Missa de Alleluia

Torino, Biblioteca nazionale universitaria, Ms. Ris. mus. I. 27

Épitome musical numérique

© 2008, Programme Ricercar, tous droits réservés

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

*M*issa de *A*lleluya (4 vv)

Torino, Biblioteca nazionale, Ms. Ris. mus. I.27
ff. 36^{v}-44
RISM I-Tn I.27 nº 23

Édition : Francesco Rocco Rossi
Éditeur responsable : Agostino Magro

*A*pparatus

sp = *superius*	L = longue	col. = *color*
ct = *contratenor*	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
t = *tenor*	S = semi-brève	mes. = mesure
b = *bassus*	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = *fusa*	-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut*$_3$ = *c

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.
Ex. : 1^2 fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1^2-2^3 fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

*C*oncordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Gloria

superius : 27-28 S S-po dans la source, restitué par B B-po ; 108 S-po dans la source, restitué par B-po

altus : 44 S dans la source, restitué par B

tenor : 108 S-po dans la source, restitué par B-po

bassus : 28 S-po dans la source, restitué par B-po

Credo

altus : 34^{3-4} SM SM dans la source, restitué par M M ; 48 S-po dans la source, restitué par B-po ; 118^{4} S-po dans la source, restitué par B-po

tenor : $48\text{-}49^{1}$ S-po B-po dans la source, restitué par B-po S-po

bassus : 49^{1} B-po dans la source, restitué par S-po ; 68^{3} Sfa_{2} dans la source, restitué par Sut_{2} ; 118^{5} B-po dans la source, restitué par S-po

Sanctus

altus : 8^{2} manque valeur de S, restitué par Ssol_{2} ; 10^{2-3} SM SM dans la source, restitué par M M ; 50^{1} S dans la source, restitué par B ; 51^{2-3} Sre_{3} Mfa_{3} ajoutés par l'éditeur

Agnus Dei

superius : 54^{4-7} passage fautif peut être au *sp*, manque valeur de S, restitué par SMut_{4} SMsi_{3} SMla_{3} SMsol_{3}

altus : 6^{2-3} manque valeur de S, restitué par Mfa_{3} Mut_{3} ; 17^{1} manque valeur de S, restitué par S$ré_{3}$; 22^{6} Sut_{3} dans la source, restitué par S$ré_{3}$; 42^{2} S dans la source, restitué par S-p ; 44^{1} M dans la source, restitué par S

Texte

Kyrie

altus : 19 on lit « *Criste* » au lieu de « *Christe* »

Gloria

superius : 33-36 dans la source on lit « *Deus Pater omnipotens tens* » ; 40 « *Filli* » dans la source au lieu de « *Fili* »

Remarques générales

Cette messe est probablement basée sur un ou plusieurs *Alleluja*. Les différentes énonciations mélodiques à la voix de *tenor*, bien qu'assez variées, semblent faire référence à des sources musicales communes. En général, les principes d'écriture de cette messe sont assez modestes. Le *Credo* était destiné à un traitement en *alternatim* avec le plain-chant. Il commence par le « *Et in unum Dominum* », et les portions manquantes du texte liturgique sont signalées dans une glose aux marges du texte musical. Les sections destinées au plain-chant sont les suivantes :

« *Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem [...] et invisibilium* »
« *Et ex Patre natum ante omnia secula* »
« *Genitum non factum, [...] facta sunt* »
« *Crucifixus [...] sepultus est* »
« *Et ascendit [...] dexteram Patris* »
« *Et in Spiritum Sanctum [...] procedit* »
« *Et una sanctam [...] Ecclesiam* »
« *Et expecto [...] mortuorum* »

Il est possible que l'alternatim ait été aussi prévu pour le *Sanctus* et l'*Agnus Dei*. Dans le premier, il manque en effet le *Benedictus* et l'*Osanna* ; pour le deuxième, la source atteste seulement deux *Agnus Dei* avec le texte incomplet.

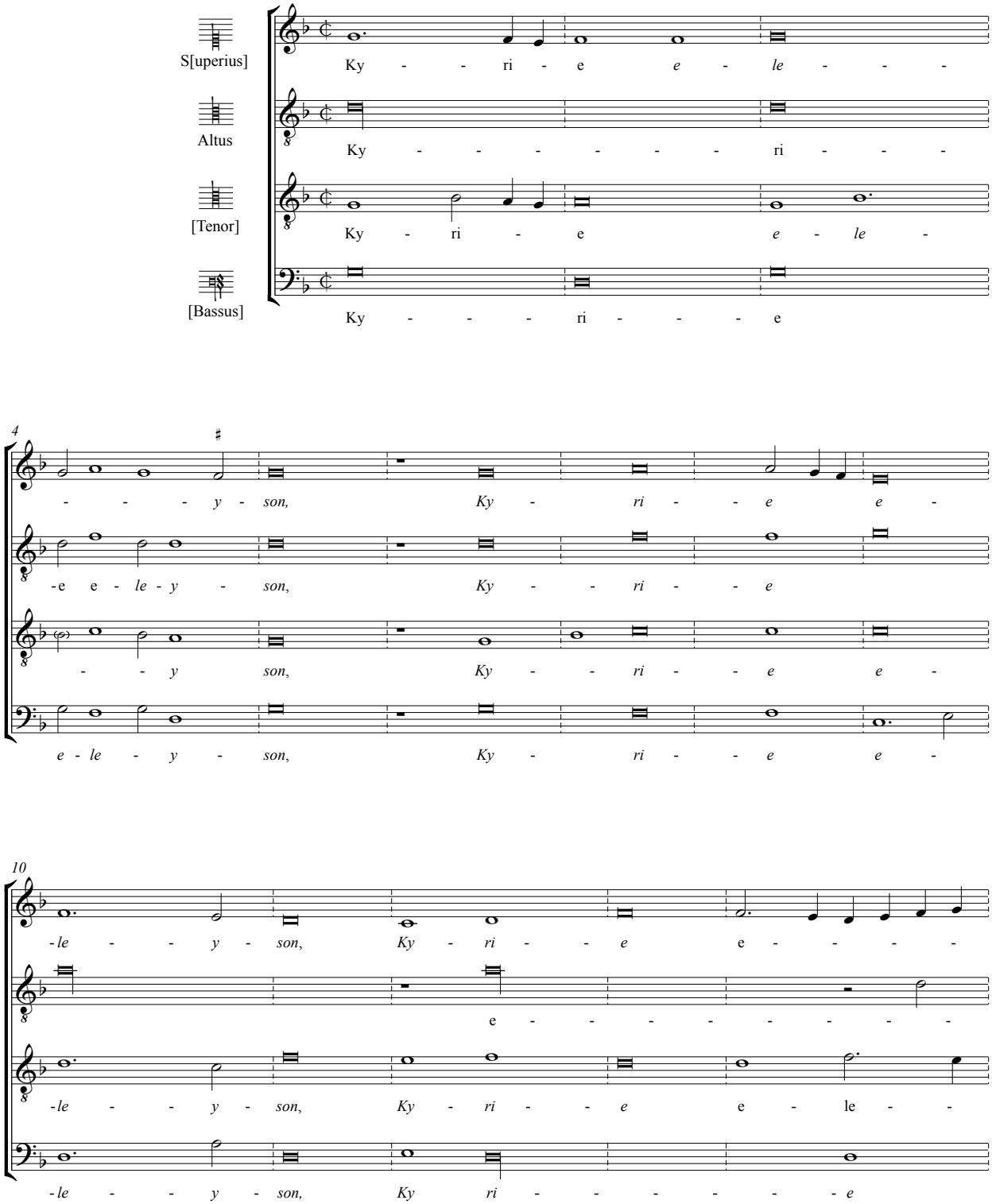
En ce qui concerne la disposition du texte liturgique, on remarque des problèmes dans le *Gloria* et dans le *Credo* (voir l'apparat). Il est possible que le *Credo* attesté dans le manuscrit n'ait pas été copié dans son intégralité comme montre l'omission du *Crucifixus*. La tripartition du *Credo* révèle en effet une distribution inhabituelle (pour cette période) du texte : *Patrem/Et in Spiritum/Et vitam venturi*. Ceci pourrait suggèrer une anomalie dans la transmission du texte musical.

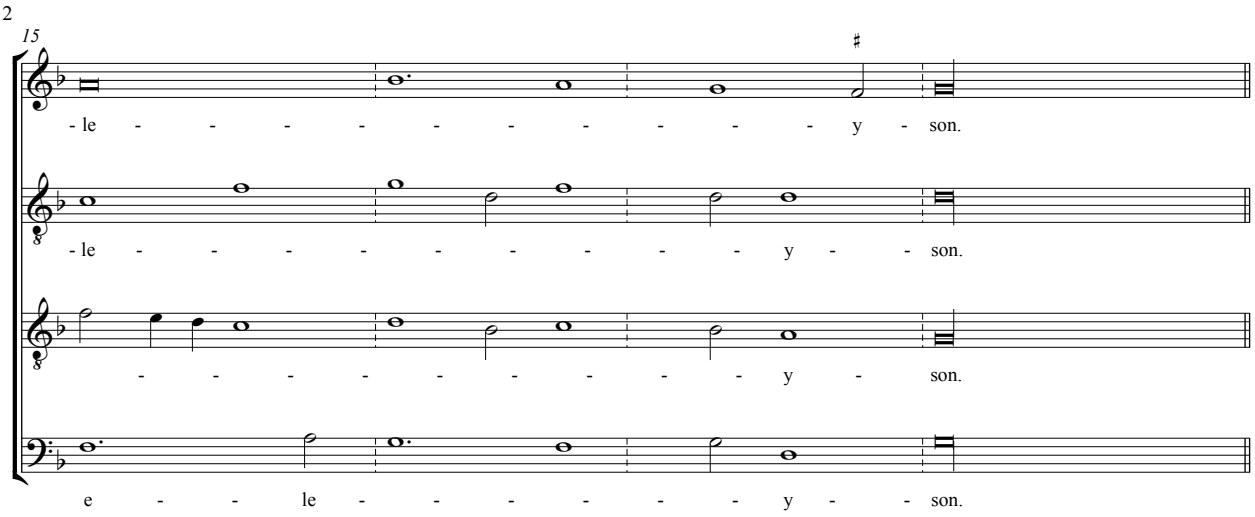
Attributions

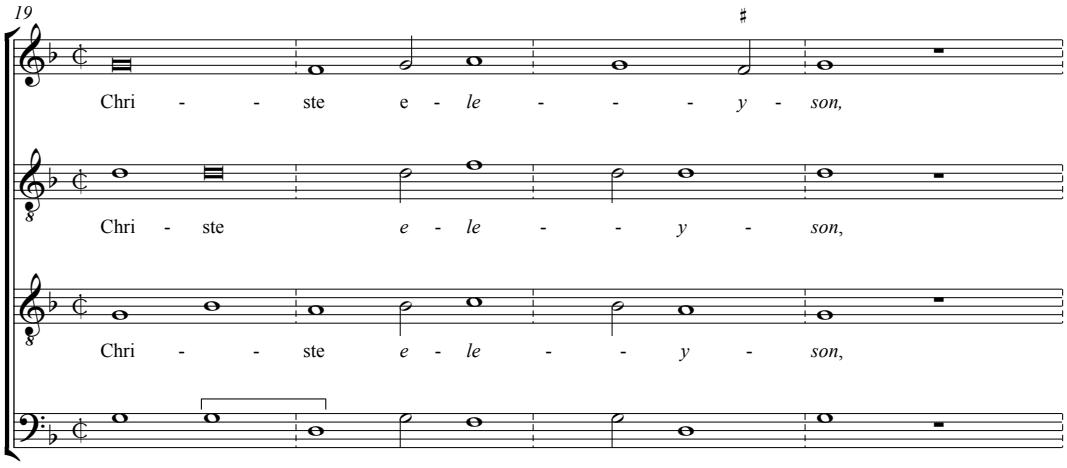
Bibliographie

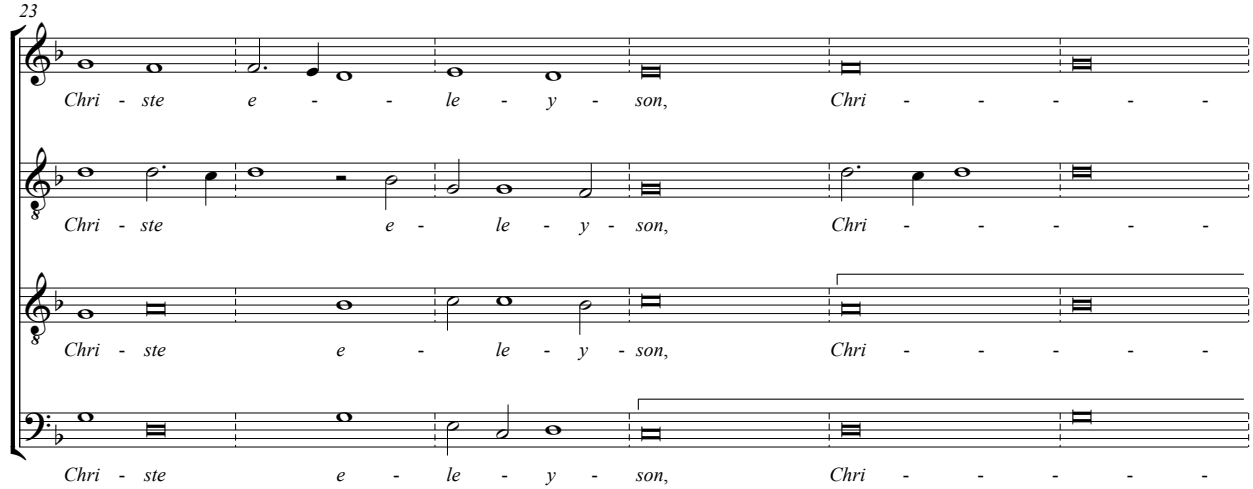
Facsimile dans :
Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, MS Ris. Mus. I.27 (olim qm III.59), introduction F. A. D'Accone, Garland, 1986 *(Renaissance Music in Facsimile, 18)*

