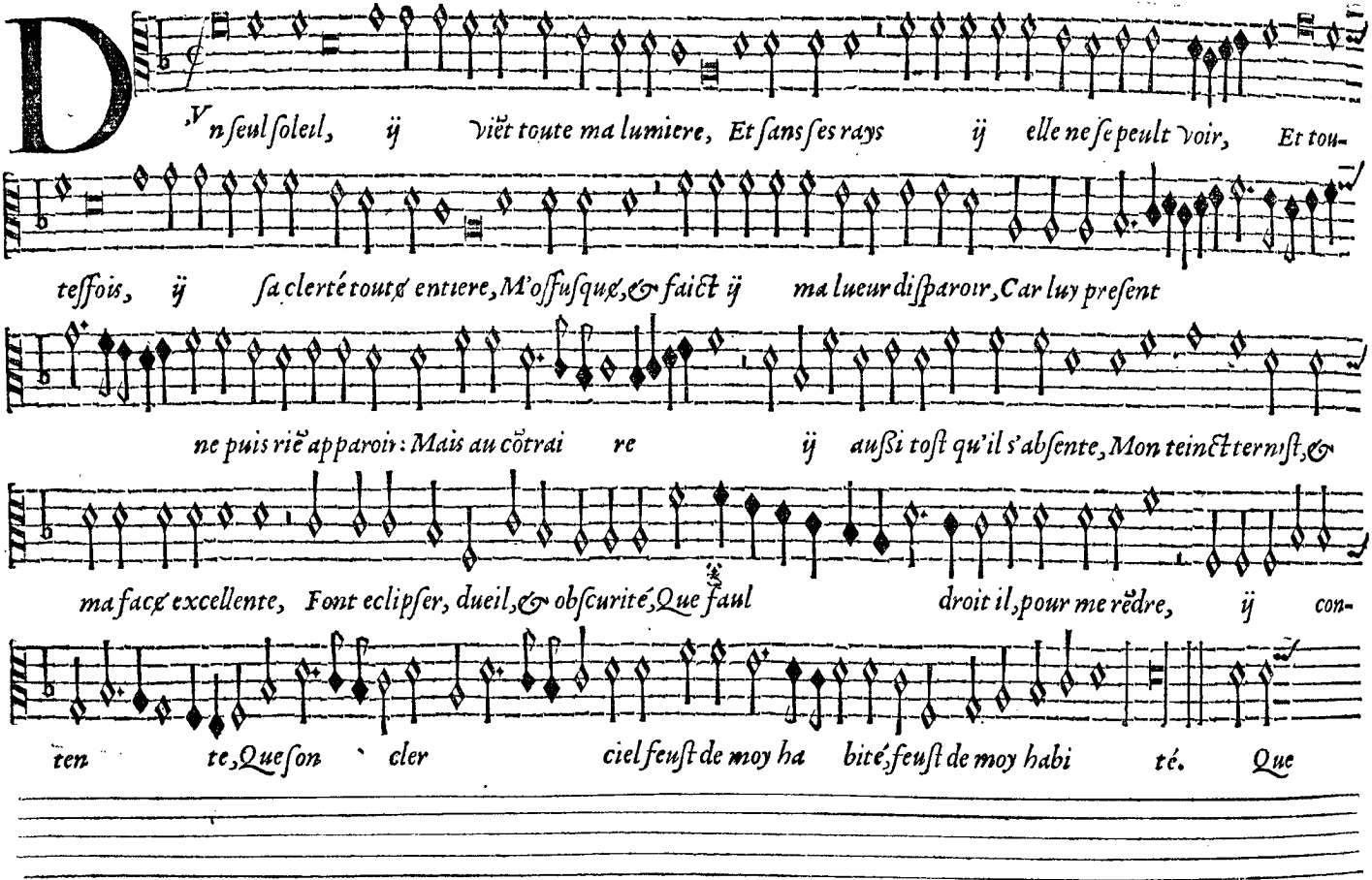

De ceans i uſques chez m'amye, Bien ſçay cõbien ya de pas, combien ya de pas, Cẽt fois les
ay faictz en ma vie: Mais oncques iours ie n'en fuz las, ie n'en fuz las, Pleuue, vent, il ne m'ẽ chault, Pleuue, vẽt, il ne m'en
chault, il ne m'en chault pas, En tout tẽps la voye m'eſt belle, Et vole vole cõme vne arrondelle, Et vole cõme vne arrondelle, Et
vole vole, Et vole cõme vne arrondelle, ij Et vole vole cõme vne arrondelle, Et vole
cõme vne arrondelle, Et vole comme vne arrondelle, Et vole comme vne arrondelle.


De ceans iuſques chez m'amye, Bien ſçay combien ya de pas, ij
Cẽt fois les ay faictz, ij
en ma vie: Mais oncques iours ie n'en fut las, ij
Pleuue, vente il ne m'en chault pas, ij
En tout tẽps la voye m'eſt belle, Et vole cõme vne arrõdelle, Et vole cõme vne arrondelle, Et vole cõme v-
ne arrõdelle, Et vole comme arrondelle. Et vole vole vole, Et vole vole cõme vne arrondelle. Et vole vole, Et
vole comme arrondelle. Et vole comme vne arrõdelle. Et vole, vole vole cõme vne arrondelle.


A V moins mon Dieu ne m'abãdõne poĩt, Puiſque ie ſuis tõbé dãs le malheur, Puiſque ie ſuis tõbé dãs le
D'aduerſité, qui tãt me picque, & poĩt, Que ie n'ay plus, ne force, ne ℣aleur, Que ie n'ay plꝰ, ne force, ne
malheur
℣aleur.
Mon cœur eſt mort, mõ corps eſt sãs couleur, Et de ſalut mõ amẏ eſt deſtourneé, Pour m'e ſleuer, ij de
tant griefue douleur, Helas mõ Dieu, Helas mõ Dieu, ton ire ſoit tournée, Pour m'eſle-
S I ie n'auois ij de fermeté, Non plus que i'ay de bõne grace, Mais ne fault ia que doubtẏ enfa-
Voſtre heur ſeroit ij mal arreſté, Car d'aymer bien toſt ſeroye laſſe,
ce Amy, Amy perfaict, plus que les dieux, Que nrẽ amour ij par moy ſe paſ ſe, Dont nous ſerons plus con-
tentz qu'eulx.

de Helas mon Dieu. Bassus. IX.




Vn ſeul ſoleil, ij viẽt toute ma lumiere, Et ſans ſes rays ij elle ne ſe peult voir, Et tou-
teſſois, ij ſa clerté toute entiere, M'oſſuſque, & faict ij ma lueur diſparoir, Car luy preſent
ne puis riẽ apparoir: Mais au cõtrai re ij auſſi toſt qu'il s'abſente, Mon teinct terniſt, &
ma face excellente, Font eclipſer, dueil, & obſcurité, Que faul droit il, pour me rẽdre, ij con-
ten te, Que ſon cler ciel feuſt de moy ha bité, feuſt de moy habi té. Que


D'Vn ſeul ſoleil viẽt toute ma lumie re, Et ſans ſes rays ij elle ne ſe peult voir, Et tou-
teſfois, ſa clerté toutę entie re, M'offuſquę & fauct ij ma lueur diſparoir, Mais au cõtraire, ij
auſſi toſt qu'il s'abſente, Mõ teinct terniſt, & ma facę excellẽte, Font eclipſer, dueil, & obſcurité, Que faul-
droit il, pour me rendre contente, Que ſon cler ciel feuſt de moy ha bi té.

