

*M*ISSA  
*S*INE NOMINE I

Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. DCCLV

Épitome musical numérique

© 2008, PROGRAMME RICERCAR, tous droits réservés

# Missa Sine nomine I (3vv)

Verona, Biblioteca Capitolare, Ms. DCCLV

ff. 1<sup>v</sup>-8<sup>r</sup>

RISM I-Vecap 755 n° 1

Édition : Francesco Rocco Rossi

Éditeur responsable : Agostino Magro

## Apparatus

sp = *superius*  
ct = *contratenor*  
t = *tenor*  
b = *bassus*  
# = dièse  
b = bémol

L = longue  
B = brève  
S = semi-brève  
M = minime  
SM = semi-minime  
F = *fusa*

col. = *color*  
lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)  
mes. = mesure  
-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)  
-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)  
-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut<sub>3</sub> = c

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.

Ex. : 1<sup>2</sup> fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1<sup>2</sup>-2<sup>3</sup> fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

## Concordances

pas de concordances (témoin unique)

## Musique

### Kyrie

*superius*: 42-48 manque la valeur de sept B-sil , restitués par l'éditeur

*contratenor*: 48<sup>1</sup> S dans la source, restitué par M; 78<sup>2</sup> *Sla*<sub>2</sub> dans la source, restitué par *Ssol*<sub>2</sub>

*tenor*: 48<sup>6</sup> S dans la source, restitué par M; 66-68 manque la valeur de trois B, restitué par trois B-sil

### Gloria

*superius*: 123<sup>2</sup> *Msi*<sub>3</sub> dans la source, restitué par *Mla*<sub>3</sub>.

### Credo

*superius*: 49<sup>6</sup> *Msol*<sub>3</sub> dans la source, restitué par *Mla*<sub>3</sub>

*contratenor*: 178 manque B-sil, restitué par l'éditeur

### Sanctus

*contratenor*: 17<sup>4</sup> S dans la source, restitué par M

### Agnus Dei

manque

## Texte

### Credo

*superius*: 94-96 dans la source on lit « *celis* » au lieu de « *celum* » ; 144-150 dans la source on lit « *qui cum Patre et Filioque* »

*contratenor*: 145-151 dans la source on lit « *qui cum Patre et Filioque* »

## Remarques générales

Cette messe est incomplète car elle nous est parvenue sans l'*Agnus Dei*. En ce qui concerne son style d'écriture, on peut remarquer l'utilisation de l'imitation de façon assez régulière, en particulier dans le *Kyrie I* et dans le *Benedictus*. On peut noter aussi un emploi fréquent de la *proportio sesquialtera*. À ce propos, la source propose deux interprétations différentes du chiffre 3 qui indique la *proportio sesquialtera*. Dans le « *Et in terra* », le « *Patrem* » et le « *Sanctus* », la proportion est utilisée, à l'intérieur du *tempus perfectum*, au niveau de la minime (ce qui rend la semibrève ternaire), tandis que dans le « *Qui tollis* », le « *Qui sedes* », le « *Crucifixus* », l'« *Et in Spiritum* », le « *Pleni sunt* » et le « *Benedictus* », la sesquialtère est utilisée au niveau de la semibrève (ce qui rend la brève ternaire). On signale que la copie de cette messe utilise indifféremment le chiffre 3 et le *color* pour indiquer la sesquialtère aux différentes voix, comme dans l'*Et in Spiritum*, le *Pleni sunt* et le *Benedictus*.

## *A*tributions

---

## *B*ibliographie

---

# Kyrie

Contratenor

Tenor

Ky - - ri - - - - -

Ky - - - - ri - - - -

Detailed description: This block shows the first three measures of the musical score. It features three staves: a vocal staff for Contratenor, a vocal staff for Tenor, and a piano accompaniment staff. The Contratenor part begins with a whole note 'Ky' followed by a dotted half note 'ri' and a whole note. The Tenor part begins with a whole note 'Ky' followed by a dotted half note 'ri' and a whole note. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

4

Ky - - - ri - - - - - e e - le -

- - - - - e e - - - - - le - y -

- e e - le - - - - y - son, Ky - -

Detailed description: This block shows measures 4 through 6. The Contratenor part continues with 'Ky - - - ri - - - - - e e - le -'. The Tenor part continues with '- - - - - e e - - - - - le - y -'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

8

-son, Ky - ri - - - - e e - - - le - y - son,

- - - - - ri -

Detailed description: This block shows measures 8 through 10. The Contratenor part continues with '-son, Ky - ri - - - - e e - - - le - y - son,'. The Tenor part continues with '- - - - - ri -'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

12

son, Ky - ri - e e -

Ky - - - - - ri - e e - - le -

e e - - - - - le - - - - - -y - son,

16

- le - - - y - son, Ky - - - ri - e

- - - - - y - son, [e] - - le -

Ky - ri - - - - - e [e] - le - -

20

[e] - le - - - - - y - son.