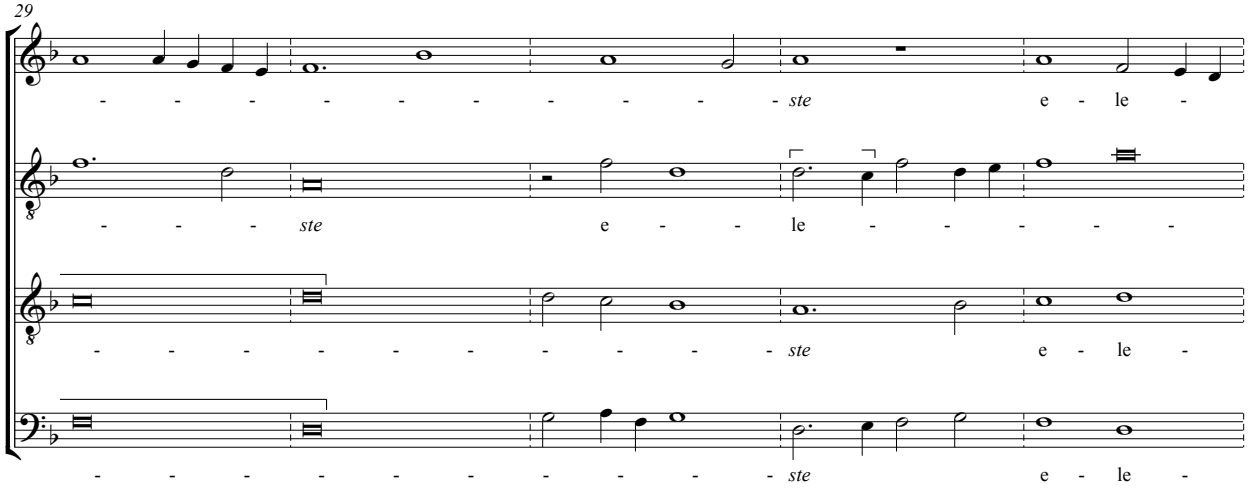
Kyrie

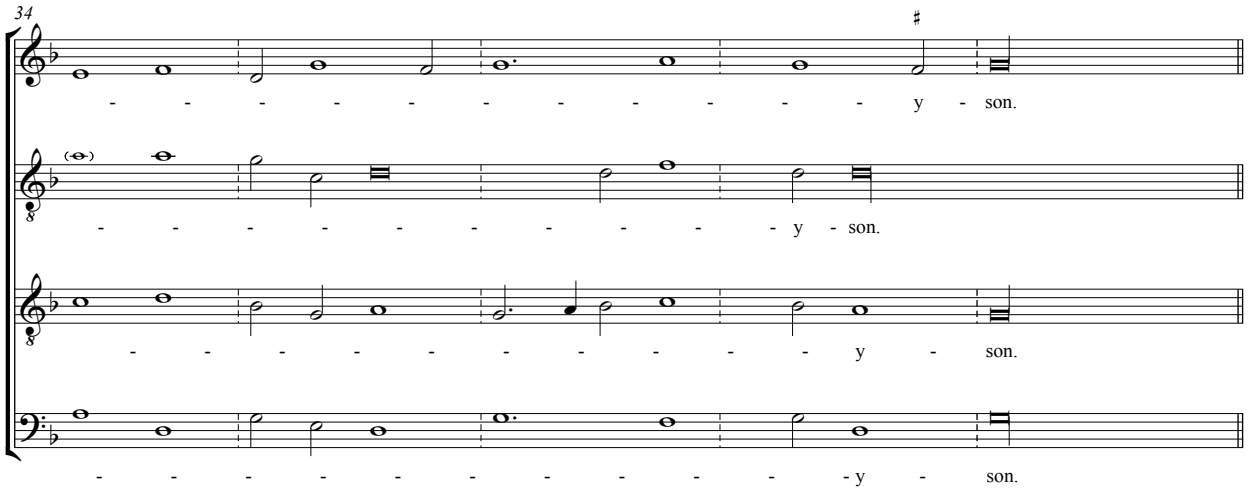

S[uperius]
Altus
[Tenor]
[Bassus]
Ky - - ri - e e - le - - -
Ky - - - - - - - ri - - -
Ky - ri - e e - le -
Ky - - - ri - - - e
4
- - - y - son, Ky - ri - - e e -
-e e - le - y - son, Ky - - ri - - e
- - y son, Ky - - ri - - e e -
e - le - y - son, Ky - ri - - e e -
10
-le - - y - son, Ky - ri - - e e - - - -
e - - - - - - - -
-le - - y - son, Ky - ri - - e e - le - -
-le - - y - son, Ky ri - - - - - - e

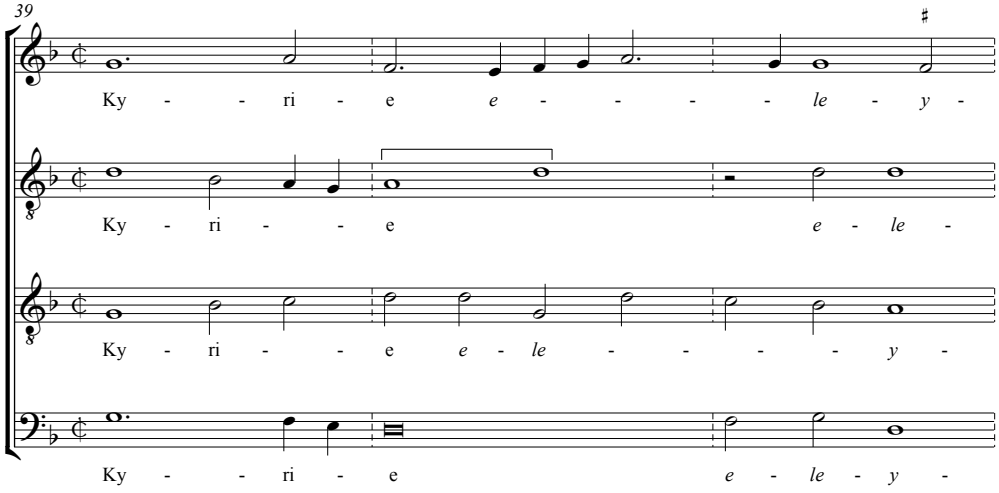

15
- le - - - - - - - - - - y - son.
- le - - - - - - - - - - y - - son.
- - - - - - - - - - - y - son.
e - - le - - - - - - - y - - son.

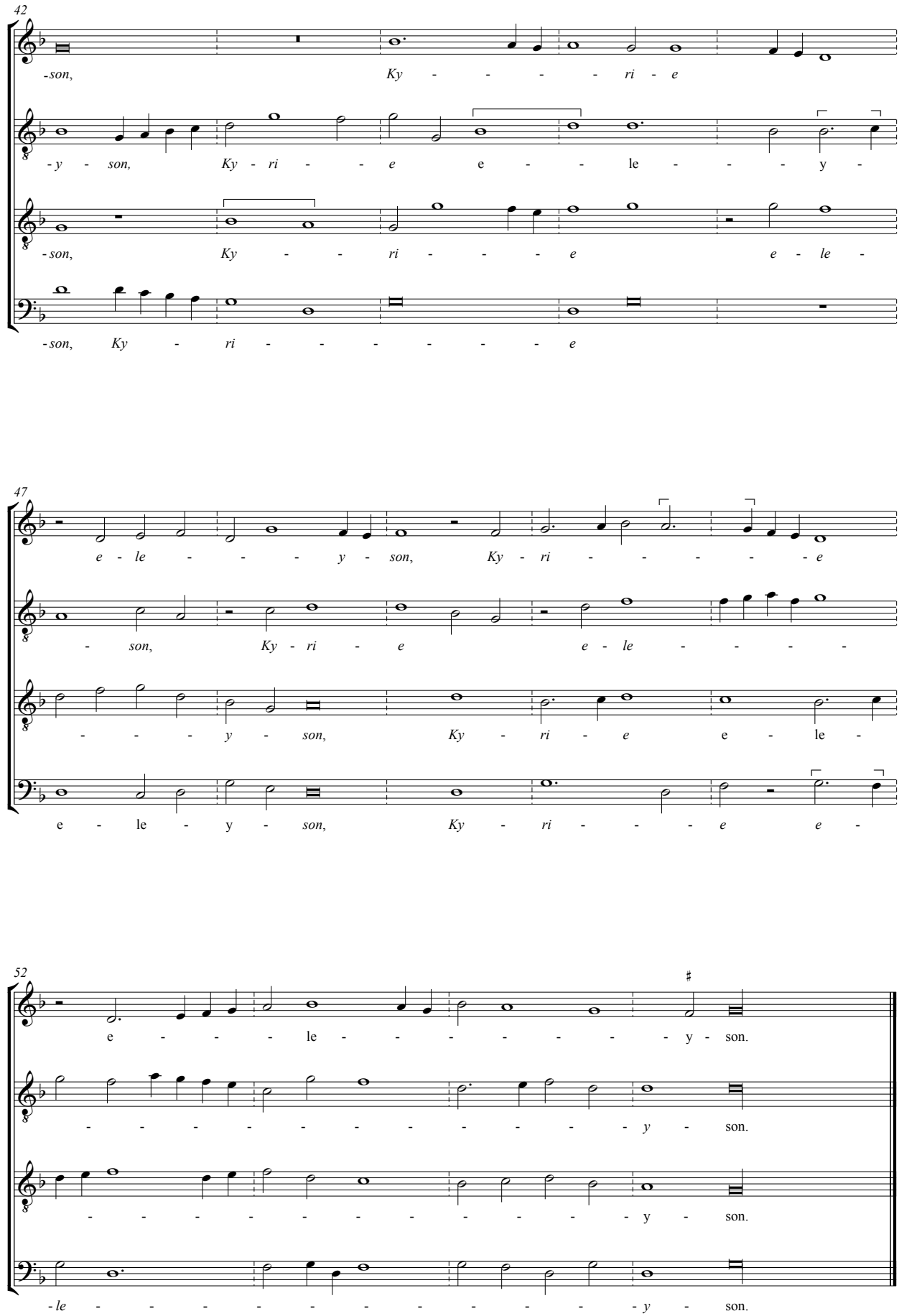

19
Chri - - ste e - le - - - y - son,
Chri - ste e - le - - y - son,
Chri - - ste e - le - - y - son,
Chri - ste e - le - - y - son,


23
Chri - ste e - - le - y - son, Chri - - - - -
Chri - ste e - le - y - son, Chri - - - - -
Chri - ste e - le - y - son, Chri - - - - -
Chri - ste e - le - y - son, Chri - - - - -

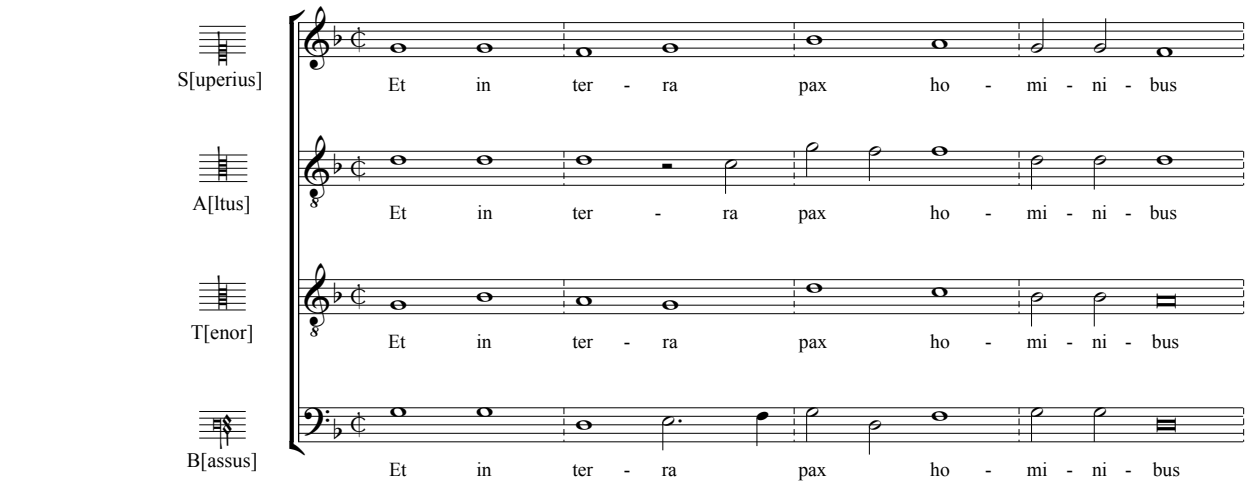

29
ste e - le -
ste e - le -
ste e - le -
ste e - le -

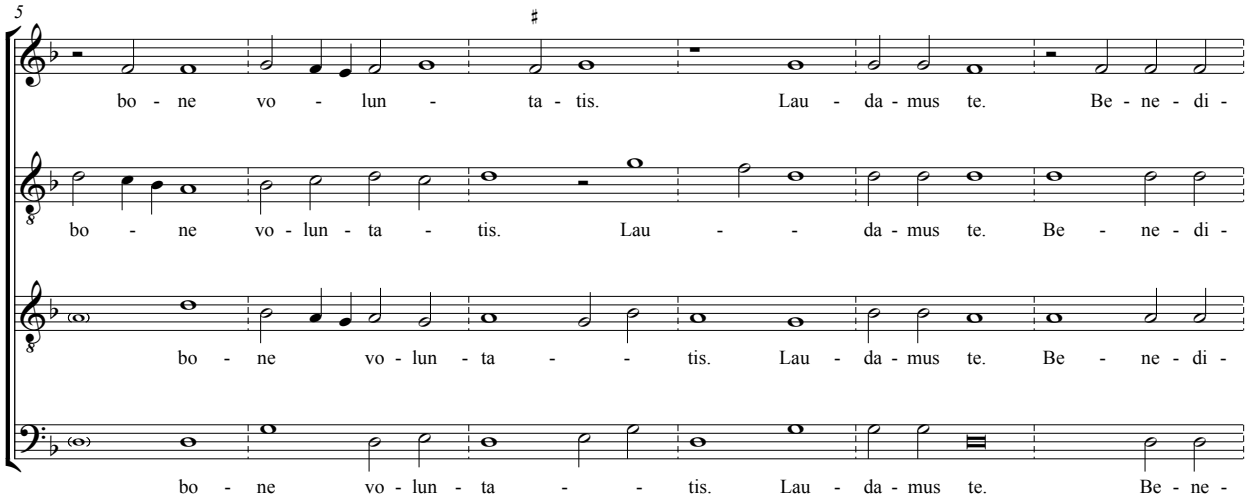

34
y - son.
y - son.
y - son.
y - son.