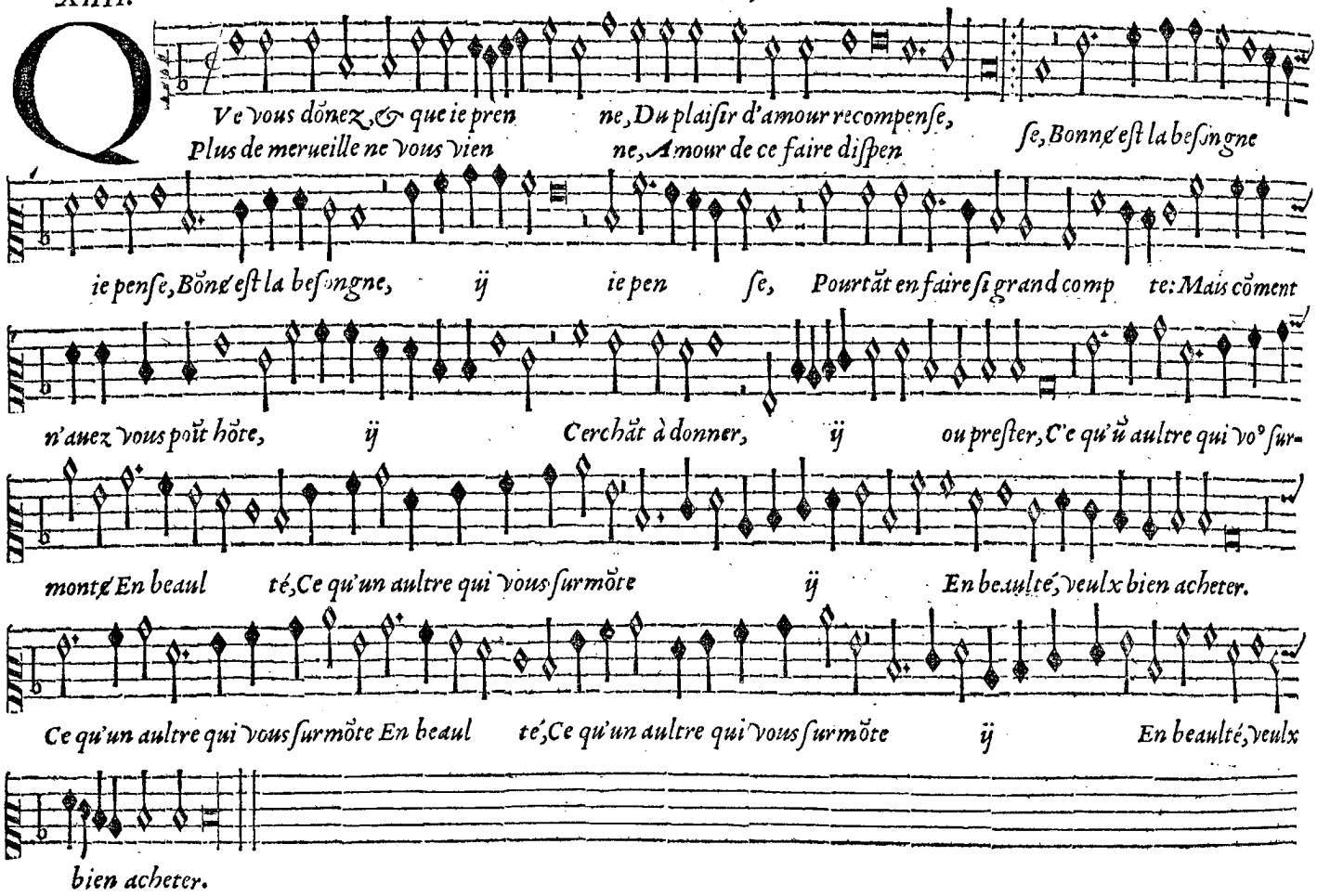
XII.

Contratenor,




E diſoit vne ieune dame, A vn vieillard, ÿ vo⁹ my faſchez, Et vous tuez ÿ le
corps, & l'ame, Pour, neãt ÿ à ce que taſchez, Allez faire ailleurs voz marchez, ÿ Mal vo⁹ ſiet
ceſte mignoti ſe, Quãd eſt de moy, ÿ Quãd eſt de moy ie ſuis promiſe, Pas ny voyez cler à de mi, Ia
ny leueray ma chemiſe, ÿ ma chemiſe, Cela, Cela ſe garde pour l'amy.
Eſt amour eſt par nous, & faict vni e, Et penſe qu'un chaſcun tel parti loue, Quãd l'amy dict ÿ
De biẽ bon gré t'aduoue, De luy qu'aſſez ÿ Il a Il ha d'une à la vi c.

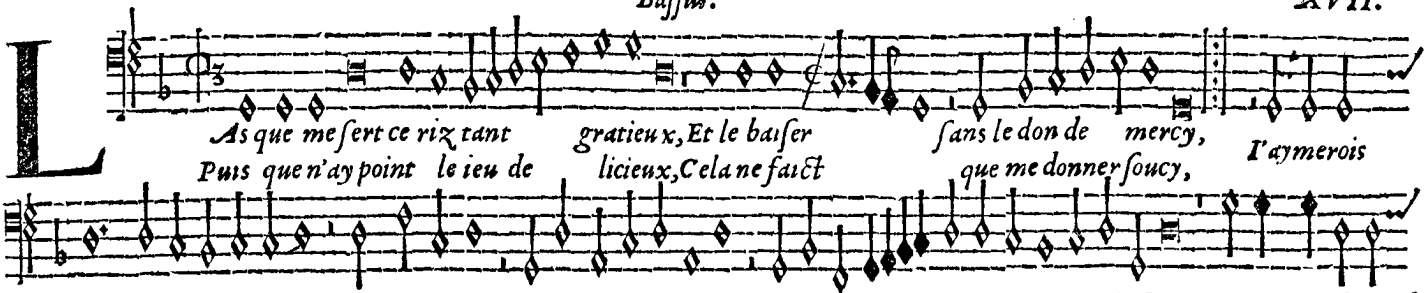
XIIII. Contratenor,




Que vous donnez, & que ie prẽne, Du plaiſir d'amour recompenſe,
Plus de merueille ne vous vienne, Amour de ce faire diſpẽſe, Bonne eſt la beſongne ie penſe,
ij ie penſe, Pourtãt, Pourtãt en faire ſi grãd cõpte: Mais cõment n'auez vous poĩt hõte ij
Cerchant à donner, ou preſter, Ce qu'ũ aultre qui vous ſurmõte, en beaul té, Ce qu'un aul-
tre qui vous ſurmõte ij En beaulté, veulx bien acheter. Ce qu'ũ aultre qui vo⁹ ſurmonte En beaul té,
Ce qu'un aultre qui vous ſurmõte ij En beaulté, veulx bien ache ter.

