



CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Épitome Musical NUMÉRIQUE

Le Corpus des Messes Anonymes du XVe siècle

Missa Sine Nomine (3 vv)

I-Rvat B80 / I-TRbc 88 (90) / I-VEcap 759

Roma, Biblioteca Vaticana, Ms. San Pietro B.80, ff. 61v-70v (*Missa Sine nomine* I)

Trento, Castello del Buon Consiglio, Ms. 88, ff. 253r-260r (*Missa Sine nomine* II)

Trento, Castello del Buon Consiglio, Ms. 90, ff. 430v-431r (*Gloria Anglicus*)

Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. 759, ff. 20v-25r (*Missa Sine nomine* I)

Editeur : Francesco Rocco Rossi

Editeur responsable : Agostino Magro



©2010 Programme Ricercar, tous droits réservés

Missa Sine nomine (3 vv)

Testimoni :

- (A) Roma, Biblioteca Vaticana, **Ms. San Pietro B.80**, ff. 61v-70v
- (B) Trento, Castello del Buon Consiglio, **Ms. 88**, ff. 253r-260r
- (C) Trento, Castello del Buon Consiglio, **Ms. 90**, ff. 430v-431r (solo *Gloria*)
- (D) Verona, Biblioteca Capitolare, **Ms. 759**, ff. 20v-25r

Editeur : Francesco Rocco Rossi

Editeur responsable : Agostino Magro

Criteria di edizione

Questa messa è trādita da 4 testimoni dei quali **A**, **B** e **D** la attestano *sine nomine*, mentre **C** ce ne consegna solo il *Gloria* attribuito ad un « Anglicus ». Nessuno dei testimoni è esente da problemi : **A**, **B** e **D**, come si vedrà (*infra*) rivelano un'organizzazione disordinata (soprattutto **B** e **D**) frutto, probabilmente di incomprendimento dei copisti (esemplare il caso del *Kyrie*) e forse (mi riferisco all'*Agnus Dei* di **B**) ad un antigrafo incompleto. **C**, invece, ne attesta esclusivamente il *Gloria*.

In sede di *restitutio textus* si è scelto di utilizzare **A** come 'main source' perchè offre maggiori garanzie di completezza e coerenza sotto l'aspetto strutturale (vedi *infra*). Anche per le varianti accidentali (*ligature* e *color*) si è data la preferenza alle lezioni di **A** e solo in presenza di particolari problemi di sottoposizione testuale sono state accolte le proposte degli altri testimoni. In tutti i casi, le varianti alternative e gli errori sono regolarmente indicati nell'apparato. Per le lezioni sostanziali (assetto melodico e ritmico) si è proceduto, invece, alla regolare collazione tra i testimoni senza accordare una pregiudiziale preferenza ad un particolare testimone. In presenza di varianti adiafore simili nella sostanza ritmica-melodica, ma arricchite di note accessorie o dotate di maggiore articolazione ritmica, è qui privilegiata la lezione più lineare ed essenziale giudicando le altre frutto di attività di ornamentazione. Si è derogato a questo principio solo in presenza di passaggi imitativi o andamento omoritmico o ancora esigenze di sottoposizione testuale tali da giustificare le lezioni più articolate. Per quanto concerne, invece, il testo liturgico si segnala la particolare precisione e completezza di **D** che, quindi, ha fornito una guida preziosa per la sottoposizione testuale.

Sommario :

Commento generale	p. iii
Bibliografia	p. vi
Apparato critico	p. vii
Edizione critica	p. 1-25
Appendice 1 (I-VEcap 759)	p. 27
Appendice 2 (I-TRbc 88)	p. 33

Commento generale :

Una caratteristica molto evidente di questa messa è la sua divisione interna in molteplici sezioni spesso di piccole dimensioni. Ciò è riscontrabile fin dal *Kyrie* che, a fronte di una copiatura molto disordinata non è immediatamente comprensibile.

In **A** esso si presenta organizzato nelle seguenti cinque sezioni (da me rubricate **a, b, c, d, e**) :

Kyrie a 3 vv. (**a**), *Christe* a 2 vv. (**b**), *Kyrie* a 2 vv. (**c**), *Kyrie-Christe* a 3 vv. (**d**) e *Kyrie* a 3 vv. (**e**).

Secondo Reynolds si tratterebbe di due movimenti così organizzati :

- 1) *Kyrie* a 3 vv. (**a**) – *Christe* a 2 vv (**b**) – *Kyrie* a 2 vv (**c**)
- 2) *Kyrie* e *Christe* senza soluzione di continuità a 3 vv. (**d**) – *Kyrie* a 3 vv. (**e**)

L'assetto proposto da Reynolds, però, è inconsueto in primo luogo perchè attesterebbe due *Kyrie* ed inoltre perchè entrambi i movimenti sarebbero irregolari. Il primo, infatti si concluderebbe con una invocazione a due voci (**c**) mentre il secondo consterebbe di due sole sezioni di cui la prima ingloberebbe *Kyrie I* e *Christe* senza soluzione di continuità. Ritengo possibile, quindi, una differente ipotesi ricostruttiva. Probabilmente si tratta di un unico *Kyrie* da eseguire in *alternatim* con il gregoriano secondo la seguente scansione :

Kyrie a 3vv. (**a**) – *Kyrie* gregoriano – *Kyrie* a 3 vv. (**d**)

Christe gregoriano – *Christe* a 2 vv. (**b**) – *Christe* gregoriano

Kyrie a 2 vv. (**c**) – *Kyrie* gregoriano – *Kyrie* a 3 vv. (**e**)

La sezione **d**, pertanto, sarebbe esclusivamente un *Kyrie* e la porzione testuale « *Christe* » –peraltro attestata soltanto nel *superius* – sarebbe da ascrivere ad errore del copista che non avrebbe compreso la natura poco consueta di questo movimento. Questa organizzazione disordinata (in sede manoscritta) può aver indotto in errore anche il copista di **B** che dall'antigrafo avrebbe trascritto esclusivamente le prime tre sezioni ripartendole come segue :

Kyrie a 3 vv. (**a**) – *Christe* a 2 vv. (fusione di **b** e **c**). Anche in questo caso, comunque, si tratterebbe di un'organizzazione disordinata (e per questo motivo non accolta nella presente edizione) perchè priva dell'ultimo *Kyrie* (che al limite potrebbe essere surrogato dalla ripetizione del primo) e perchè attesterebbe un *Christe* bipartito. Per finire l'assetto così eversivo di questo movimento può aver indotto il copista di **D** a ometterne la copiatura e a sostituirlo con le intonazioni dell'*Agnus Dei I* e dell'*Agnus Dei II* (per il *Kyrie I* ed il *Christe*) e a creare una sezione totalmente nuova per il *Kyrie II*.

Neanche il *Gloria* è esente da problemi. **A**, per esempio, conferma la tendenza alla frammentazione : il *Domine fili* e *Domine Deus* sono, infatti, divisi in due diversi movimenti regolarmente conclusi ciascuno da una longa cadenzale (vedi apparato) a differenza degli altri testimoni che li enunciano senza soluzione di continuità (quest'ultima lezione è stata accolta nell'edizione). **B**, dal canto suo, mostra i segni di una copiatura disordinata : il *Qui tollis*, infatti, risulta copiato a c. 253r prima dell'inizio del *Kyrie*. Probabilmente il copista si rese conto troppo tardi di aver dimenticato una sezione e la ricopiò nell'unica *charta* a disposizione. Una volta proceduto alla copiatura, comunque, si premurò di segnalare l'anomala attestazione mediante una serie di glosse marginali che guidano letteralmente i cantori. Alla c. 254v (al termine del *Domine Filius*) si legge : « Reverte duo folia habebis Qui tollis. Sequitur Quoniam tu solus », alla c. 255r : « Sequitur qui tollis peccata queras in revertendo » e poco sotto : « Qui tollis revertes ». Al termine del *Qui tollis* (c. 253r), invece, ulteriori rimandi riconducono alla sezione successiva : « Verte tria folia habebis quoniam tu solus » e « quoniam tu solus silet verte tria folia habebis quoniam tu solus ». Il *Qui tollis* mostra i segni di una trasmissione difficoltosa anche in **D** in cui, a differenza degli altri testimoni, questa sezione è la medesima intonazione dell'*Agnus Dei III* (vedi Appendice 1). Questi errori strutturali a mio avviso denotano una qualsivoglia affinità tra **B** e **D**. Ritengo possibile che il sovvertimento strutturale di **B** fosse presente in un antigrafo comune ai due manoscritti ; laddove il copista di **B** pose rimedio solo dopo aver proceduto alla copiatura, quello di **D**, invece, non si accorse dello spostamento del *Qui tollis* e cercò di rimediare all'apparente mancanza ricopiando l'intonazione musicale dell'*Agnus Dei III*.

La frammentarietà sopra segnalata è confermata anche nel *Credo*. Il *Qui propter nos*, per esempio, in **A** pare articolato in due sezioni distinte mentre è un'unica sezione in **B** e **D** (quest'ultima soluzione è stata accolta nella presente edizione). Si rilevano, inoltre consistenti lacune testuali condivise da tutti i testimoni ; manca, infatti, la porzione da «Et ex Patre natum » fino a « per quem omnia facta sunt » e da « Et in Spiritum » fino a « resurrectionem mortuorum ». Naturalmente è possibile che si trattasse di sezioni destinate all'esecuzione monodica confermando, pertanto, l'utilizzo dell'alternatim già ipotizzato per il *Kyrie*. Non si può non segnalare, però, che si tratta di passi problematici sotto il profilo dottrinale ; nella prima metà del Quattrocento la *processio* dello Spirito Santo e l'unicità della Chiesa Cattolica erano argomento di accese dispute tra teologi

delle chiese di Occidente ed Oriente e per questo motivo non era infrequente la loro omissione dal *Credo* per evitare problemi ‘diplomatici’. La mancanza dei passi sopra segnalati potrebbe, pertanto, essere letta anche in questa prospettiva.

