

*M*ISSA  
*A* QUI DIRALLE SA PENSÉE

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina Ms. 23

Épitome musical numérique

© 2009, PROGRAMME RICERCAR, tous droits réservés

# Missa *A* qui diralle sa pensée (4vv)

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina Ms. 23  
ff. 218v-227  
RISM I-Rvat 23 n°18

Édition : Marc BUSNEL

Éditeur responsable : Agostino MAGRO

## *A*pparatus

sp = <i>superius</i>	L = longue	col. = <i>color</i>
ct = <i>contratenor</i>	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
τ = <i>tenor</i>	S = semi-brève	mes. = mesure
b = <i>bassus</i>	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = <i>fusa</i>	-sil = silence ( <i>pausa</i> ) (ex. B-sil = silence de brève)

$ut_3 = c$

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.

Ex. :  $1^2$  fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1;  $1^2-2^3$  fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

## Concordances

pas de concordances (témoin unique)

# Musique

## Gloria

**contratenor**: 39<sup>3</sup> Mla<sub>2</sub> dans la source, restitué par Msi<sub>2</sub>; III<sup>1</sup> Mla<sub>2</sub> dans la source, restitué par Msi<sub>2</sub>

## Credo

**contratenor**: 92 Bmi<sub>2</sub> dans la source, restitué par Bfa<sub>2</sub>

## Sanctus

**contratenor**: 88<sup>2</sup> Sut<sub>3</sub> dans la source, restitué par Ssib<sub>2</sub>

## Agnus Dei

**bassus**: 65<sup>2</sup> Mmi<sub>2</sub> dans la source, restitué par Mfa<sub>2</sub>

# Texte

Dans le *Gloria* et, surtout dans le *Credo*, la disposition du texte sous les notes est assez incohérente et arbitraire. Différentes parties du texte liturgique manquent, d'autres sont mal placées sous la musique. Le texte liturgique a été restitué, dans les limites du possible, en harmonie avec le texte musical. Dans le *Credo* quelques portions textuelles superflues ont dû être supprimées (par exemple des répétitions), d'autres ont dû être restituées.

Ci-dessous on ne signale que les omissions les plus importantes.

## Gloria

Omission de « [...] *Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite Iesu Christe.* » à toutes les voix, restitué par l'éditeur.

Omission de « *Quoniam tu solus sanctus. Tu solus Dominus.* » à toutes les voix, restitué par l'éditeur.

**bassus**: en correspondance des mes. 38-47 on lit pour la deuxième fois « *Domine Deus, Rex celestis* » au lieu de « *Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patri* »

## Credo

Omission de « *Cruxifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato passus, et sepultus est.* » à toutes les voix.

Omission de « [...] *secundum Scripturas.* » à toutes les voix.

Omission de « [...] *sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos: cuius regni non erit finis. Et in Spiritum Sanctum, Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur: qui locutus est per Prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam.* » à toutes les voix.

Omission de « [...] *in remissionem peccatorum.* » à toutes les voix, restitué par l'éditeur.

## Remarques générales

Cette messe est de bonne facture. Elle est basée sur la chanson anonyme *A qui dir'elle sa pensée* à 4 voix éditée dans les *Canti B* de Petrucci (1502<sup>2</sup> et 1503<sup>3</sup>). Cette chanson (que l'on retrouve aussi incomplète dans le ms. Q18 du *Civico Museo Bibliografico Musicale* de Bologna) est à son tour basée sur un virelai monodique contenu dans le ms. de la Bibliothèque nationale de Paris, f. fr. 12744. L'omission d'une bonne partie du texte liturgique du *Credo* et la confusion dans la place du texte sous la musique pourrait suggérer que cette section nous est parvenue incomplète (peut être manquante d'une sous-section à 3 voix). On retrouve tout au long de la messe quelques problèmes de relations entre *si* bémol et *mi* bécarre/*mi* bémol aux différentes voix.

## Attributions

---

## Bibliographie

Pour la chanson polyphonique voir, Helen HEWITT, *Ottaviano Petrucci Canti B numero cinquanta*, University of Chicago Press, 1967, p. 41-42 et 134-137.

Pour le virelai monodique voir, Gaston PARIS et Auguste GEVAERT, *Chansons du XVème siècle*, Paris, 1935, p. 6-7.

# Kyrie

Musical score for the beginning of the Kyrie. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with the lyrics "Ky - - - ri - e e - - le - y -". The Alto part follows with "Ky - - - ri - e e - le - y -". The Tenor and Bass parts have rests. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Musical score for measures 5-9. The Soprano part continues with "son, Ky - - ri - e e - le - -". The Alto part has "son, Ky - - ri - e e - le - - y - son, Ky -". The Tenor part has "Ky - ri - e e - le - - - - -". The Bass part has "ri - - - e e - le - - - - y - son, Ky -". The key signature changes to two sharps (D major) at measure 5.

Musical score for measures 10-14. The Soprano part has "- - - y - - son, Ky - ri - e [e]-le - - - y -". The Alto part has "- - - ri - e e - le - - - - y -". The Tenor part has "- y - son, Ky - - ri - e [e] - le - y -". The Bass part has "- ri - e [e] - le - - - - -". The key signature changes to one flat (B-flat) at measure 10.

Musical score for measures 15-19. The Soprano part has "son." followed by a rest. The Alto part has "son, [e] - - le - - - - y - son." with a piano (*p*) dynamic marking. The Tenor part has "son." followed by a rest. The Bass part has "- - - y - - son." with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature remains one flat (B-flat).

