Missa Sine nomine III

Torino, Biblioteca nazionale universitaria, Ms. Ris. mus. I. 27

Épitome musical numérique

© 2008, Programme Ricercar, tous droits réservés

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Missa Sine nomine III (3vv)

Torino, Biblioteca nazionale universitaria, Ms. Ris. mus. I.27
ff. 27^{v}-34
RISM I-Tn I.27 nº 18

Édition : Francesco Rocco Rossi
Éditeur responsable : Agostino Magro

Apparatus

sp = *superius*	L = longue	col. = *color*
ct = *contratenor*	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
t = *tenor*	S = semi-brève	mes. = mesure
b = *bassus*	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = *fusa*	-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut$_3$ **= *c***

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.
Ex. : 1^{2} fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1^{2}-2^{3} fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Kyrie

bassus : 21 Lsi_2 dans la source, restitué par Lsol_2

Credo

tenor : 51 B-po dans la source, restitué par L-po

bassus : 51 L dans la source, restitué par L-po ; 64^3-65^1 Sfa_2 dans la source, restitué par Mmi_2 Mfa_2

Sanctus

superius : 72^2 Sfa_3 dans la source, restitué par Mfa_3

Texte

Gloria

tenor : 33 dans la source on lit « *Filli* » au lieu de « *Fili* »

bassus : 32-33 dans la source on lit « *Filli* » au lieu de « *Fili* »

Credo

Le texte du *Credo* est distribué entre les trois voix de façon pas toujours cohérente. Il est complet, exception faite pour la portion « *Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio* », absente dans toutes les voix (mes. 97-107) : « *Filio* » est chanté par le tenor aux mes. 106-109

Remarques générales

Cette messe, de facture assez simple, est basée probablement sur un modèle monodique aujourd'hui inconnu. Le *cantus firmus* à la voix de *tenor* est paraphrasé de différentes façons dans chaque section et il paraît être évoqué assez souvent aussi aux autres voix. On remarque une anomalie dans la transmission du *Sanctus* : il est en effet constitué d'une seule section sans texte, exception faite pour son incipit. Cette section est trop longue, pour le standard de l'époque, pour être destinée à la seule première partie du texte liturgique ; on peut donc supposer que le texte entier (*Sanctus, Pleni, Osanna I, Benedictus e Osanna II)* était entonné, le cas échéant, par les chanteurs au moment de l'exécution. L'*Agnus Dei,* sans texte, est biparti ; on suppose que le premier doit être répété pour la troisième intonation du texte liturgique.

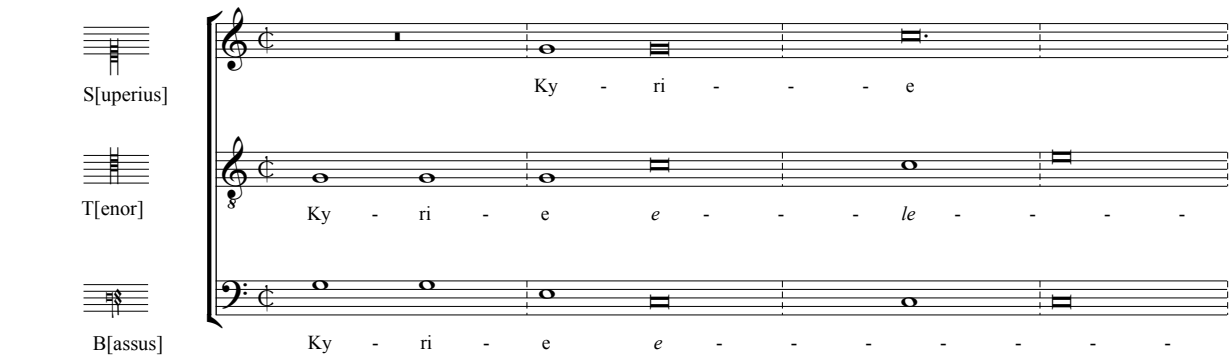
Attributions

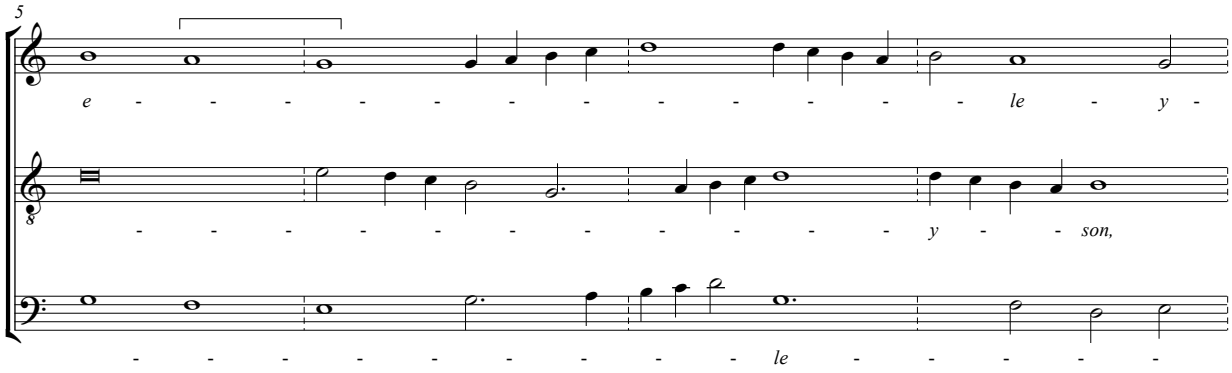
Bibliographie

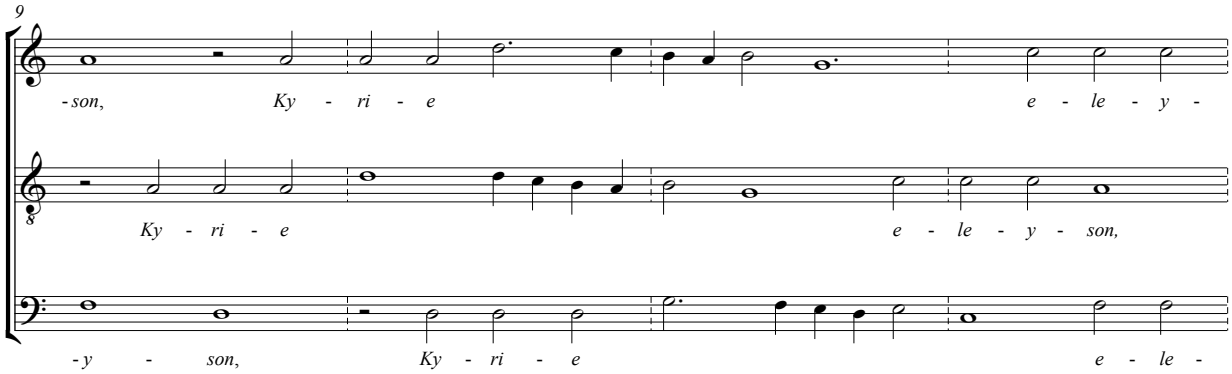
Facsimile dans :

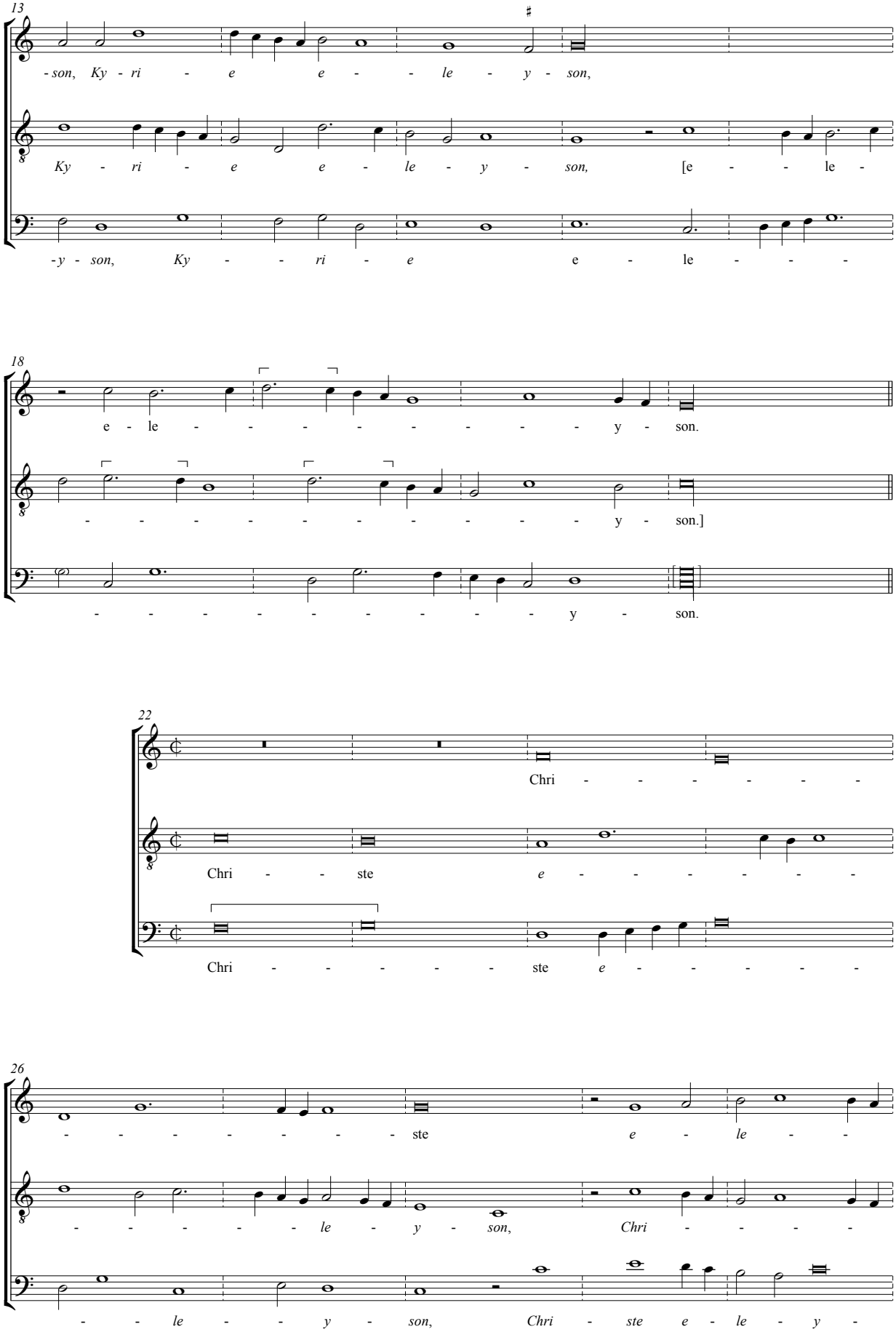
Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, MS. Ris. Mus. I.27 (olim qm III.59), introduction F. A. D'Accone, Garland, 1986 (*Renaissance Music in Facsimile*, 18)