Il disordine nella trasmissione di questa messa è confermato anche dall’*Agnus Dei* di **B** che, a differenza degli altri testimoni, è la riproposizione del *Kyrie*. Nel manoscritto trentino le tre sezioni si succedono in quest’ordine (per le sigle vedi sopra) :

Agnus Dei...nobis (2 v.) = sez. **b**

Agnus Dei ... nobis (3 v.) = sez. **a**

Agnus Dei ... pacem (2 v.) = sez. **c**

Si tratta di un assetto dall’organico inconsueto e per questo Gerber nella propria edizione ha cercato di riordinarlo come segue :

Agnus Dei I/III (3 v.) = sez. **a**

Agnus Dei II (2. v) = sez. **b-c**

La sottoposizione testuale del codice trentino, però, non dà adito a dubbi circa l’inopportunità di fondere le sezioni **b** e **c**. Di sicuro si tratta di una trasmissione accidentata (priva dell’*Agnus Dei* evidentemente) alla quale il copista ha cercato di porre rimedio surrogando le parti mancanti con sezioni musicali di opportuna lunghezza a sua disposizione (in questo caso, quindi, il *Kyrie*). Di particolare interesse è, inoltre, la circostanza che le sezioni **b** e **c**, nell’*Agnus Dei* risultano inframmezzate dalla sez. **a**. Si tratta, quindi, di due sezioni autonome e non di una sola come parrebbe attestare il *Christe* di **B** (vedi *supra*).

Questa messa è di probabile origine inglese come indicato dall’ascrizione ad « Anglicus » anteposta al *Gloria* in **C**. A conforto dell’ipotesi insulare intervengono una serie di caratteristiche compositive, già messe in rilievo da Hamm, Strohm e Kirkman, peculiari del contrappunto inglese fra cui soprattutto i frequenti incroci delle voci e il motto d’apertura all’inizio di ciascun movimento. Qualche dubbio a riguardo è, però, formulato da Gerber che giudica gli *incipit* ad organico pieno (invece che per sole due voci) poco familiari alle consuetudini inglesi.

La messa è elaborata su un *cantus firmus* di cui Kirkman ha dato una ricostruzione. Sebbene l’afferenza ad un *cantus firmus* utilizzato in ogni movimento sia incontestabile e facilmente verificabile, è altrettanto palese che la sua melodia è soggetta ad interventi ornamentali spesso molto consistenti. Gli interventi ornamentali si rilevano comunque anche nei motti iniziali che sicuramente afferiscono al medesimo modello sebbene siano dotati di fioritura ogni volta differente.

Attribuzioni : –

Bibliografia :

Charles HAMM, « The Manuscript San Pietro B 80 », *Revue Belge de Musicologie* XIV (1960), pp. 40-55 : 43

Andrew KIRKMAN, « The Transmission of English Mass Cycles in the Mid to Late Fifteenth Century. A Case Study in Context », *Music and Letters* 75/2 (1994), pp. 180-199 : 186

Christopher A. REYNOLDS, *Papal Patronage and the Music of St. Peter's (1380-1513)*, University of California Press, 1995, p. 103, 341, 377

Reinhard STROHM, *Music in Late Medieval Bruges*, Oxford, Clarendon Press, 1990, p. 141

FACSIMILE :

Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, San Pietro B 80, introduction Ch. A. Reynolds, Garland, 1986 (Renaissance Music in Facsimile, 23)

Manoscritti musicali Trentini del '400 (trentinocultura.net)

EDIZIONI :

Rebecca L. GERBER, *Sacred Music from the Cathedral at Trent : Trent, Museo Provinciale d'Arte, Codex 1375 (olim 88)*, Monuments of Renaissance Music vol. XII, University of Chicago Press, 2007, pp. 764-782

Codice VEcap 759. Verona, Biblioteca Capitolare ms. 759 (sec. XV), Giorgio Bussolin, Stefano Zanus Fortes, éd., Ut Orpheus Edizioni, 2006, pp. 51-66

Marco GOZZI, *Il manoscritto Trento, Museo Provinciale d'Arte, cod. 1377 (Tr 90), con un'analisi del repertorio non derivato da Tr 93*, Cremona, Turris, 1992, vol. 1 pp. 92-93 ; vol. 2pp. 111-116

Apparatus

sp = <i>superius</i> ct = <i>contratenor</i> t = <i>tenor</i> b = <i>bassus</i> # = dièse b = bémol	L = longue B = brève S = semi-brève M = minime SM = semi-minime F = fusa	col. = <i>color</i> lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves) mes. = mesure -p = pointé (ex. B-p = brève pointée) -po = point d'orgue -sil = silence (pausa) (ex. B-sil = silence de brève)
<p>L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure. Ex. : 1² fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1²-2³ fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 10 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2</p> <p>ut₃ = c</p>		

Missa Sine nomine (3 vv)

Testimoni :

- (A) Roma, Biblioteca Vaticana, **Ms. San Pietro B.80**, ff. 61v-70v
 (B) Trento, Castello del Buon Consiglio, **Ms. 88**, ff. 253r-260r
 (C) Trento, Castello del Buon Consiglio, **Ms. 90**, ff. 430v-431r (solo *Gloria*)
 (D) Verona, Biblioteca Capitolare, **Ms. 759**, ff. 20v-25r

Musica :

Kyrie

[D : l'intero *Kyrie* è differente da **A** e **B** (se ne dà l'edizione in Appendice 1)].

Superius 2³⁻⁴ Mps_{i3} SMLa₃ (**A**) ; 7³ Mla₃ (**B**) ; 10¹⁻² Msol₃ Mfa₃ Mre₃ (**A**) ; 33-91 (ossia Kyrie **d**) porzione mancante (**B**) ; 94²⁻³ Mut₃ Mut₃ Msi₂ (**B**) ; 97¹⁻³ Msol₃ SMsi₃ SMut₄ Mre₄ (**A**) ; 101⁴⁻⁵ Mput₄ SMsi₃ SMsi₃ SMLa₃ (**A**) ; 109 Spsol₃ Mfa₃ Mfa₃ Mmi₃ (**B**) ; 113² SMLa₃ SMsol₃ Msol₃ (**B**) ; 116⁵ SMfa₃ SMmi₃ (**A**) ; 117 Ssol₃ Lsol₃ (**B**) ; 118-136 (ossia Kyrie **e**) porzione mancante (**B**).

Contratenor 15⁵ SMf₃ SMm₃ (A) ; 20¹ Smi₃ Smi₃ (B) ; 27² SMre₃ (A, B) ; 29⁵ MSsi₂ SMLa₂ (B) ; 31¹⁻² Mpsol₃ SMf₃ (A) ; 31⁵ SMre₃ (A, B) ; 32 Sre₃ Lre₃ (B) ; 33-91 (ossia Kyrie d) porzione mancante (B) ; 95² Msi₂ Msi₂ (B) ; 110² Mf₃ Mf₃ (B) ; 118-136 (ossia Kyrie 4 e 5) porzione mancante (B).

Tenor 5 But₃ But₃ (B erroneamente trascritta al posto di Ssil) (B) ; 6 Bsol₂ Ssol₂ (A) ; 30¹⁻⁴ MSsi₂ SMut₃ Sre₃ Msi₂ (B) ; 32 Ssol₂ Lsol₂ (B) ; 33-91 (ossia Kyrie d) porzione mancante (B) ; 118-136 (ossia Kyrie d) porzione mancante (B).

Gloria

[D : il *Qui tollis* è differente da A e B (se ne dà l'edizione in Appendice 1)].

Superius 7⁴ Msol₃ Mf₃ (B) ; 12⁴-13 Mpmi₄ SMre₄ Sre₄ Mut₄ Mut₄ MSsi₃ SMut₄ (D) ; 13 Mut₄ Sre₄ Mut₄ Mut₄ MSsi₃ SMut₄ (B) // Mre₄ Sre₄ Mut₄ Mut₄ MSsi₃ SMut₄ (C) ; 39² Msi₃ (C) ; 41¹ Mpla₃ MSsol₃ (B, C, D) ; 42 Ssol₃ Lsol₃ (B) ; 44³ Msi₃ (D) ; 48⁴ SMf₃ SMm₃ (B) ; 50⁴-51¹ Mpre₄ MSsi₃ SMut₄ (A, C) ; 53⁴⁻⁵ Mput₄ MSsi₃ MSsi₃ SMLa₃ (A) ; 54 Lut₄ (A) // But₄ con pdo (D) ; 67³ Msol₃ Mmi₃ (A, B, C) ; 68 Ssol₃ Lsol₃ (B, C) ; 128² Bpre₄ (C) ; 92² Ssi₃ (B, C) ; 115¹ Sut₄ manca (B) ; 136² Mf₄ Mmi₃ (A) ; 137 Bsol₃ Lsol₃ (B) ; 143-144 Ssi₃ Sut₄ Bre₄ manca (B) ; 167 Bsi₃ (D) ; 168³-169 Spsol₃ Mf₃ Mf₃ Mmi₃ (B, C) // Spsol₃ Mmi₃ Sf₃ (D) ; 193² Mmi₄ (B) ; 200² SMLa₃ MSsol₃ (A, C) ;

Contratenor 3⁴-4¹ Bsol₃ (C) ; 6 Bsol₃ ternaria (D) ; 7³⁻⁴ Mmi₃ Mre₃ (D) ; 20⁴⁻⁷ Mput₃ SMLa₂ Msi₂ (D) ; 22 Bmi₃ (C) ; 24² Mre₃ (C) ; 41³⁻⁴ Mpre₃ MSsi₂ Mut₃ (A, D) ; 42 Sre₃ Lre₃ (B, C) ; 46¹ Mre₃ (B) ; 52⁵-53¹ Mpla₃ SMf₃ (A) ; 54 But₃ con pdo (A, D) ; 70 Spsol₃ Mf₃ (A) ; 83¹ Sut₃ (A) ; 101 Bre₃ Bre₃ (B, C) ; 111¹ Mmi₃ (C) ; 115 Sf₃ Sf₃ (A) ; 132² Mre₃ (A) ; 138-139¹ Bpsol₃ (D) ; 144-145¹ Smi₃ Sf₃ Sre₃ manca (B) ; 145²-146 Ssol₃ Sf₃ Smi₃ (D) ; 162¹ Smi₃ (senza bemolle) (C) ; 164¹ Ssi₂ (C) ; 167 Ssi₂ (C) ; 172 Bmi₃ (B) ; 183 But₃ Lut₃ (B) ; 186⁴-187¹ Mf₃ Sre₃ (B, C, D) ; 195² Mre₃ (B) ; 196-198 Ssol₃ Mf₃ Sre₃ Msol₃ Mmi₃ Mf₃ Mmi₃ Sut₃ Mre₃ Mmi₃ Mf₃ Ssol₃ Sf₃ (D) ; 200³⁻⁴ Sre₃ Mut₃ (D) ; 201 Sre₃ Lre₃ (C) ;