Contratenor



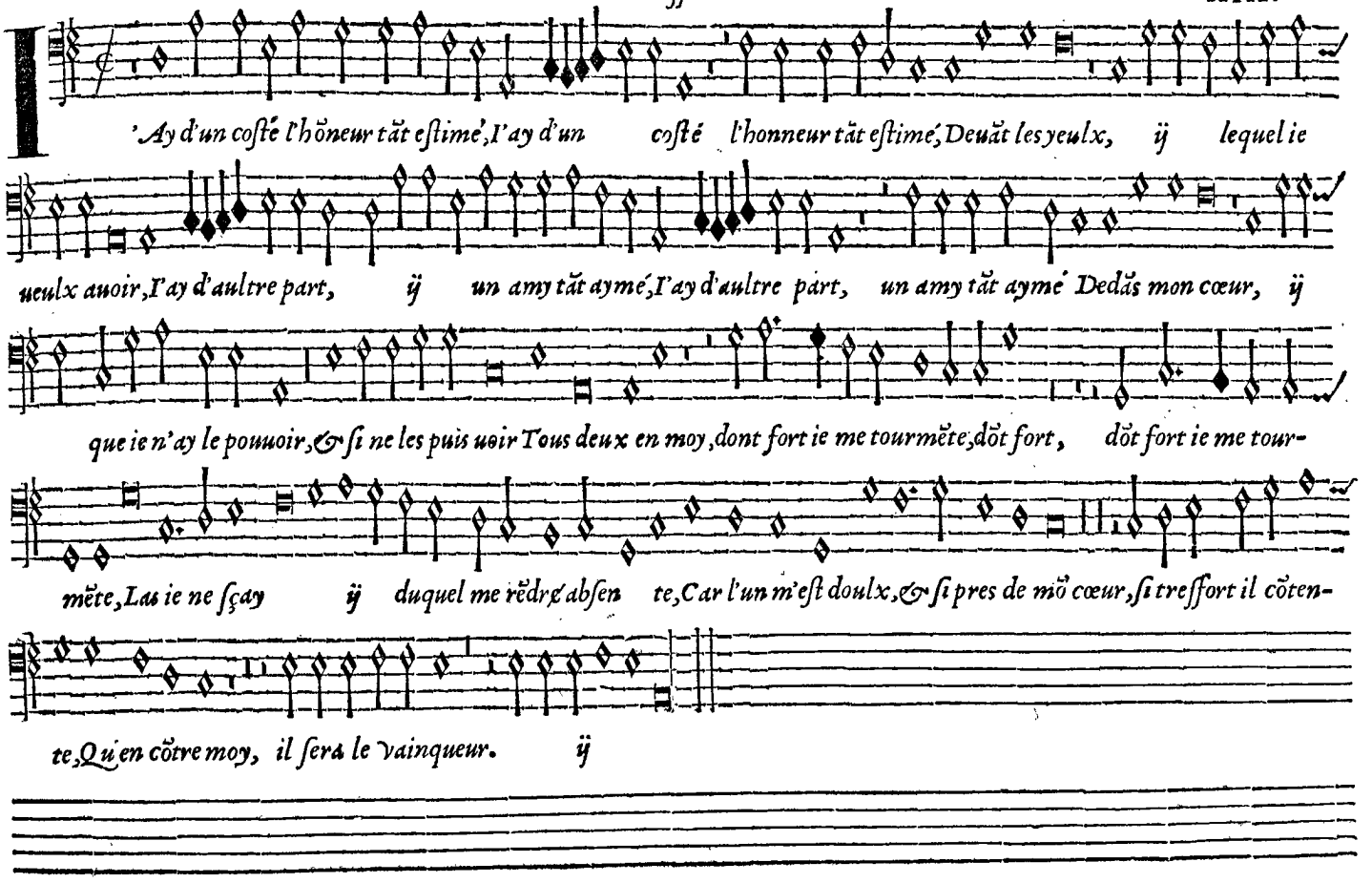

Las que me ſert ce riz tant gratieux, Et le baiſer ſans le don de mercy,
Puis que n'ay point le ieu de licieux, Cela ne faict que me donner ſoucy,
I'aymerois
mieulx qu'on me diſt fuiz d'icy. Puis que ie n'ay le don de iouiſſãce, Car ie ne puis me cotẽter ainſi, Rire, & baiſer c'eſt
peu de recompẽſe.

ij

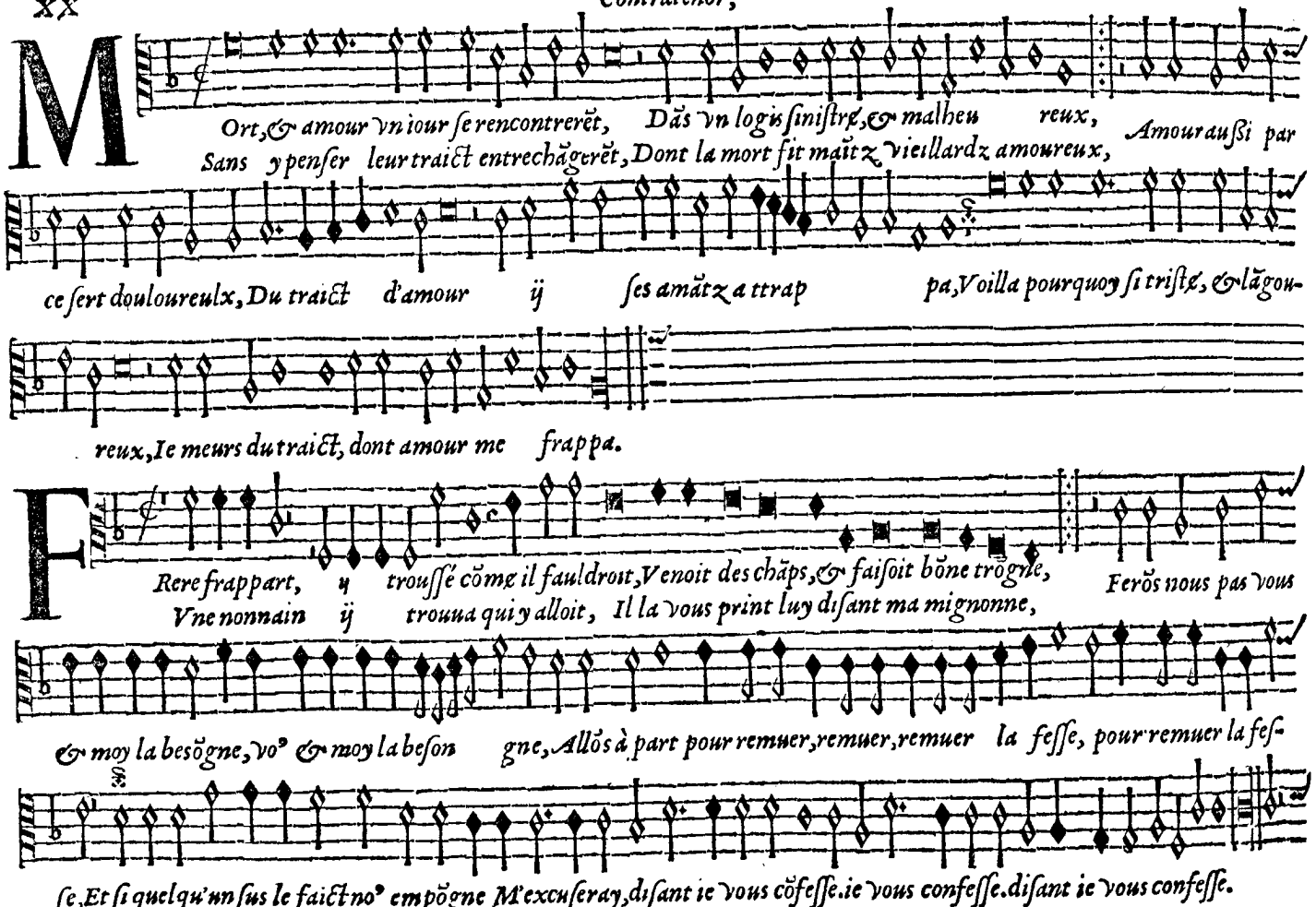

Si à te voir n'ay oſé entrepren dre, Ne m'en vueilles (amy) amy imputer vi ce,
L'honneur ſe faict ſi treſcheremẽt uen dre, Que d'ũ chaſcun fault craĩdre fault craĩdre la mali ce, Meſmes de
ceulx de qui on a ſerui ce, Car ilz ſe font plus craĩdre qu'e ſtimer: Mais ſi vn iour ſans eulx uoir ie te puiſ-
ſe, Tu cognoiſtras cõbien, cõbien te ueulx ay mer.