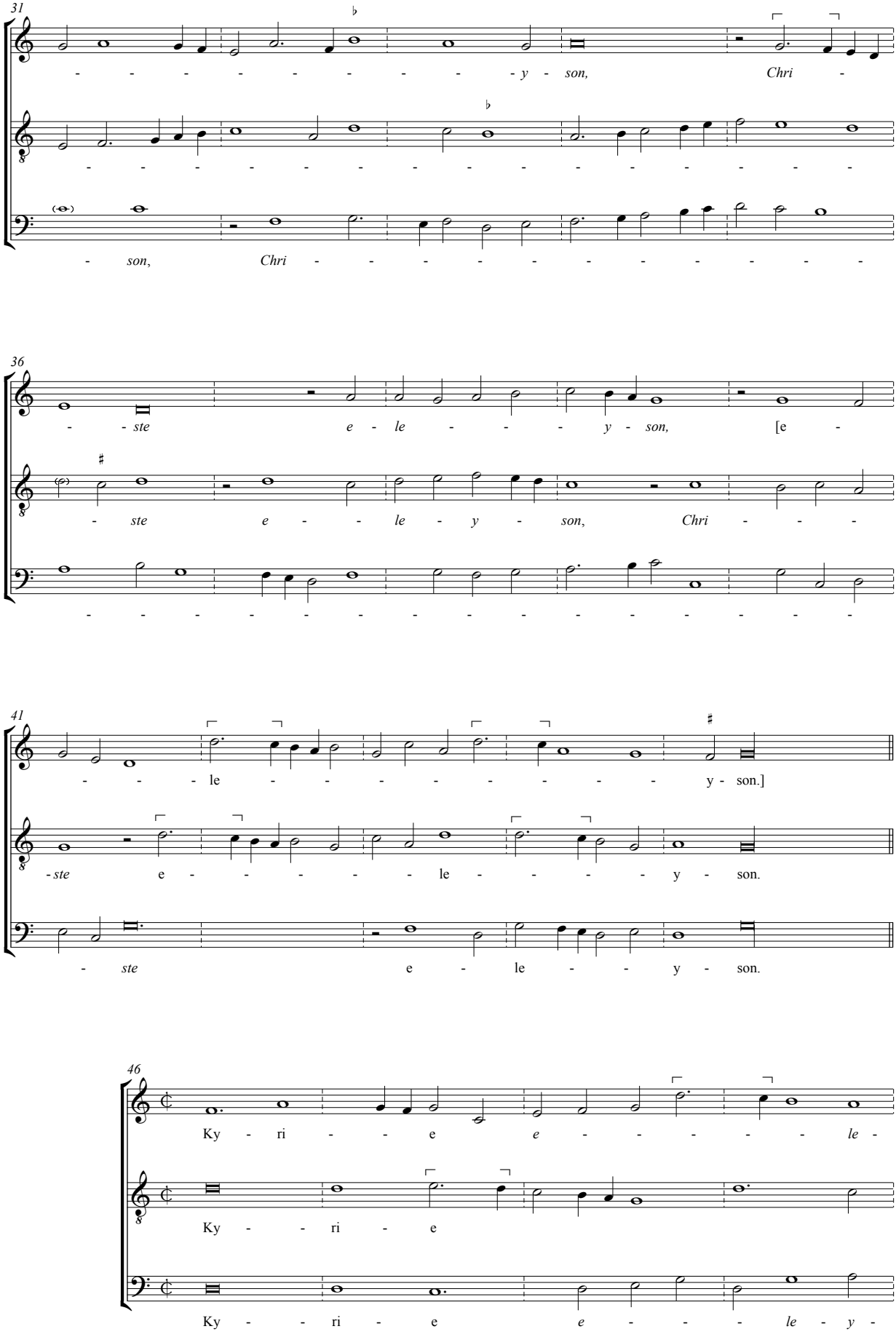
Kyrie

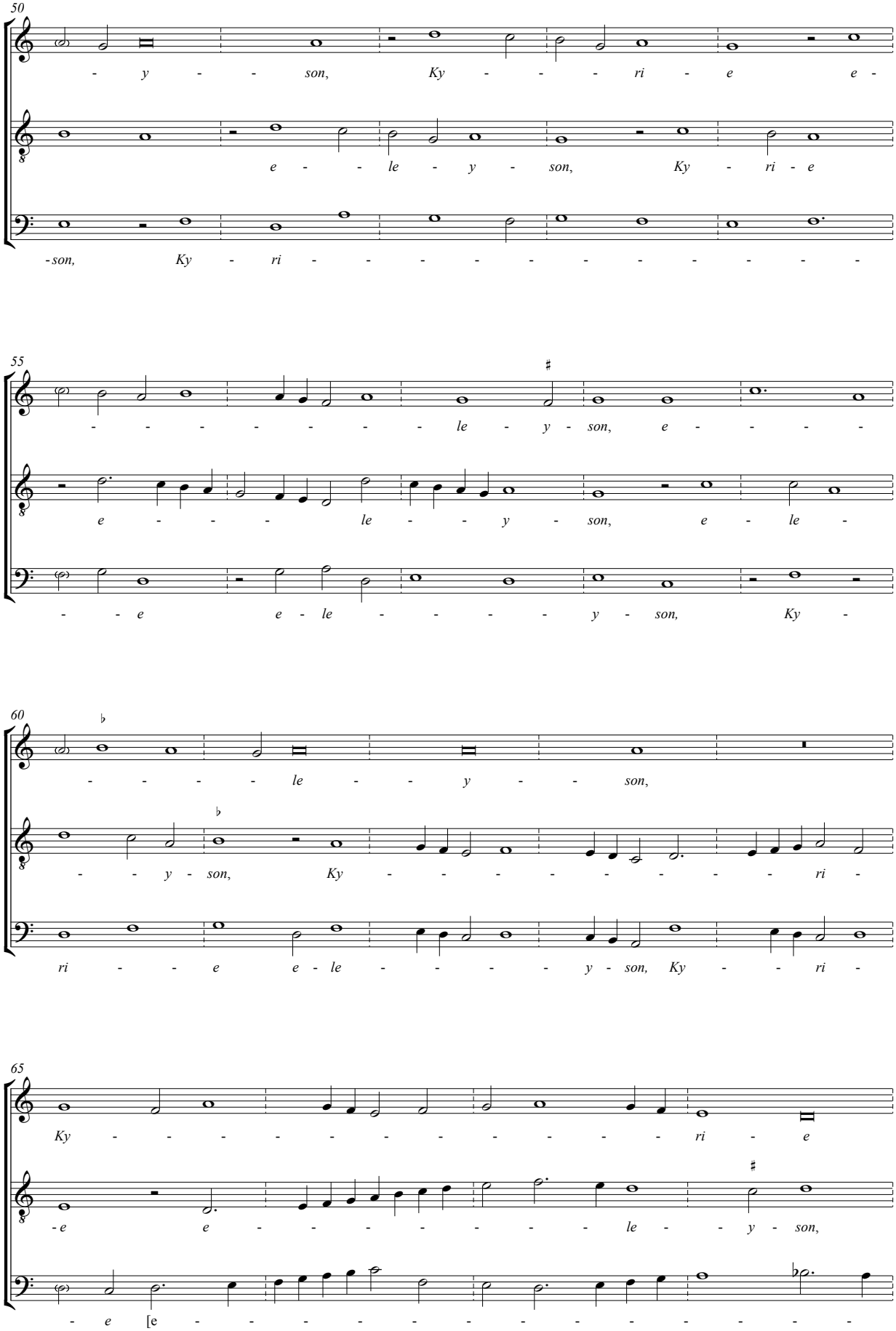

S[uperius]
T[enor]
B[assus]
Ky - ri - - - - e
Ky - ri - e e - - - - le - - - -
Ky - ri - e e - - - - - - - -

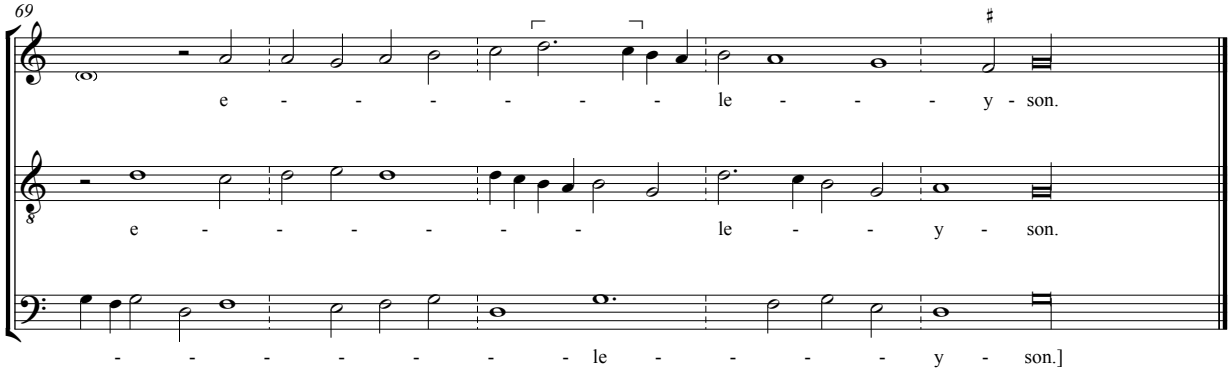

5
e - - - - - - - - - - - - le - y -
- - - - - - - - - - - - y - - son,
- - - - - - - - - - le - - - - -


9
- son, Ky - ri - e e - le - y -
Ky - ri - e e - le - y - son,
- y - son, Ky - ri - e e - le -

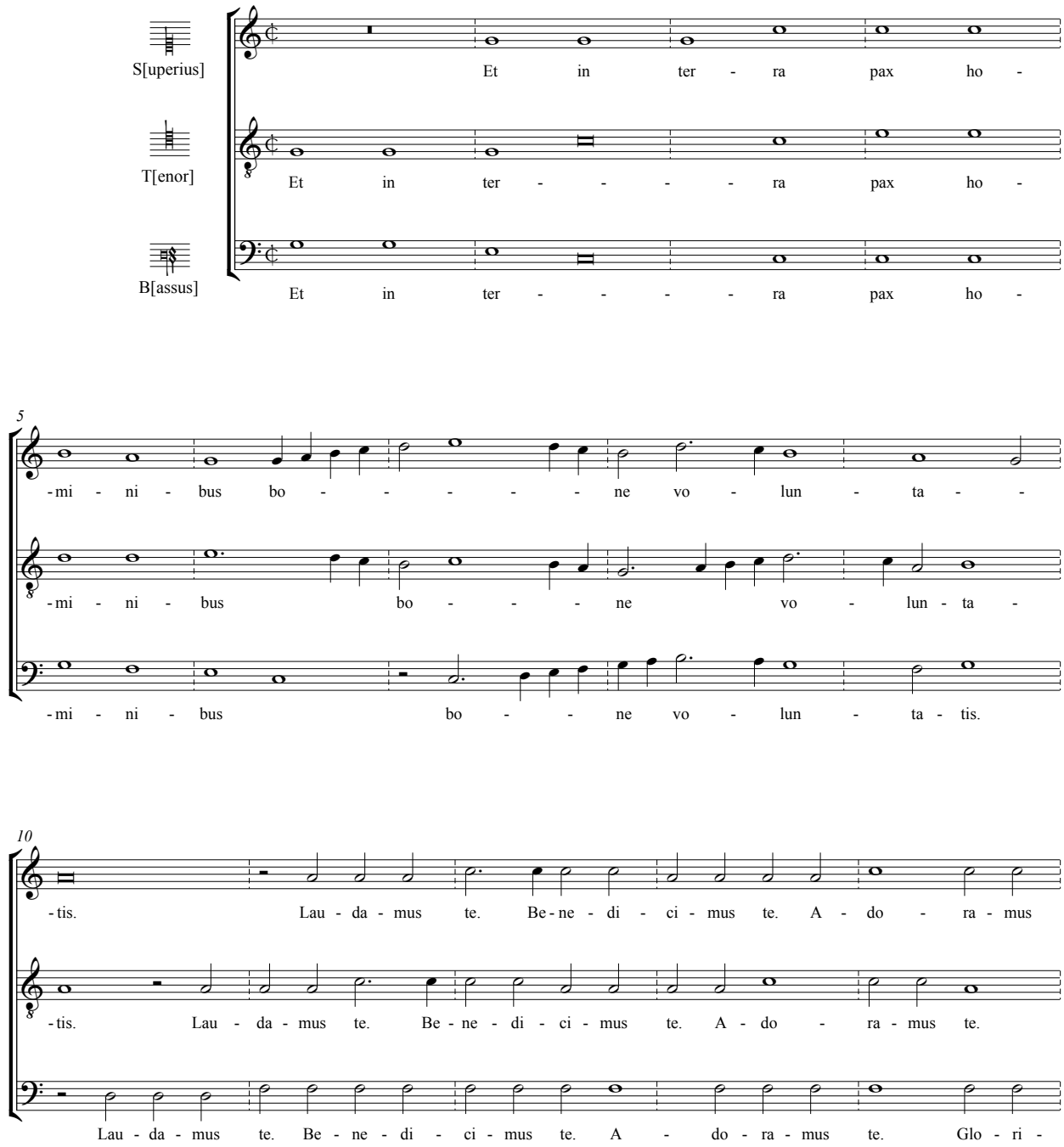

13
-son, Ky - ri - e e - le - y - son,
Ky - ri - e e - le - y - son, [e - le -
-y - son, Ky - ri - e e - le - -
18
e - le - - - - - - - - y - son.
- - - - - - - - - - - y - son.]
- - - - - - - - - y - son.
22
Chri - - - - - - -
Chri - - ste e - - - - - -
Chri - - - - - ste e - - - - -
26
- - - - - - - ste e - le - -
- - - - - - le - y - son, Chri - - - -
- - le - - y - son, Chri - ste e - le - y -

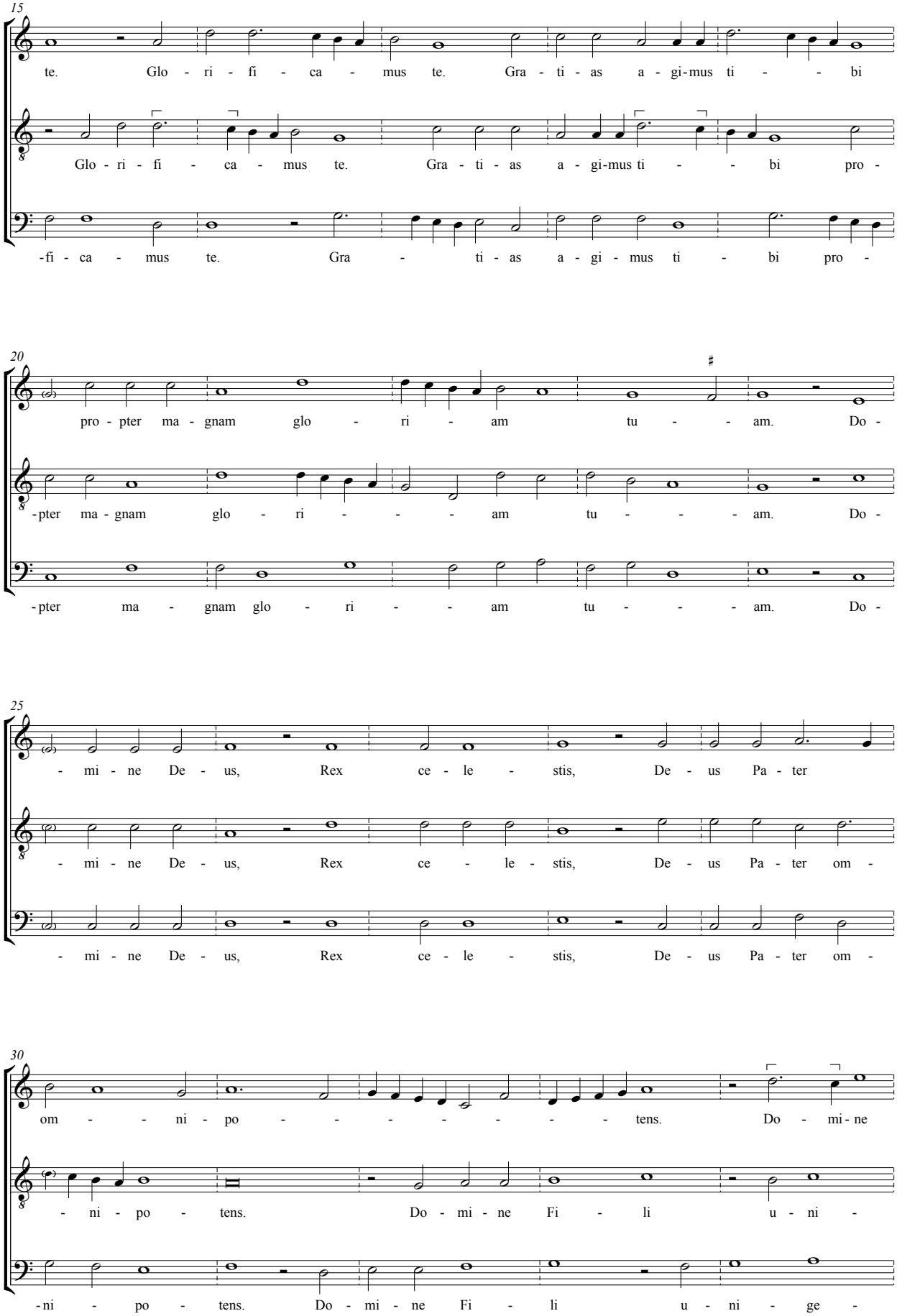

31
- - - - - - - - - - y - son, Chri -
- son, Chri - - - - - - - - - - -
36
- - ste e - le - - - y - son, [e -
- ste e - - le - y - son, Chri - - -
41
- - - le - - - - - - - - y - son.]
-ste e - - - - - le - - - - y - son.
- ste e - le - - - y - son.
46
Ky - ri - - e e - - - - - - le -
Ky - - ri - e
Ky - - ri - e e - - - - le - y -