Tenor 22 But₃ Sut₃ (A) // But₃ (C) ; 23 Bla₂ (C) ; 41²⁻³ Mre₃ Msol₂ (D) ; 115 Sla₂ Sla₂ (A) ;

Credo

Superius 9⁵ Mpsi₃ SMLa₃ (B) ; 24⁴⁻⁵ Ssi₃ (B) ; 25²⁻³ Mpsi₃ MSol₃ (B) ; 28 Mput₄ MSsi₃ Mut₄ Mre₄ Msi₃ MSol₃ (B) ; 31⁵-32¹ Mput₄ MSsi₃ (B) ; 34²⁻³ MLa₃ (B) ; 44² Msil. mancante (B) ; 46² Msol₃ mancante (B) ; 47 But₄ con corona (D) ; 50³ Msi₃ (A) ; 51³ Sut₄ (B) ; 53 Spsol₃ SMLa₃ SMLa₃ SMf₃ MSol₃ Mf₃ (B) ; 61⁴ Mmi₃ (D) ; 62-63 Msol₃ Msi₃ MLa₃ Mpsol₃ SMmi₃ Mf₃ Ssol₃ Lsol₃ (B) ; 119³-121 Spsol₃ Mf₃ Mf₃ Mmi₃ Lsol₃ (A) // Ssol₃ Sf₃ Smi₃ Bsol₃ Lsol₃ (B) ; 126² Ssi₃ Ssi₃ (B) ; 143-144 Lsol₃ con pdo (B, D) ; 146 Bsi₃ (B, D) ; 178 Msi₃ Msi₃ MLa₃ (B) ; 184³ Msol₃ (A, B, D) ; 185 Mpsol₃ SMf₃ MSol₃ Sf₃ Mmi₃ (B, D) ; 189²⁻³ Mpmi₄ SMre₄ (D) ; 194 Ssi₃ Msol₃ Ssol₃ Mf₃ (B) ; 196 Ssol₃ Lsol₃ (B).

Contratenor 8¹ *Sut*₃ (A) ; 16¹⁻² *Mpsol*₃ *SMfa*₃ (A, D) ; 24² *Msol*₃ (B) ; 27¹⁻² *Mpsol*₃ *SMfa*₃ (A, D) ; 28³-29¹ 28³-29¹ *Spsol*₃ (D) ; 30¹ *Ssol*₃ (B, D) ; 30⁵ *Mpre*₃ (D) ; 31³ *Msol*₂ (D) ; 32⁴⁻⁵ *Sre*₃ *Mut*₃ (D) ; 43¹ *Ssol*₃ *Ssol*₃ (B, D) ; 61³⁻⁴ *Mpmi*₃ *SMre*₃ (A, D) ; 62³⁻⁴ *Mpre*₃ *SMut*₃ (A, D) ; 63 *Ssol*₂ *Lsol*₂ (B) ; 64-65 *Lsol*₃ (D) ; 76² *Bsol*₃ *Bsol*₃ (B) ; 96 *Bpsol*₃ *Ssol*₃ (A) // *Bsol*₃ *Ssol*₃ *Ssol*₃ (B) ; 114 *Sfa*₃ (A, B, D) ; 121 *Bre*₃ *Lre*₃ (B) ; 122-123 *Lsol*₂ (D) ; 143-144 *Lsol*₂ con pdo (B, D) ; 145-146 *Lsol*₃ (D) ; 179 *But*₃ *Lut*₃ (B) ; 185² *Mmi*₃ (B, D) ; 195 *Mre*₃ *Mmi*₃ *Mfa*₃ *Mre*₃ *Msi*₃ *Mut*₃ (B) // *Mre*₃ *Mpmi*₃ *SMfa*₃ *Sre*₃ *Mut*₃ (D) ;

Tenor 1-2 *Bsol*₂ *Ssol*₂ B(ternaria) *sol*₂ (B) // *Lsol*₂ (D) ; 7³-8¹ *But*₃ (D) ; 20-21 *Lut*₃ *Sla*₂ (D) ; 21¹ *Sut*₃ *Sut*₃ (B) ; 26-27 *Lsol*₂ (D) ; 31¹ *Mpmi*₃ *SMut*₃ (B) ; 33 *Ssol*₂ *Lsol*₂ (B) ; 64-65 *Lsol*₂ (B) ; 75 *Bsi*₂ (B) ; 81 *Bla*₂ (B) ; 110²-111 *Bpsi*₂ (D) ; 182³ *Mla*₂ (A) ; 196 *Ssol*₂ *Lsol*₂ (B).

Sanctus

Superius 9-14 *Mre*₄ *Msi*₃ *Mut*₄ *Sla*₃ *Msi*₃ *Ssol*₃ *Mut*₄ *Mpsi*₃ *SMla*₃ *Sut*₄ *Msi*₃ *Mpsol*₃ *SMla*₃ *Msi*₃ *Mut*₄ *Sre*₄ *Msi*₃ *Sla*₃ *Msol*₃ *Mmi*₃ *Mfa*₃ *Ssol*₃ *Mla*₃ *Mpsol*₃ *SMfa*₃ *Msol*₃ *Mmi*₃ *Sre*₃ (B) ; 19⁶ *SMla*₃ *SMsi*₃ (A) ; 23⁴-24¹ *Mput*₄ *SMsi*₃ (B) ; 24⁴⁻⁵ *Mpsol*₃ *SMfa*₃ *SMfa*₃ *SMmi*₃ (A) ; 34³⁻⁴ *Mput*₄ *SMla*₃ (A, D) ; 41³⁻⁴ *Mpmi*₄ *SMre*₄ (A, D) ; 45⁵⁻⁶ *Mpsol*₄ *SMfa*₃ *SMfa*₃ *SMmi*₃ (B, D) ; 46 *Ssol*₃ *Bsol*₃ (B) ; 72²-73 *Bsol*₃ *Mfa*₃ *Msol*₃ *Sfa*₃ *Mmi*₃ (tutto in *col.*) (B, D) ; 79² *Sre*₄ *Sre*₄ (B) ; 104¹⁻² *Msi*₃ *Mla*₃ (D) ; 105² *Msi*₃ *Mla*₃ (B, D) ; 107 *Sput*₄ *SMsi*₃ *SMla*₃ (A) ; 114² *SMsi*₃ *SMut*₄ (A) ; 119²-120 *But*₄ *Ssi*₃ (D) ; 138²-139 *Bsol*₃ *Mfa*₃ *SMmi*₃ *SMfa*₃ (A) ; 144² *Mfa*₃ *Mfa*₃ (D) ; 147⁶-148¹ *Mpla*₃ *SMsi*₃ (A, D) ; 151²⁻³ *Ssil* (A, D) ; 152¹⁻² *Msi*₃ *Msol*₃ (B) ; 152⁴ *Mfa*₃ (D) ; 153⁵⁻⁶ *Mpsol*₃ *SMla*₃ (A, D) ; 154⁶⁻⁷ *Mpla*₃ *SMmi*₃ (A).

Contratenor 5³ *Ssol*₃ (B) ; 9-14 *Mre*₃ *Msol*₃ *Sla*₃ *Mfa*₃ *Ssol*₃ *Mmi*₃ *Mut*₃ *Sre*₃ *Sut*₃ *Mre*₃ *Mmi*₃ *Mfa*₃ *Msol*₃ *Mla*₃ *Msi*₃ *Mla*₃ *Msol*₃ *Mmi*₃ *Mfa*₃ *Ssol*₃ *Mla*₃ *Msol*₃ *Mmi*₃ *Mfa*₃ *Mmi*₃ *Mpre*₃ *SMut*₃ *Mut*₃ *Sut*₃ *Msi*₂ (B) ; 18¹ *Ssol*₃ *Ssol*₃ (B, D) ; 25 *Sre*₃ *Lre*₃ (B) ; 27³ *Msol*₃ (D) ; 30³ *Sre*₃ (B) ; 31²⁻³ *Mpla*₃ *SMsol*₃ (A, D) ; 41² *Mla*₂ (D) ; 41³⁻⁴ *Mput*₃ *SMsi*₃ (A, D) ; 44⁴-45¹ *Mpmi*₃ *SMut*₃ (A, D) ; 72¹ *Ssol*₂ (B) ; 74 *Bre*₃ *Lre*₃ (B) ; 116²-117 *Bsol*₃ *Sfa*₃ (D) ; 140 *Bsol*₂ con corona (A) ; 148¹ *Sla*₃ (A, D) ; 148³⁻⁴ *Mpsol*₃ *SMmi*₃ (A, D) ; 154 *Mfa*₃ *Mpmi*₃ *SMre*₃ *Mmi*₃ *Msi*₂ *Mut*₃ (A) // *Mfa*₃ *Mmi*₃ *Mre*₃ *Msi*₂ *Mut*₃ (B) ; 155 *Sre*₃ *Lre*₃ (B).

Tenor 21³ *Mpsi*₂ *SMla*₂ (A) // *Msi*₂ *Mla*₂ (B) ; 24¹⁻³ *Mpre*₃ *SMut*₃ *Mre*₃ (B, D) ; 74 *Bsol*₂ *Lsol*₂ (B) ; 154²⁻³ *Mut*₃ *Msi*₂ (B)

Agnus Dei

[**B** : l'intero *Agnus Dei* è differente da **A** e **D** (se ne dà l'edizione in Appendice 2)]

Superius 5² *Mfā₃Mfā₃* (**D**) ; 11¹ *Mput₄SMsī₃* (**D**) ; 20³ *Mre₃* (**A**) ; 28 *Bsol₃* senza corona (**D**) ; 29 *Bsil.* manca (**A**) ; 33² *Fut₄Fsī₃* (**D**) ; 39 *But₃* senza corona (**D**) ; 48⁶ *SMfā₃SMmī₃* (**A**) ; 104³ *SMmī₃SMfā₃* (**A**).