- - - - - y - son.

- - - - - y - son.

23

Chri - - - - -

Chri - - - - -

27

- ste e - - - le - - - y - son, Chri -

Chri - - - - -

- ste

33

- ste

- ste e - - - -

e - - - le - - - - y -

38

- le - - - y - son, Chri - - - - -

- son, [e] - le - - - - -

- son, [e] - le - - - - -

44

- - - - -

- - - - -

- - - - - y -

49

Three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "e - - - - le - - - - - y - son,". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "-ste e - - - - - le - -". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "-son."

54

Three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Chri - - - - ste [e] - - - - -". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "- y - son, Chri - - - - ste e - le - -". The bottom staff is a piano accompaniment.

59

Three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "- le - - - - -". The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "- y - son, Chri - - - - ste [e] -". The bottom staff is a piano accompaniment.

64

Three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "- y - son." and a sharp sign (#) above the final note. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: "le - - - - y - son." The bottom staff is a piano accompaniment.



69

Musical score for measures 69-72. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line has lyrics: Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support with chords and moving lines.

73

Musical score for measures 73-77. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line has lyrics: Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - y - Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, e - le - y - son. There are accidentals (flat and sharp) above the notes in the vocal line.

78

Musical score for measures 78-83. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line has lyrics: -son, e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son, e - le - y - son. There are accidentals (flat and sharp) above the notes in the vocal line.

84

Musical score for measures 84-87. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The vocal line has lyrics: Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son. There are accidentals (flat and sharp) above the notes in the vocal line.

90

Ky - y - son,

95

le - y - son, e -

101

ri - e e - le -

107

le - y - son, Ky -

113

- - - - -

118

- - - - - ri - e [e] - - le - -

123

- - - - - y - - son.

## Gloria

[E]t in ter -  
 Et in ter - - - ra pax hominibus  
 Et in ter - - - - ra pax ho - -

- - - ra pax ho - - mi - - ni - bus  
 - mi - - ni - bus bo - - ne

bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -  
 vo - lun - ta - tis. Laudamus te

12

-ci - - - mus te. A - do - ra - - - mus

16

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - - as a -

20

- - gi - - - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

24

glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us, Rex

28

ce - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - - po -

32

- tens. Do - - mi - ne Fi - - li u - ni -

37

- ge - ni - te Jhe - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us,

41

A - - - gnus De - - - - - i, Fi - li - us

45

Pa - - - - - tris. #

48

Tenor

Qui tol - - - - -

Qui tollis peccata

52

- - - - - lis pec - - - - - ca - - - - - ta #

58

mun - - - - - di, mi - - - - - se - re - - - - -

64

- - - - - re, mi - - - - - se - re - - - - - re no - - - - - bis. Qui

12

70

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

76

su - sci - pe, su - sci - pe, su -

82

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

87

no

93

- stram.



98

Qui se - des

Contratenor

Tenor

Qui se - des ad dex - - - te - ram

103

ad dex - te - - - - -

Qui se - - - des ad dex - - te - ram

#

Pa - tris

108

-ram Pa - - - tris, mi - se - - -

Patris

113

-re - - re no - - -

119

- - bis. Quo - ni -

125

- am tu so - lus san -

131

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

137

Tu so -

143

- lus Al - - - - tis - - - - si -

Musical score for measures 143-148. The system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The music is in a common time signature. A flat (b) is present in the alto line at measure 144.

149

- - mus, Jhe - - su Chri -

Musical score for measures 149-154. The system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The music is in a common time signature.

155

- ste. Cum San - cto Spi -

Musical score for measures 155-160. The system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The music is in a common time signature.

161

- ri - - - - - tu in

Musical score for measures 161-166. The system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The music is in a common time signature. Flats (b) are present in the alto line at measures 161 and 162.

167

glo - - ri - - a De - - - i

173

Pa - - - tris. A - -

178

A - - - - -

183

A - - - - - men.

