

*M*ISSA
*S*INE NOMINE I

Torino, Biblioteca nazionale universitaria, Ms. Ris. mus. I. 27

Épitome musical numérique

© 2008, PROGRAMME RICERCAR, tous droits réservés

Missa Sine nomine I (3vv)

Torino, Biblioteca nazionale universitaria, Ms. Ris. mus. I.27

ff. 1^r-7^r

RISM I-Tn I.27 n° 1

Édition : Francesco Rocco Rossi

Éditeur responsable : Agostino Magro

Apparatus

sp = <i>superius</i>	L = longue	col. = <i>color</i>
ct = <i>contratenor</i>	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
τ = <i>tenor</i>	S = semi-brève	mes. = mesure
b = <i>bassus</i>	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = <i>fusa</i>	-sil = silence (<i>pausa</i>) (ex. B-sil = silence de brève)
$ut_3 = c$		

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.

Ex. : 1² fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1²-2³ fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Kyrie

Manque

Gloria

superius: 1-65 manque, 1-8 restitué à partir du *Credo*; 66-68 manque

bassus: 54-55 lacune; 61-63 lacune; 163 L-col dans la source

Texte

Gloria

tenor: 19-21 omission de « *Adoramus te* », restitué par l'éditeur

bassus: 89 dans la source on lit « *mondi* » au lieu de « *mundi* »

Credo

superius: 111-113 dans la source on lit « *Pillato* » au lieu de « *Pilato* »

tenor: 111-113 dans la source on lit « *Pillato* » au lieu de « *Pilato* »

Remarques générales

Cette messe à trois voix est fragmentaire : il manque, en effet, le *Kyrie* en entier et le *superius* de la première partie du *Gloria* (« *Et in terra... Filius Patris* »). Son modèle est inconnu et difficilement identifiable à l'intérieur de la trame polyphonique. Toutefois, tous les mouvements – comme on l'a dit, le *Kyrie* manque – sont introduits par un motif de tête toujours identique (mes. 1-7). En ce qui concerne l'architecture formelle, l'écriture imitative est assez présente dans la messe entière et fréquemment elle aboutie à de véritables petits canons.

On signale l'attestation au f. 2^v (en coïncidence avec le *Patrem*) du vers final du *Nunc Dimittis* (« *Lumen ad revelationem gentium et gloria plebis tuae Israel* ») évidemment cité comme glose au verset « *Lumen de lumine* » attesté dans la même *charta*.

Attributions

Bibliographie

FACSIMILE DANS :

Turin, *Biblioteca Nazionale Universitaria, MS Ris. Mus. I.27 (olim qm III.59)*, introduction F. A. D'ACCONE, GARLAND, 1986 (*Renaissance Music in Facsimile*, 18)

15

- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. [A - do -

te. Be - ne - di - ci - mus te. [A -

20

- ra - - - mus te]. Glo - ri - fi - ca -

- do - ra - - - mus te.] Glo - ri - fi -

25

- ca - - - mus te. Gra -

- ca - - - mus te. Gra - ti - - as

30

- ti - as a - - gi - - mus ti - bi pro - - pter

a - gi - - - mus tibi

35

ma - - gnam glo - ri - am tu - am, tu - -

This system contains measures 35 through 39. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ma - - gnam glo - ri - am tu - am, tu - -". The piano part consists of chords and moving lines in the right and left hands.

40

- - - - - am. Do - mi - ne De -

This system contains measures 40 through 44. The lyrics are: "- - - - - am. Do - mi - ne De -". The vocal line continues with the text, and the piano accompaniment provides harmonic support.

45

- us, Rex ce - le - - - - stis, De -

This system contains measures 45 through 49. The lyrics are: "- us, Rex ce - le - - - - stis, De -". The vocal line includes the text, and the piano accompaniment continues.

50

De - us Pa - - - - ter om - - ni - - - -
- - us Pa - ter om - ni - po - [tens].

This system contains measures 50 through 54. The lyrics are: "De - us Pa - - - - ter om - - ni - - - -
- - us Pa - ter om - ni - po - [tens].". The vocal line concludes with the text, and the piano accompaniment ends.

55

po - - tens. Do - mi - ne Fi - li

Do - mi - ne Fi - li

61

u - ni - ge - - - - - ni - te

unige - - - - - ni - - - - - te

67

Jhe - - su Chri - ste.

Jhe - - su Chri - ste.

70

T[enor] Do - mi - ne De - - - - - us, A -

75

gnus De - - - i, Fi - li - - us

80

Pa - - - - - tris.

85

S[uperius] Qui tol - lis pec - ca - ta

T[enor] Qui tol - lis pec - ca - ta

B[assus] Qui tol - lis pec - ca - ta

89

mun - - - - - di, mi - se - re -

mun - - - - - di, mi - se - re - re

mun - - - - - di, mi - - - - - se -

95

-re no - - - bis. Qui tol - lis pec -

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca -

- re - - - re no - - bis. Qui

101

- ca - ta mun - - - di, su - sci - pe de -

- ta mun - - - di, su - sci - pe

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

106

- pre - ca - ti - o - - nem no - - - stram.

de - pre - ca - ti - o - - nem no - - - stram.

de - pre - ca - ti - - - o - - nem no - - - stram.