Contratenor 3⁴ *Mmī₃* (**A, D**) ; 4 *Sp_{sol₃}Mfā₃Mmī₃Mre₃* (**A**) ; 14⁴⁻⁵ *Mp_{sol₃}SMfā₃SMfā₃SMmī₃* (**A**) ; 15² *Mmī₃* (**A, D**) ; 22 *Bsol₃* ternaria (**D**) ; 23² *SMsol₃SMfā₃* (**A**) ; 24⁴⁻⁵ *Mp_{fā₃}SMmī₃* (**A**) ; 28 *Bsol₂* senza corona (**D**) ; 29 *Bsil.* manca (**A**) ; 39 *But₃* senza corona (**D**) ; 47⁴⁻⁵ *Mp_{la₂}SMsī₂* (**A**) ; 48²⁻³ *Mpre₃SMsī₂Mut₃* (**A**) ; 67² *Mre₂* (**D**) ; 97 *Sfā₃Ssol₃* (**D**) ; 102²-103¹ *Sp_{mī₃}Mre₃* (**A**) ; 104 *Mpmī₃Mut₃* (**D**).

Tenor 4²⁻³ *Sput₃Mre₃* (**A**) ;

Varianti Accidentali (indicazioni mensurali, *ligaturae*, *color* e *minor color*) :

Kyrie

Superius 7¹⁻² senza *lig.* (**B**) ; 9³⁻⁴ *minor col.* (**B**) ; 92 manca indicazione mensurale (O) (**A, B**) ; 101²⁻³ no *minor col.* (**B**) ; 103 manca indicazione mensurale (O) (**A, B**) ; 108¹⁻² senza *lig.* (**B**).

Contratenor 1 manca indicazione mensurale (O) (**A, B**) ; 92 manca indicazione mensurale (O) (**A, B**) ; 103 manca indicazione mensurale (O) (**A, B**) ; 107¹⁻² *minor col.* (**B**) ; 109¹⁻² senza *lig.* (**B**).

Tenor 1 manca indicazione mensurale (O) (**A, B**) ; 7¹⁻² senza *lig.* (**B**).

Gloria

Superius 6¹⁻² senza *lig.* (**B, C, D**) ; 7³⁻⁴ senza *lig.* (**B, C**) ; 12¹⁻² senza *lig.* (**B, C, D**) ; 15¹⁻² senza *lig.* (**B, C, D**) ; 16¹⁻² senza *lig.* (**B, D**) ; 27¹⁻² senza *lig.* (**B, C, D**) ; 37¹⁻² senza *lig.* (**B**) ; 43 manca indicazione mensurale (O) (**A, B, C, D**) ; 45¹⁻² senza *lig.* (**B, C, D**) ; 56¹⁻² senza *lig.* (**B, C, D**) ; 70-73 *Ssī₃Sut₄lig. / Bre₄Bmī₄Bre₄* senza *lig.* (**B, C**) ; 80-81 *Smi₄Sut₄lig. / Bre₄* senza *lig.* (**B, C**) ; 92-94 *Sre₄Sut₄lig. / Bla₃Bsol₃* senza *lig.* (**B, C**) ; 95²-96¹ no *minor col.* (**B, C**) ; 96²-99 *Sfā₃* senza *lig.* / *Ssol₃Smi₃Bre₃lig. / Lut₃* senza *lig.* (**B, C**) ; 110¹⁻² senza *lig.* (**B, C**) ; 116-117 senza *lig.* (**B, C**) ; 126-127 *Smi₄Sre₄lig. / Bsī₃lig.* (**B, C**) ; 133-134 *Smi₃Sre₃lig. / Bsol₃* senza *lig.* (**B, C**) ; 135 senza *lig.* (**B, C**) ; 138 manca indicazione mensurale (C tagliato) (**A, B, C, D**) ; 139-140 *Ssī₃Sut₄lig. / Bla₃* senza *lig.* (**B, C, D**) ; 141²-142 *Ssī₃Sut₄lig. / Bre₃* senza *lig.* (**B**) ; 143-144 *Ssī₃Sut₄lig. / Bre₃*

senza *lig.* (D) ; 146-147 senza *lig.* (B, C, D) ; 148²-151 *Ssi₃ Sla₃ lig.* / *Bre₄ Sut₄* senza *lig.* / *Sre₄ Spmi₄ lig.* (B, D) // *Ssi₃ Sla₃ lig.* / *Bre₄ Sut₄ Sre₄ Spmi₄* senza *lig.* (C) ; 151²-152¹ no *minor col.* (B, C, D) ; 156-157 *Ssi₃ Ssol₃ lig.* / *Bla₃* senza *lig.* (C, D) ; 159-161 *Sre₃* senza *lig.* / *Sfa₃ Ssol₃ lig.* / *Sla₃ Ssi₃ But₄ lig.* (B, C, D) ; 165-167 *Smi₃* senza *lig.* / *Sre₃ Ssol₃ lig.* / *Sfa₃ Bsi₃* senza *lig.* (B, C, D) ; 190¹⁻² senza *lig.* (B, C, D) ; 196¹⁻² *minor col.* (B, D).

Contratenor 1 manca indicazione mensurale (O) (C) ; 2³-3¹ *lig.* (C) ; 10²-11² *Smi₃ Sre₃ lig.* / *Ssol₃* senza *lig.* (B) ; 13⁴-14¹ *lig.* (C) ; 16¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 17¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 22-23¹ *lig.* (C) ; 43 manca indicazione mensurale (O) (A, B, C, D) ; 48¹⁻² *minor col.* (B, C, D) ; 56¹⁻² senza *lig.* (B, C, D) ; 70-71 *lig.* (B, C) ; 82²-83 *Smi₃ Sre₃ lig.* / *Bsol₃* senza *lig.* (B, C) ; 104-107 *Smi₃ Sfa₃ Bsol₃ Bmi₃ lig.* / *Bfa₃* senza *lig.* (B, C) ; 113-116 *Bre₃ Bsol₃ Bfa₃ Bsol₃ lig.* (B, C) ; 126-127¹ *Ssol₃ Sfa₃ lig.* / *Spre₃* senza *lig.* (B, C) ; 127 no *minor col.* (B, C) ; 129-130 *Smi₃* senza *lig.* / *Sfa₃ Ssol₃ lig.* (B, C) ; 138 manca indicazione mensurale (C tagliato) (A, B, C, D) ; 139-141 *lig.* (C) ; 142-143 *Smi₃ Sfa₃ lig.* / *Bre₃* senza *lig.* (B) ; 144-145 *Smi₃ Sfa₃ lig.* / *Sre₃ Bsol₃* senza *lig.* (C) ; 144-146 *Smi₃ Sfa₃ lig.* / *Sre₃-Ssol₃ lig.* / *Sfa₃ Smi₃ lig.* (D) ; 154-156 *lig.* (C, D) ; 158-159 *Sre₃ Sut₃ lig.* / *Bfa₃* senza *lig.* (B) ; 162-163 *Smi₃ Sre₃ lig.* / *But₃* senza *lig.* (B) ; 164 senza *lig.* (B, D) ; 165²-166 senza *lig.* (B, D) ; 168-170 *lig.* (C, D) ; 172-174 *Bmi₃ Bfa₃ lig.* / *Bsol₃* senza *lig.* (B) ; 175 senza *lig.* (B) ; 176²-177 senza *lig.* (B, C) ; 178-179¹ senza *lig.* (C) ; 182-183 senza *lig.* (B) ; 187¹⁻³ *Sre₃ Smi₃ lig.* / *Sre₃* senza *lig.* (B, C) ; 187²⁻³ senza *lig.* (D) ; 198³⁻⁴ senza *lig.* (B, D).

Tenor 4¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 21-24 *lig.* (C) ; 26-28¹ *lig.* (C) ; 26-27 *But₃* senza *lig.* / *Bla₂ Bsi₂ lig.* (B, D) ; 33⁴-35¹ *lig.* (C) ; 41²⁻³ *minor col.* (C) ; 70-73 *lig.* (B, C) ; 87-89 *Sre₃ Ssi₂ Bla₂ lig.* / *Lsol₂* senza *lig.* (B, C) ; 99-109 *Lut₃ Bsol₂ lig.* / *Bsi₂ But₃ Bla₂ Bsol₂ lig.* / *But₃ Bre₃ Bmi₃ But₃ lig.* (B, C) ; 110 no *minor col.* (B, C) ; 111-117 *Sre₃ Ssi₂ Bla₂ lig.* / *Lsol₂ Bla₃ Bsol₂ But₃ lig.* (B, C) ; 127-130 *Ssi₂* senza *lig.* / *Sla₂ Ssol₂ lig.* / *Ssi₂ Sut₃ lig.* / *Sre₃ Bmi₃* senza *lig.* (B, C) ; 133²-134 *Ssi₂ Ssol₂ lig.* / *But₃* senza *lig.* (B, C) ; 186¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 196³-197¹ *lig.* (C) ; 198³-199¹ *lig.* (C).

Crede

Superius

1 manca indicazione mensurale (O) (B) ; 2¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 3 *Sut₄ Ssi₃ lig.* / *Ssol₃* senza *lig.* (B, D) ; 4¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 7¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 14³⁻⁴ senza *lig.* (B, D) ; 23¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 34 manca indicazione mensurale (O) (A, B, D) ; 38¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 68-69¹ senza *lig.* (B, D) ; 75-76 senza *lig.* (B, D) ; 98-99 senza *lig.* (D) ; 111-113 *Bsol₃* senza *lig.* / *Bla₃ Bsol₃ lig.* (B) ; 122 manca indicazione mensurale (O) (A, B, D) ; 125-125 *Sut₄ Ssi₃ lig.* / *Bla₃* senza *lig.* (B, D) ; 127-131 *Sut₄-Sre₄ lig.* / *Ssi₃-Sut₄ lig.* / *Ssol₃ Bla₃ Bsol₃* senza *lig.* (B, D) ; 137-138 *Ssi₃ Ssol₃ lig.* / *Bla₃* senza *lig.* (B, D) ; 149-150 *Sut₄ Ssi₃ lig.* / *Bla₃* senza *lig.* (B, D) ; 151-152 senza *lig.* (B, D) ; 153-155 *Ssol₃ Sfa₃ lig.* / *Bmi₃ Bre₃* senza *lig.* (B, D) ; 157-158 *Sre₃ Sfa₃ lig.* / *Bmi₃* senza *lig.* (B, D) ; 159²-160 *Sfa₃ Ssol₃ lig.* / *Bla₃* senza *lig.* (B, D) ; 170²-171 *Ssi₃ Sut₄ lig.* / *Bre₃* senza *lig.* (B, D) ; 181¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 184¹⁻² senza *lig.* (B, D) ; 190¹ *But₄* in col. (B).