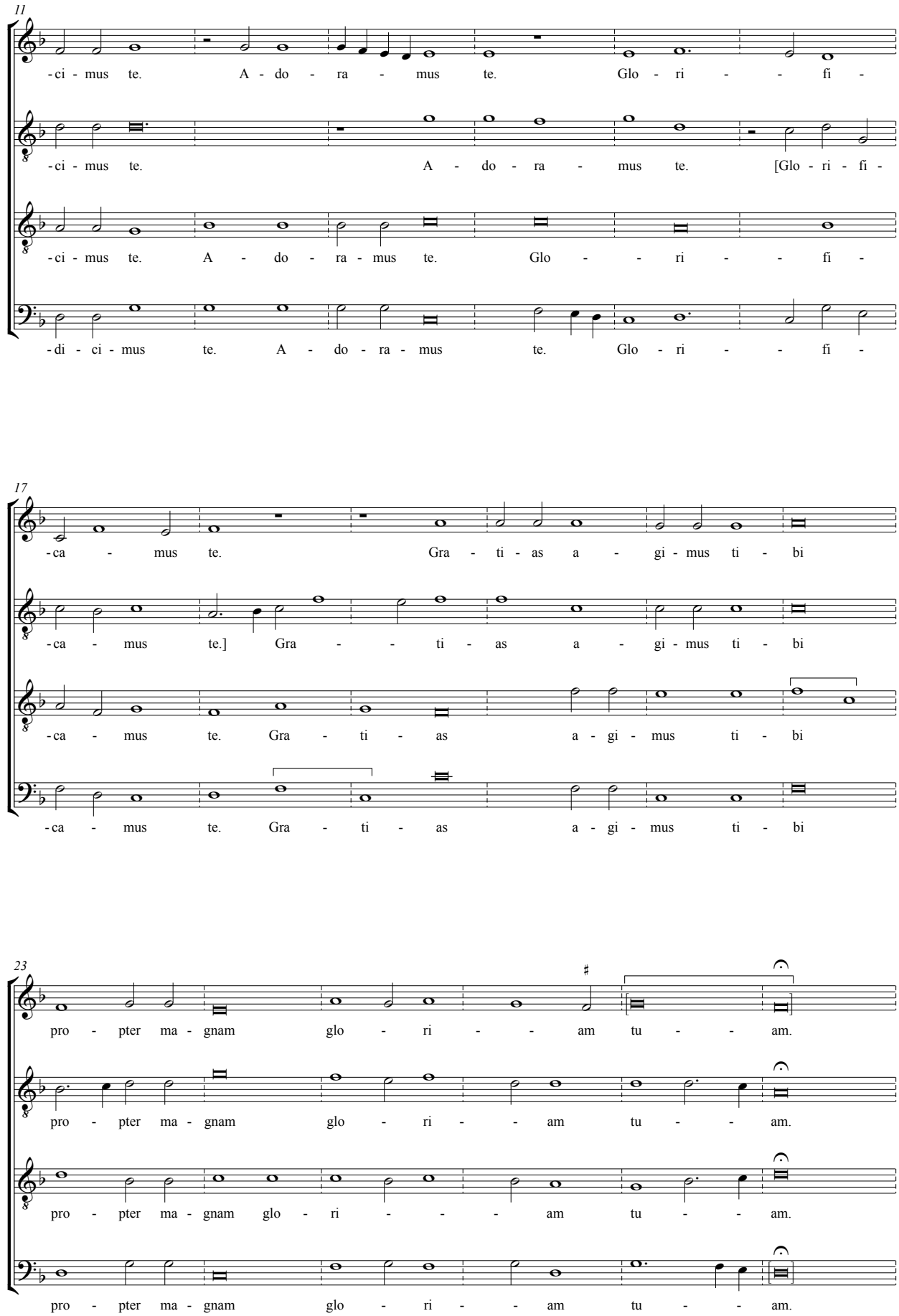

39
Ky - ri - e e - le - y -
Ky - ri - e e - le -
Ky - ri - e e - le - y -
Ky - ri - e e - le - y -

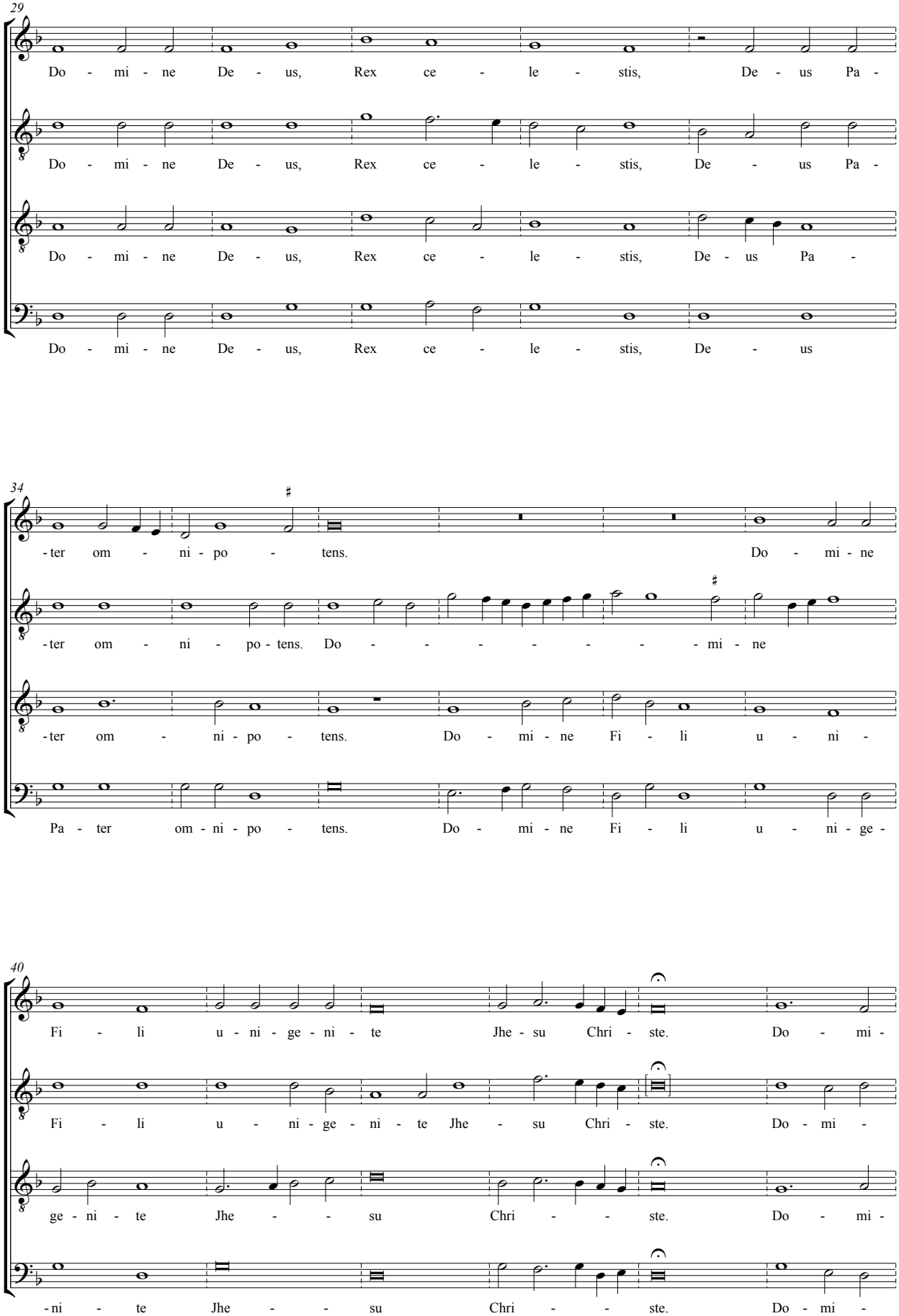

42
-son, Ky - - - - - ri - e
- y - son, Ky - ri - - e e - - le - - - y -
-son, Ky - - ri - - - - e e - le -
-son, Ky - ri - - - - - - - e
47
e - le - - - y - son, Ky - ri - - - - - - e
- son, Ky - ri - e e - le - - - - -
- - - - y - son, Ky - ri - e e - le -
e - le - y - son, Ky - ri - - - - e e -
52
e - - - - le - - - - - - - - - y - son.
- - - - - - - - - - - - - - - - y - son.
- - - - - - - - - - - - - - - - y - son.
- le - - - - - - - - - - - - - - - y - son.

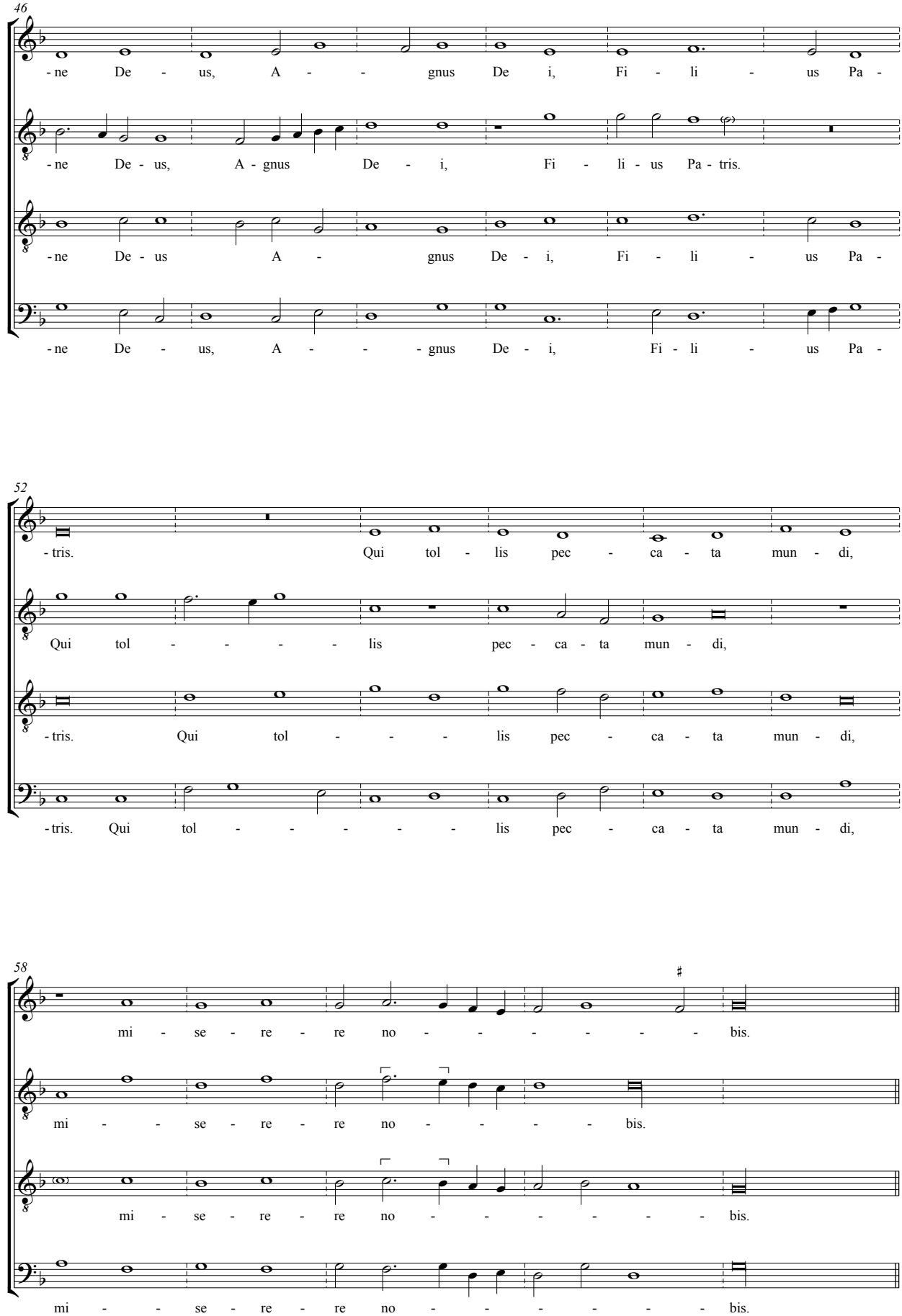
Gloria

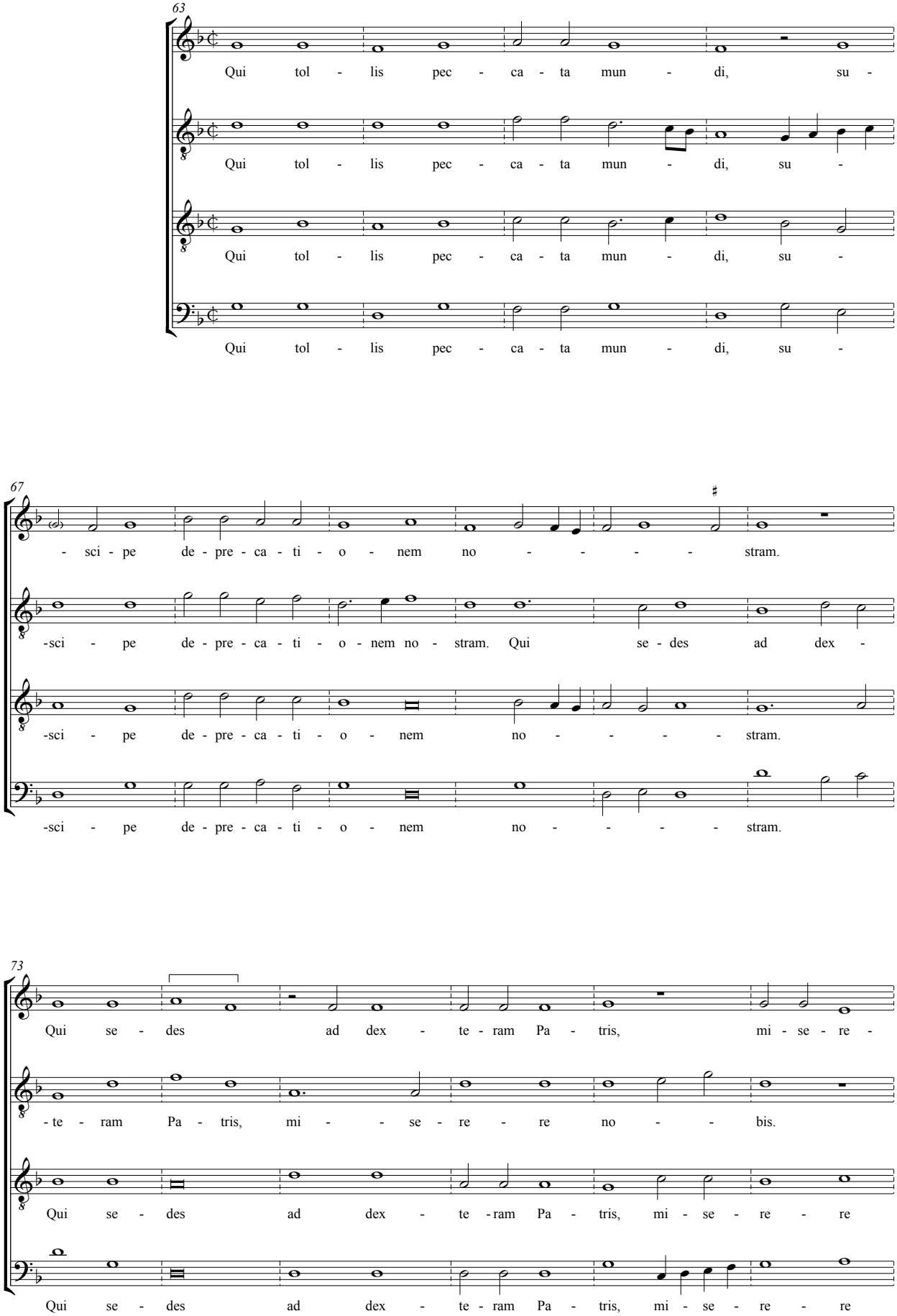

S[uperius]
A[ltus]
T[enor]
B[assus]
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

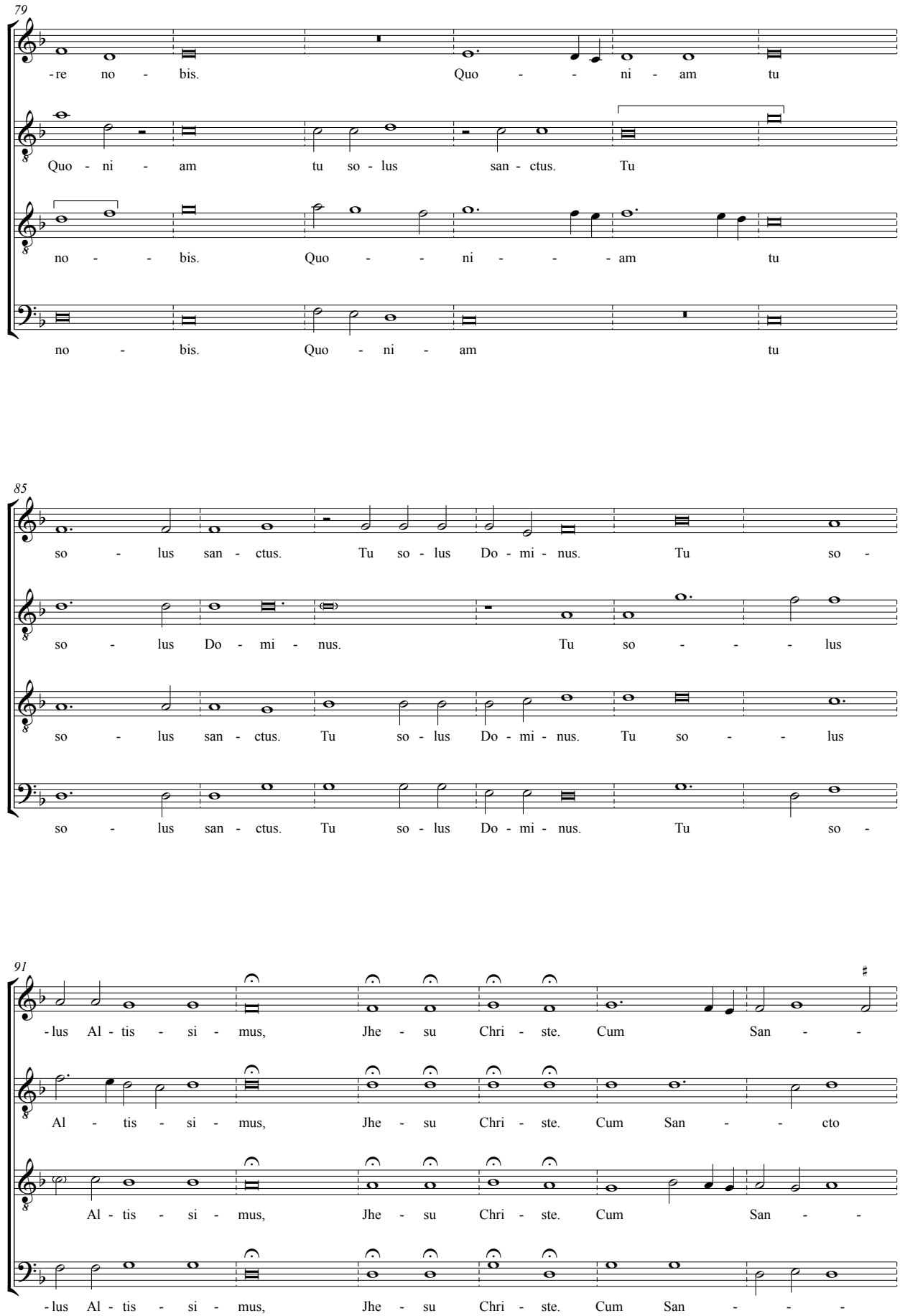

5
bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

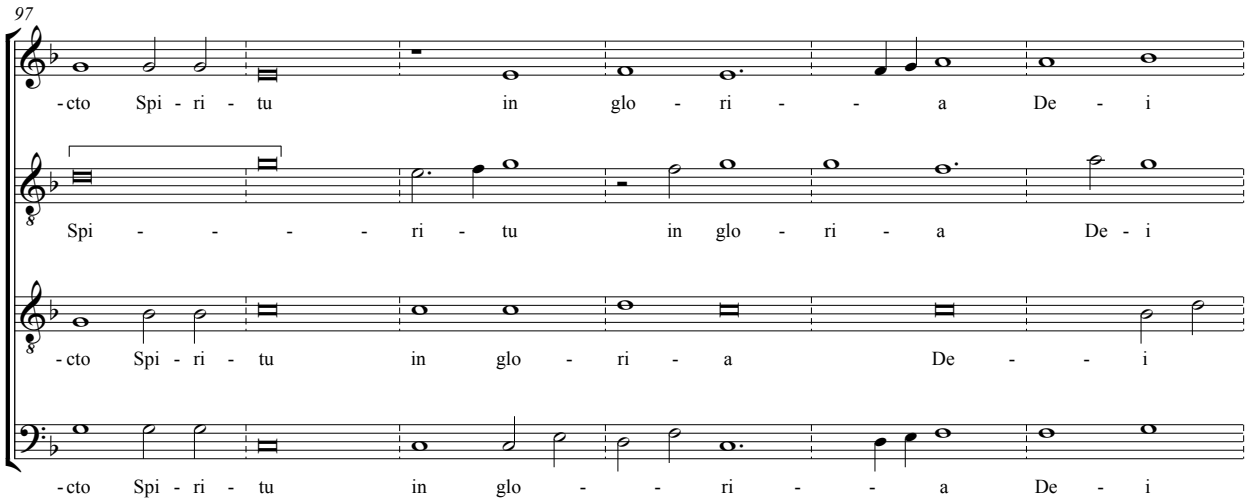

11
-ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - - fi -
-ci - mus te. A - do - ra - mus te. [Glo - ri - fi -
-ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - - ri - - fi -
-di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - - fi -
17
-ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
-ca - mus te.] Gra - - ti - as a - gi - mus ti - bi
-ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
-ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
23
pro - pter ma - gnam glo - ri - - am tu - - am.
pro - pter ma - gnam glo - ri - - am tu - - am.
pro - pter ma - gnam glo - ri - - - am tu - - am.
pro - pter ma - gnam glo - ri - - am tu - - am.