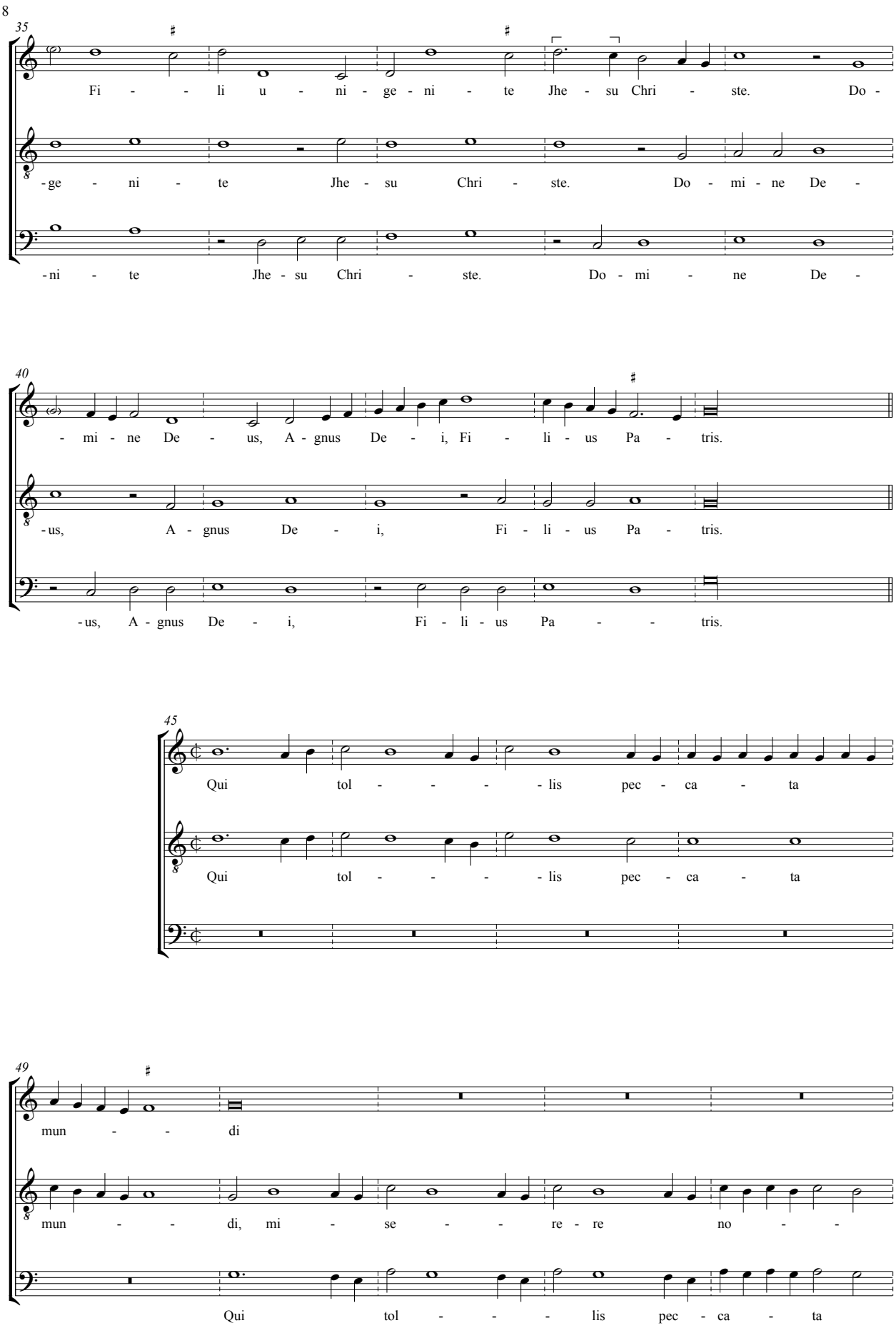

50
- y - - son, Ky - - - ri - e e -
e - - le - y - son, Ky - ri - e
-son, Ky - ri - - - - - - - - - - -
55
- - - - - - - - le - y - son, e - - - -
e - - - - le - - y - son, e - le -
- - e e - le - - - - - y - son, Ky -
60
- - - - - le - - y - - son,
- - y - son, Ky - - - - - - - - - ri -
ri - - e e - le - - - - - y - son, Ky - - ri -
65
Ky - - - - - - - - - - - - ri - e
-e e - - - - - - - - le - - y - son,
- e [e - - - - - - - - - - - - - -

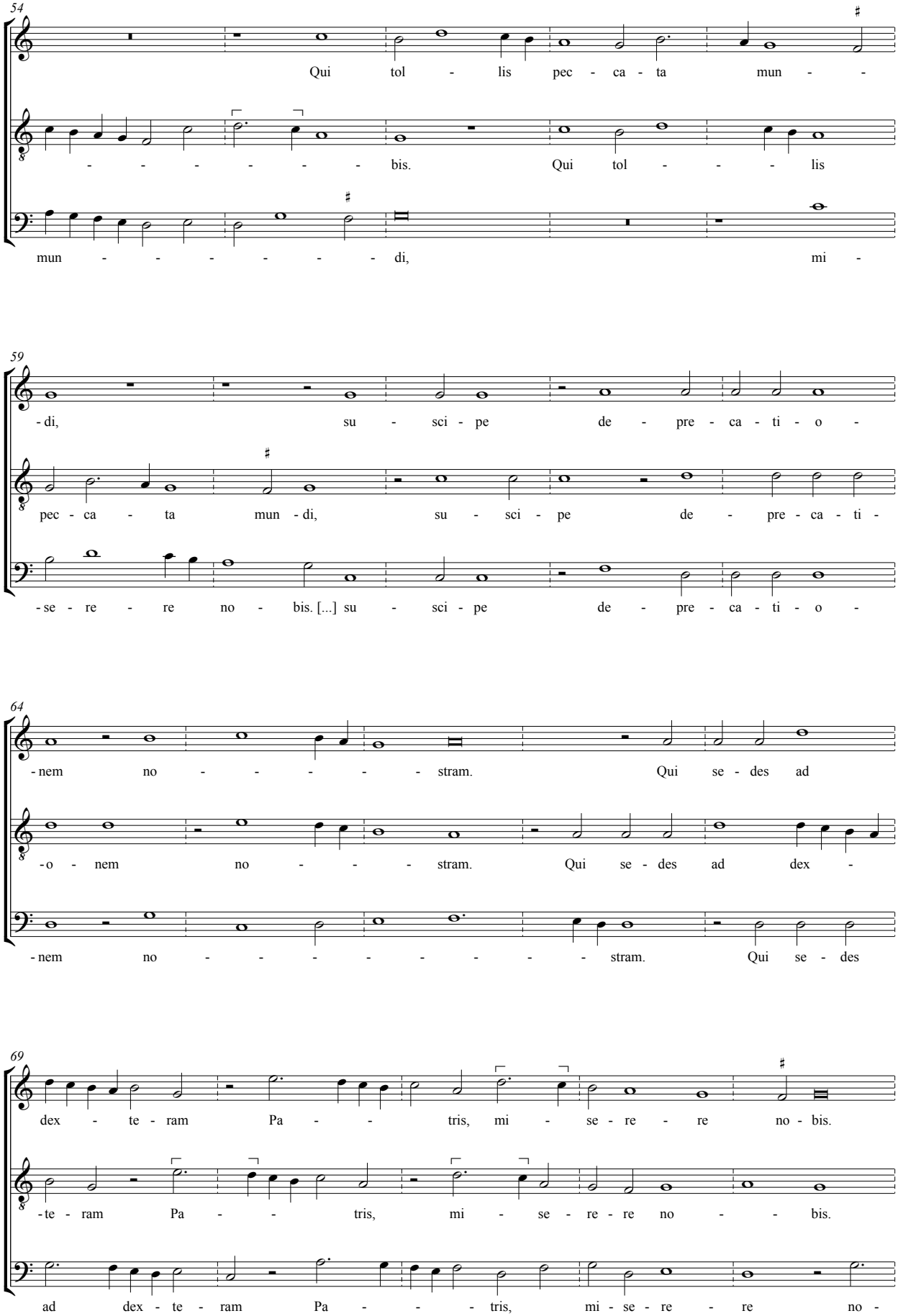

69
e - - - - - - - le - - - y - son.
e - - - - - - - le - - y - son.
- - - - - - - - le - - - - y - son.]

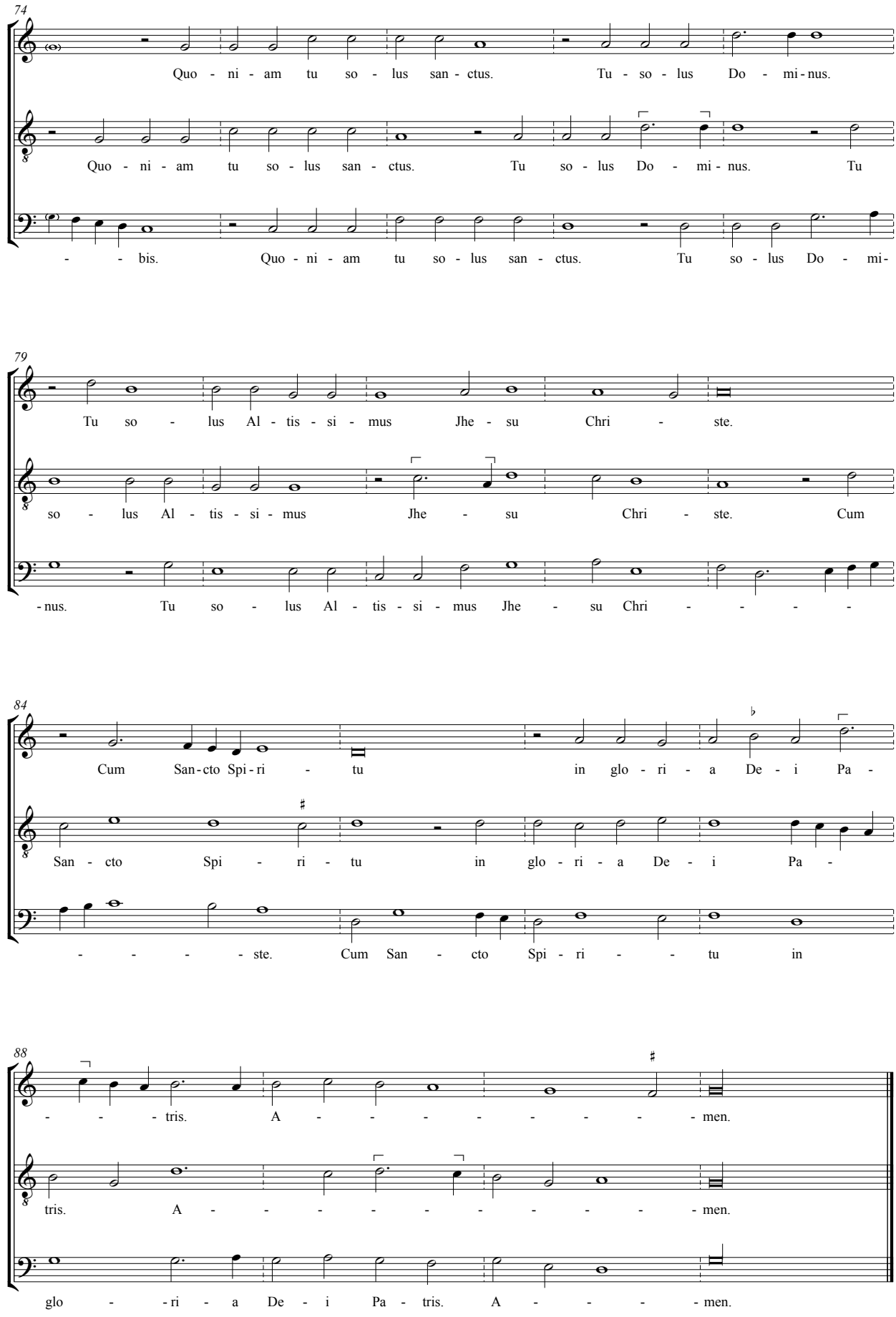
Gloria


S[uperius]
T[enor]
B[assus]
Et in ter - ra pax ho -
Et in ter - - - - ra pax ho -
Et in ter - - - - ra pax ho -
5
-mi - ni - bus bo - - - - - ne vo - lun - ta - -
-mi - ni - bus bo - - - ne vo - lun - ta -
-mi - ni - bus bo - - ne vo - lun - ta - tis.
10
-tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus
-tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri -

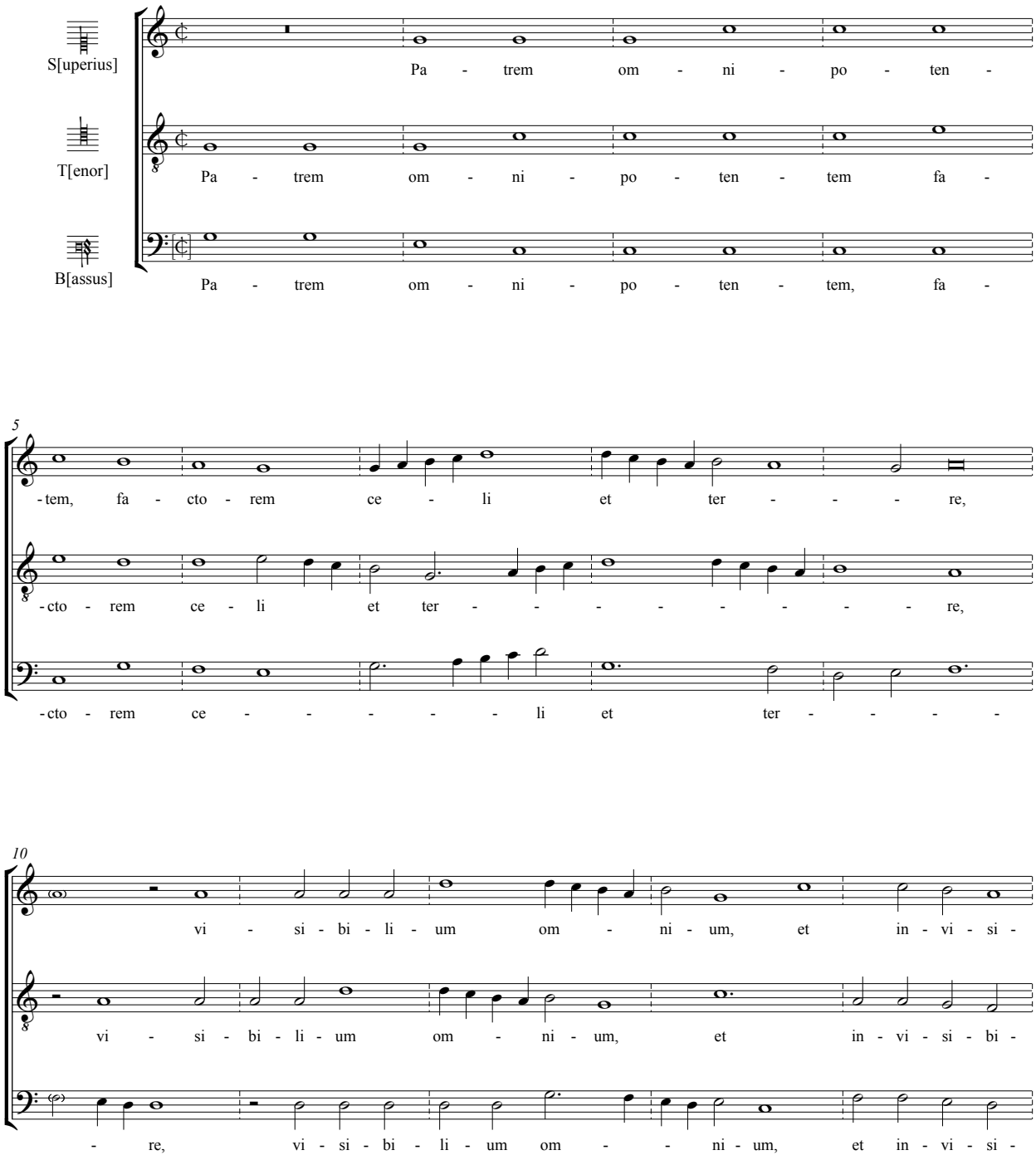

15
te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi
Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi pro -
-fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
20
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do -
-pter ma - gnam glo - ri - - - am tu - - - am. Do -
-pter ma - gnam glo - ri - - am tu - - - am. Do -
25
- mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter
- mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter om -
- mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter om -
30
om - - ni - po - - - - - - - tens. Do - mi - ne
- ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
-ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

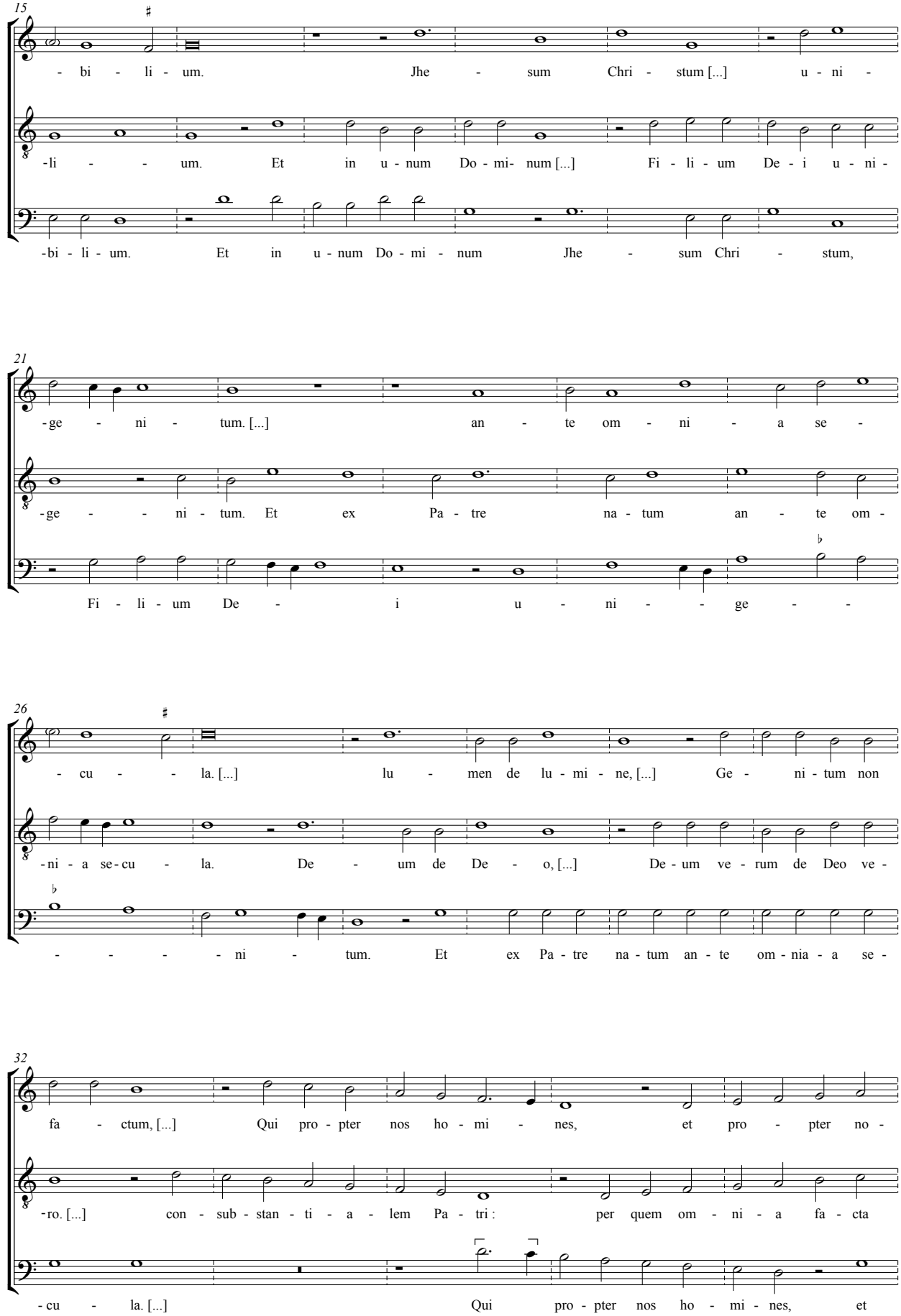

35
Fi - - li u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - ste. Do -
-ge - ni - te Jhe - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
-ni - te Jhe - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
40
- mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.
45
Qui tol - - - - lis pec - ca - ta
Qui tol - - - - lis pec - ca - ta
49
mun - - di
mun - - di, mi - se - - re - re no - -
Qui tol - - - lis pec - ca - ta

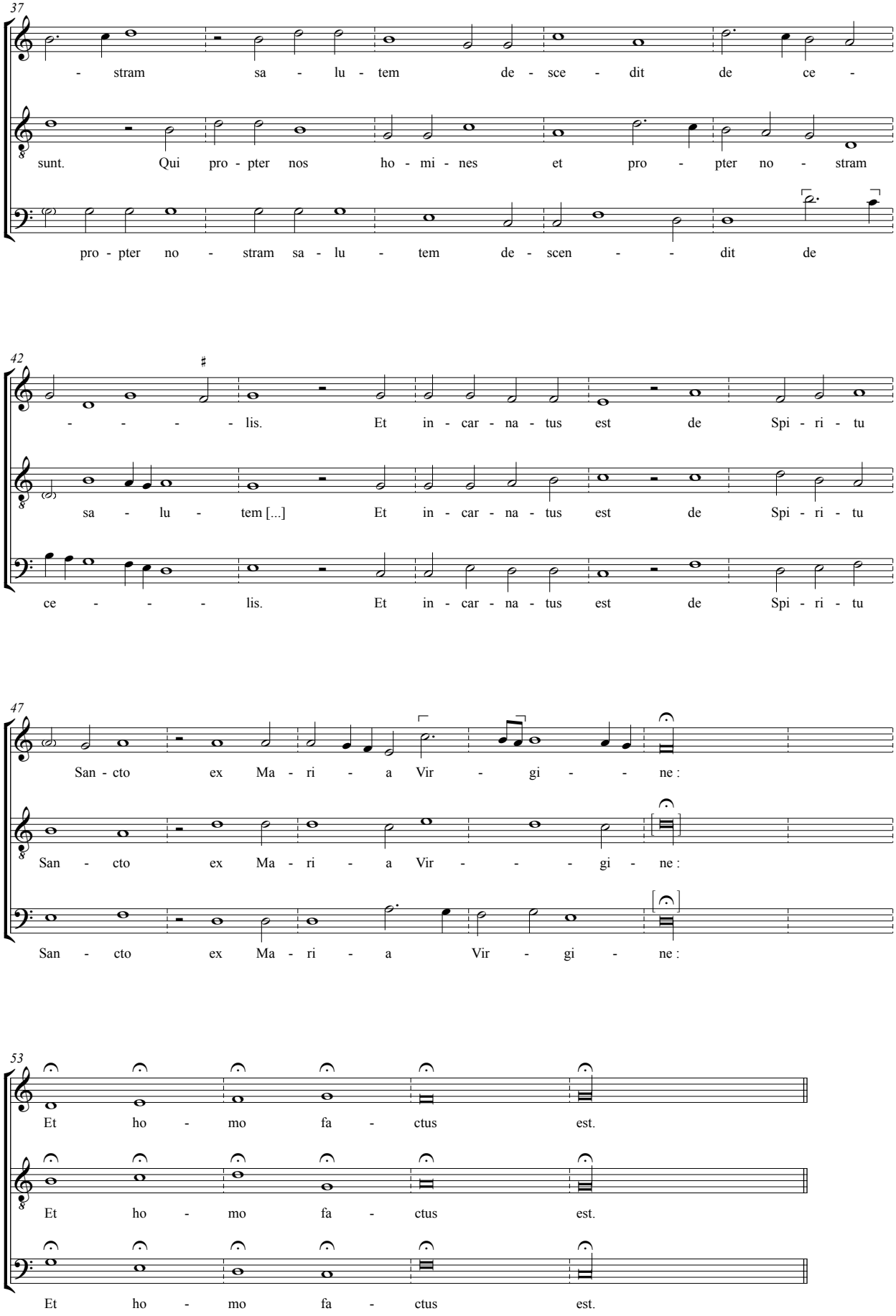

54
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
- - - - - - - bis. Qui tol - - - - lis
mun - - - - - - - - di, mi -
59
- di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
- se - re - re no - bis. [...] su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
64
- nem no - - - - - - stram. Qui se - des ad
- o - nem no - - - - stram. Qui se - des ad dex -
- nem no - - - - - - - - - stram. Qui se - des
69
dex - te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis.
- te - ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - - bis.
ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re no -