Contratenor 1 manca indicazione mensurale (O) (B) ; 6¹⁻² senza *lig.* (B-D) ; 8¹⁻² *Sut₃ Smi₃ lig.* (D) ; 10¹⁻² *minor col.* (B, D) ; 34 manca indicazione mensurale (O) (A, B, D) ; 39¹⁻² senza *lig.* (B-D) ; 51 senza

lig. (B, D); 52 senza *lig.* (B, D); 53 senza *lig.* (B, D); 64-67 *Lsol*₃ *Bfa*₃ *Bsol*₃ *lig.* (D); 66-67 senza *lig.* (B); 68-69 senza *lig.* (B); 72-73 senza *lig.* (B); 86²-87¹ senza *lig.* (B); 90²-91¹ senza *lig.* (B); 98-99 senza *lig.* (B); 100-103 senza *lig.e* (B) // *Sfa*₃ *Smi*₃ *But*₃ *Bfa*₃ *lig.* / *Ssol*₃ *Sla*₃ senza *lig.* (D); 108²-110 *Sre*₃ *Sut*₃ senza *lig.* / *Smi*₃ *Sfa*₃ *lig.* / *Spsol*₃ senza *lig.* (B) // *Sre*₃ senza *lig.* / *Sut*₃-*Smi*₃ *lig.* / *Sfa*₃-*Spsol*₃ *lig.* (D); 114-116 *Sfa*₃ senza *lig.* / *Ssol*₃ *Sfa*₃ *Bre*₃ *lig.* (D); 122 manca indicazione mensurale (O) (A, B, D); 126-128 *lig.* (D); 135-136 *Sfa*₃ *Sre*₃ *lig.* / *Bmi*₃ senza *lig.* (B); (B); 145-147 *Lsol*₃-*Bla*₃ *lig.* (D); 148 senza *lig.* (D); 148-149 *Sfa*₃ senza *lig.* / *Sre*₃ *Smi*₃ *lig.* / *Spsol*₃ senza *lig.* (B); 153-156 senza *lig.e* (B, D); 160-161 *Ssi*₃ *Sla*₃ *lig.* / *But*₄ senza *lig.* (B); 165-167 senza *lig.* (B); 169-170 senza *lig.* (B); 171-172 *Smi*₃-*Sfa*₃ *lig.* / *Sre*₃-*Bsol*₃ senza *lig.* (B, D); 175 senza *lig.* (B); 178-179 senza *lig.* (B); 181 *Smi*₃-*Sfa*₃ *lig.* (B, D).

Tenor 1 manca indicazione mensurale (O) (B); 28¹⁻² senza *lig.* (B); 64-66 *lig.* (D); 68-69 *Ssi*₂ *Sut*₃ *lig.* / *Bre*₃ senza *lig.* (B); 70-72 *Sut*₃ *Ssi*₂ *lig.* / *Bla*₂ *Bsol*₂ senza *lig.* (B); 75-76 *Bsi*₃ *But*₄ *lig.* (B); 94-96 *lig.* (B, D); 97-98 senza *lig.* (D); 102-103 *lig.* (D); 107-109 *lig.* (B, D); 111-112 *Ssi*₂ *Sla*₂ *lig.* / *Bre*₃ senza *lig.* (B) // senza *lig.* (D); 117²-118 *lig.* (D).

Sanctus

Superius 3¹⁻² senza *lig.* (B); 21¹⁻² senza *lig.* (B, D); 26 manca indicazione mensurale (O) (A, B, D); 28¹⁻² senza *lig.* (B, D); 30¹⁻² *minor col.* (D); 47-50 *Lsi*₃ *But*₄ *lig.* / *Bre*₄ senza *lig.* (B, D); 60-61 *Ssi*₃ *Ssol*₃ *lig.* / *But*₄ senza *lig.* (B, D); 69²-71 *Ssol*₃ senza *lig.* / *Sla*₃-*Sut*₄ *lig.* / *Ssi*₃-*Spla*₃ *lig.* (B, D); 75 manca indicazione mensurale (C barré) (B, D); 75-77 senza *lig.* (B, D); 78²-80 *Ssi*₂ *Sut*₃ *lig.* / *Sre*₃ senza *lig.* / *Sre*₃ *Ssi*₃ *lig.* (B) // *Ssi*₂ *Sut*₃ *lig.* / *Bre*₃ *Ssi*₃ senza *lig.* (D); 84-85 *Ssol*₃ *Smi*₃ *lig.* / *Bre*₃ senza *lig.* (B); 86-87 *Sfa*₃-*Smi*₃ *lig.* / *Sre*₃-*Bsol*₃ senza *lig.* (B, D); 95-96 senza *lig.* (B, D); 110-111 *Ssi*₃ *Sut*₄ *lig.* / *Bre*₄ senza *lig.* (B, D); 113-114¹ senza *lig.* (B, D); 116-118 *Ssi*₃ *Ssol*₃ *Bla*₃ *lig.* / *Bsol*₃ senza *lig.* (B, D); 119²-120¹ *Sut*₄ *Spsi*₄ *lig.* / *SMla*₃ senza *lig.* (A); 133-134 *Ssol*₃ senza *lig.* / *Sla*₃ *Ssi*₃ *lig.* / *Sut*₄ senza *lig.* (B, D); 135-136¹ *Sre*₄ *Ssi*₃ *lig.* / *Sput*₄ senza *lig.* (B, D); 136 senza *minor col.* (B, D); 144¹⁻² senza *lig.* (B, D); 147¹⁻² *minor col.* (B, D); 150³⁻⁴ *minor col.* (B, D); 153¹⁻² *minor col.* (B, D).

Contratenor 6¹⁻² *minor col.* (B, D); 12²⁻³ no *minor col.* (B); 24¹⁻² *minor col.* (B, D); 26 manca indicazione mensurale (O) (A, B, D); 29¹⁻² *minor col.* (B, D); 42³⁻⁴ *minor col.* (B, D); 49-50 *Mfa*₃ *Mmi*₃ *lig.* / *Mre*₃ *Bsol*₃ senza *lig.* (B, D); 59-60 *lig.* (B, D); 68²-69 *Sfa*₃ *Sre*₃ *lig.* / *Bmi*₃ senza *lig.* (B); 71²-73 *Sut*₃ senza *lig.* / *Sla*₂-*Sre*₃ *lig.* / *Smi*₃-*Sut*₃ *lig.* (D); 87-89 *lig.* (D); 106-108 *Sut*₃ *Ssi*₂ *Bla*₂ *lig.* / *Bsol*₂ senza *lig.* (B, D); 108 *Bsol*₂ senza corona (B); 116²-117¹ *Ssol*₃ *Spha*₃ *lig.* / *SMmi*₃ senza *lig.* (A); 138-140 *Sre*₃ *Ssi*₂ *Bla*₂ *lig.* / *Lsol*₂ senza *lig.* (B); 152¹⁻² *minor col.* (B).

Tenor 1 manca indicazione mensurale (O) (B); 24¹⁻² *minor col.* (B, D); 73-74 senza *lig.* (B); 151³⁻⁴ *minor col.* (D); 153¹⁻² *minor col.* (B, D); 154²⁻³ *minor col.* (D).

Agnus Dei

- Superius* 5 $Spsol_3$ Mfa_3 Mfa_3 Mmi_3 senza *lig.* (D) ; 11³-12¹ $Ssol_3$ senza *lig.* / Sla_3 $Ssol_3$ *lig.* (D) ; 19⁴⁵ minor col. (D) ; 22 manca indicazione mensurale (O) (D) ; 63-64 *lig.* (D) ; 67-71 $Ssol_3$ senza *lig.* / Smi_3 Sfa_3 *lig.* / Smi_3 senza *lig.* / Bre_3 Lut_3 *lig.* (D) ; 78 *lig.* (D) ; 79 *lig.* (D) ; 83-85 Ssi_3 $Ssol_3$ But_4 *lig.* / Lsi_3 senza *lig.* (D) ; 91-93 83-85 Ssi_3 $Ssol_3$ *lig.* / Bla_3 $Bsol_3$ senza *lig.* (D) ; 97 senza *lig.* (D).
- Contratenor* 5¹⁻² senza *lig.* (D) ; 14²⁻³ minor col. (D) ; 19²⁻³ minor col. (D) ; 22 manca indicazione mensurale (O) (A, D) ; 34¹⁻² minor col. (D) ; 83-85 Sfa_3 Sre_3 But_3 *lig.* / Bre_3 senza *lig.* (D) ; 88-89 Sfa_3 Smi_3 $Blig.$ / $Bsol_3$ senza *lig.* (D).

Testo :

Kyrie

(per le differenze testuali tra **A** e **B** vedi *Edizione*)

- Superius* 1-32 « Kyrie eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison. » (B) ; 33-91 (ossia Kyrie **d**) porzione mancante (B) ; 61-91 « Christe eleison » (A) ; 103-117 « Christe eleison. Christe eleison. » (B) ; 118-136 (ossia Kyrie **e**) porzione mancante (B).
- Contratenor* 33-91 (ossia Kyrie **d**) porzione mancante (B) ; 78²-91 « eleyson » mancante (A) ; 103-117 testo mancante (A, B) ; 118-136 (ossia Kyrie **e**) porzione mancante (B).
- Tenor* 33-91 (ossia Kyrie **d**) porzione mancante (B) ; 82-91 « eleyson » mancante (A) ; 118-136 (ossia Kyrie **e**) porzione mancante (B).