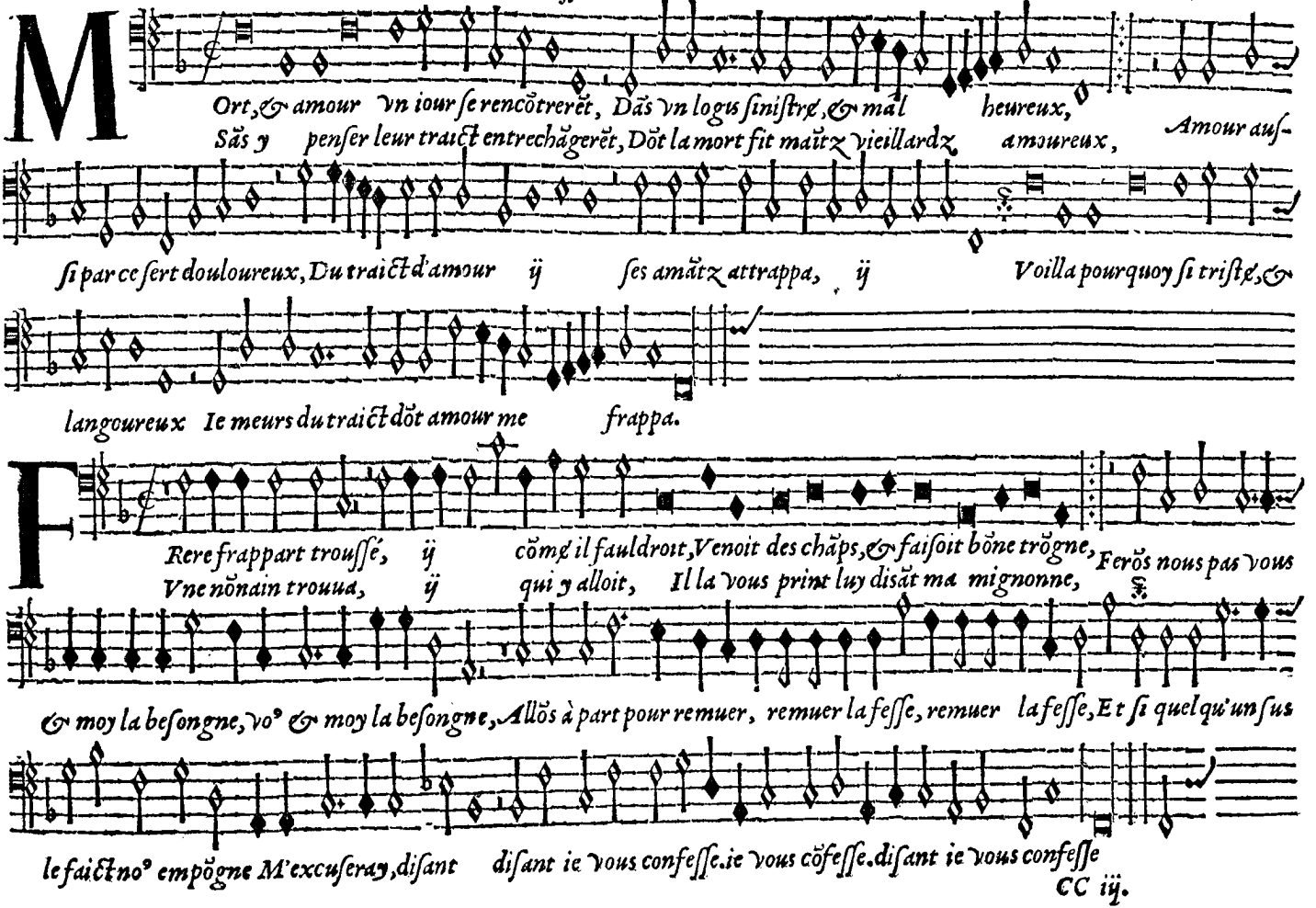
XVIII. Contratenor,



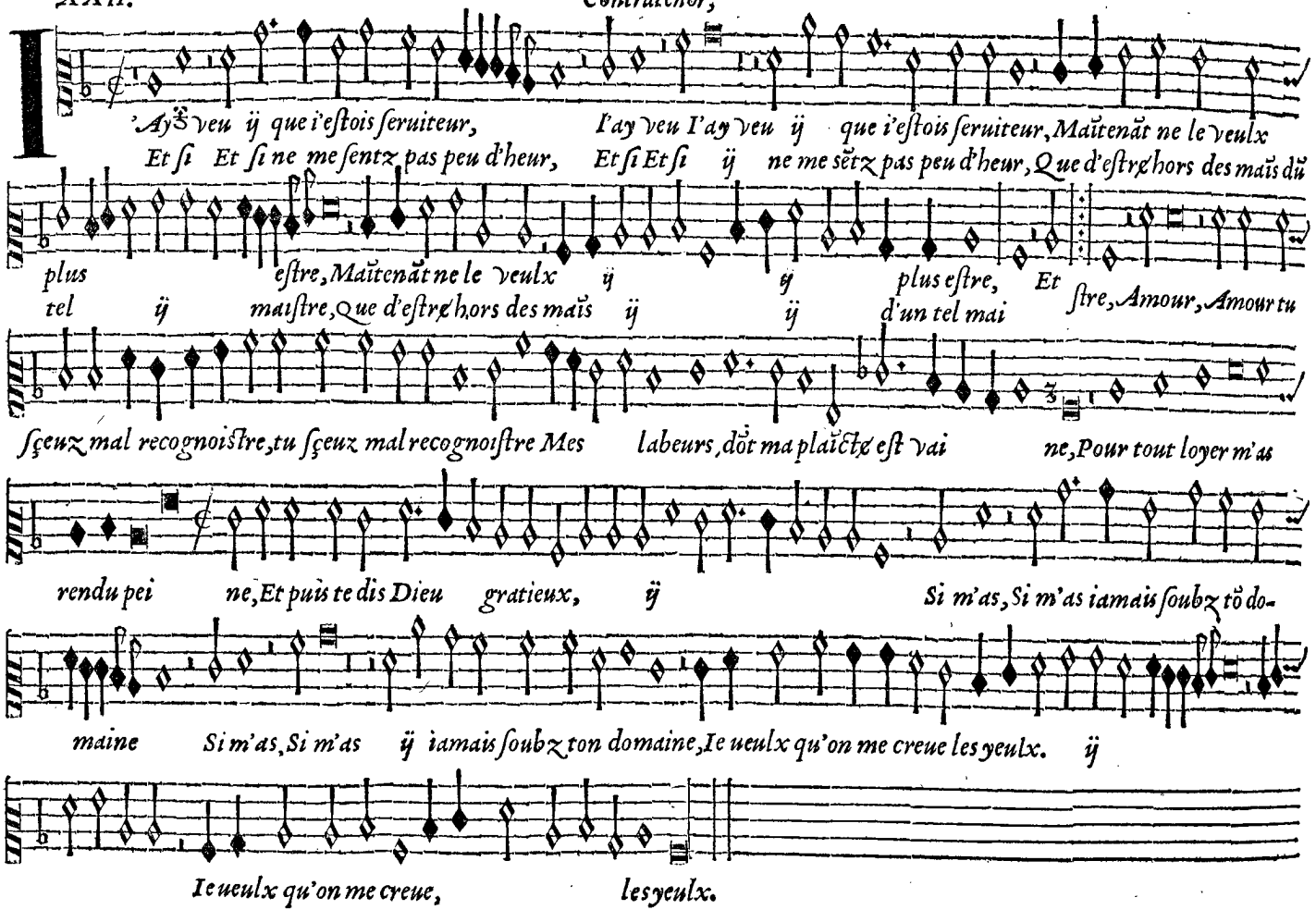

I'Ay d'un coſté l'hõneur tãt eſtimé, I'ay d'un coſté l'honneur tãt eſtimé, Deuãt les yeulx, ij lequel ie
ueulx auoir, I'ay d'aultre part, ij un amy tãt aymé, I'ay d'aultre part, un amy tãt aymé Dedãs mon cœur, ij
que ie n'ay le pouuoir, & ſi ne les puis ueir Tous deux en moy, dont fort ie me tourmẽte, dõt fort, dõt fort ie me tour-
mẽte, Las ie ne ſçay ij duquel me rẽdre abſen te, Car l'un m'eſt doulx, & ſi pres de mõ cœur, ſi treſſort il cõten-
te, Qu'en cõtre moy, il ſera le vainqueur. ij

Contratenor,




Mort, & amour vn iour ſe rencõtrerẽt, Dãs vn logis ſiniſtre, & mal heureux,
Sãs y penſer leur traict entrechãgerẽt, Dõt la mort fit maĩtz vieillardz amoureux, Amour auſ-
ſi par ce ſert douloureux, Du traict d'amour ij ſes amãtz attrappa, ij Voilla pourquoy ſi triſte, &
langoureux Ie meurs du traict dõt amour me frappa.
Frere frappart trouſſé, ij cõme il fauldroit, Venoit des chãps, & faiſoit bõne trõgne, Ferõs nous pas vous
Vne nõnain trouua, ij qui y alloit, Il la vous print luy diſãt ma mignonne,
& moy la beſongne, vo⁹ & moy la beſongne, Allõs à part pour remuer, remuer la feſſe, remuer la feſſe, Et ſi quelqu'un ſus
le faict no⁹ empõgne M'excuſeray, diſant diſant ie vous confeſſe. ie vous cõfeſſe. diſant ie vous confeſſe