111

Qui se - - - des

Tenor
Qui se - - - des ad dex - te -

115

ad dex - te - - - ram Pa - - - tris,
- - - ram Pa - - - tris, mi - se - re -

119

mi - se - re - - re no - bis. Quo - - - ni -
- - - re no - - - bis. Quo - - - ni - - -

124

- am tu so - - - lus san - - - ctus. Tu
- am tu so - lus san - - - ctus. Tu so - lus

129

so - lus Do - - - mi - - - nus. Tu
Do - - - mi - - - nus. Tu so - - -

134

so - lus Al - - - tis - - - si - mus.
- lus Al - - - tis - - - si - mus.

158

Musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a single system. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "tris. A - - - - - men." The Soprano part begins with a treble clef and a sharp sign (#) above the staff. The Alto part begins with a treble clef and an 8va marking below the staff. The Tenor/Bass part begins with a bass clef and an 8va marking below the staff. The lyrics are aligned with the notes: "tris." is under the first two notes of each part, and "A - - - - - men." is under the remaining notes. The system ends with a double bar line.

Credo

Pa - - - - - trem

T[enor] Pa - - - - - trem om - - -

B[assus] Pa - - - - - trem

8

5 om - ni - po - ten - tem, fa -

8 - - ni - po - ten - - - tem, fa - cto -

8 om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem

10 - cto - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om -

8 - rem ce - li et ter - - re, vi - si - bi - li - um om -

8 ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - -

15

- ni - - - um, et in - vi - - si - bi - li - -

- ni - - - um, et in - vi - si - bi - - li - -

- um om - - ni - um, et in - vi - si - bi - li - -

20

- um. Jhe -

- um. Et in u - num Do - mi - - num

- um. Et in u - num Do - mi - - num Jhe - - - sum

25

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i

Jhe - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - - i

Chri - - stum, Fi - li - um De - - - -

30

an - -

u - ni - ge - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - - - tum

- i u - ni - ge - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - - tum

35

-te om - ni - a se - - cu - - la.
 an - te om - ni - a se - - cu - - la. De - - -
 De - - -

40

De - - - - um de De - - - -
 -um de De - - - -
 -um de De - o, lu - men (#)

45

- o, lu - men de lu - mi - - - - ne, De - um ve -
 - o, lu - men de lu - mi - - - - ne,
 de lu - - mi - - - - ne, De - um ve -

50

- - rum de De - - - - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - - - - o ve - ro.
 - - rum de De - - - - o ve - ro.

54

Tenor

Ge - ni - tum, non fa - - - - -

Ge - - - ni - - - tum non

58

- ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - - -

fa - - - - - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - - -

64

- tri : per quem om - ni - a fa -

- - - - - tri : per quem om - ni - - - a

69

- - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

fa - - - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

74

pro - pter no - - - stram sa - - - lu - - - tem

- nes, et pro - pter no - - - stram sa - lu - - - tem

79

de - - - scen - dit de ce - - - - - lis.

de - scen - - - - dit de ce - - - - - lis.

84

Et in - car - na - - - -

Tenor
Et in - car - na - tus est de

Bassus
Et in - car - na - - - -

88

- tus est de Spi - ri - - - tu San - - - -

Spi - ri - tu San - cto ex

- tus est de Spi - ri - - - tu

93

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

Ma - ri - a Vir - - gi - - ne : Et ho - - -

San - cto ex Ma - - ri - a Vir - gi - -

98

- ne : Et ho - - - mo fa - - - ctus est. # #

- mo fa - - ctus est.

- ne : et ho - mo fa - - - ctus est. Cru -

103

sub
Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - - - -

- ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - - - -

108

Pon - ti - - - - o Pi - - - la - to pas - - - - -

- bis : sub Pon - ti - - - o Pi - la - - - to

- bis pas - sus, et.

114

- sus, et se - - pul - - tus est. Et Et re - sur -

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

119

re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a di - e

- re - - - - - xit ter - ti - - a di - e,

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

124

Et

se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- ptu - ras. Et a - scen - dit in ce -

129

a - sce - dit in ce - lum

Et a - sce - dit in ce - lum : se -

- lum : se - det ad dex - te - ram Pa -

134

ad dex - te - ram Pa - tris. Et

- det ad dex - te - ram Pa - tris.

- tris. Et

139

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

Et i - te - rum ven - tu - rus est

i - te - rum ven - tu - rus est

145

- a, iu - - di - ca - -

cum glo - ri - a iu - di - ca - -

cum glo - ri - a iu - - di - ca - -

150

- re vi - vos et mor - - tu - os: cu - ius re - - gni non

- re vi - - - - vos et mor - - tu - os: cu - ius re -

- re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - - gni non e -

155

e - rit fi - - - nis.