Gloria

- Superius* 30-31 « tuam » manca (A) ;
- Contratenor* 3-42 « pax ... omnipotens » mancante (C) ; 3-91 « pax hominibus bone voluntatis » mancante (B) ; 6-9¹ « bone voluntatis » mancante (A) ; 9³-42 « laudamus... omnipotens » mancante (B) ; 45-68 « unigenite ... Patris » mancante (B) ; 50-68 « Jhesu ... Patris » mancante (C) ; 74²-137 « peccata ... nobis » mancante (C) ; 79-137 « miserere ... nobis » mancante (A, B) ; 146-183 « sanctus ... Christe » mancante (B) ; 189-201 « in gloria... Amen » manca (B, C).

Tenor 3 « pax » mancante (D); 3-42 « pax ... omnipotens » mancante (B, C); 7-42 « bone ... omnipotens » mancante (A); 25-39 « propter ... Pater » mancante (D); 74-137 « peccata ... nobis » mancante (A, B, C); 186-201 « Spiritu ... Amen » mancante (B, C); 194-196 « in gloria Dei Patris » mancante (D).

Credo

Contratenor 2-33 « omnipotentem ... unigenitum » mancante (B); 5³-33 « factorem ... unigenitum » mancante (A); 38³-47 « et propter ... de celis » mancante (A); 38³-63 « et propter ... factus est » mancante (B); 56⁴-63 « Sancto ... factus est » mancante (A); 70-121 « etiam ... Scripturas » mancante (B); 75-121 « sub Pontio Pilato ... Scripturas » mancante (A); 125-179 « in celum ... finis » mancante (B); 133-179 « sedet ... finis » mancante (A); 186³-190 « seculi » mancante (A); 186³-196 « seculi. Amen » mancante (B).

Tenor 7³-33 « factorem ... unigenitum » mancante (A, B); 20-33 « et in unum ... omnipotens » mancante (D); 68-121 « etiam ... Scripturas » mancante (B); 97-101 « passus, et sepultus est » mancante (A); 116-121 « secundum Scripturas » mancante (A); 184-196 « seculi. Amen » mancante (B).

Sanctus

Superius 1-15 manca un'invocazione « Sanctus » (B, D).

Contratenor 7³-25 « Sanctus ... Sabaoth » mancante (A, B); 30³-33¹ « celi celi » (D); 30³-46 « celi ... tua » mancante (B); 33²-46 « et terra ... tua » mancante (A,); 57⁴-74 « in excelsis » mancante (B); 92-140 « qui venit ... Domini » mancante (B); 151-155 « in excelsis » mancante (B).

Tenor 15-25 « Dominus Deus Sabaoth » mancante (A, B); 65-74 « in excelsis » mancante (A, B); 150³-155 « in excelsis » mancante (B).

Agnus Dei

Contratenor 1-21 « Agnus ... nobis » mancante (A); 7³-21 « qui tollis ... nobis » mancante (D); 7³-105 « qui tollis ... pacem » mancante (A).

Tenor 13-21 « Agnus ... nobis » mancante (A, D); 70-89 « qui tollis peccata mundi » mancante (D); 70-105 « qui tollis ... pacem » mancante (A).

Kyrie

(a)

Contratenor

Tenor

Ky - - - - - ri -

Ky - ri - e, Ky - - - - -

Ky - ri - e, Ky - - - - - ri -

5

- e, Ky - - - - -

- ri - - - - e, Ky - - - - -

e, Ky - ri - - - - -

10

- ri - e, Ky - - - - -

- ri - - - e, Ky - - - - -

15

- ri - e, Ky - - - - - ri -

- ri - - e, Ky - - - - - ri -

19

e, Ky - - - - -

e, Ky - - - - -

Ky - - ri - e, Ky - - - - -

23

ri - e, Ky

ri - e, Ky

ri - e, Ky

Detailed description: This system contains measures 23 to 26. It features three staves: a vocal line (treble clef), a lute line (treble clef with a '8' indicating the octave), and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics 'ri - e, Ky' with a fermata over the 'Ky'. The lute and bass lines provide harmonic accompaniment.

27

ri - e e -

ri - e e -

ri - e e -

Detailed description: This system contains measures 27 to 30. The vocal line has lyrics 'ri - e e -' with a fermata over the second 'e'. The lute and bass lines continue the accompaniment.

31

le - y - son.

le - y - son.

le - y - son.

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The vocal line has lyrics 'le - y - son.' with a fermata over 'son.'. The lute and bass lines conclude the phrase.

33 (d)

Ky - ri - e,

Ky - ri -

Ky - ri - e,

Detailed description: This system contains measures 33 to 39. It features three staves. The vocal line has lyrics 'Ky - ri - e,' with a fermata over 'e,'. The lute and bass lines provide accompaniment. The system ends with a double bar line.

40

Ky

e, Ky

Ky - ri - e,

Detailed description: This system contains measures 40 to 43. It features three staves. The vocal line has lyrics 'Ky' with a fermata over 'Ky'. The lute and bass lines provide accompaniment. The system ends with a double bar line.

48

ri - e, Ky

ri - e, Ky

Ky

56

ri - e, Ky

ri - e, Ky

ri e,

65

ri e,

Ky

74

Ky ri - e, e

ri e

ri e

83

le - y - son.

le - y - son.

le - y - son.

92 (b) Duo

Chri - ste, Chri - - - - ste e - - - - -

Chri - ste, Chri - - - - - ste e - - - - -

98

- - - - - le - y - son.

- - - - - le - y -

103 (c) Duo

Ky - ri - e, Ky - - - - - ri - e, Ky -

[Ky - ri - e, Ky - - - - - ri - e, - - - - -

108

- - - - - ri - e e - - - - -

Ky - - - - - ri - - - - - e e - - - - -

114

- - - - - le - y - son.

- - - - - le - y - - - - son].

118 (e)

Ky - ri - e, Ky - - - - -

Ky - ri - e, Ky - - - - -

Ky - ri - e, Ky - - - - -

123

ri - e, Ky

ri - e, Ky - ri

-ri - e,

128

ri - e, Ky

e, Ky

Ky - ri - e, Ky

133

ri - e - le - y - son.

ri - e e - le - y - son.

ri - e - le - y - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Contratenor
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenor
Et in ter - ra pax ho - - - mi -

5 bus bo - ne vo - lun - ta - - - tis.

bus bo - ne vo - - - lun - ta - - - tis. Lau -

8 ni - - - bus bo - - - ne vo - lun - ta - - - tis.

10 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te. A -

da - - - - - mus te. Be - - - - ne - di - ci - mus

15 do - - - ra - mus te. Glo - ri - - - fi - ca -

te. A - do - - - ra - - - - - mus te. Glo - ri -

20 - - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

-fi - ca - - - mus te. Gra - ti - as a - - - gi - mus ti -

8 Gra - - - ti - as a - gi - mus ti - bi

25
ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
-bi pro - - - - - pter ma - gnam
[pro - pter ma - gnam glo - - ri -

30
tu - - - am. Do - mi - - - ne De - - - us,
glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex
am tu - am. Do - - - mi - - - -

34
rex ce - - - le - - - stis, De - us
ce - - - le - - - stis, De us
-ne De - us, rex ce - - - le - stis, De - us

38
Pa - ter om - ni - po - - - - - - - - - tens.
Pa - - - ter om - ni - - - - po - - - - - tens.
Pa - - - ter] om - - - - - ni - po - - - - - tens.

43 Duo
Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - - - -
Do - mi - ne - Fi - li u - - ni - ge - - - -

47
- - - - - ni - te Jhe - su Chri - - - -
- - - - - ni - te Jhe - - - su Chri - - - -

52

ste. Do mi ne De

58

us, A gnus De i, Fi

64

li us Pa tris.
i, Fi li us Pa tris.

69

Qui tol lis pec ca ta mun -
Qui tol lis pec ca ta
Qui tol lis [pec ca ta

76

di, mi se re re no -
mun - di, [mi se re no -
mun - di mi se re re]

85

bis. Qui tol lis pec ca -
bis. Qui tol lis pec ca ta

95

-ta mun - - - di, su - sci -

mun - - - di, su - - sci - pe de -

[Qui

105

pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - - stram. Qui

- - - pre - ca - ti - o - - nem no - - stram.

se - des ad dex - - - - -

115

se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

-te - ram Pa - - - - tris,

125

se - re - - - - -

mi - se - - - - re - - - - -

mi - se - re - - - - -

133

re - - - - no - - - - bis.

re - - - - no - - - - bis].

- re - - - - no - - bis].

138 Duo
Quo - ni - - am tu - - - so - - -
Quo - ni - - am - - - tu - - - so - lus - - -

145
- - lus - - - san - - - ctus, - - - tu so -
san - ctus, - - - tu so - - - lus Do - - -

154
lus Do - mi - - - nus, - - - tu so - lus - - -
- mi - - nus, - - - tu so - - - - - - - - - lus

162
al - - tis - - - si - - -
al - - - tis - - - - - - - - - si - - -

170
mus, - - - Jhe - - - - - - - - - su - - -
mus - - - Jhe - - - - - - - - - su - - -

178
Chri - - - - - - - - - ste.
Chri - - - - - - - - - ste, - - - - - -

184
Cum San - - - - - cto Spi - - - ri -
Cum - - - San - - - - - cto Spi - - - ri -
Cum San - cto Spi - - - - - - - - - ri -

188

-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

tu

193

-a De - i Pa - tris. A -

- i Pa - tris. A -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

198

- men.

- men.

- men.

Credo

Contratenor

Tenor

Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

6

fa - cto - rem ce - li et ter - re.

cto - rem ce - li et ter - re.

fa - cto - rem ce - li et ter - re.

11

re, vi - si - bi - li - um om - ni - re,

re vi - si - bi - li - um om - ni - re.

-re.

16

um et in - vi - si - bi - li - um.

- mi - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

[Et in

21

Et in u - num Do - mi - num Jhe - su - num

u - num Do - mi - num Jhe - su - num

u - num Do - mi - num Jhe - su - num

25

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - - - i u -

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - - -

Chri - - - stum, Fi - li - um De - - - i

30

ni - - - ge - - - ni - tum.

- ni - - - ge - - - ni - tum.

u - - - ni - ge - - - ni - tum].