XXII. Contratenor,

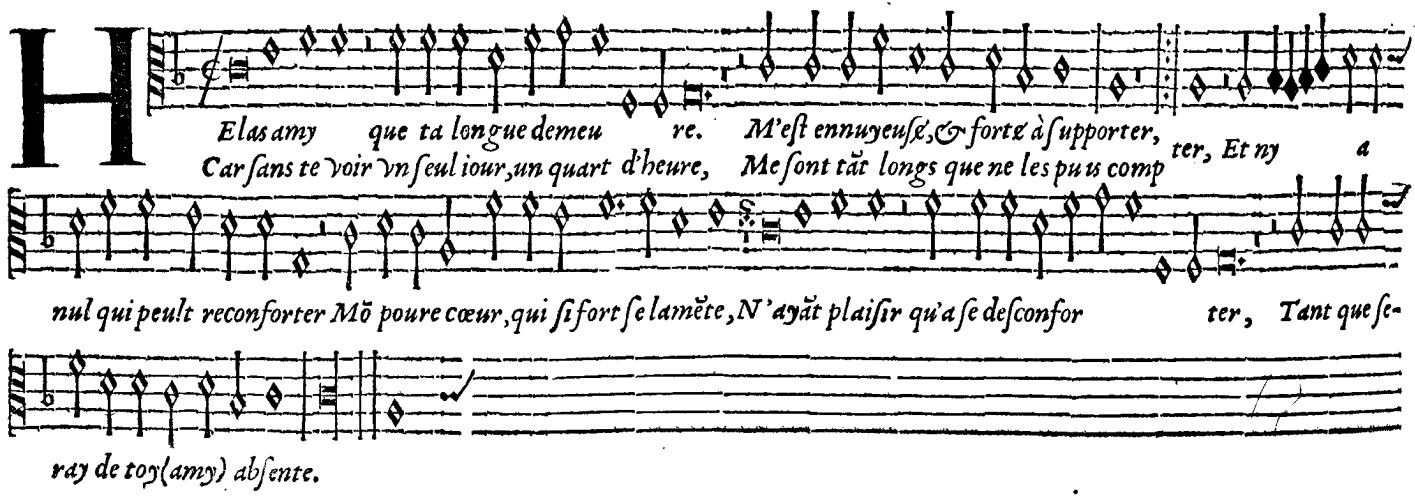


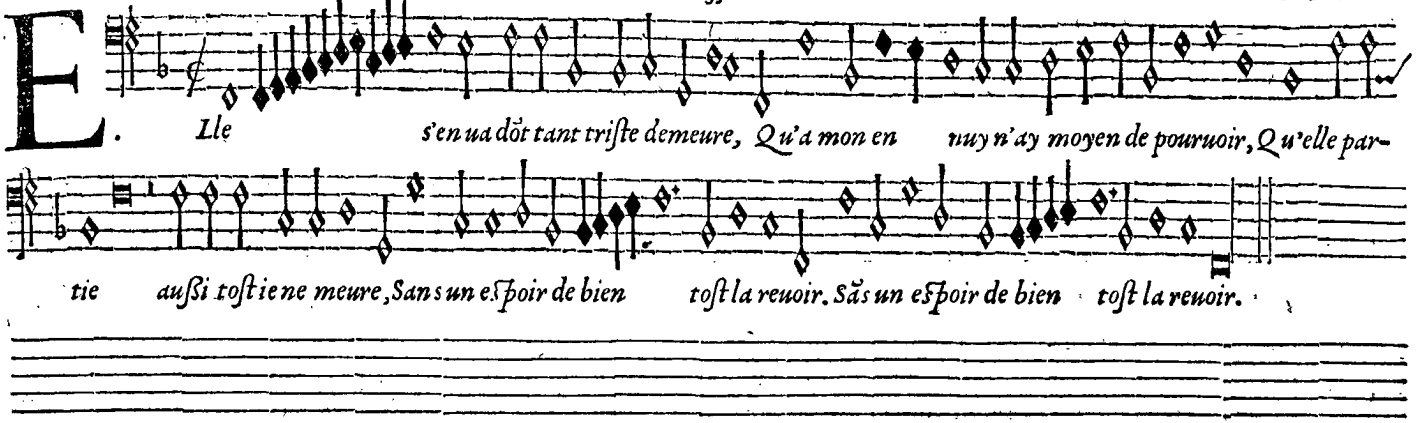

I'Ay veu que ie ſtois ſerui teur, que ie ſtois ſeruiteur, Maītenāt ne le ueulx plus e-
Et ſi ne me sētz pas peu d'heur, ne me sētz pas peu d'heur, Que d'ſtre hors des maīs d'ū tel mai-
ſtre,
ſtre,
Amour, Amour tu ſçeuz mal recognoiſtre Mes labeurs, dont ma plaīcte eſt
uaine, Pour tout loyer m'as rendu peine, Et puis te dis Dieu, Dieu gratieux, Si m'as
iamais ſoubz ton do- mai ne, Ie ueulx qu'on me creue les yeulx.

XXIIII

Contratenor,

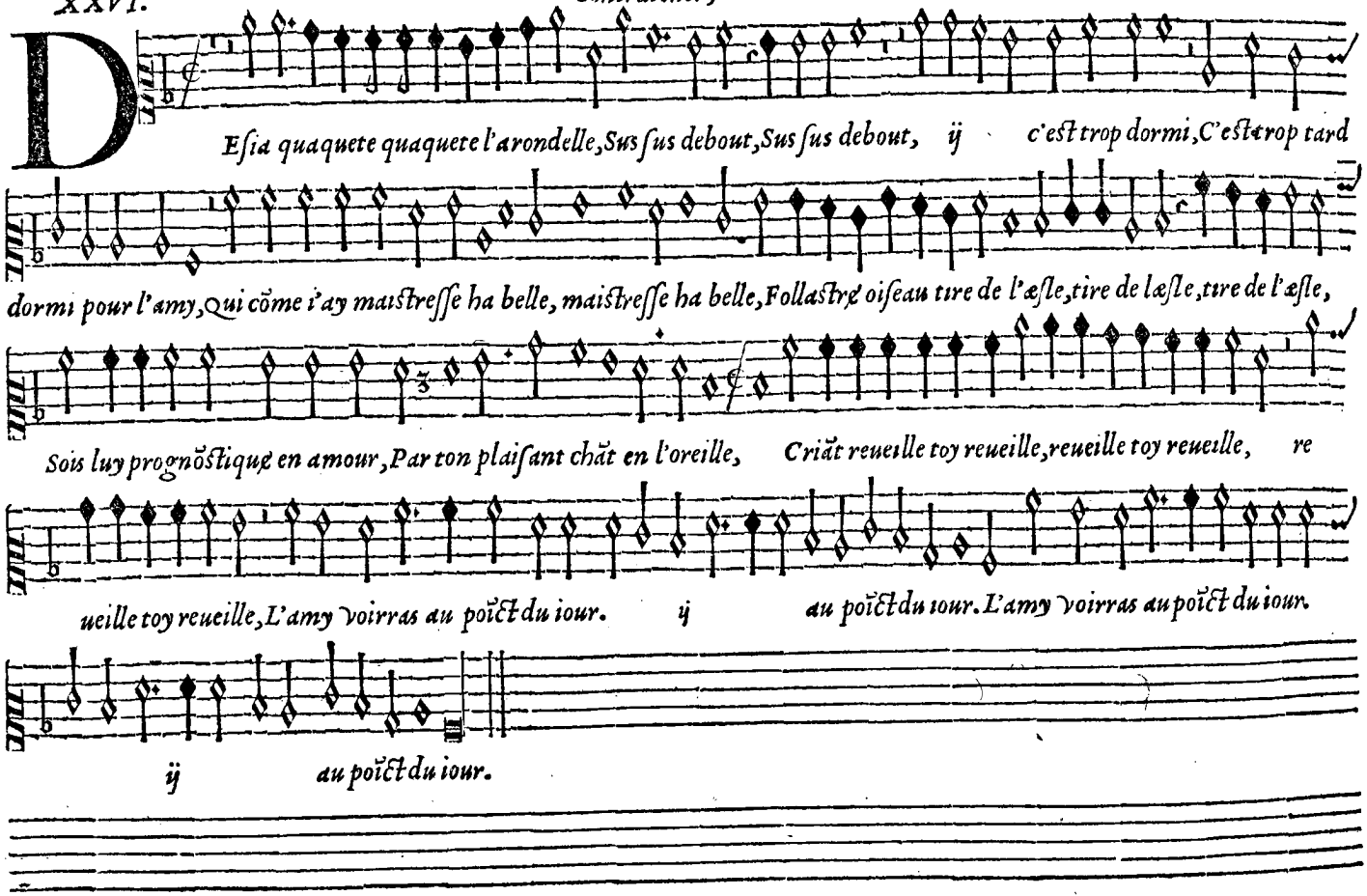





Elle s'en ua dõt tant triſte demeure, Qu'a mon ennuy n'ay moyen de pouruoir, Qu'elle par-
tie auſſi toſt ie ne meure, Sans un eſpoir de bien toſt la reuoir. Sãs un eſpoir de bien toſt la reuoir.