## Credo

Contratenor

Tenor

Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

4

fa - cto - rem ce - li et ter - re,

tem, fa - cto - rem [ce - li et ter - re],

[fa - cto - rem ce - li et ter - re],

8

-re, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

12

um. Et in u - num Do - mi - num Jhe -  
 Et in u - num Do - mi - num Jhe - - - - - sum Chri -  
 um. Et in u - num Do - mi - num Jhe - - - - - sum

16

- sum Chri - stum, Fi - - - li - um De - i  
 - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - - ni -  
 Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - - ni -

21

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum  
 tum. an - - - te  
 tum. Et ex Pa - - - - - tre na - - - - - tum an -

25

De - um de De - o, lu - men de lu -  
 om - ni - - - a se - - - cu - la. De - um de De - o,  
 - te om - ni - - - a se - cu - la.

30

mi - ne, De - um ve - rum de  
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
De - um ve - rum de De - o ve -

34

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -  
ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -  
ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

38

tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem  
lem Pa - tri: per quem om - ni - a - lem Pa - tri: per quem om - ni -  
a - lem Pa - tri: per quem om - ni -

42

om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos  
ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos  
a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

46

ho - mi - - - nes, et pro - pter no - stram

et pro - pter no - stram sa - lu -

ho - mi - - - - nes

49

sa - lu - tem de - scen - dit de ce - lis. Et in - car - na - tus est

tem de - scen - dit de ce - - lis. Et in - car - na - tus est

De - - - scen - dit de ce - lis. Et

53

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne :

de Spi - ri - tu San - cto [ex Ma - ri - a Vir - gi -

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

56

et ho - mo fa - - - ctus est.

- - ne] : et ho - mo fa - ctus est.

ri - a Vir - gi - ne : et ho - mo fa - ctus est.



59

Tenor

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus e - ti -

64

e - ti - am pro no - bis : sub Pon - ti - o

am pro no - bis : sub Pon - ti - o

70

Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re -

[Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

76

sur - re - xit ter - ti - a

Et re - sur - re - xit ter -

81

di - e, se - cun -

- ti - a di - e,] se -

87

- dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

93

in ce - lum : se - - -

- dit in ce - lum : se - - -

99

- det ad dex - te - ram Pa - - - tris.

- det ad dex - te - ram Pa - - - tris.

105

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

110

- ri - - a, iu - di - ca - re vi - vos et

glo - ri - - a, iu - di - ca - re vi - - - vos

116

mor - - tu - os : cu - ius re - gni, cu - - - ius

et mor - tu - os : cu - ius re - gni, cu - - -

123

re - - - gni non e - - - rit

- ius re - - - gni non e - - -

129

fi - - - - - nis.

- rit fi - - - - - nis.

134

Et in

Contratenor  
Et in Spi - - - ri - - -

Tenor  
Et in Spi - ri -

138

Spi - - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

tum San - ctum, Do - mi - num [et vi - vi - fi - can tem]:

tum San - - ctum, Do - mi - num [et vi - vi - fi -

143

- can - tem : qui ex Pa - - tre Fi - - li -

qui ex Pa - - - tre Fi -

- can - tem].

149

- o - que pro - ce - dit. Qui cum

- li - o - que pro - ce -

- li - o - que pro - ce -

154

Pa - tre et Fi - li - o si - mul

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

159

a - do - ra - tur,

si - mul a - do - ra - tur, a - do -

si - mul a - do - ra - tur, a - do -

et con - glo - ri - fi -

164

et con -

- ra - tur, et con -

- ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

169  $\flat$   $\flat$

glo - ri - fi - ca -

glo - ri - fi - ca -

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

174

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

tur

cu - tus est per

179

-tas. Et u - nam san -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

Pro - phe - tas. Et u - nam san -

184

ctam ca - tho - li -

cam et a - po - sto -

-ctam ca - tho - li - cam

189

cam et a - po - sto - li - cam Ec -  
 - li - cam Ec - cle - si - am.  
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

194

cle - si - am. Con - fi - te - or  
 Con - fi - te - or u - num  
 - si - am.

199

u - num ba - pti - sma  
 ba - pti - sma in  
 in re -

204

in re - mis - si -  
 re - mis - si -  
 mis - si -

209

- o - - - nem pec - - - ca - - -

- o - - - nem pec - - - ca - - -

- o - - - - - nem pec - - - ca - - - - -

214

- - - to - - - rum. Et

- - - to - - - rum.