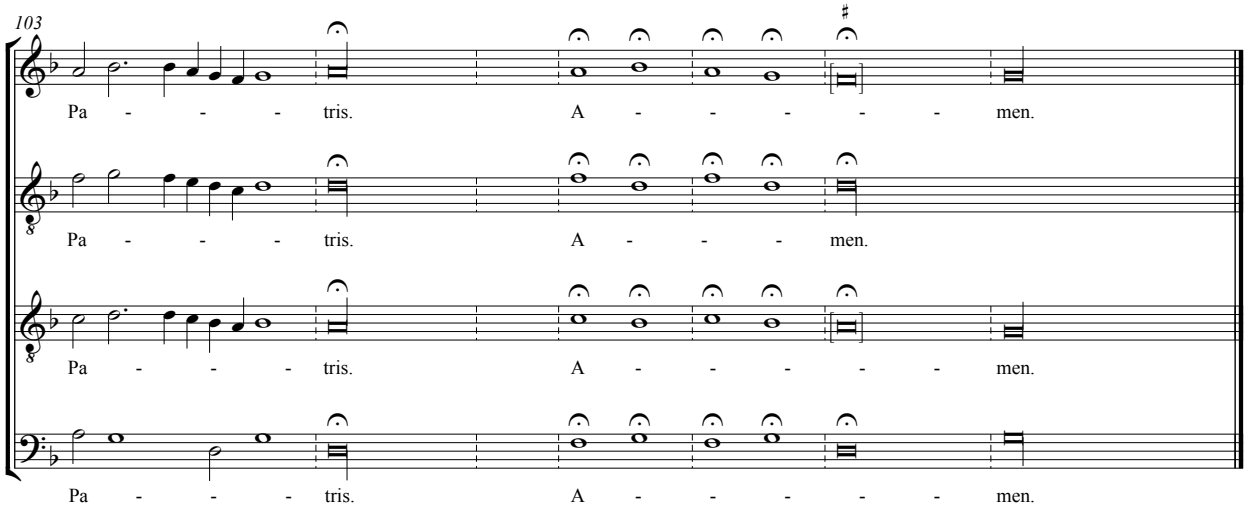

29
Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa -
Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa -
Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us Pa -
Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - stis, De - us
34
-ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne
-ter om - ni - po - tens. Do - - - - - - - mi - ne
-ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
40
Fi - li u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - ste. Do - mi -
Fi - li u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - ste. Do - mi -
ge - ni - te Jhe - - su Chri - - ste. Do - mi -
-ni - te Jhe - - su Chri - - ste. Do - mi -


46
-ne De - us, A - - gnus De i, Fi - li - us Pa -
-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
-ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
-ne De - us, A - - - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
52
-tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - di,
-tris. Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,
-tris. Qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - di,
58
mi - se - re - re no - - - - - - bis.
mi - - se - re - re no - - - - bis.
mi - se - re - re no - - - - - - bis.
mi - - se - re - re no - - - - - bis.


63
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
67
- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram.
-sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -
-sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram.
-sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram.
73
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -
- te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re no - - bis.
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

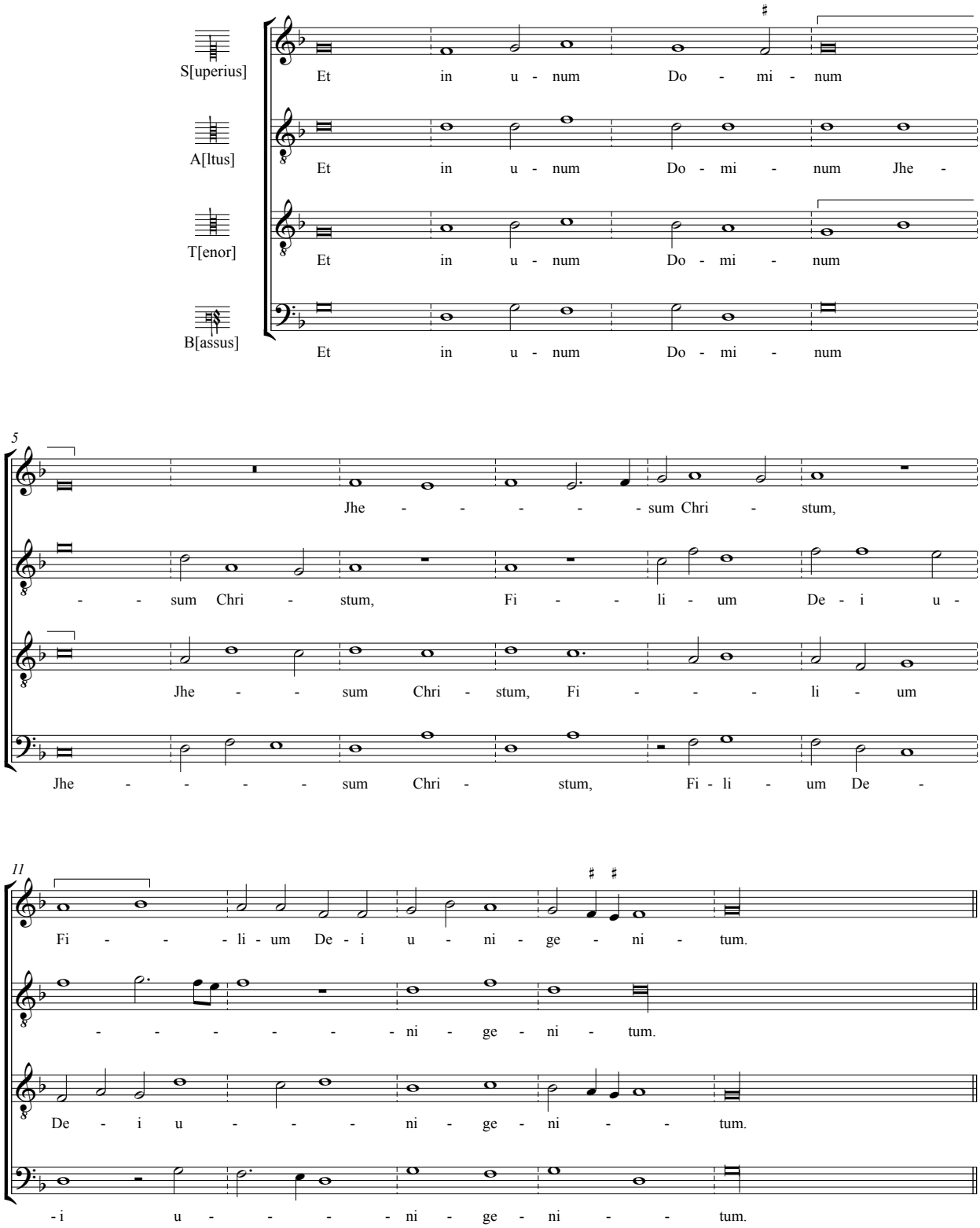

79
-re no - bis. Quo - - ni - am tu
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu
no - - bis. Quo - - ni - - - am tu
no - bis. Quo - ni - am tu
85
so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -
so - lus Do - mi - nus. Tu so - - - lus
so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - - lus
so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -
91
-lus Al - tis - si - mus, Jhe - su Chri - ste. Cum San - -
Al - tis - si - mus, Jhe - su Chri - ste. Cum San - - cto
Al - tis - si - mus, Jhe - su Chri - ste. Cum San - -
-lus Al - tis - si - mus, Jhe - su Chri - ste. Cum San - - -

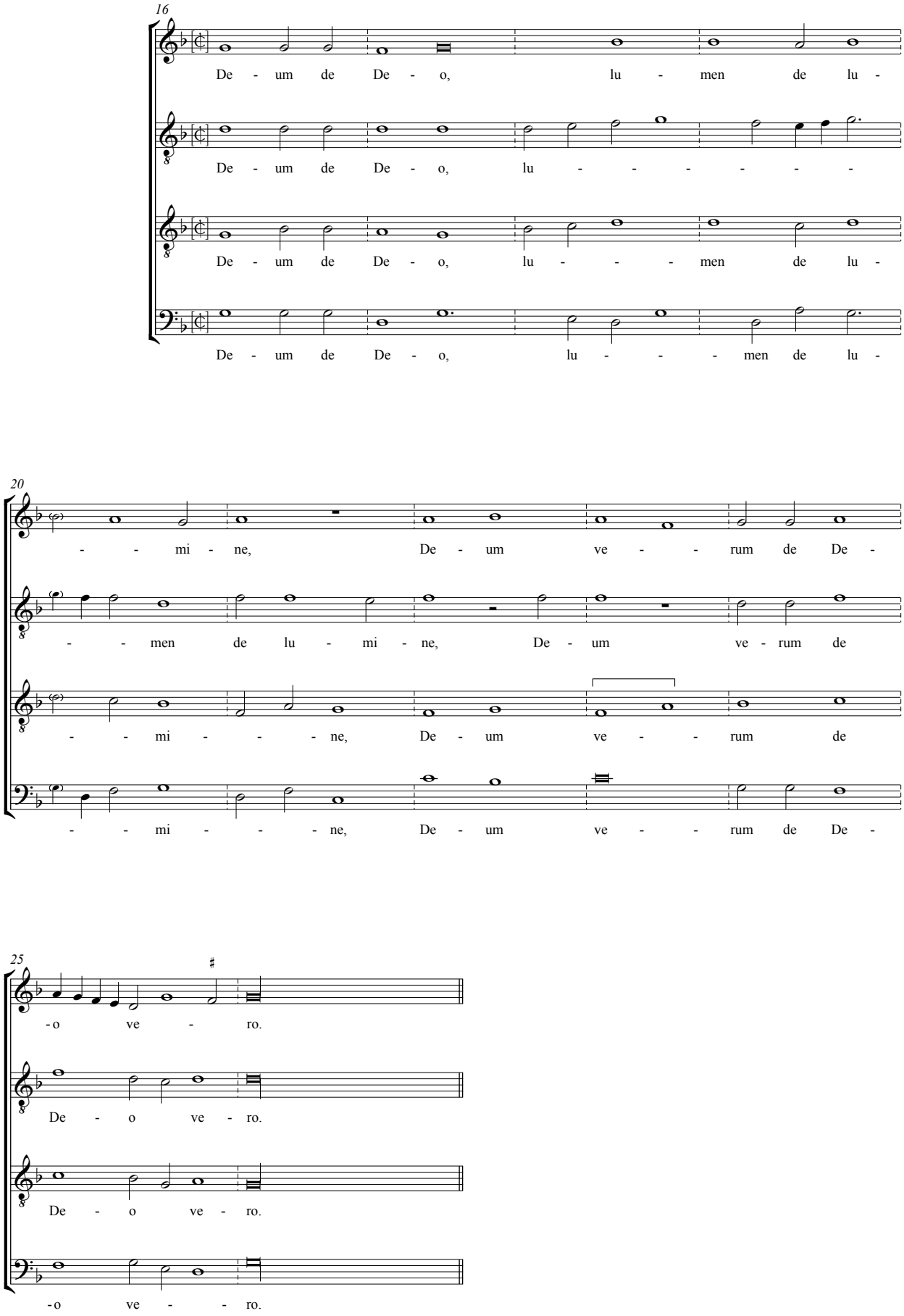

97
-cto Spi - ri - tu in glo - ri - - a De - i
Spi - - - - - ri - tu in glo - ri - a De - i
-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i
-cto Spi - ri - tu in glo - - ri - - a De - i


103
Pa - - - - tris. A - - - - - - men.
Pa - - - - tris. A - - - - men.
Pa - - - - tris. A - - - - - - men.
Pa - - - - tris. A - - - - - - men.

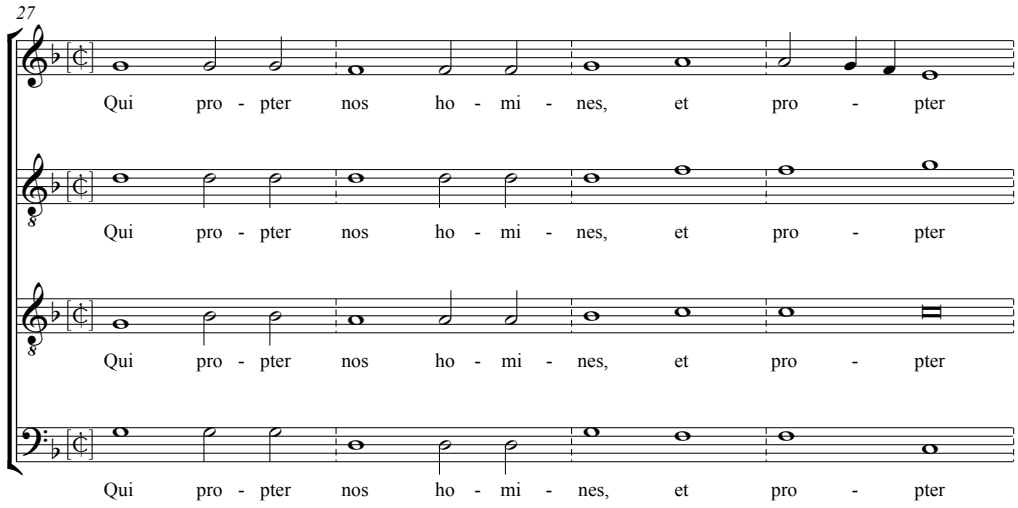
Credo

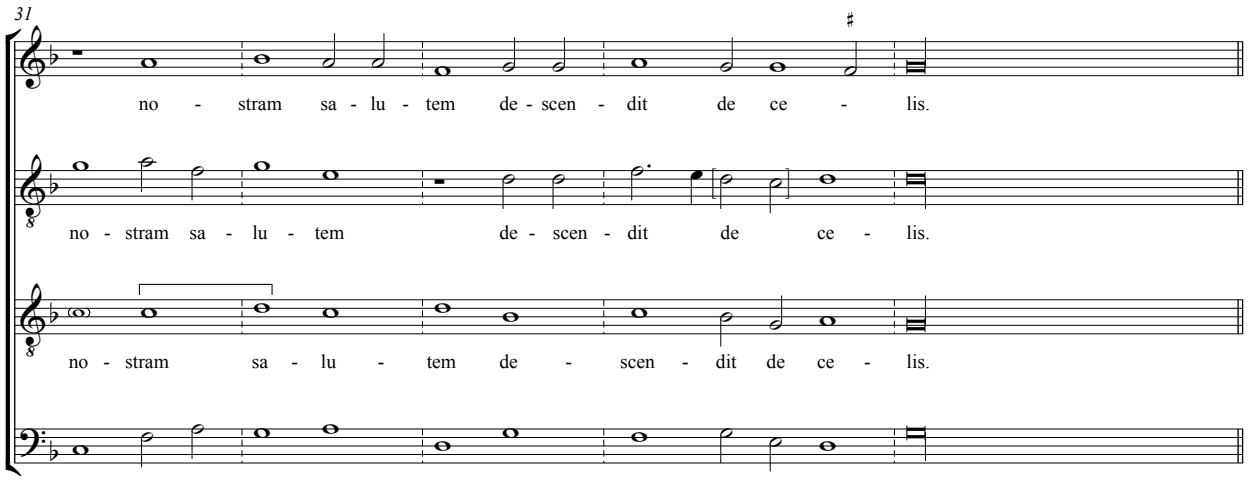
Credo in unum Deum Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae, visibilium omnium, et invisibilium.