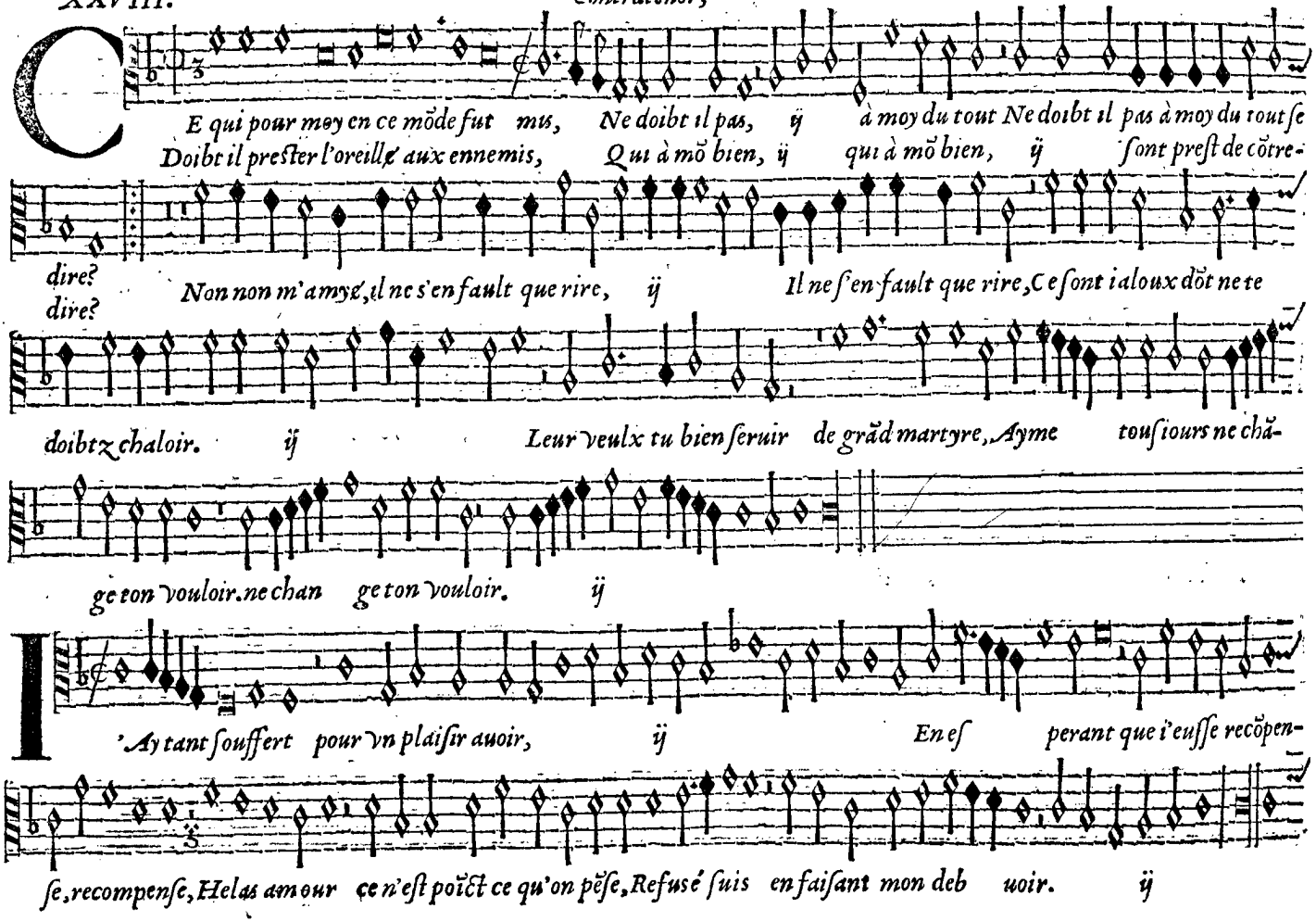

Helas amy que ta longue demeu re, M'eſt ennuyeuſe, & fort à ſup por ter, ter,
Car ſans te voir un ſeul iour, un quart d'heu re, Me ſont tant longs que ne les puis comp
Et ny a nul qui peult reconforter Mon poure cœur, qui ſi fort ſe lamente, N'ayãt plaiſir qu'a ſe deſconfor-
ter, Tant que ſeray de toy (amy) abſen te.