- - - to - - - rum. Et ex -

220

ex - pe - - - - - - - - - - - - - - -

Et ex - - - pe - - - - - - - - - - - - - - -

- -

225

- - - cto re - sur - - - re - - -

re - - - sur - re - cti - o - - - - - - - - - - - - - - -

sur - re -

230

-cti - - - - o - nem mor - tu - o - rum. Et  
 - sur - re - cti - o - - - - nem mor - tu - o - rum. Et  
 tu - - - - - o - rum. Et vi -

235

vi - tam ven - - tu - - ri se - - - cu - li.  
 vi - tam ven - - tu - - ri se - - - cu - li.  
 - - - tam ven - - tu - ri se - - - cu - li.

240

A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.



## Sanctus

Contratenor

Tenor

San - - - - -

San - - - - -

San - - - - -

Detailed description: This block shows the first system of the Sanctus. It consists of three staves. The top staff is for the Contratenor, the middle for the Tenor, and the bottom for the Bass. The music is in 3/4 time and begins with a whole rest on the first beat. The lyrics 'San' are written under the notes. There are flat accidentals (b) above the notes on the second and fourth beats of each staff.

ctus, San - - - - - ctus,

ctus, [San - - - - -

ctus, San - - - - - ctus, San -

Detailed description: This block shows the second system of the Sanctus. It consists of three staves. The music continues from the previous system. The lyrics 'ctus, San - - - - - ctus,' are written under the notes. There are sharp accidentals (#) above the notes on the first and fifth beats of the top staff. The middle staff has a bracketed section starting with '[San'.

San - - - - - ctus

-ctus, San - - - - -

Detailed description: This block shows the third system of the Sanctus. It consists of three staves. The music continues from the previous system. The lyrics 'San - - - - - ctus' are written under the notes. The middle staff has a bracketed section starting with '-ctus, San'.

12

Do - - - - - ctus Do - - - - - ctus [Do - - - - -

16

-mi - - - - - nus De - - - - -  
 -mi - - - - - nus] De - - - - -  
 -mi - - - - - nus], Do - mi - - - - - nus De - - - - -

20

- us Sa - - - - - ba - - - - -  
 - us Sa - - - - - ba - - - - -  
 - us Sa - - - - - ba - - - - -

24

- oth, Sa - ba - - - - - oth. (#) (#) - oth.  
 - oth, Sa - ba - - - - - oth.  
 - oth, Sa - ba - - - - - oth.

28

Ple - - - - -

Tenor

Ple - - - - -

33

- ni sunt, ple -

ni sunt,

38

- ni sunt ce - - - - li et ter -

ple - - - - ni sunt ce - - - - li et

43

- - - - - ra

ter - - - - - ra

48

glo - ri - a tu - a, glo -

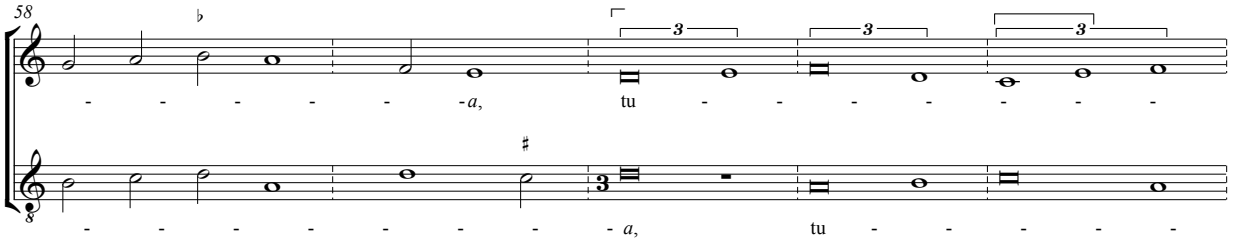
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