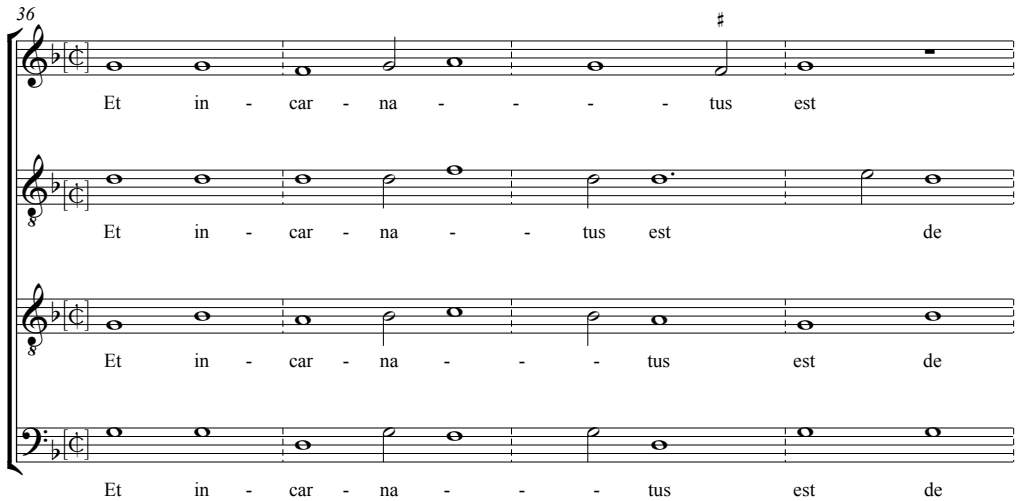


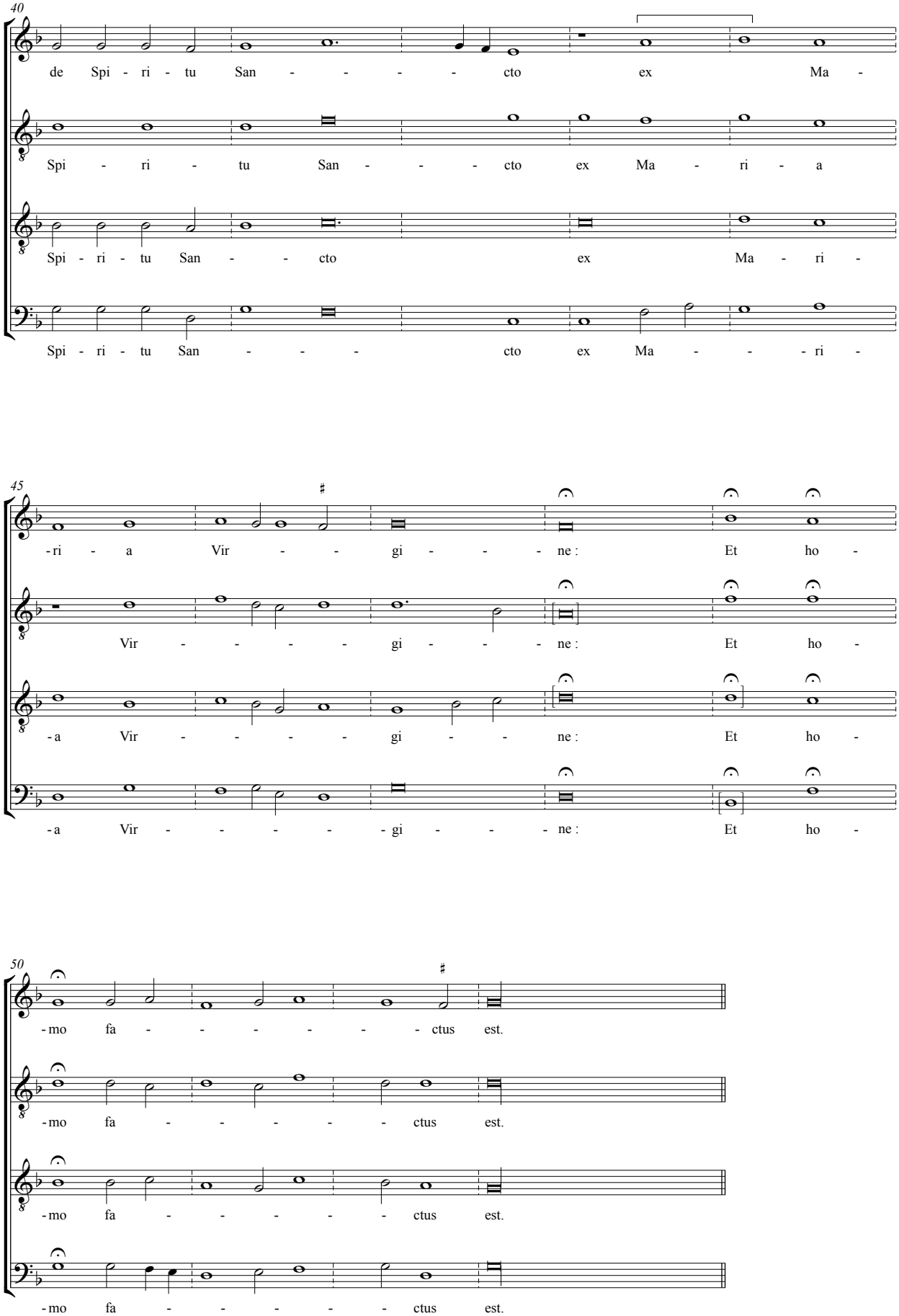

16
De - um de De - o, lu - men de lu -
De - um de De - o, lu - - - - - -
De - um de De - o, lu - - - men de lu -
De - um de De - o, lu - - - men de lu -
20
- - mi - ne, De - um ve - - rum de De -
- - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
- - mi - - - ne, De - um ve - - rum de
- - mi - - - ne, De - um ve - - rum de De -
25
- o ve - ro.
De - o ve - ro.
De - o ve - ro.
- o ve - - ro.

Genitum, non factum, consubstantialem Patri : per quem omnia facta sunt.

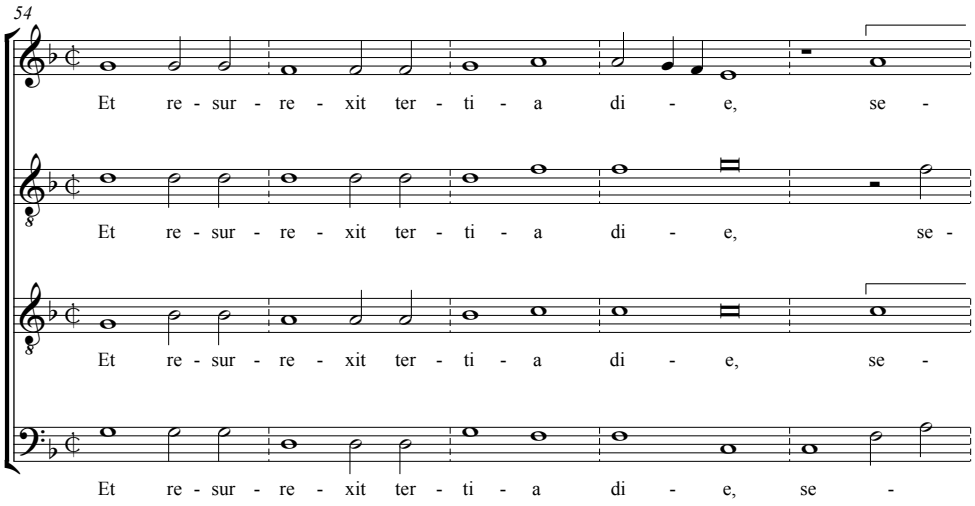


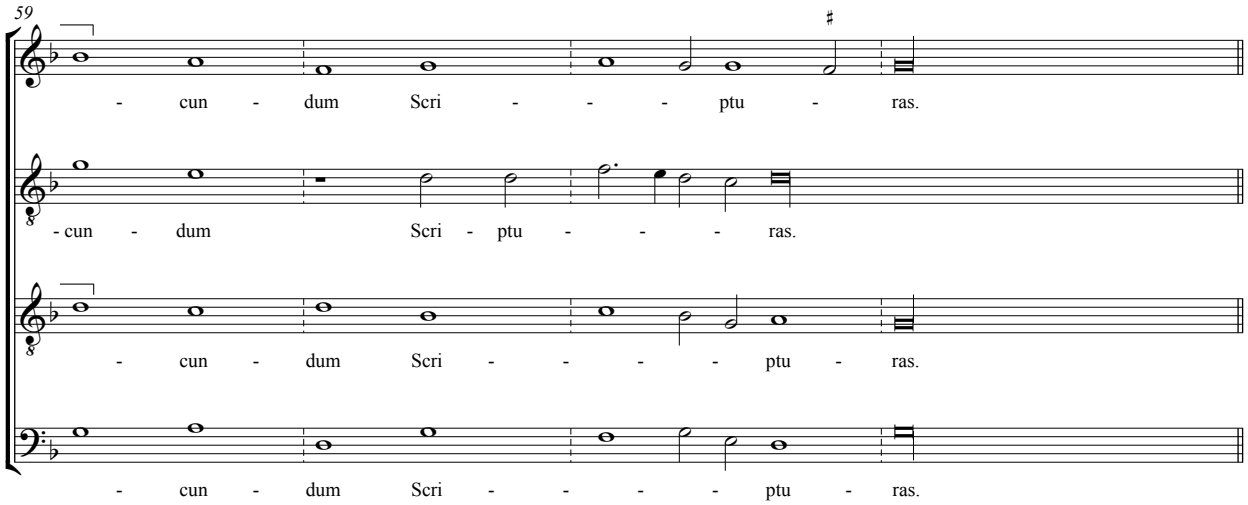




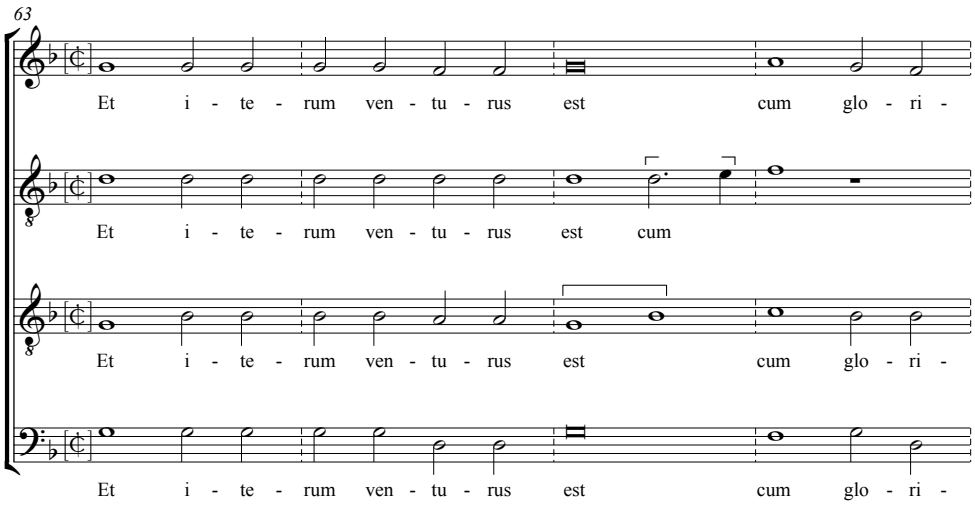

40
de Spi - ri - tu San - - - - cto ex Ma -
Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri - a
Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - ri -
Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - - - ri -
45
- ri - a Vir - - gi - - - ne : Et ho -
Vir - - - - gi - - - ne : Et ho -
- a Vir - - - - gi - - ne : Et ho -
- a Vir - - - - - gi - - - ne : Et ho -
50
- mo fa - - - - - - ctus est.
- mo fa - - - - - ctus est.
- mo fa - - - - - ctus est.
- mo fa - - - - - ctus est.

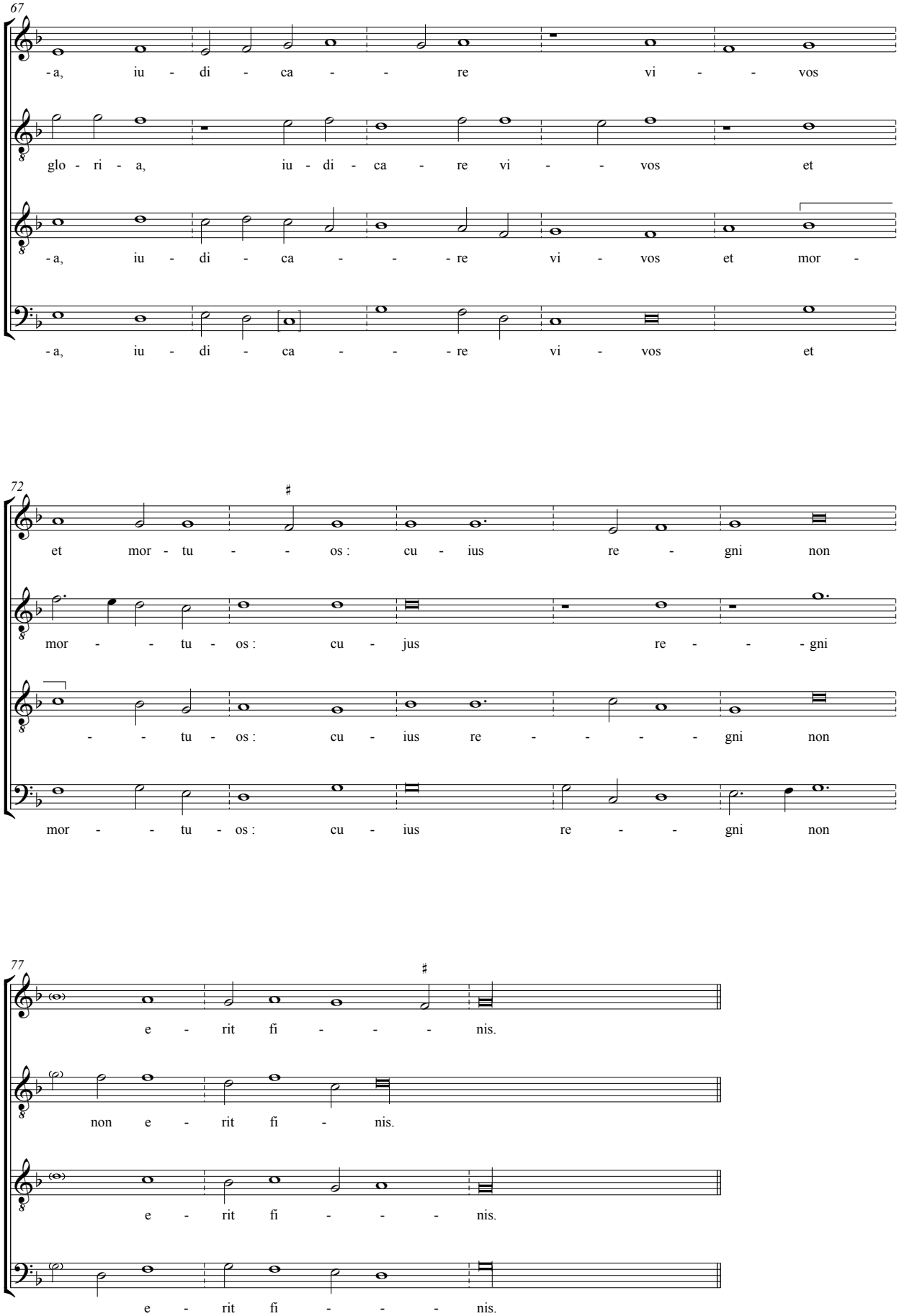
Crucifixus etiam pro nobis : sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.