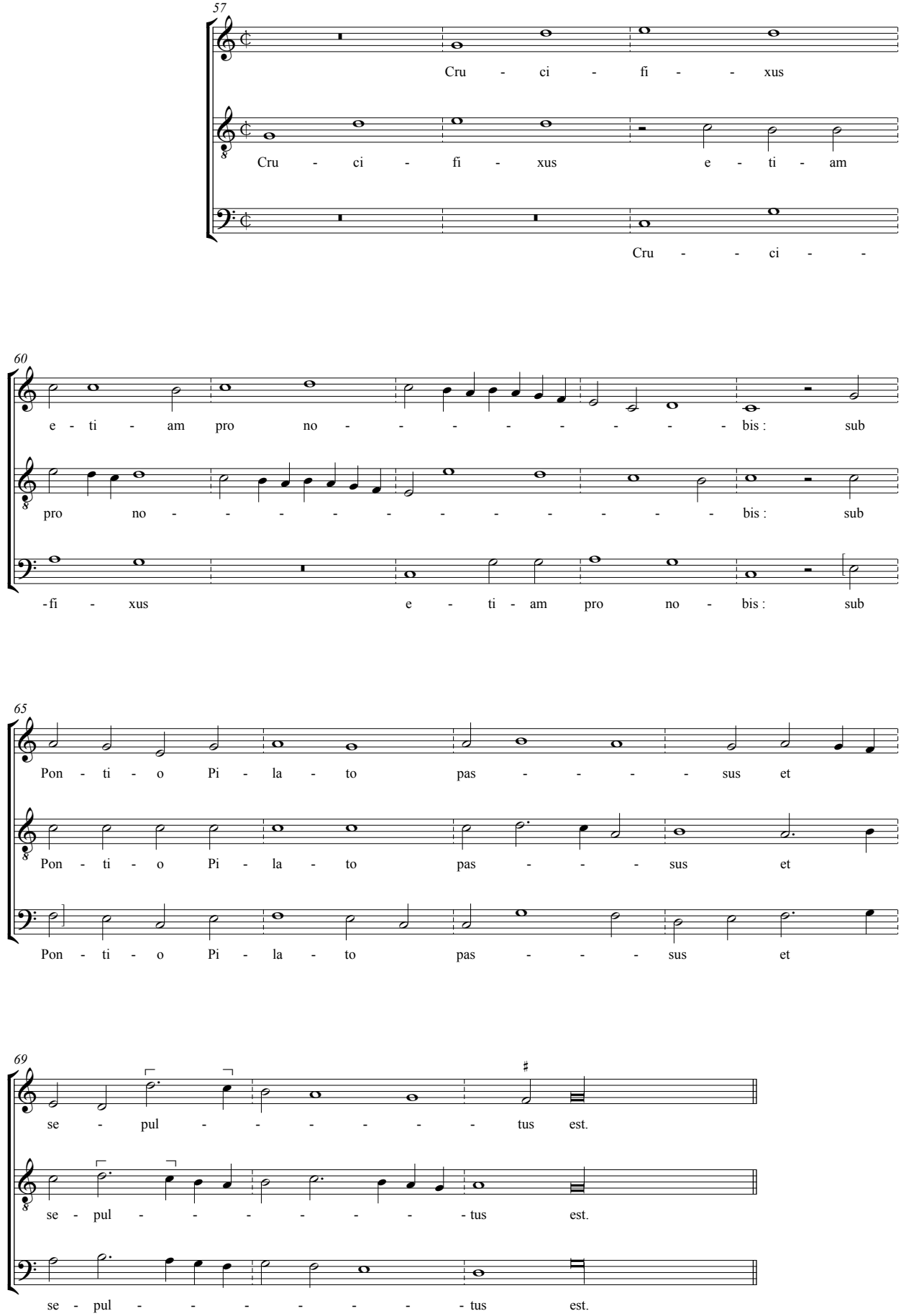

74
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu - so - lus Do - mi - nus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu
- - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-
79
Tu so - lus Al - tis - si - mus Jhe - su Chri - ste.
so - lus Al - tis - si - mus Jhe - su Chri - ste. Cum
-nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Jhe - su Chri - - - -
84
Cum San-cto Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
- - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - - tu in
88
- - - tris. A - - - - - - - - men.
tris. A - - - - - - - - - - men.
glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

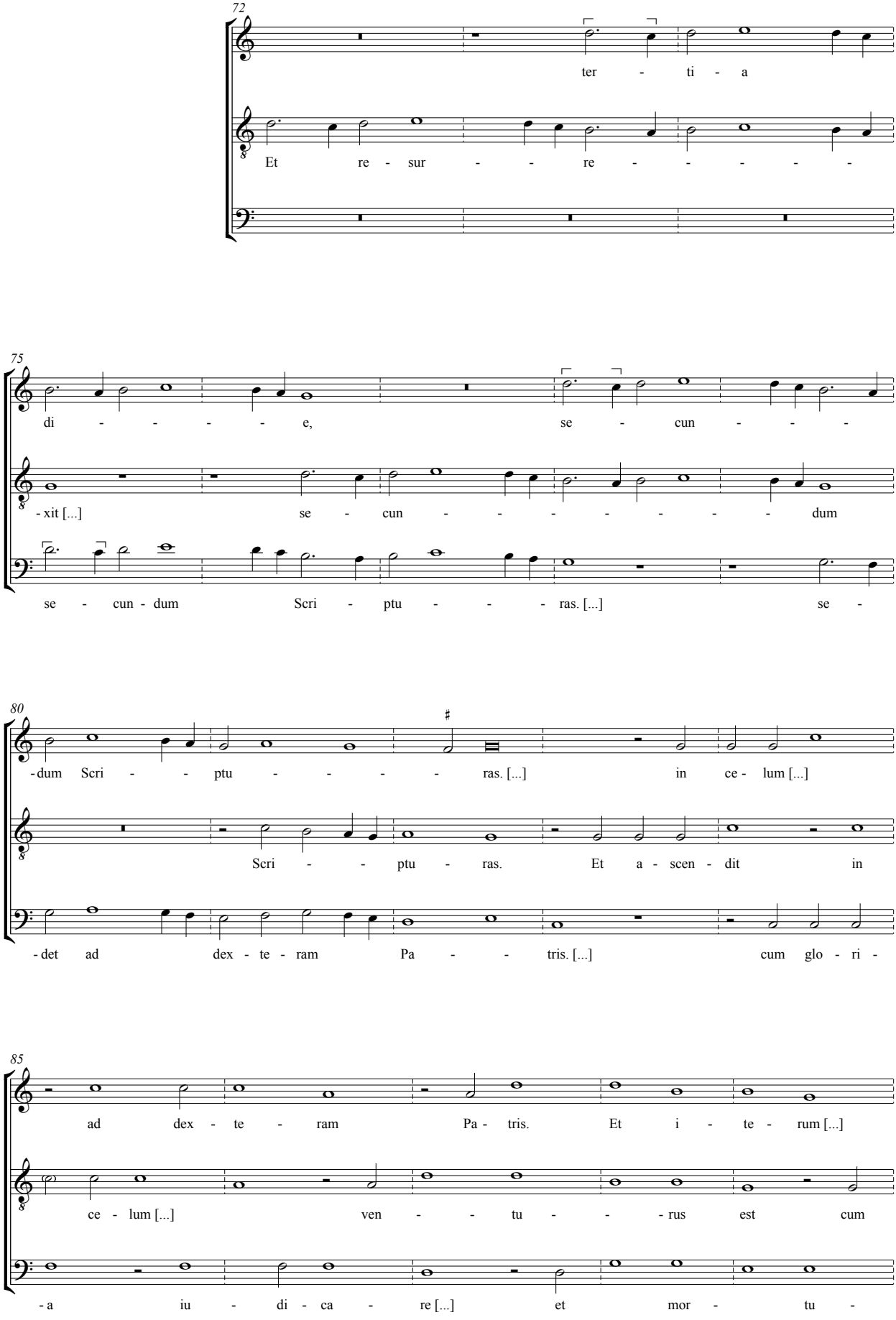
Credo

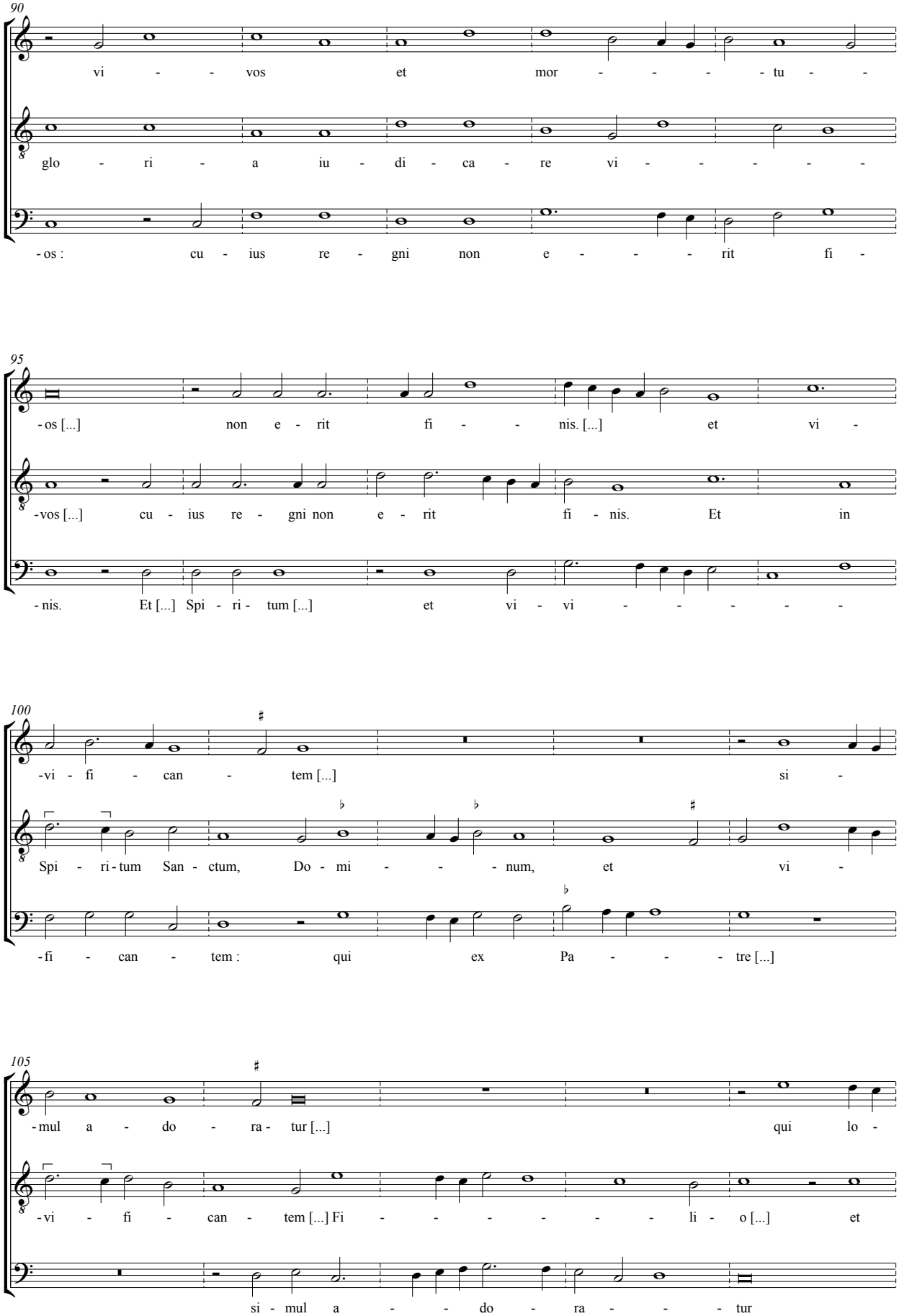

S[uperius]
T[enor]
B[assus]
Pa - trem om - ni - po - ten -
Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa -
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -
5
-tem, fa - cto - rem ce - li et ter - - - re,
-cto - rem ce - li et ter - - - - - - - re,
-cto - rem ce - - - - - li et ter - - - -
10
vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -
vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi -
- re, vi - si - bi - li - um om - - ni - um, et in - vi - si -

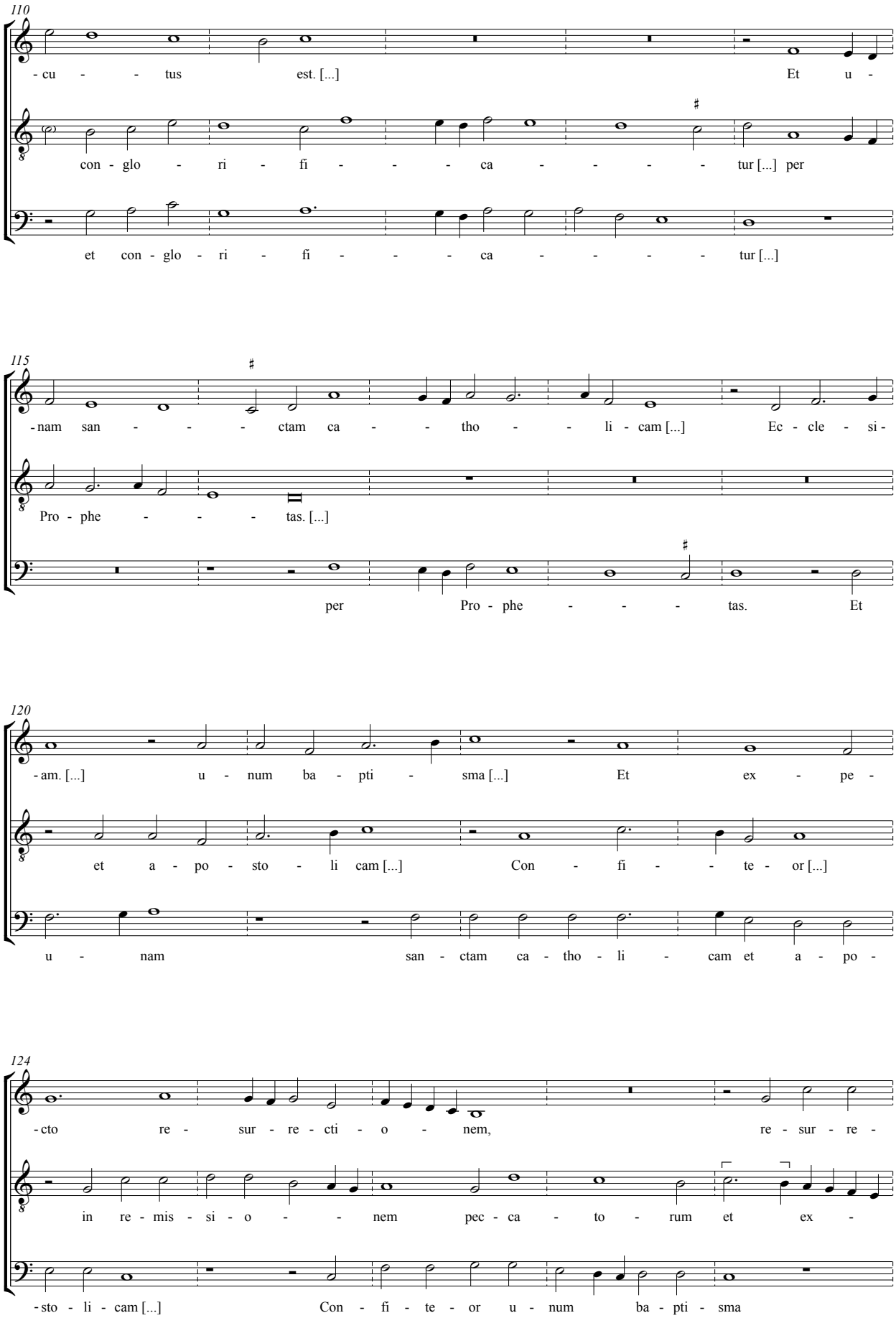

15
- bi - li - um. Jhe - sum Chri - stum [...] u - ni -
-li - - - um. Et in u - num Do - mi- num [...] Fi - li - um De - i u - ni -
-bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Jhe - sum Chri - stum,
21
-ge - ni - tum. [...] an - te om - ni - a se -
-ge - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om -
Fi - li - um De - i u - ni - - ge - -
26
- cu - - la. [...] lu - men de lu - mi - ne, [...] Ge - ni - tum non
-ni - a se - cu - la. De - um de De - o, [...] De - um ve - rum de Deo ve -
- - - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia - a se -
32
fa - ctum, [...] Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -
-ro. [...] con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri : per quem om - ni - a fa - cta
- cu - la. [...] Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