53

- ri - a tu - - - - -

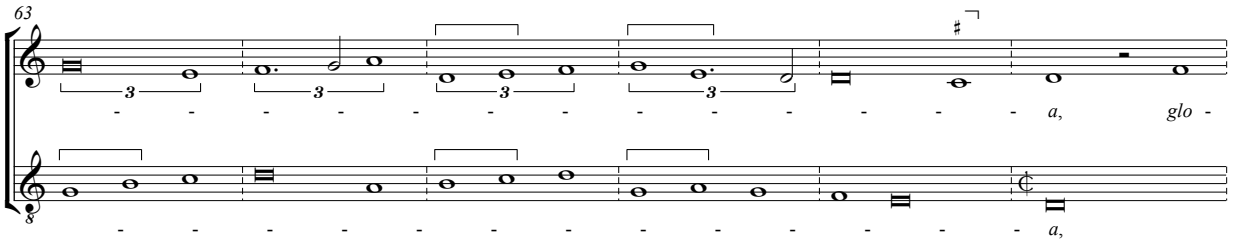
tu - - - - -

58 *b*



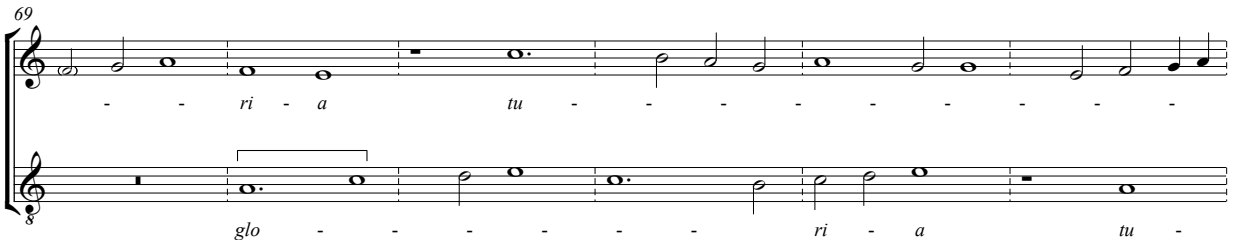
- a, tu - - - - - a, tu - - - - -

63



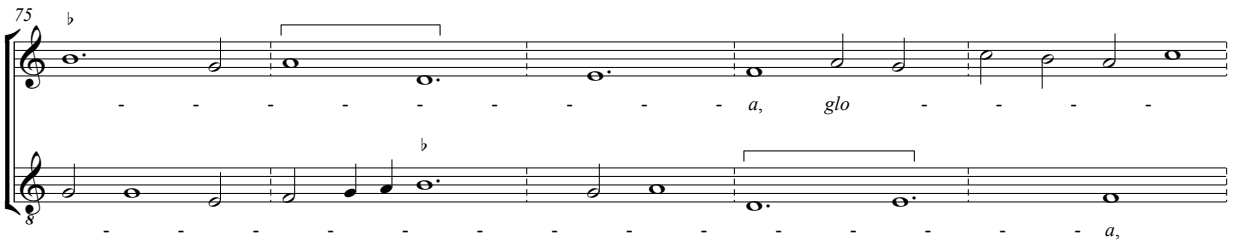
- - - - - a, glo - - - - - a, - - - - -

69



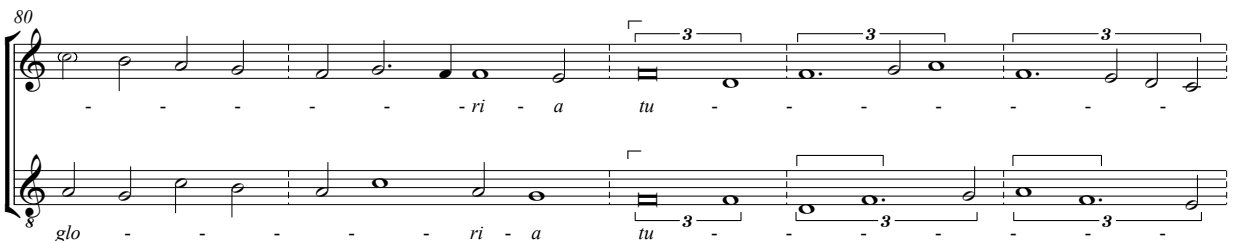
- - - - - ri - a tu - - - - - glo - - - - - ri - a tu -

75 *b*



- - - - - a, glo - - - - - - a, -

80



- - - - - ri - a tu - - - - - glo - - - - - ri - a tu -

85 *b*



- - - - - a, - - - - - - a, -

90

Contratenor

Tenor

Osanna

O - - san - na, O - - -

O - - san - na, O - - -

Osanna

93

- san - - - - na, O - san - -

- san - na, O - - - san - -

99

- - - - -

- - - - -

105

- na, O - - - - san - na, O - san -

- - - - - na, O - san - - - - - na,



134

in ex - cel

139

- sis, in ex - cel

144

sis. (#)

149

Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

Be - ne - di - ctus, be - ne -

155

-ctus, be - ne - di - ctus qui

-di - ctus qui

161

ve - nit,

ve - nit,

167

qui

nit, qui

172

ve - nit

ve - nit

180

- nit in no -

- nit in no -

187

mi - ne

-mi - ne, in no - mi - ne