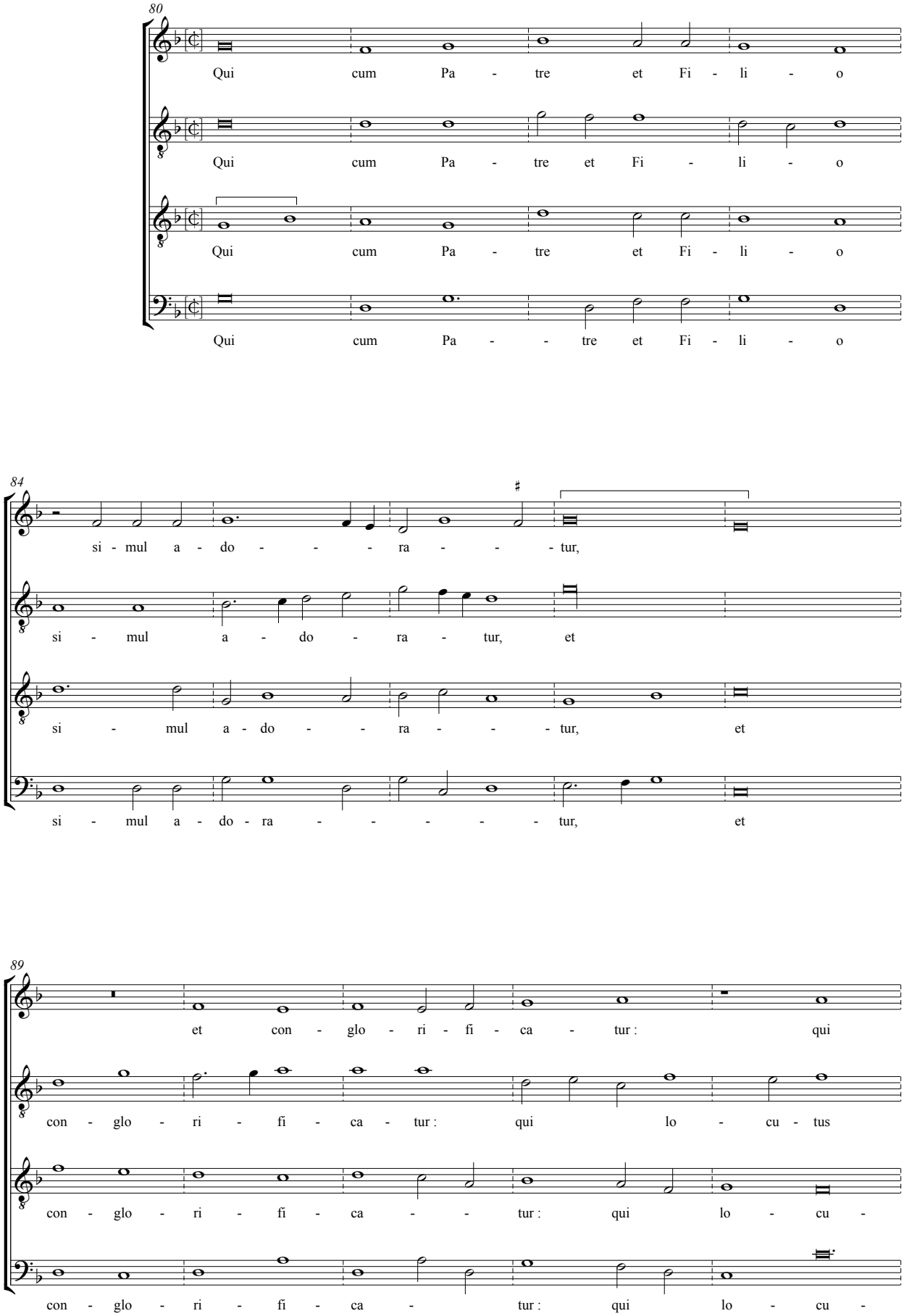


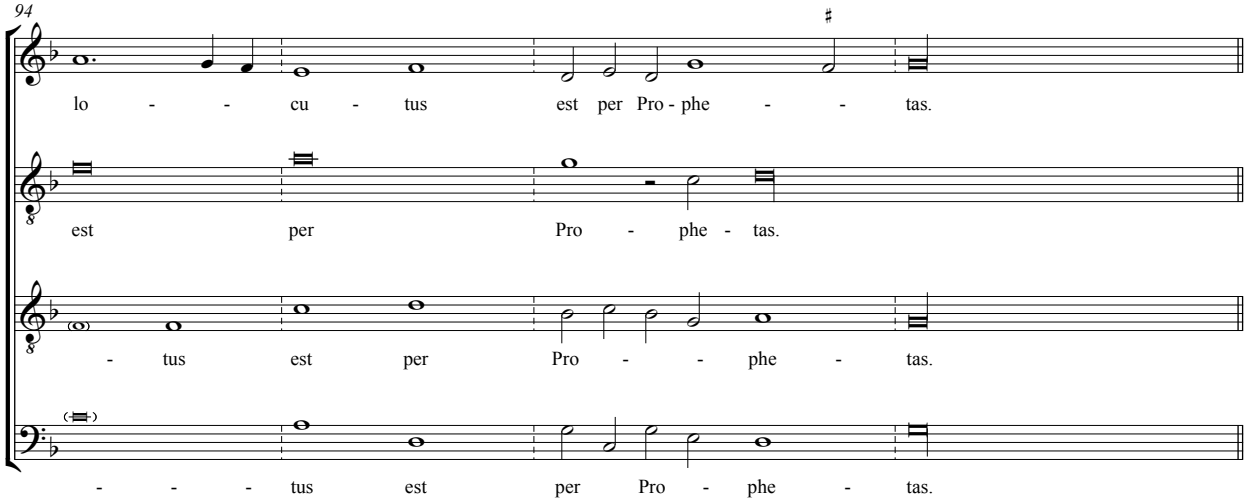
Et ascendit in caelum : sedet ad dexteram Patris.



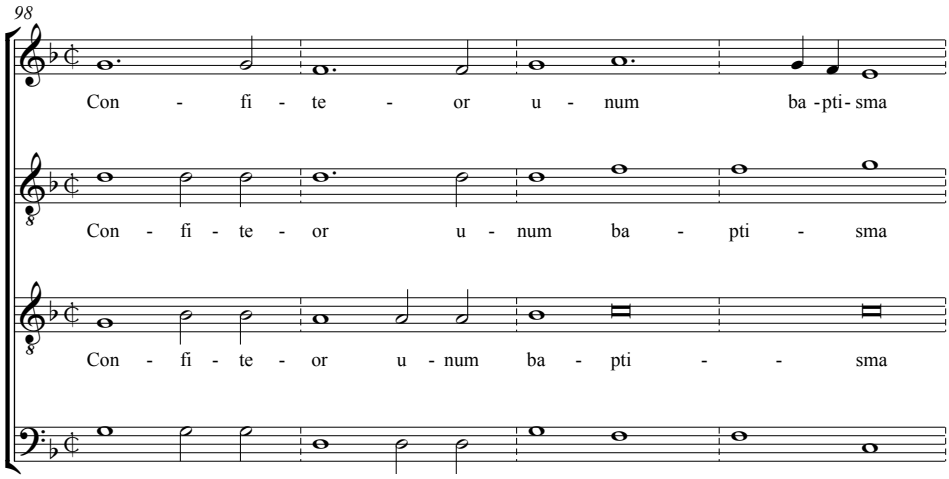

67
-a, iu - di - ca - - re vi - - vos
glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - - vos et
-a, iu - di - ca - - - re vi - vos et mor -
-a, iu - di - ca - - - re vi - vos et
72
et mor - tu - - os : cu - ius re - gni non
mor - - tu - os : cu - jus re - - - gni
- - tu - os : cu - ius re - - - - - gni non
mor - - tu - os : cu - ius re - - gni non
77
e - rit fi - - - - nis.
non e - rit fi - nis.
e - rit fi - - - - nis.
e - rit fi - - - - nis.

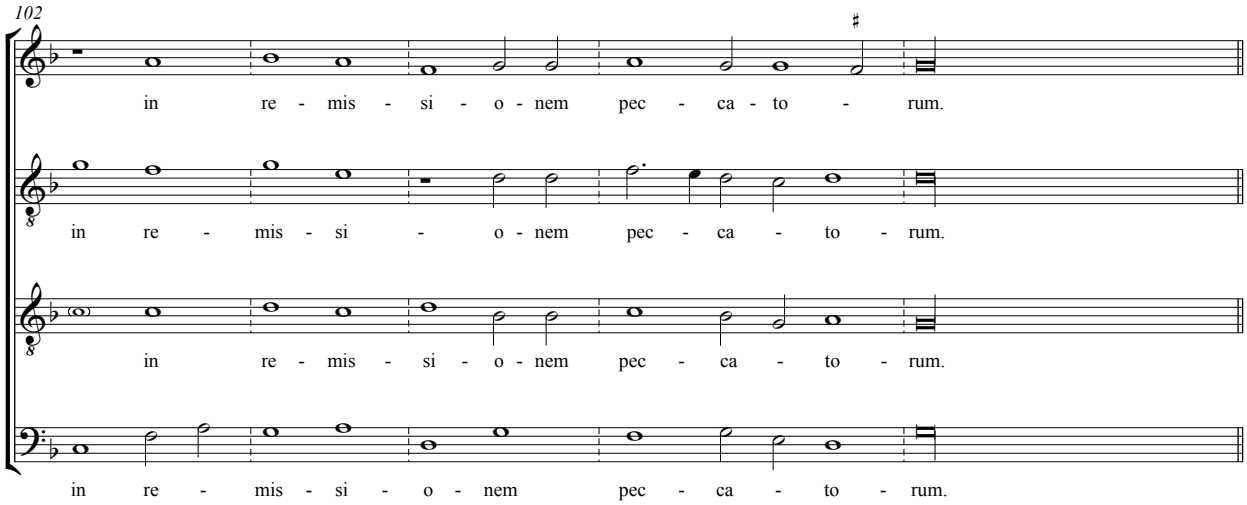
Et in Spiritum Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.



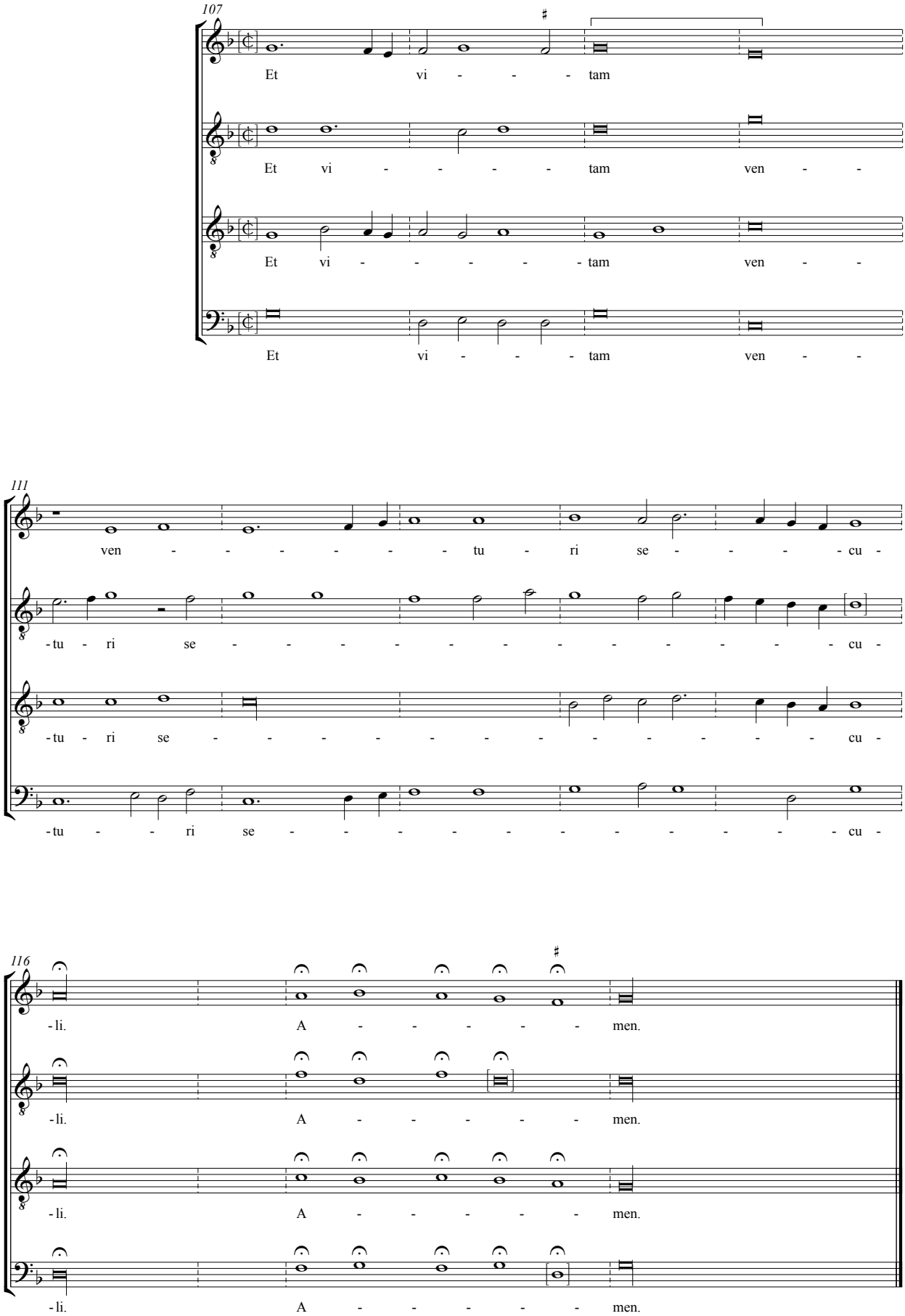


Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam.