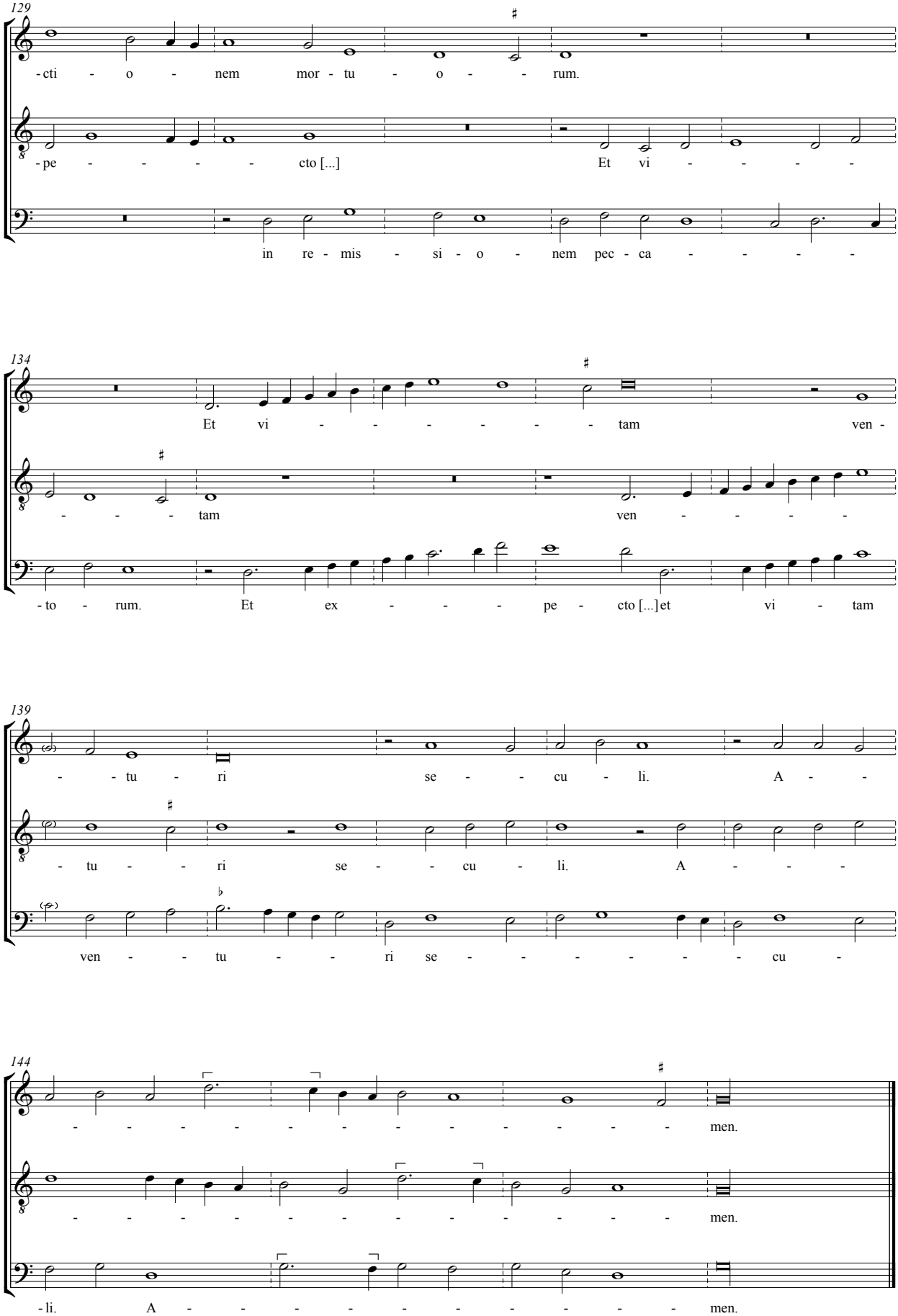

37
- stram sa - lu - tem de - sce - dit de ce -
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram
pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de
42
- - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
sa - lu - tem [...] Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
ce - - - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
47
San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - - ne :
San - cto ex Ma - ri - a Vir - - - - gi - ne :
San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne :
53
Et ho - mo fa - ctus est.
Et ho - mo fa - ctus est.
Et ho - mo fa - ctus est.


57
Cru - ci - fi - - xus
Cru - ci - fi - xus e - ti - am
Cru - - ci - -
60
e - ti - am pro no - - - - - - - - bis : sub
pro no - - - - - - - - - - - bis : sub
-fi - xus e - ti - am pro no - bis : sub
65
Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus et
Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - sus et
Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - sus et
69
se - pul - - - - - - tus est.
se - pul - - - - - - - tus est.
se - pul - - - - - - - tus est.

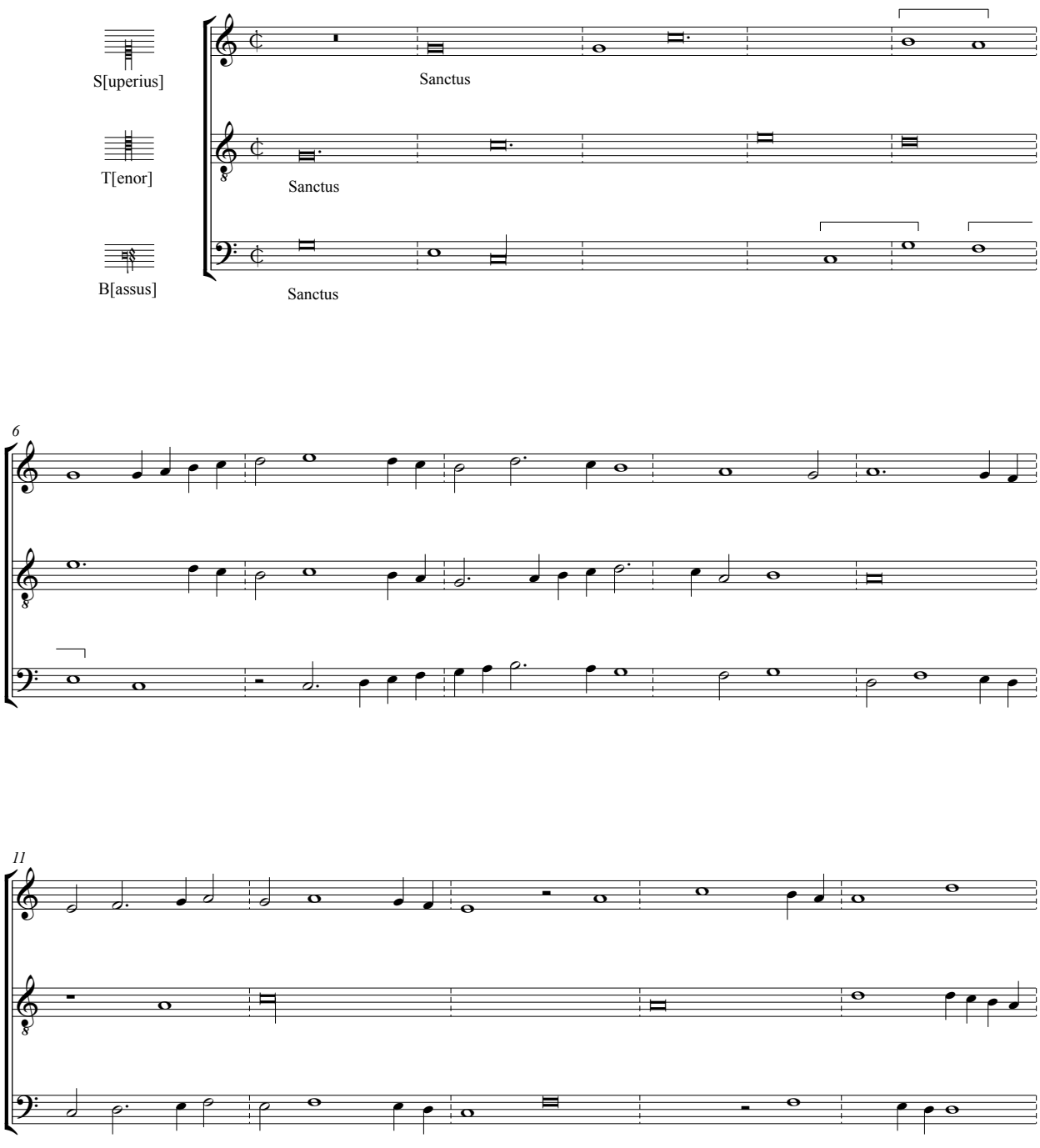

72
ter - ti - a
Et re - sur - - re - - - - -
75
di - - - - - e, se - cun - - -
- xit [...] se - cun - - - - - - - - dum
se - cun - dum Scri - ptu - - - ras. [...] se -
80
- dum Scri - - ptu - - - - ras. [...] in ce - lum [...]
Scri - - ptu - ras. Et a - scen - dit in
- det ad dex - te - ram Pa - - tris. [...] cum glo - ri -
85
ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum [...]
ce - lum [...] ven - - tu - - - rus est cum
- a iu - di - ca - re [...] et mor - tu -

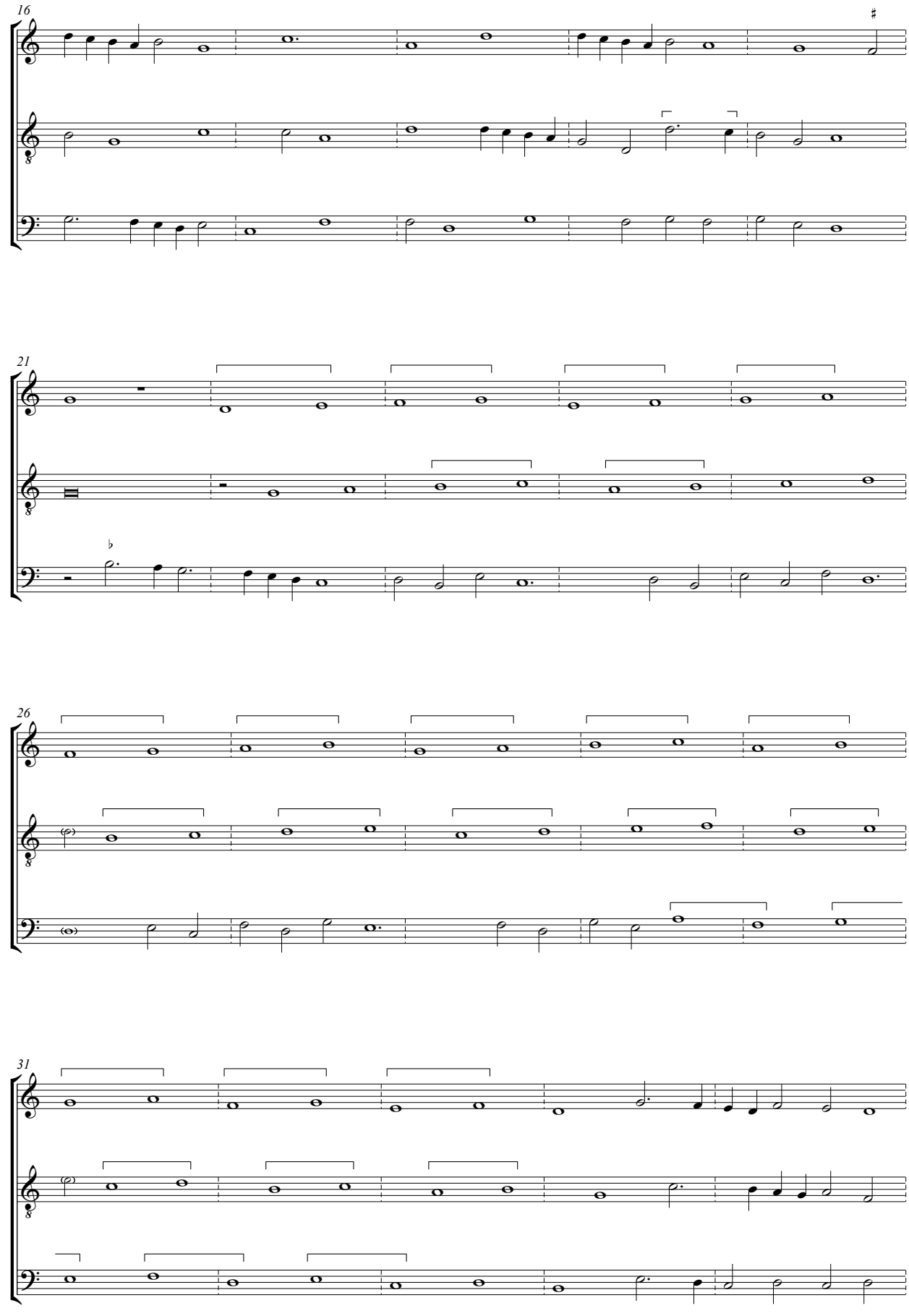

90
vi - - vos et mor - - - - tu -
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - - - - -
- os : cu - ius re - gni non e - - - rit fi -
95
- os [...] non e - rit fi - - nis. [...] et vi -
- vos [...] cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in
- nis. Et [...] Spi - ri - tum [...] et vi - vi - - - - -
100
- vi - fi - can - tem [...] si -
Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - - - num, et vi -
- fi - can - tem : qui ex Pa - - - - tre [...]
105
- mul a - do - ra - tur [...] qui lo -
- vi - fi - can - tem [...] Fi - - - - - - li - o [...] et
si - mul a - - do - ra - - - tur