34 Duo

Qui pro - - - pter nos ho - mi - nes et

Qui pro - - - pter nos ho - mi - - -

38

pro - - - pter no - - - stram sa - lu -

nes et pro - - - pter no - - - stram sa - - - lu -

42

tem de - scen - - - dit de ce - - -

tem de - scen - - - dit de ce - - -

47

lis. Et in - car - - na - tus est de Spi -

lis. Et in - - - car - na - - -

53

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi -

- tus _____ est de Spi - ri - tu San -

57

ne, et ho - mo fa - - - - -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - - - - - mo _____

61

ctus est.

fa - - - - - ctus est.

64

Cru - ci - fi - - xus e - - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am

Cru - ci - fi - xus e - - - - ti - - -

72

bis: sub Pon - ti - o _____ Pi - la - - - to,

pro _____ no - bis: sub Pon - - - ti - o

-am pro - no - bis: sub Pon - - - - -

81

pas - sus, et se - - - - - pul -

Pi - la - - - to, pas - - - sus _____ et se -

-ti - o _____

89

tus est. Et re - sur - re - xit

pul - tus est. Et

Pi - la - to: pas -

98

ter - ti - a di - e, se - cun - dum

re - sur - re - xit ter - ti -

sus, et se - pul - tus est.

107

Scri

a di - e, se - cun - dum

Et re - sur - re - xit ter - ti -

114

ptu - ras.

Scri - ptu - ras.

a - di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

122 Duo

Et a - scen - dit in ce - lum:

Et a - scen - dit in ce - lum:

130

se - det ad dex - te - ram Pa -

lum: se - det ad dex - te - ram

140

tris. Et i - te - rum ven -

Pa - tris. Et i - te - rum ven -

149

tu - rus est cum

- tu - rus - est cum glo - ri -

157

glo - ri - a, iu - di - ca - re vi -

a, iu - di - ca - re vi - vos et mor -

165

- vos et mor - tu - os: cu - ius

tu - os: cu - ius

173

re - gni non e - rit fi - nis.

re - gi non e - rit fi - nis.

180

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri

184

se - - - - - cu - li. A - - - - -

tu - ri se - cu - - - - -

se - - - - - cu - - - - - li.

189

li. A - - - - -

A - - - - -

193

- men.

- men.

men.

Sanctus

San - - - - -

Contratenor
San - - - - - ctus [...].

Tenor
San - - - - - ctus [...].

5
- - - - - ctus, san -

9
- - - - - ctus, san - - - - -

13
- - - - - ctus,

17
Do - mi - - - - - nus De -

21

us Sa - - ba - - - - - oth.

26 Duo

Ple - - - ni - - - sunt ce - - - li

Ple - - - ni - - - sunt - - - ce - li [...].

31

et ter - ra glo - - - - - ri - - - a tu - -

35

- a, ple - ni sunt - - - ce - - - li et ter - ra

41

glo - - - - - ri - a tu - -

45

a.

47

O - - - san - - - - -
O - - - - san - na [...].
O - - - - san - - - - - na [...].

53

- - - - - na, o - san - - - -

62

- - - - - na, o - - - - san -

68

na in - - - - ex - - - - cel - - - - sis.

75 Duo

Be - - - - ne - - - - -
Be - - - - ne - - - - -

83

- - - - - di - - - - - ctus
- - - - - di - - - - - ctus,

92

qui ve - - - nit, be - - - ne - di -

qui ve - - - nit,

101

ctus qui ve - - - nit

be - ne - di - ctus qui ve - nit

109

in no - - - mi - ne,

in no - - - mi - ne, in

118

in no - - - mi -

no - - - mi -

126

ne Do - - -

ne, in no - mi - ne

134

mi - ni,

Do mi - ni.

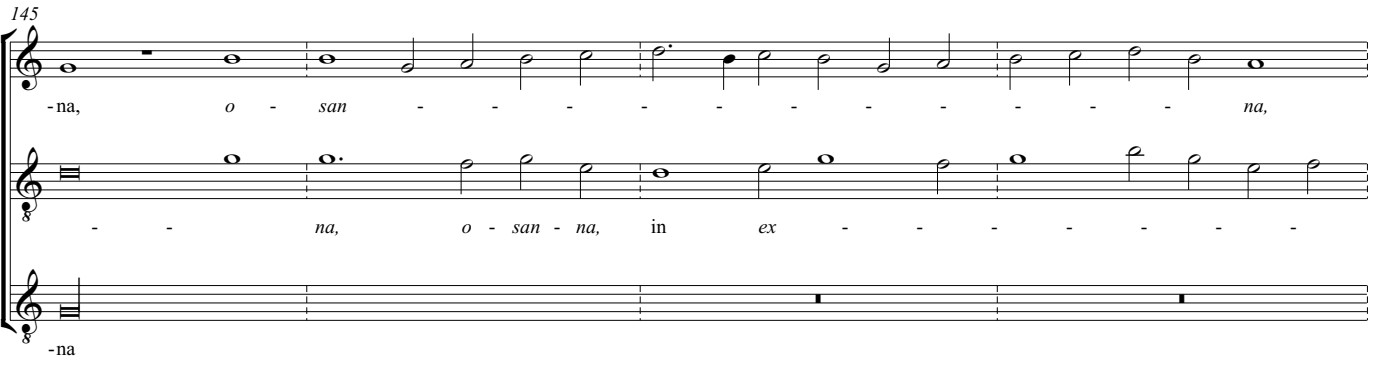
141

O - sa - -

O - san - - - na, o - san -

O - - - san - - -

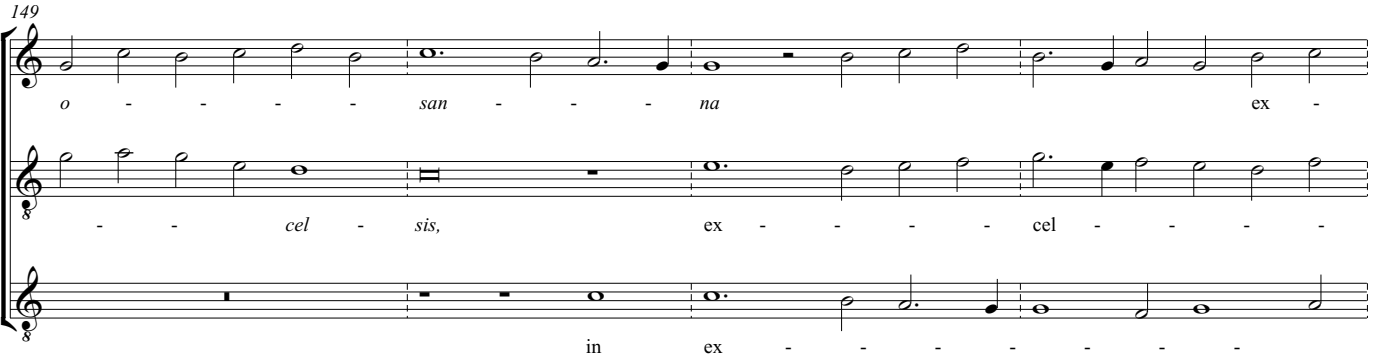
145



-na, o - san - - - - - na,
na, o - san - na, in ex - - - - -
-na

This block contains the musical notation for measures 145 through 148. It features three staves: a vocal line in G-clef, an alto line in C-clef (marked with an '8'), and a basso line in F-clef (marked with an '8'). The lyrics are: "-na, o - san - - - - - na," on the first line; "na, o - san - na, in ex - - - - -" on the second line; and "-na" on the third line. The music consists of quarter and eighth notes with various rests.

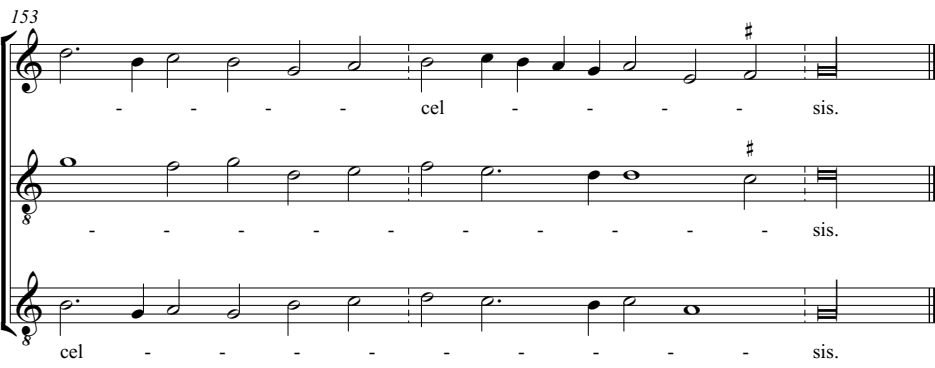
149



o - - - - - san - - - - - na ex -
cel - sis, ex - - - - - cel - - - - -
in ex - - - - -

This block contains the musical notation for measures 149 through 152. It features three staves: a vocal line in G-clef, an alto line in C-clef (marked with an '8'), and a basso line in F-clef (marked with an '8'). The lyrics are: "o - - - - - san - - - - - na ex -" on the first line; "cel - sis, ex - - - - - cel - - - - -" on the second line; and "in ex - - - - -" on the third line. The music consists of quarter and eighth notes with various rests.

153



cel - - - - - sis.
sis.
cel - - - - - sis.

This block contains the musical notation for measures 153 through 156. It features three staves: a vocal line in G-clef, an alto line in C-clef (marked with an '8'), and a basso line in F-clef (marked with an '8'). The lyrics are: "cel - - - - - sis." on the first line; "sis." on the second line; and "cel - - - - - sis." on the third line. The music concludes with a double bar line and a sharp sign (#) on the final note of each line.

Agnus Dei

Contratenor

Tenor

A - - gnus De - - -

A - - - - - - - - - - - - - - - - - -

A - - - - - gnus De - - - - - - - - - - - - - - - - - -

6

- i qui tol - - lis pec - - - ca - - -

gnus - - - De - i [qui tol - - lis pec - ca - - -

- i

10

- - - ta - - - mun - - - di:

- - - ta mun - - - di: mi -

[qui

14

mi - se - re - - - re no - -

- - - se - - - re - re no - - -

tol - - lis pec - - - ca - ta - - - mun -

18

- - - bis.