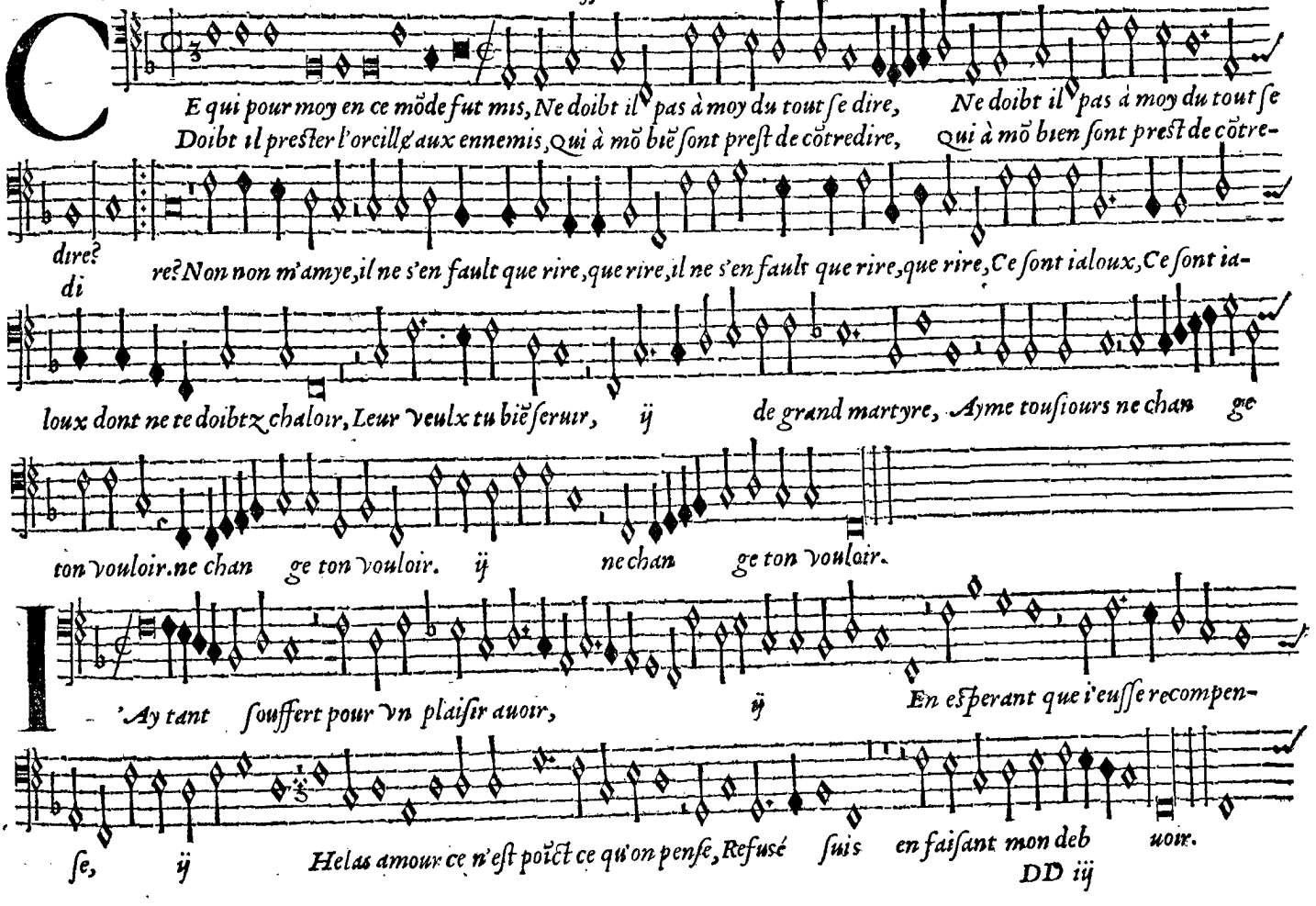
XXVI. Contratenor,



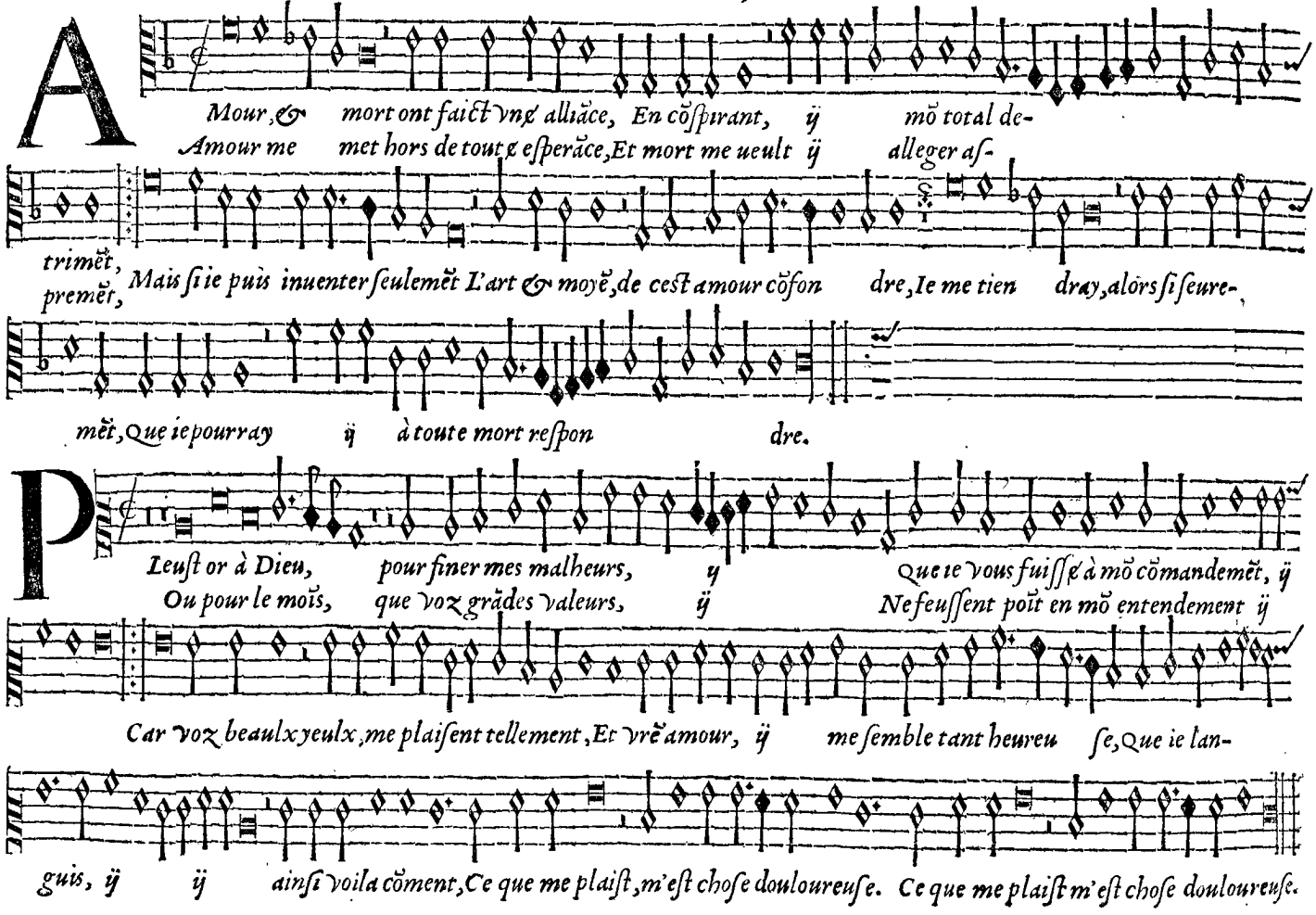

Esia quaquete quaquete l'arõdelle, Sus sus debout c'est trop dormi, Sus sus, Sus sus debout c'est trop dormi, C'est
trop tard dormi pour l'amy, Qui cõme i'ay maistresse h a bel le, Folastre oiseau tire de l'æsle, tire de l'æs-
le, tire de l'æsle, Sois luy prognõstique en amour, Par tõ plaisãt chãt en l'oreille, Criãt reueille toy reueille, reueille toy re-
ueille toy reueille, L'amy voirras ij au poict du iour. ij L'amy voirras, ij au poict du iour.
ij