- gni non e - rit fi - - - nis.

- - rit fi - - - - - - - - - nis.

160

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

Tenor
Et in Spi - ri - tum San - ctum,

165

-num, et vi - vi - fi - can - tem : qui

Do - - - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem :

172

ex Pa - tre Fi - li - o - - - que pro - - - ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - - - que pro - - - ce -

178

- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a -

- - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

184

- do-ra-tur, et con - - - glo - ri - fi - ca -

a - do - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur :

190

- tur : qui lo - cu - tus est per Pro - - - phe -

qui lo - cu - - - tus est per Pro - - - - - phe -

196

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - - - sto -

202

a - po - sto - li - cam Ec - cle - - si - am.

- li - cam Ec - cle - - - - - si - am.

207

Con - fi - te - or u - num ba -

Tenor
Con - fi - te -

Bassus
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in

212

- pti - - - sma in re - mis - si - o - nem pec -

- or u - num ba - pti - - - sma in re - mis -

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - -

218

- ca - - - to - rum. Et ex - pe - cto re -

- si - o - nem pec - ca - - - to - - rum.

- rum. Et ex - pe - - - - - cto

223

- sur - re - - - cti - o - - - - - nem mor - tu -

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - - - -

re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu - - - -

228

- o - - - rum. Et vi - - - tam ven - tu - - - -

- nem mor - tu - o - - - rum. Et vi -

- o - - - - rum. Et vi - - - tam ven - tu - - - -

233

- - - - ri se - cu - - - - - - - - - li.

- tam ven - tu - ri se - - - - cu - - -

- - - - ri se - cu - - - - - - - - - li. A - - -

238

A - men.

- li. A - men.

- men.

Sanctus

S[uperius]
T[enor]
Bassus

San - - - - -

San - - - - -

San - - - - -

6

ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - -

12

ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - -

17

ctus Do mi - nus De - us

ctus Do mi - nus De -

ctus Do mi - nus De -

22

22

Sa - - - - - ba - oth.
 - - - - - us Sa - - - - - ba - oth.
 - - - - - us Sa - - - - - ba - oth.

27

27

Ple - - - - - ni
 Tenor Ple - - - - - ni sunt ce -

32

32

sunt ce - - - - - li et
 - - - - - li et ter - - - - - ra

38

38

ter - - - - - ra
 glo - - - - -

43

43

glo - ri - - a tu - - - - - a.
 - ri - - - a tu - - - - - a.

48

O - - - - - san

Tenor
O - san - - na, O - - san

Bassus
O - - - - - san

52

na

na,

57

in

- na in

O - san - - - - - na in

62

ex - - - cel - - - sis.

ex - cel - - - sis.

ex - - - cel - - - sis.

67

Tenor

Be - ne - - - di - - - -

Be - - - ne - - - di - - -

72

- ctus qui ve - - -

- ctus, Be - - - ne - - - di - ctus qui

78

- - - nit in no -

ve - - - - - - - - - nit

83

- - - mi - ne, no - mi - -

in no - mi - ne Do - - - - -

89

- - - ne Do - - - - - mi - ni.

- - - - - - - - - mi - ni.

Agnus Dei

S[uperius]
T[enor]
B[assus]

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - -

Detailed description: This block shows the beginning of the musical score for 'Agnus Dei'. It consists of three staves: Soprano (S[uperius]), Tenor (T[enor]), and Bass (B[assus]). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a whole note 'A' followed by a series of rests. The Tenor and Bass parts begin with a half note 'A' followed by a series of rests. The lyrics 'A - - - - -' are written below each staff.

5

- - gnus De - - - i, qui tol - -

- - gnus De - - - i

- - gnus De - - - - - i

Detailed description: This block shows the middle section of the musical score, starting at measure 5. It features three staves: Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part has a melodic line with lyrics '- - gnus De - - - i, qui tol - -'. The Tenor part has lyrics '- - gnus De - - - i'. The Bass part has lyrics '- - gnus De - - - - - i'. A sharp sign (#) is placed above the Soprano staff in the second measure of this section.

11

- - - - - lis pec - ca - - - - -

Detailed description: This block shows the end of the section of the musical score, starting at measure 11. It features three staves: Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part has lyrics '- - - - - lis pec - ca - - - - -'. The Tenor and Bass parts have lyrics '- - - - - lis pec - ca - - - - -'.

26

16

- ta mun - - - di, pec -

22

- ca - - - ta mun - - -

27

- di: mi - - se - - re - - re no - - pa -

32

bis.
cem.

37

Tenor

A - - - - - gnus De - - -

41

i, qui tol - - - lis pec - - -

De - - - - - i, qui tol - - -

47

- ca - ta mun - - - - -

- - - - - lis pec - - - ca - - - ta mun -

52

di, mun - - - - -

di : mi - - se - re - - -

57

- di : mi - se - re - - - re no - - - bis.

- re no - - - bis.