- - - bis.].

di: mi - se - - - re - re - - - no - - - bis.].

22

A - gnus De - - - - -
A - gnus De - - - - -

26

- - - - - i qui tol - -
- - - - - i qui tol - -

32

- - - - - lis pec - ca - ta
- - - - - lis pec - ca - ta mun - -

37

mun di: mi - se -
- - - - - di: mi - se - re -

43

- - - - - re re no - -
re no - -

47

- - - - - bis.
- - - - - bis.

50

A - - - - - gnus De -
A - - - - - gnus De -
A - - - - - gnus

58

qui tol -

i [qui

De i

Detailed description: This system contains measures 58 to 66. It features three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a piano accompaniment line, and a basso continuo line. The vocal line begins with a sharp sign (F#) and contains the lyrics 'qui tol'. The piano line has a sharp sign (F#) and the lyrics 'i [qui'. The basso continuo line has the lyrics 'De i'. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

67

lis pec -

tol -

[qui tol -

Detailed description: This system contains measures 67 to 75. The vocal line has the lyrics 'lis pec -'. The piano line has the lyrics 'tol -'. The basso continuo line has the lyrics '[qui tol -'. The music continues with a similar homophonic texture.

76

- ca ta mun - di:

- lis pec - ca ta

lis pec - ca ta mun -

Detailed description: This system contains measures 76 to 84. The vocal line has the lyrics '- ca ta mun - di:'. The piano line has the lyrics '- lis pec - ca ta'. The basso continuo line has the lyrics 'lis pec - ca ta mun -'. There are flat signs (F) above the notes for 'mun' and 'di:' in the vocal line.

85

do - na

mun -

di:]

Detailed description: This system contains measures 85 to 92. The vocal line has the lyrics 'do - na'. The piano line has the lyrics 'mun -'. The basso continuo line has the lyrics 'di:]'. The music continues with a similar homophonic texture.

93

no

di:] do - na

do - na no

Detailed description: This system contains measures 93 to 100. The vocal line has the lyrics 'no'. The piano line has the lyrics 'di:] do - na'. The basso continuo line has the lyrics 'do - na no'. The music concludes with a similar homophonic texture.

100

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics "bis pa - - - - - cem." with a fermata over "bis" and a sharp sign above the final two notes. The middle staff is in treble clef and contains the lyrics "no - - - - - bis pa - - - - - cem." with a fermata over "bis" and a sharp sign above the final two notes. The bottom staff is in bass clef and contains the lyrics "bis pa - - - - - cem." with a fermata over "bis" and a sharp sign above the final two notes. The music is written in a style characteristic of the 15th-century French Masses.

- - - bis - - - - - pa - - - - - cem.

no - - - - - bis pa - - - - - cem.

- bis pa - - - - - cem.

Appendice 1 :

Missae Sine nomine I : Kyrie e Qui tollis

Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. 759, ff. 20v-21r e ff. 24v-25r

Commento generale :

La *Missae Sine nomine I* del Ms. 759 della Biblioteca capitolare di Verona è concordante con altri testimoni tranne che per l'intero *Kyrie* ed il *Qui tollis*. Le prime due sezioni del *Kyrie* (*Kyrie I* e *Christe*) sono un'anticipazione delle intonazioni degli *Agnus Dei I* e *II*, mentre il *Kyrie II* è un movimento totalmente originale. Il *Qui tollis*, invece, utilizza l'intonazione musicale dell'*Agnus Dei III* con una piccola modifica corrispondente alle batt. 36-40 del *Qui tollis* e 85-89 dell'*Agnus Dei III*.

Per questo motivo si dà l'edizione del *Kyrie* e del *Qui tollis* in appendice rimandando all'edizione della messa ed al relativo apparato per gli altri movimenti e per un commento di tutte le varianti.

In caso di errori si è corretto il *Kyrie I*, il *Christe* ed il *Qui tollis* basandosi sugli emendamenti apportati agli *Agnus Dei I*, *II* e *III* (o per congettura nel caso del *Kyrie II*). In presenza, invece, di varianti adiafore, è stata mantenuta la lezione del manoscritto. Nel *Qui tollis* si evidenzia un passaggio problematico sotto il profilo testuale : « Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram ». Al *Superius* è affidato un segmento testuale incompleto (« suscipe deprecationem nostram ») probabilmente a causa della mancanza di un numero adeguato di note per la sua completa enunciazione. Nel contempo al *Contratenor* è assegnato il medesimo testo (stavolta completo) ma senza il numero necessario di note per poterlo enunciare. Nel Tenor, invece, questa porzione testuale è completa ma è spostata alla fine della sezione contemporaneamente all'enunciazione dell'ultima invocazione (assente nel tenor) da parte delle due voci superiori. Credo che si tratti di un caso (non infrequente) in cui una porzione testuale è ripartita stereoscopicamente tra due o più voci e per questo motivo non ho ritenuto necessario provvedere con una correzione.

Musica :

Kyrie

Superius 22 manca indicazione mensurale (O) ; 39 manca indicazione mensurale (O)

Contratenor 3⁴ *Mmi*₃ nel manoscritto, sostituito da *Mfa*₃ ; 22 manca indicazione mensurale (O) ; 28 nel manoscritto manca la pausa di Semibreve ripristinata dall'editore ; 39 manca indicazione mensurale (O) ; 40³ *Mmi*₃ nel manoscritto, sostituito da *Mre*₃

Tenor 39 manca indicazione mensurale (O) ; 39-40 *Bsol*₂ (con *punctum transpositionis*) *Sl*₂ *Ssol*₂ nel manoscritto, sostituito da *Ssol*₂ *Bsol*₂ (con *punctum transpositionis*) *Sl*₂ *Ssol*₂.

Qui tollis

Contratenor 97 *Sfa*₃ *Ssol*₃ sostituito da *Ssol*₃ *Sl*₃.

Kyrie

Kyrie

Contratenor

Tenor

Ky - ri - e [e - - - - -]

Ky - - - ri e [e - - - - -]

Ky - - - ri - - e [e - - - - -]

5

- le - y - son. Ky - ri - e e - - - - -

- le - y - son. Ky - ri - - e e - - - - -

- le - - - y - son.

10

- - - le - y - son. Ky -

- - - - - le - y - son. Ky - - - -

- - - - - Ky - - - ri - - -

15

ri - e] e - - - - -

- - - ri - e e - - - - -

- e] e - - - - -

19

- - - - - le - - - y - son.

- - - - - le - - - y - son.

- - - - - le - - - y - son.

48

ri e e - - le - - - -

ri - e e - - - le - - - -

[e - le - y - - son. Ky - - - -

52

y - son. Ky - - - ri - - - e] e - le - i - son. # #

y - son. Ky - - - ri - e] e - - - le - - - i - son. #

ri - - - e] e - - - le - i - son.

Gloria - Qui tollis

69

Contratenor

Tenor

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

77

- ta mun - di, mi - se - re re no - bis.

87

bis. Su - sci - re no - bis. Qui tol - lis

96

pe - de - pre - ca - ti - o - nem no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ti - o - nem no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

104

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

112

ram Pa - - - tris, mi - - se - re - re

tris. mi - - se - re - re

su - - sci - - pe de - pre - - ca - ti - - o - nem

119

no - - - - - bis.

no - - - - - bis.

no - - - - - stram.

Appendice 2 :

Missae Sine nomine II : Agnus Dei (3 vv)

Trento, Castello del Buon Consiglio, Ms. 88, ff. 259v-260r

Commento generale :

Si tratta dell'*Agnus Dei* della *Missae sine nomine II* del Ms. 88 del Castello del Buon Consiglio di Trento. La messa è concordante con altri testimoni tranne che per l'*Agnus Dei* e, solo parzialmente, per il *Kyrie*. Per quest'ultimo movimento si fa riferimento alla edizione critica (e al relativo apparato), mentre per l'*Agnus Dei* si preferisce darle un'edizione separata nell'Appendice 2.

Nel manoscritto le tre sezioni si succedono secondo quest'ordine :

Agnus Dei...nobis (2 v.) ; *Agnus Dei ... nobis* (3 v.) ; *Agnus Dei ... pacem* (2 v.) che a loro volta ripropongono le tre intonazioni del *Kyrie* (vedi « Commento generale » dell'edizione della messa).

In caso di errori si è proceduto alla correzione basandosi sugli emendamenti o sulle lezioni dei passi corrispondenti del *Kyrie*. In presenza, invece, di varianti adiafore, è stata conservata la lezione del manoscritto.

Musica :

Agnus Dei

Superius 7³ *Msi*₃ mancante ; 25¹⁻² *Mpre*₄ sostituita da *Mre*₃ *Mpmi*₃ ; 54¹ *Msi*₃ mancante

Contratenor 21³ *Smi*₃ sostituita da *Sre*₃ ; 23²-24¹ *Sfa*₃ *Ssol*₃ sostituita da *Ssol*₃ *Sla*₃ ; 38² *SMre*₃ sostituita da *SMut*₃ ; 47¹ *SMfa*₃ sostituita da *Mfa*₃ ; 54¹ *Msol*₃ sostituita da *Ssol*₃

Agnus Dei

Contratenor

A - - - - - gnus De -

A - - - - - gnus De - - -

5

- i qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

- i [qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - - di

9

mi - se - re - re no - - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - - bis].

12

A - gnus De - - - - -

A - gnus [De - - - - -

A - gnus De - i [qui tol - - - - -

16

- i qui tol - - - - -

- - - - - i qui tol - - - - -

lis pec - - - - -

21

- - - - - lis pec - ca - - - - -

- - - - - lis pec - ca - - - - -

- ca - - - - - ta

26

ta mun

ta mun di

mun

31

di

mi se re

di: mi

36

mi se re re no

re no

se re re no

40

bis.

bis]

bis].

44 Duo

A gnus De

A gnus De

48

-i qui tol - - lis pec - - - ca - - -

- - - - i [qui tol - - lis pec - - -

52

-ta mun - - - di: do - na no - - -

ca - - - ta mun - - - di: do - na no - bis

56

bis pa - - - - - cem.

pa cem].