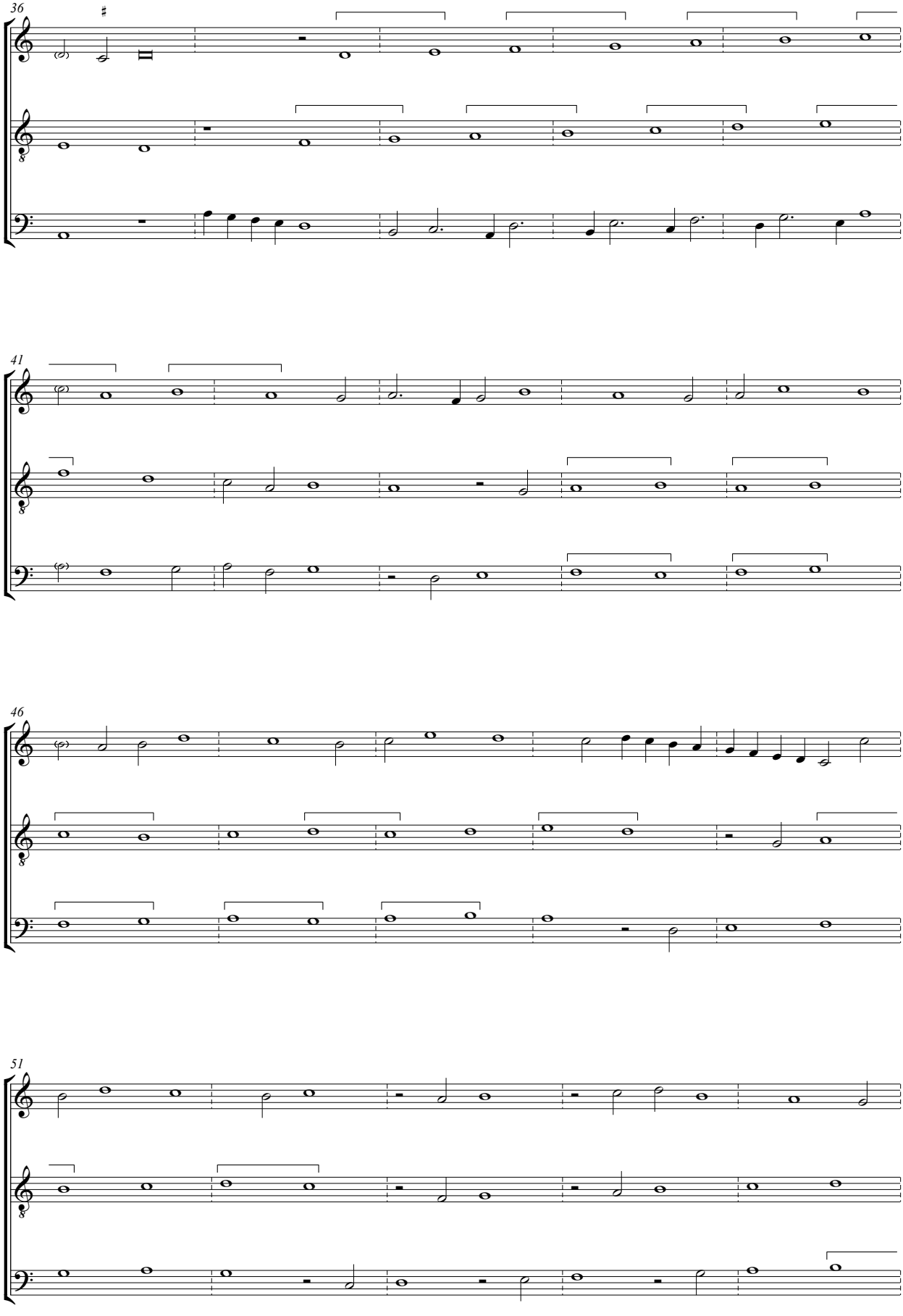

110
-cu - - tus est. [...] Et u -
con - glo - ri - fi - - - ca - - - - tur [...] per
et con - glo - ri - fi - - - ca - - - - tur [...]
115
-nam san - - - ctam ca - - tho - - li - cam [...] Ec - cle - si -
Pro - phe - - - tas. [...]
per Pro - phe - - - tas. Et
120
-am. [...] u - num ba - pti - sma [...] Et ex - pe -
et a - po - sto - li cam [...] Con - fi - - te - or [...]
u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
124
-cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re -
in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum et ex -
-sto - li - cam [...] Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

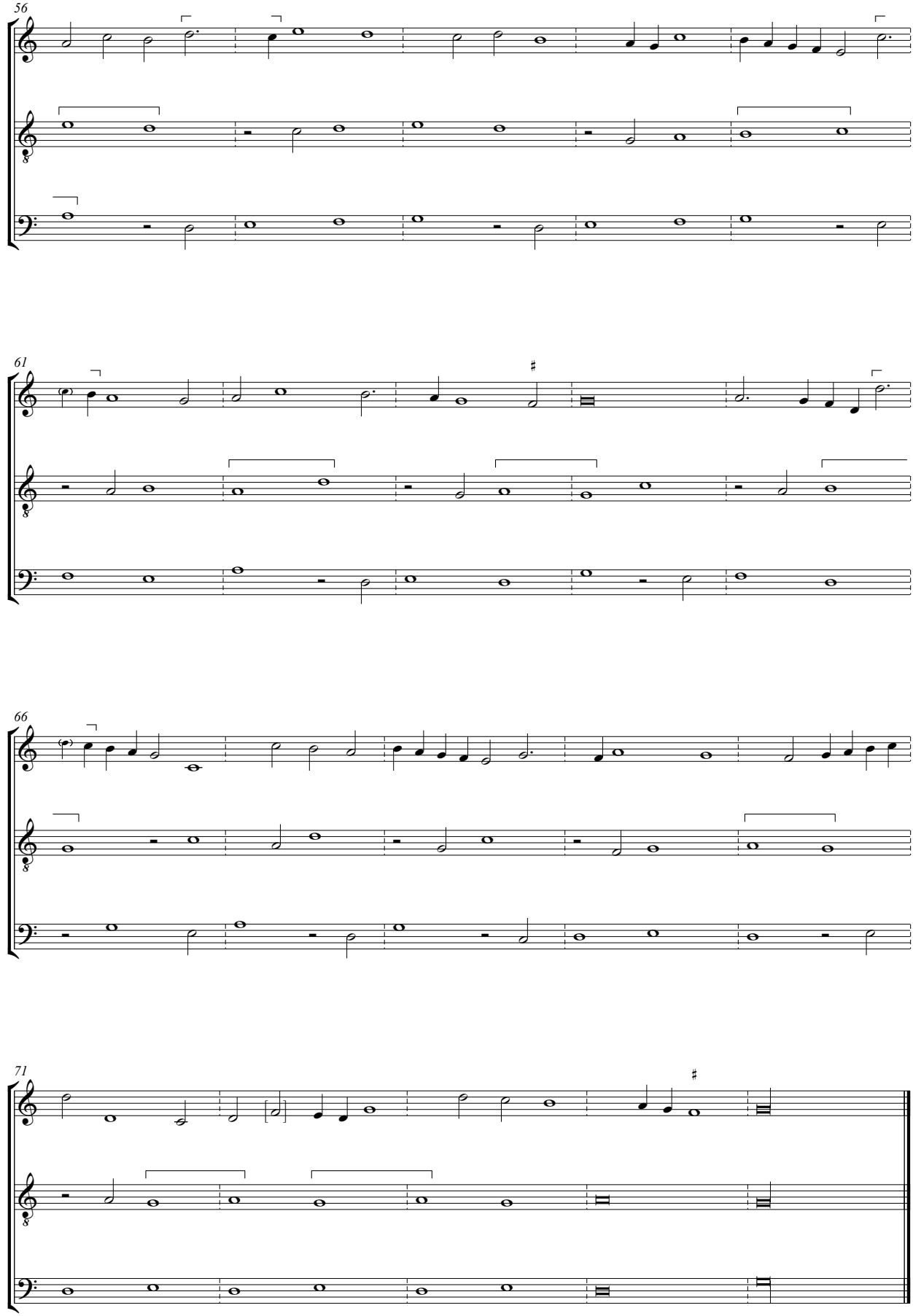

129
-cti - o - nem mor - tu - o - - rum.
-pe - - - - - cto [...] Et vi - - - - -
in re - mis - si - o - nem pec - ca - - - - -
134
Et vi - - - - - - - tam ven -
- - - - tam ven - - - - -
-to - rum. Et ex - - - - pe - cto [...] et vi - tam
139
- - tu - ri se - - cu - li. A - -
- tu - - ri se - - cu - li. A - - -
ven - - tu - - ri se - - - - - - - cu -
144
- - - - - - - - - - - - men.
- - - - - - - - - - - - men.
-li. A - - - - - - - - - - men.