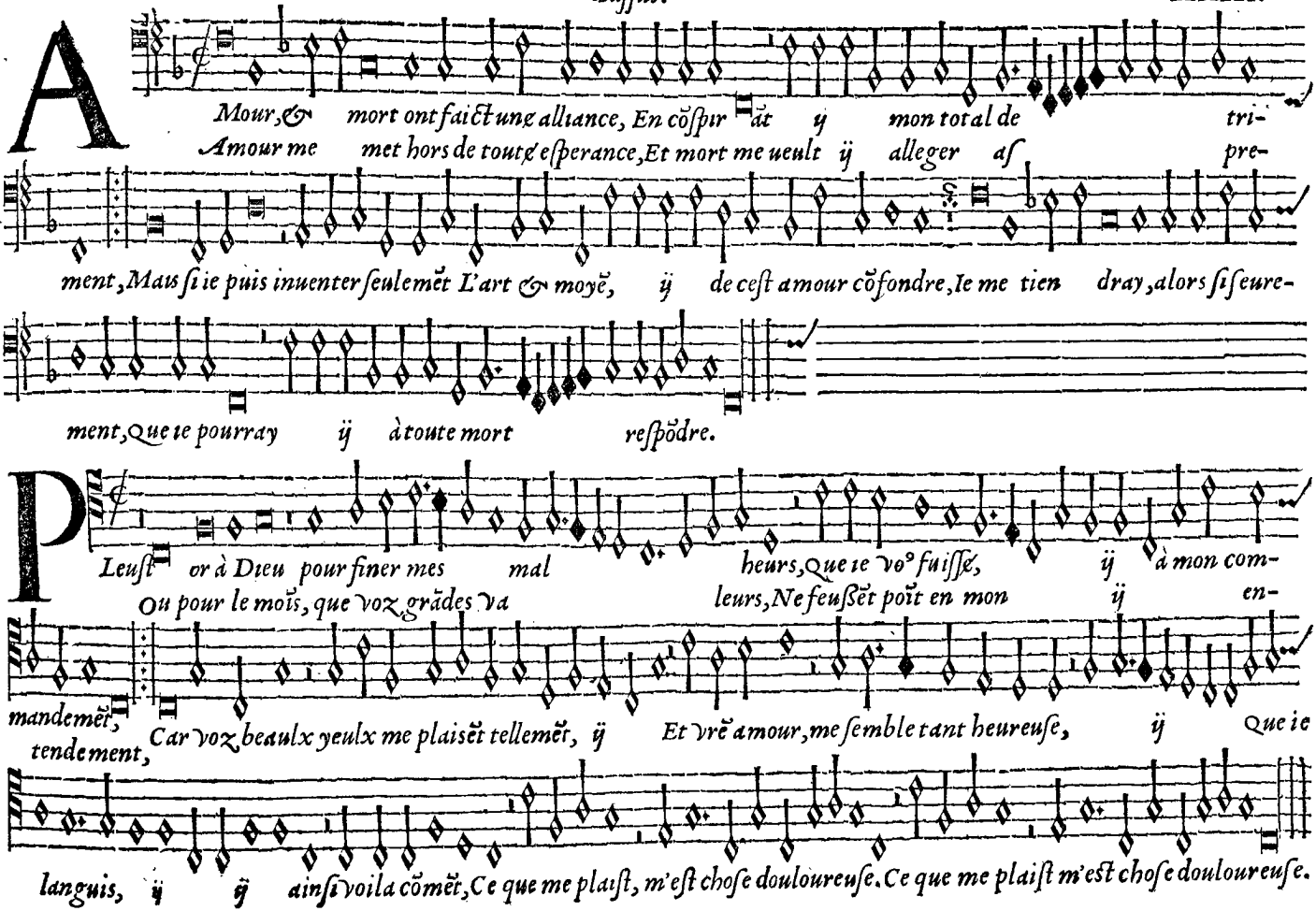
XXVIII. Contratenor,

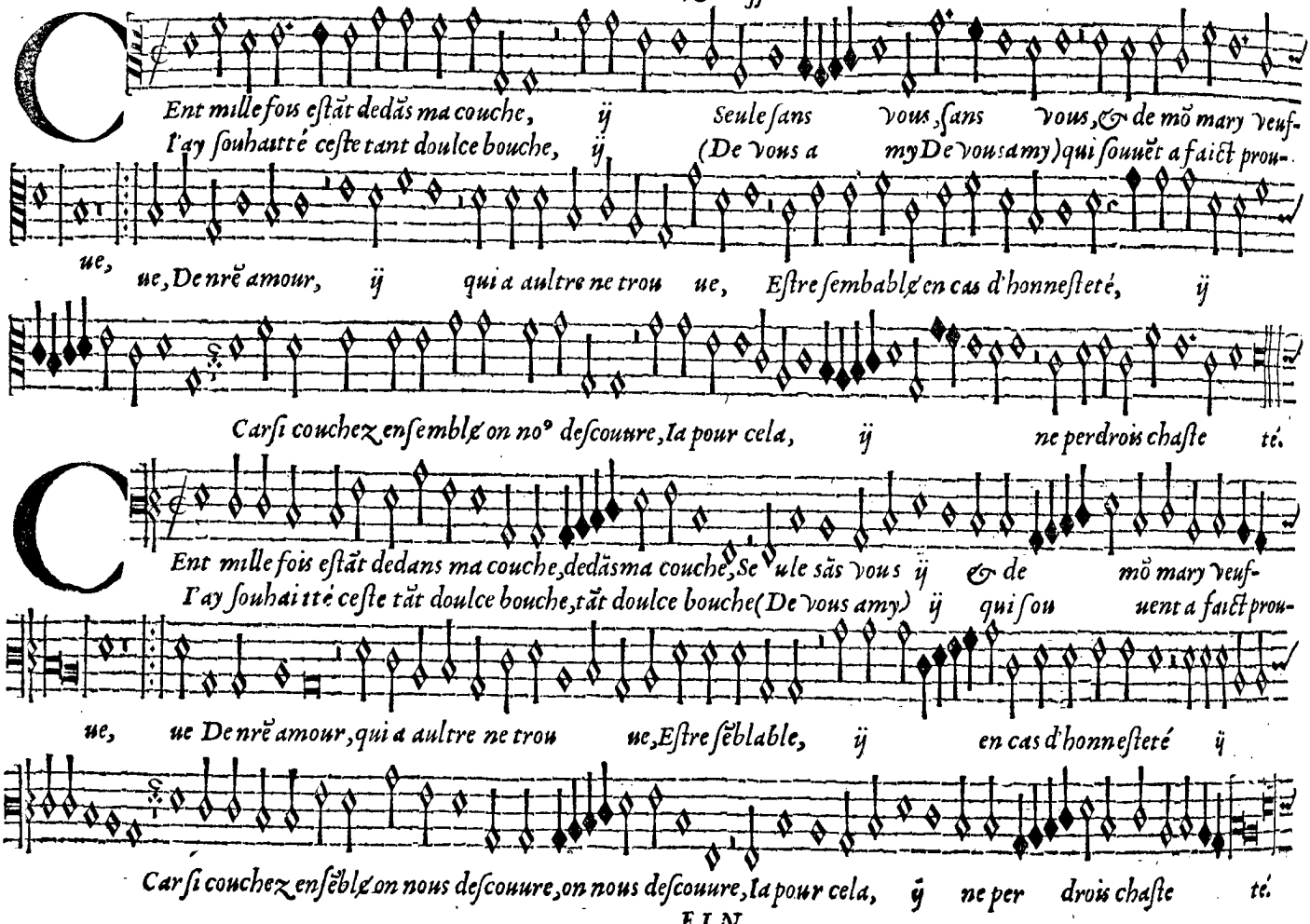



Ce qui pour moy en ce mõde fut mis, Ne doibt il pas à moy du tout ſe dire,
Doibt il preſter l'orille aux ennemis, Qui à mõ biẽ ſont preſt de cõtredire,
Ne doibt il pas à moy du tout ſe
qui à mõ bien ſont preſt de cõtre-
dire?
di
re? Non non m'amye, il ne s'en fault que rire, que rire, il ne s'en fault que rire, que rire, Ce ſont ialoux, Ce ſont ia-
loux dont ne te doibtz chaloir, Leur Veulx tu biẽ ſeruir, ij de grand martyre, Ayme touſiours ne chan ge
ton Vouloir. ne chan ge ton Vouloir. ij ne chan ge ton Vouloir.
I'Ay tant ſouffert pour Vn plaiſir auoir, ij En eſperant que i'euſſe recompen-
ſe, ij Helas amour ce n'eſt poĩct ce qu'on penſe, Refuſé ſuis en faiſant mon deb uoir.

XXX. Contratenor,




A Mour, & mort ont faict une alliance, En cõſpir ãt ÿ mon total de tri-
Amour me met hors de toute eſperance, Et mort me ueult ÿ alleger aſ pre-
ment, Mais ſi ie puis inuenter ſeulemẽt L'art & moyẽ, ÿ de ceſt amour cõfondre, Ie me tien dray, alors ſi ſeure-
ment, Que ie pourray ÿ à toute mort reſpõdre.
P Leuſt or à Dieu pour finer mes mal heurs, Que ie vo⁹ fuiſſe, ÿ à mon com-
Ou pour le moĩs, que voz grãdes va leurs, Ne feuſſẽt poĩt en mon ÿ en-
mandemẽt, Car voz beaulx yeulx me plaiſẽt tellemẽt, ÿ Et vrẽ amour, me ſemble tant heureuſe, ÿ Que ie
tendement,
languis, ÿ ÿ ainſi voila cõmẽt, Ce que me plaiſt, m'eſt choſe douloureuſe. Ce que me plaiſt m'eſt choſe douloureuſe.


Cent mille fois eſtãt dedãs ma couche, ij Seule ſans vous, ſans vous, & de mõ mary veuf-
I'ay ſouhaitté ceſte tant doulce bouche, ij (De vous a my De vous amy) qui ſouuẽt a faict prou-
ue, ue, De nrẽ amour, ij qui a aultre ne trou ue, Eſtre ſemblable en cas d'honneſteté, ij
Car ſi couchez enſemble on no⁹ deſcouure, Ia pour cela, ij ne perdrois chaſte té.
Cent mille fois eſtãt dedans ma couche, dedãs ma couche, Seule sãs vous ij & de mõ mary veuf-
I'ay ſouhaitté ceſte tãt doulce bouche, tãt doulce bouche (De vous amy) ij qui ſou uent a faict prou-
ue, ue De nrẽ amour, qui a aultre ne trou ue, Eſtre ſẽblable, ij en cas d'honneſteté ij
Car ſi couchez enſẽble on nous deſcouure, on nous deſcouure, Ia pour cela, ij ne per drois chaſte té.

FIN.