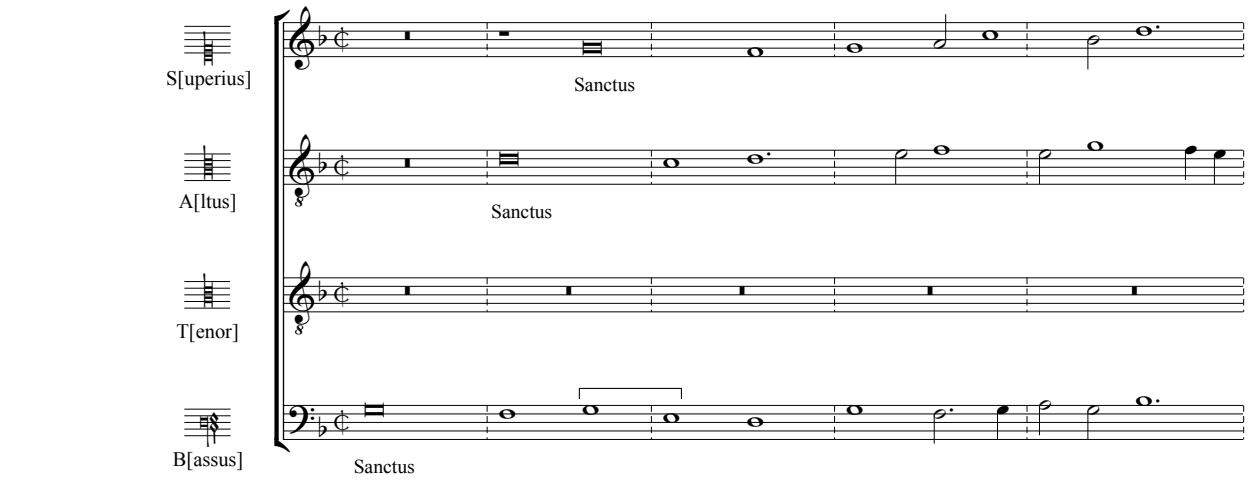


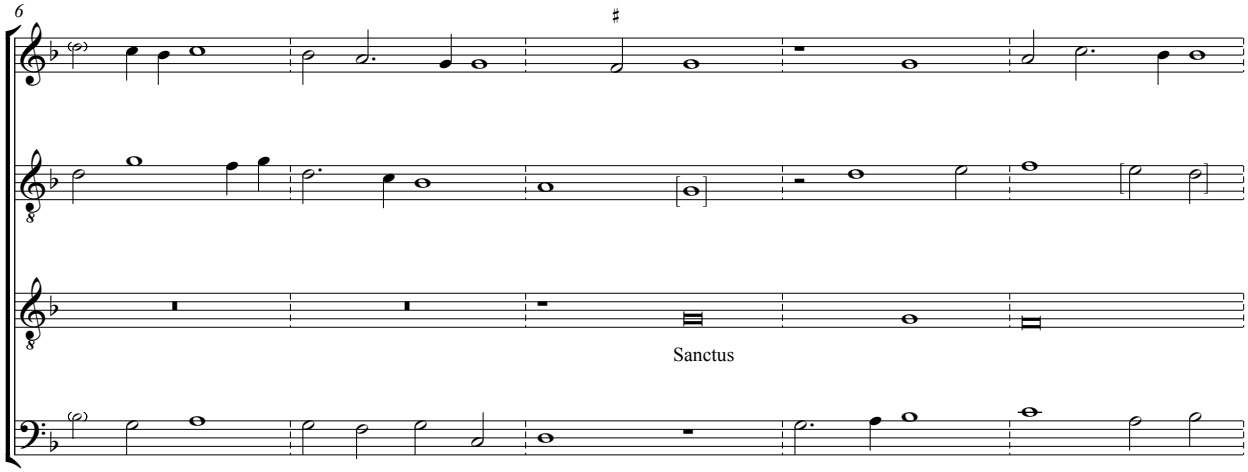


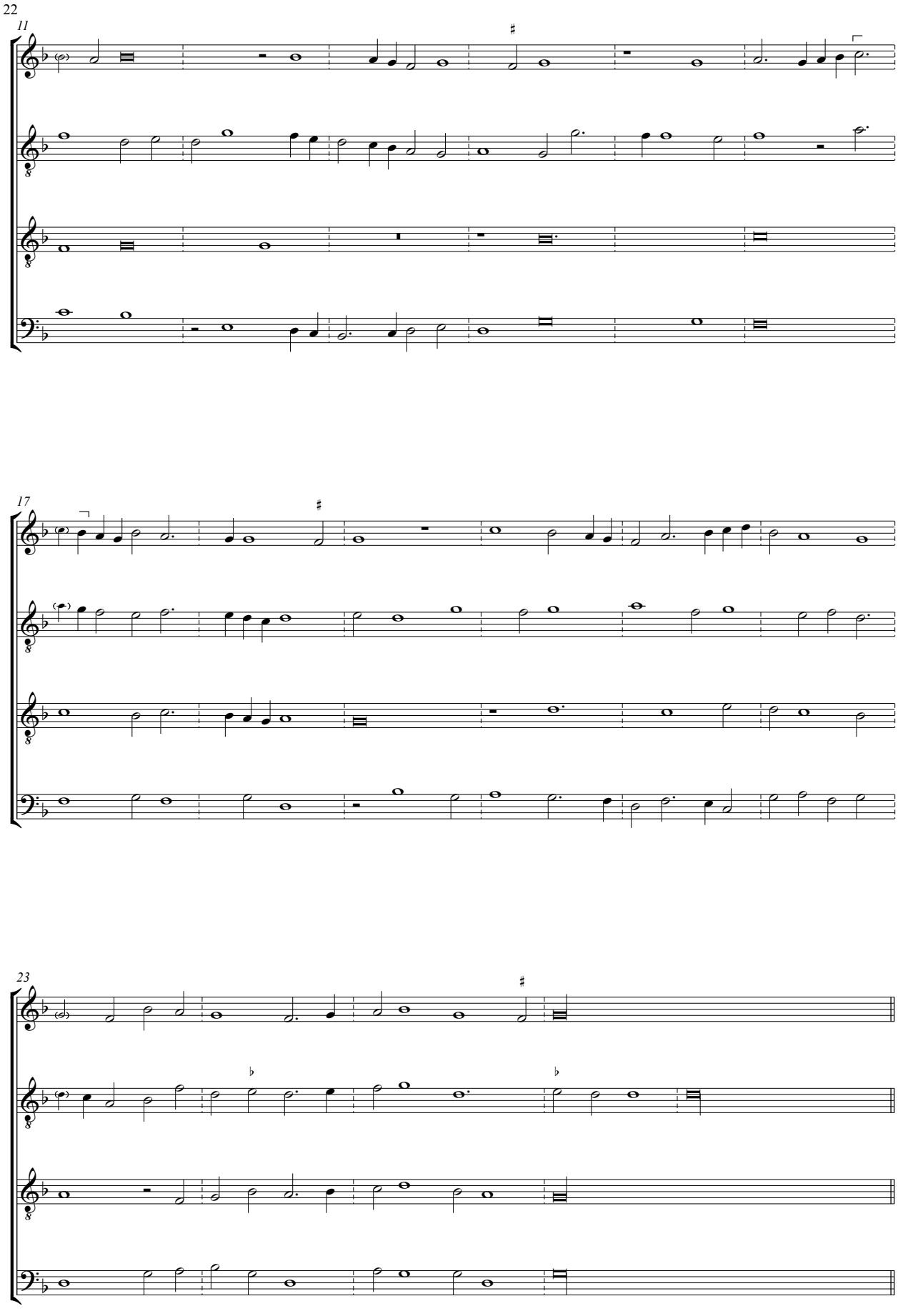
Et expecto resurrectionem mortuorum.