Sanctus

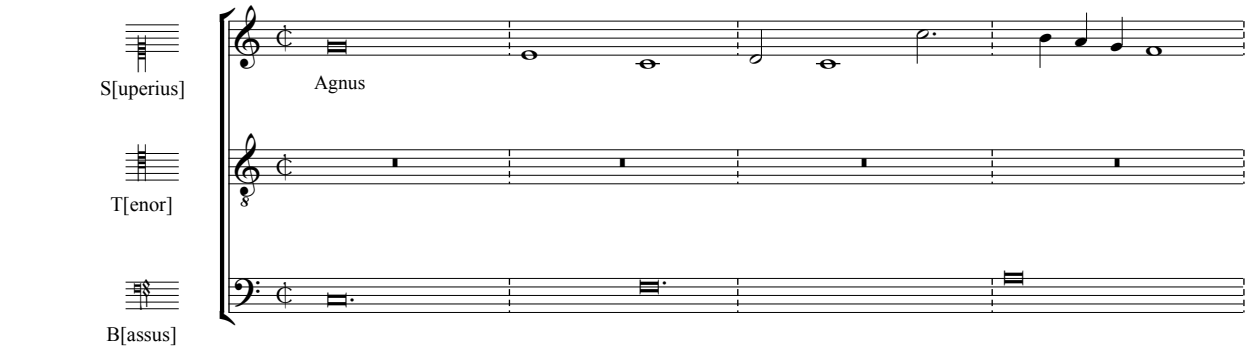


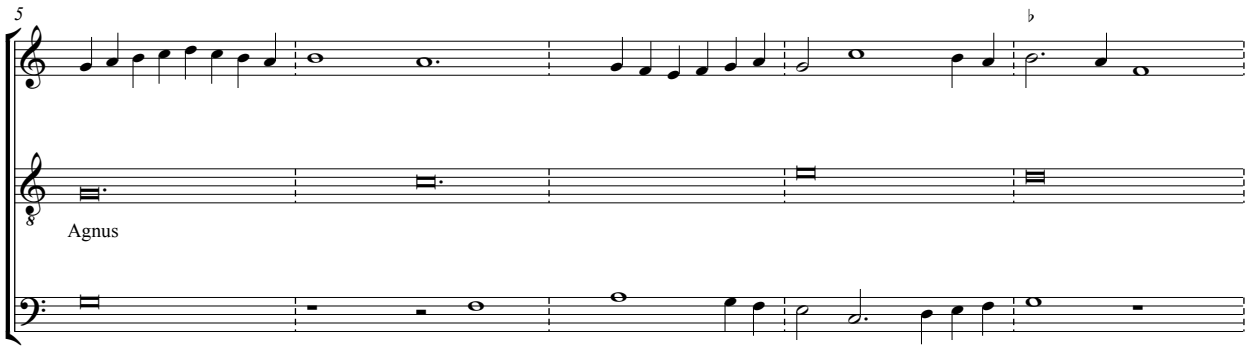

16
21
26
31

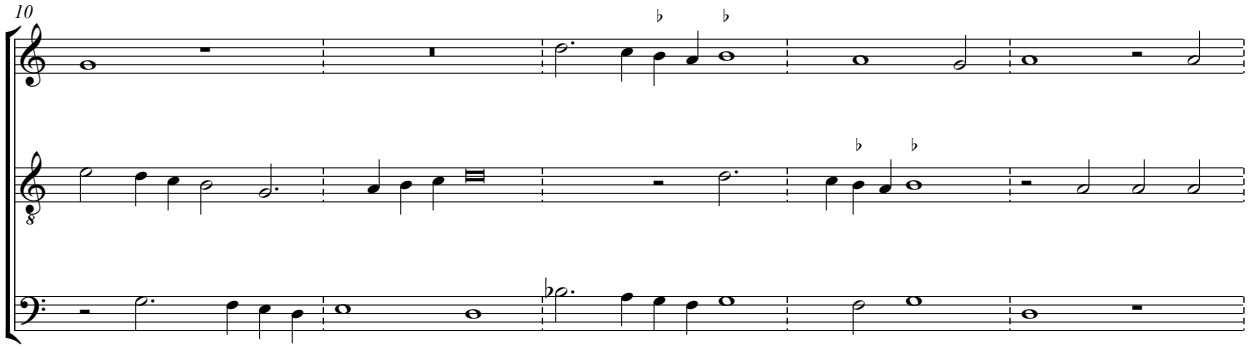

36
41
46
51

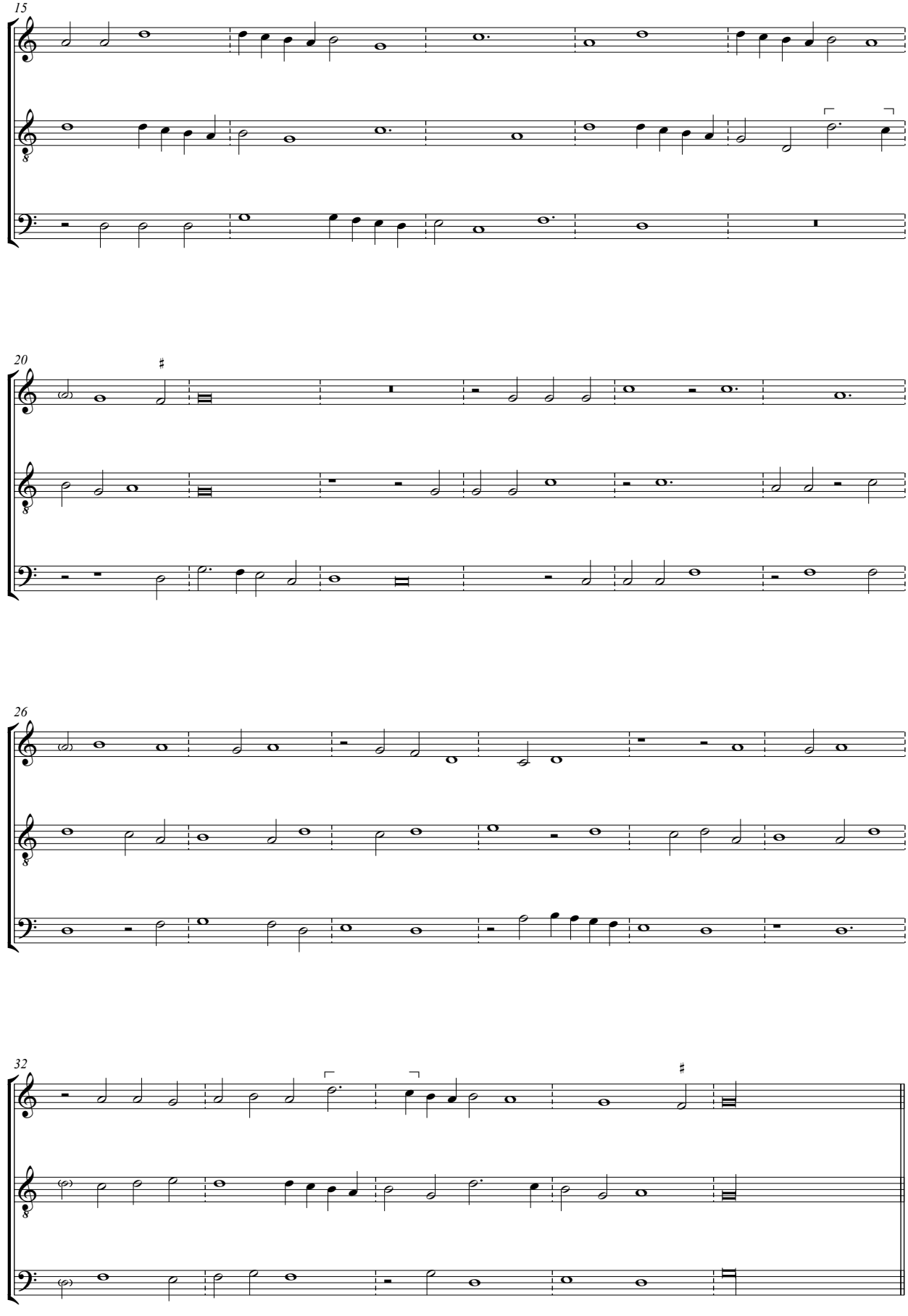

56
61
66
71

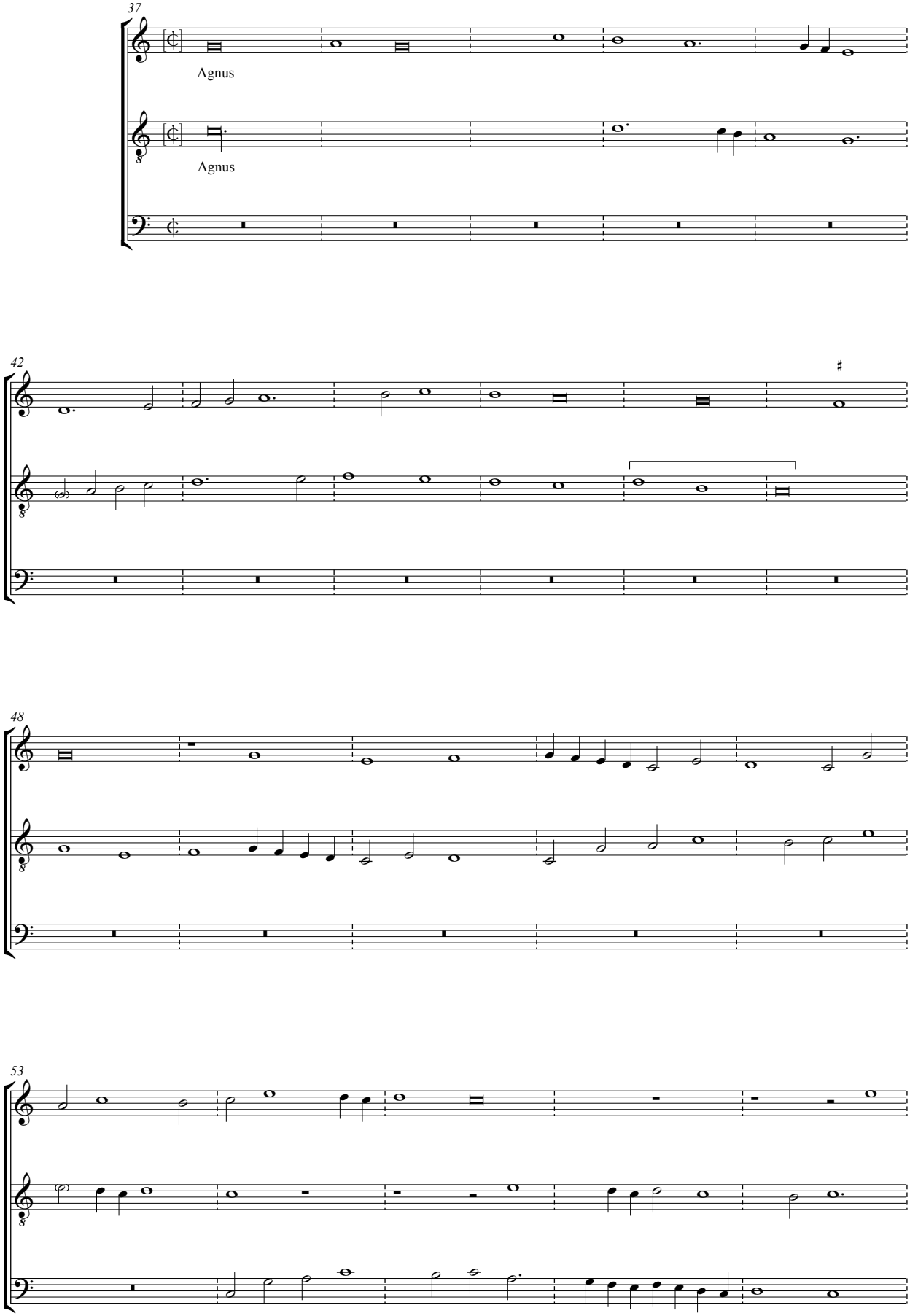
Agnus Dei

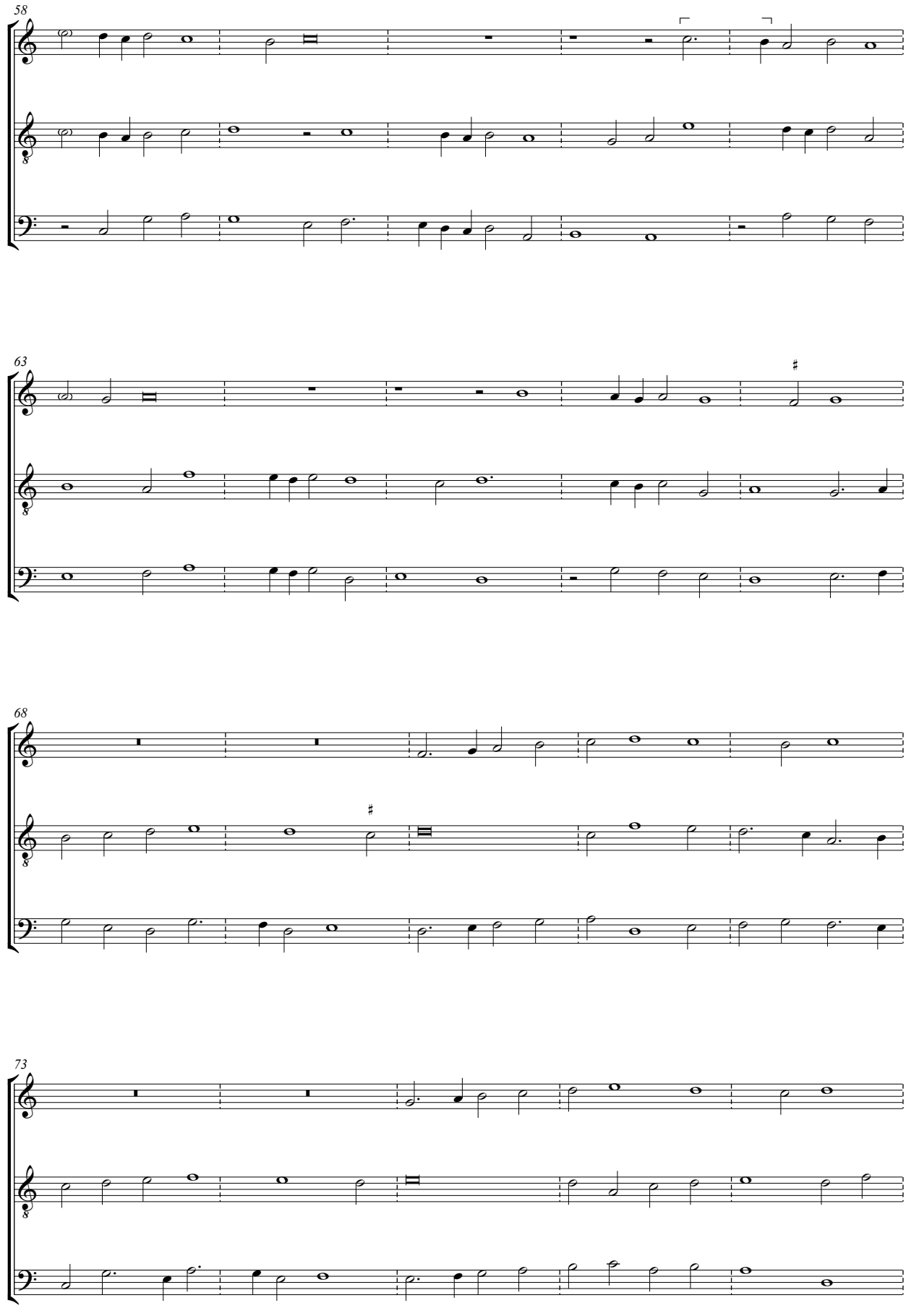


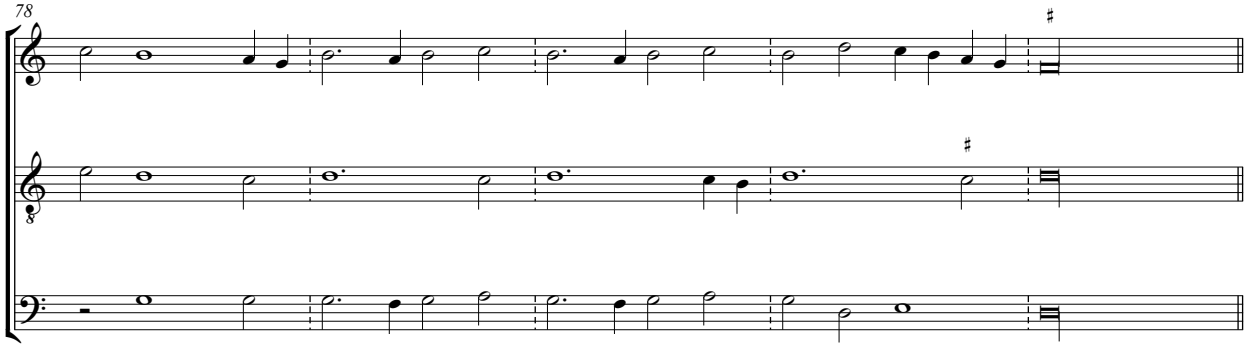





15
20
26
32


37
Agnus
Agnus
42
48
53


58
63
68
73



Agnus Dei ut supra