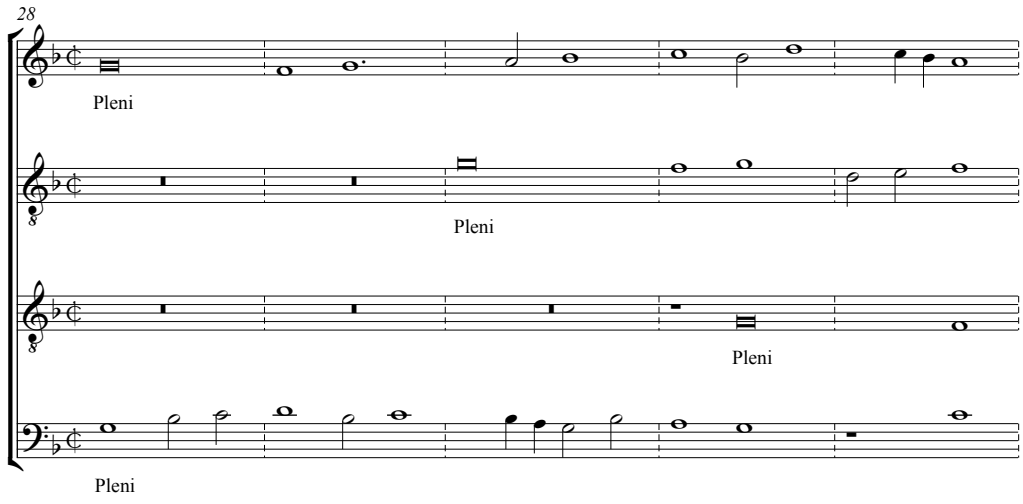


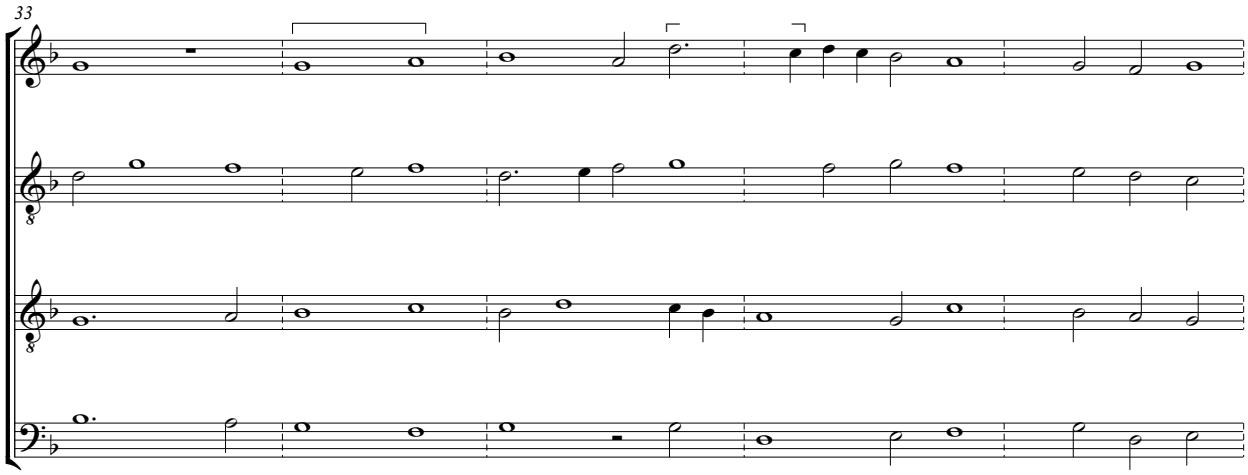
Sanctus

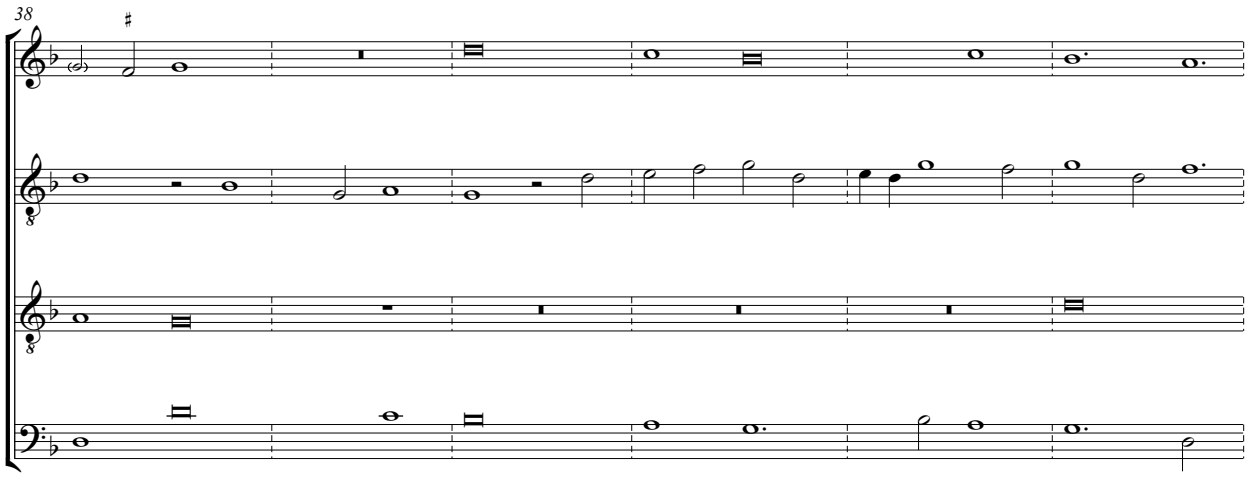

S[uperius]
Sanctus
A[ltus]
Sanctus
T[enor]
B[assus]
Sanctus

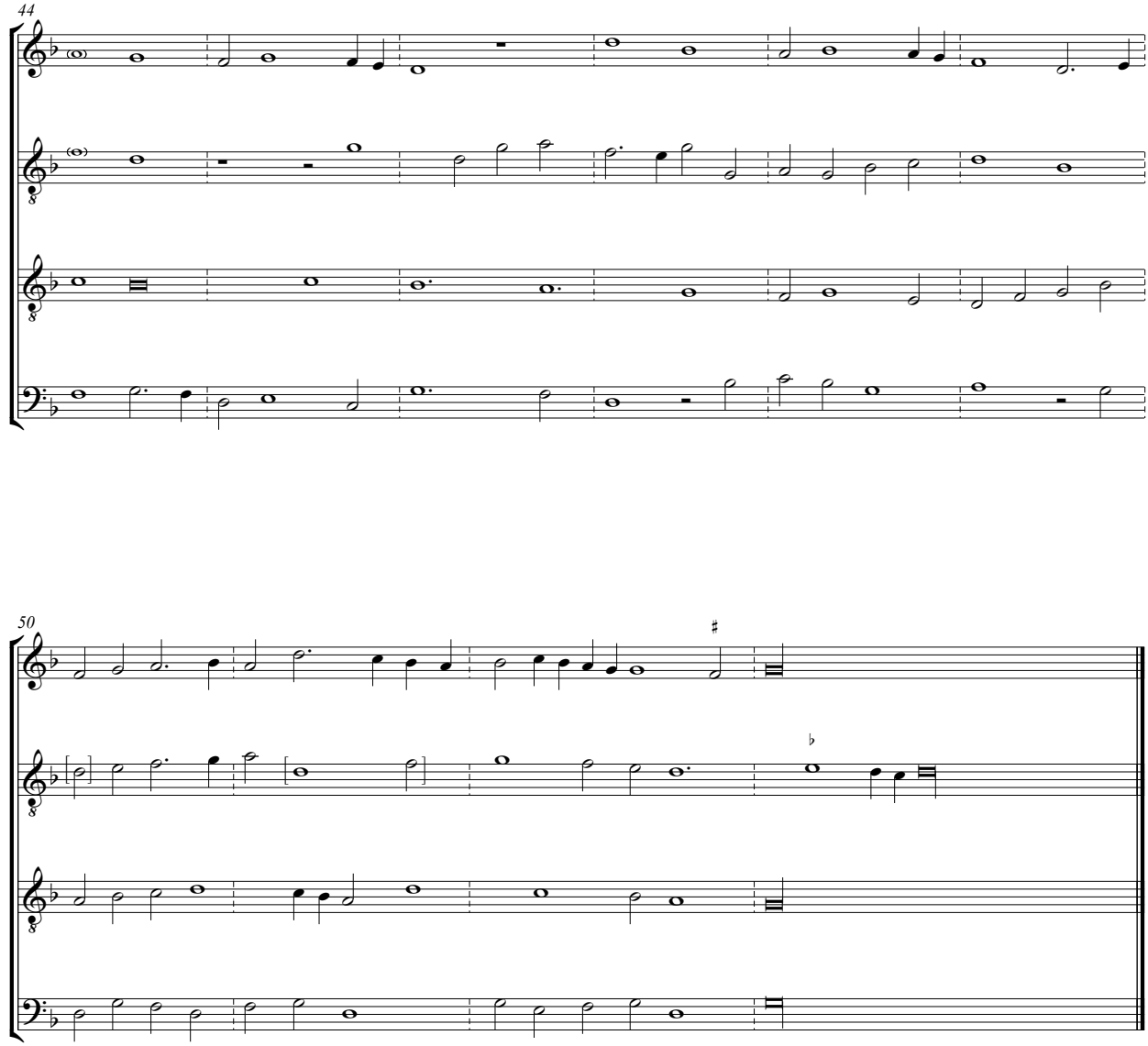

6
Sanctus


22
11
17
23

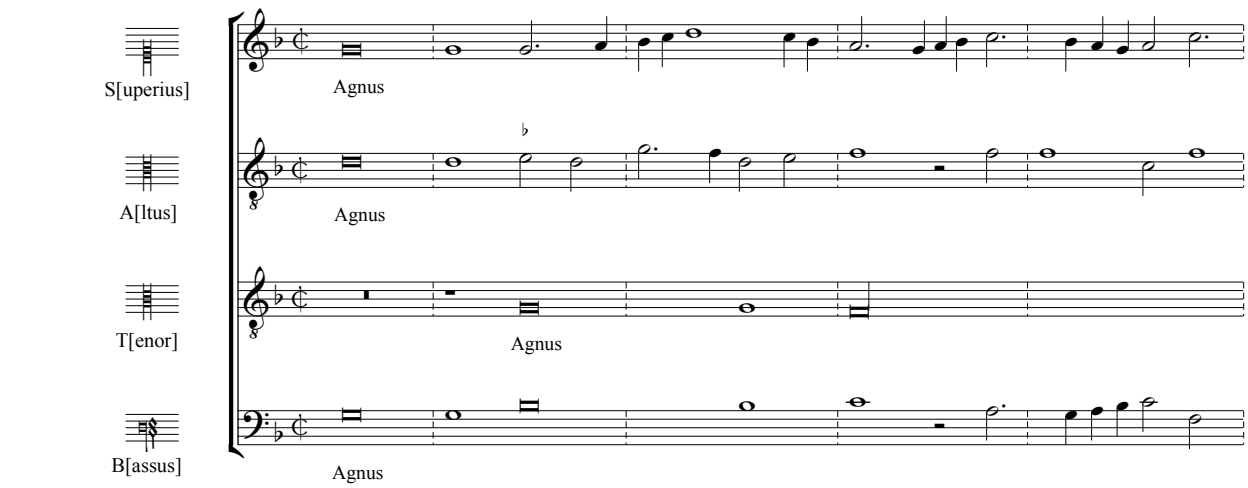

28
Pleni
Pleni
Pleni
Pleni

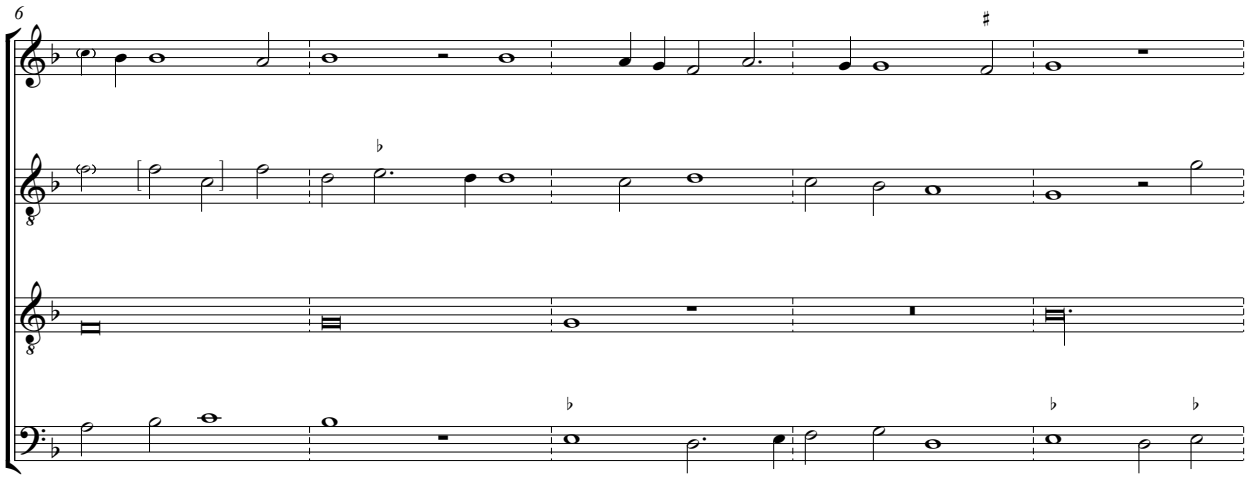

33

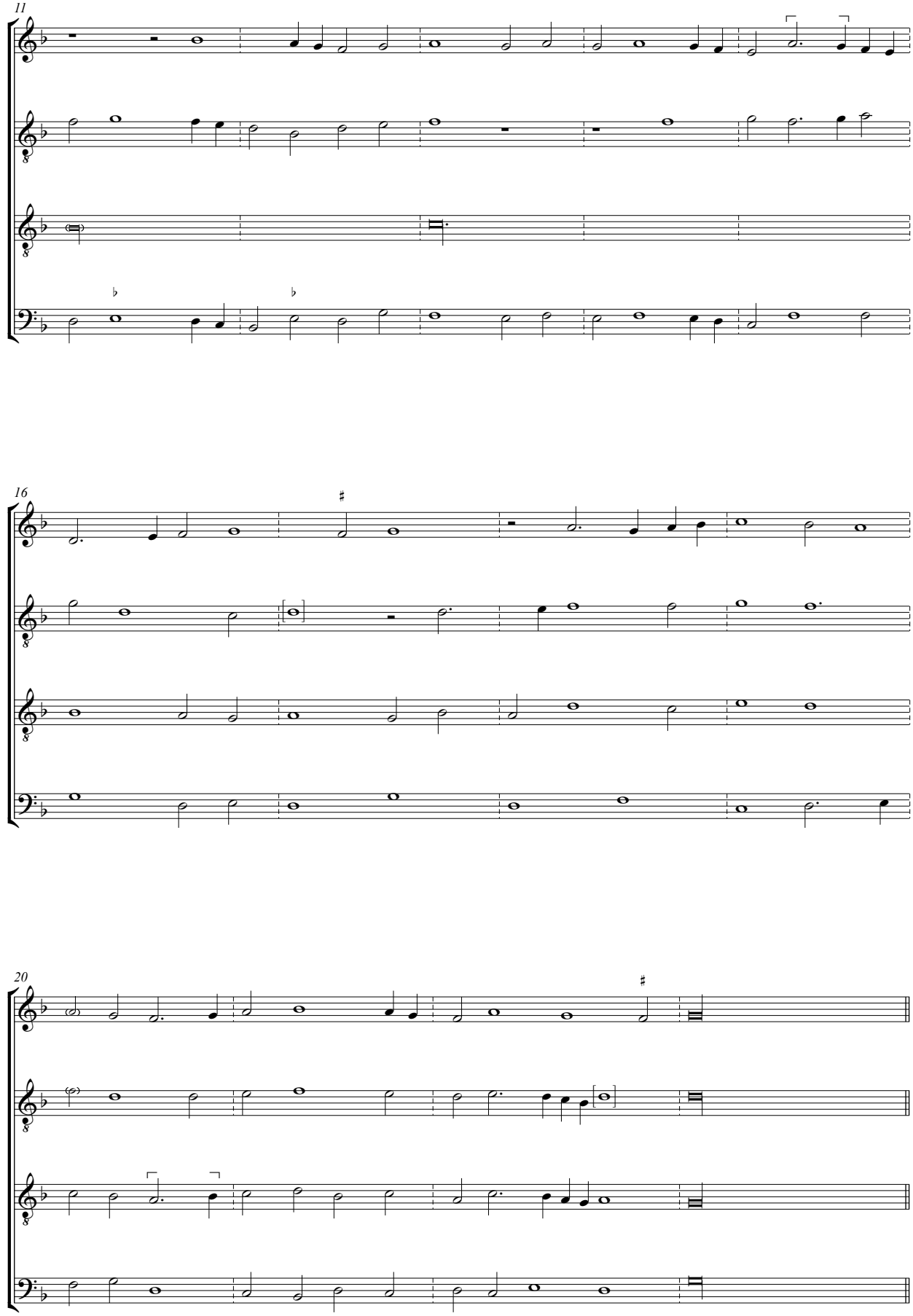

38

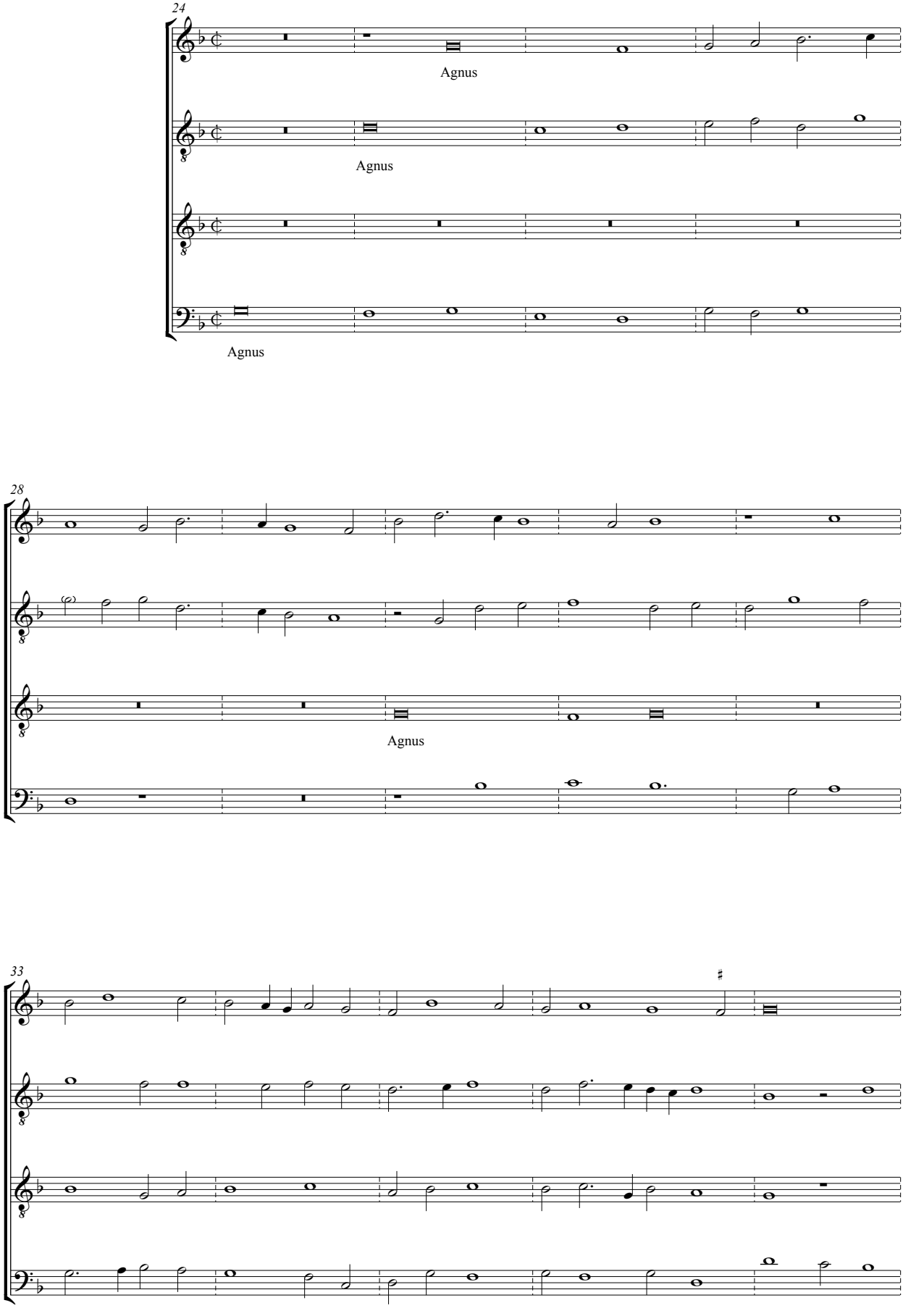

44
50

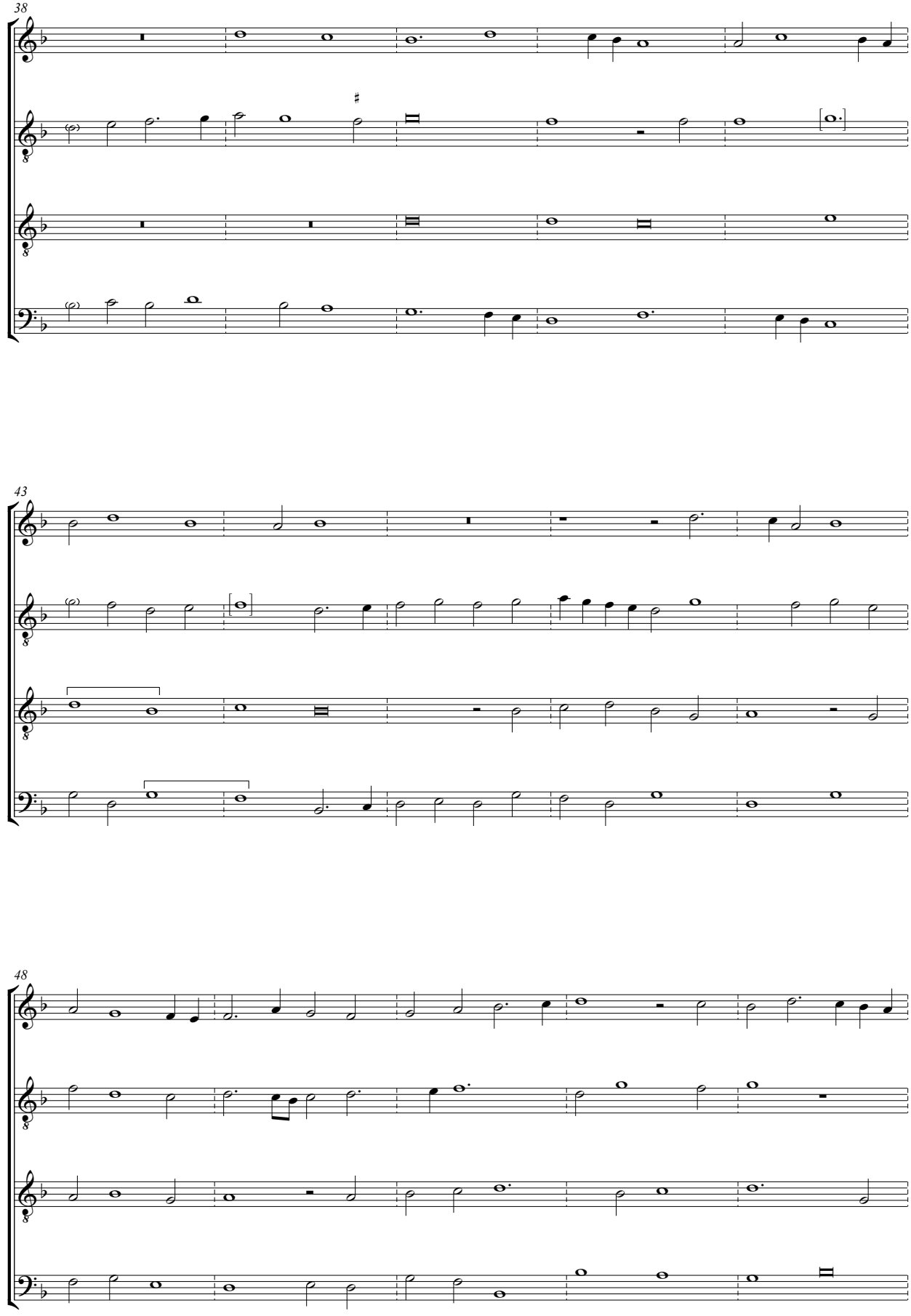
Agnus Dei

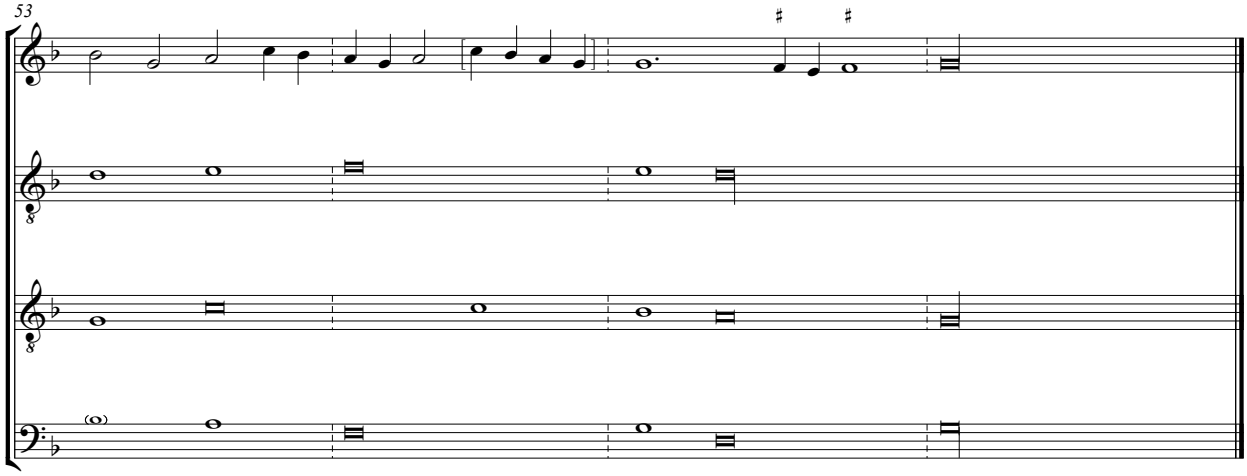





11
16
20


24
Agnus
Agnus
Agnus
28
Agnus
33


38
43
48


53