20

Chri - ste e - ley - son, e - - - - le - - - -

Chri - ste e - ley - - - - son,

26

- - - - y - son, Chri - - - - ste e - le -

e - - - - le - y - son, Chri - ste e -

31

Chri - - - - ste e - le - - - - -

- - - - y - son,

Chri - ste e - le - - - -

- le - y - son, Chri - ste e - le - - - -

37

- - - - y - son, Chri - - - -

Chri - - - - ste e -

- y - son,

y - son, Chri - - - -

43

ste [e] - le - - - - -  
 - le - - - - - y - - - - - son, Chri - ste  
 Chri - ste e - - - - - son, Chri - ste e -  
 - - - - - ste [e] - le - - - - -

47

y - son.  
 [e] - - - - - le - - - - - y - son.  
 le - y - son, Chri - ste [e] - le y - son.  
 y - son.

52

Ky - ri - e e - - - - - le - - - - - y - son, e - le -  
 Ky - ri - e e - - - - - le - - - - - y - son, e - le -  
 Ky - ri - e e - - - - - le - - - - - y - son, e - le -  
 Ky - ri - e e - - - - - le - - - - - y - son, e -

57

y - son, Ky - - - - - ri - e e - - - - -  
 y - son, Ky - - - - - ri - e e - - - - -  
 y - son, Ky - - - - - ri - e  
 le - - - - - y - son, Ky - - - - - ri - - - - - e

62

-le - - - b - - - b - - - y - son, Ky - ri -

-le - - - - - - - - - y - son, Ky - ri -

e - - - le - - - - - y - son, Ky - ri -

e - - - le - - - - - y - son, Ky - ri -

67

-e [e] - - - le - - - - - y - son. #

e [e] - - - le - - - - - y - son. b

e [e] - - - le - - - - - y - son.

e [e] - - - le - - - - - y - son. b



# Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

- ne vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da -  
 [bo - ne vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - - - - mus  
 ne vo - lun - ta - - - - - tis. Lau -  
 bo - ne vo - lun - - - - - tis. Lau - - - - da -

- - - - - mus te. Be - ne - di - ci - mus - - - - - te.  
 te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.  
 da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. [Glo - ri - fi -  
 mus te. Be - ne - di - ci - mus te. [A - do - ra - mus te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -  
 Glo - ri - fi - ca - mus te.] Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi  
 ca - - - - - mus te.] Gratias a - gi - mus ti - - - - bi  
 Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.] Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi [pro -

20

- pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - -

[pro - pter ma - gnam] glo - ri - am tu - - am. Do - -

[pro - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am.

- pter ma - - - gnam glo - ri - am tu - - am.] Do - mi - ne De -

25

- mi - ne De - us, Rex ce - le -

- mi - ne De - - us, Rex ce - le - stis, [De - - us

Do - mi - ne De - us, Rex ce - le -

- - - us, Rex ce - le - stis, [De - us Pa - ter om - ni -

30

-stis, [De - us Pa - ter om - ni - po - tens.]

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li]

stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

- po - tens. Do - - - - mi - - - - ne Fi - li

35

Do - - mi - ne

Do - - mi - ne De - us,

[...]u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - ste.] Do - mi - ne

u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

40

De - us, A - - gnus De - - i, Fi - li - us  
 A - - gnus De - - i, Fi - - - - - li -

De - us, A - - gnus De - i, Fi -  
 - us, A - - - gnus De - i, Fi - li - us

45

Pa - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 us Pa - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 Pa - - - - tris.] Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

51

- - di, mi - se - re - re no - - - - bis.  
 - - di, mi - se - re - re no - - - - bis.  
 - - di, [mi - se - re - re no - - - - bis.  
 - - di, mi - se - re - re no - - - - bis.

57

Qui tol - lis [pec - ca - ta mun - di, su - sci -  
 Qui tol - lis [pec - ca - ta mun - - di, su - sci -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, [su - sci -

63

-pe] de - pre - ca - - ti - o - - nem nos - tram.

pe] de - pre - ca - - ti - - o - - nem nos - tram.

pe] de - pre - ca - - ti - o - - nem nos - tram.

pe de - - pre - - ca - ti - o - - nem nos - tram.]

68

Qui se - - - - des ad dex - - te -

Qui se - des ad dex - -

Qui se - - - - des ad dex - -

Qui se - des ad dex - - - - te -

74

- ram Pa - tris, [mi - se - re - re no - - - -

- te - - - - ram Pa - tris, [mi - se - re -

te - - - - ram Pa - tris, [mi - -

- ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - -

80

bis. Quo - - - - ni -

re no - - - - bis. [Quo - - - - ni - am

se - re - re no - bis.

bis. [Quo -

85

am tu so - lus san - - - ctus.  
 tu so - lus san - - - ctus. Tu so - lus Do -  
 Tu so - lus Do -  
 - - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -

91

Tu so - lus Al - - - tis - - - si - mus,  
 - mi - - nus.] Tu so - lus Al - tis - - - si - mus, Jhe -  
 mi - - nus, Do - - - mi - - nus.  
 mi - - nus.] Tu so - lus Al - tis - - - si -

97

Jhe - - - su Chri - - - ste.] Cum  
 - - - su Chri - - - ste.  
 Jhe - - - su Chri - ste.]  
 mus, Jhe - - - su Chri - - - ste. Cum

102

San - - - cto Spi - ri - tu,  
 Cum San - - - cto [Spi - ri - tu, in glo - - -  
 Cum San - cto Spi - - - ri - tu,  
 San - cto Spi - - - ri - tu, in glo - - -

108

(b)

in glo - - - ri - a De - i

(b)

- - - ri - a] De - -

in glo - - - ri - a De -

- - - ri -

112

Pa - tris. A - - - - - men.

- i Pa - - - tris. A - - - - - men.

i Pa - tris. A - - - - - men.

a De - - - i Pa - - - - tris. A - - - - - men.

# Credo

Pa - trem [om - ni - po - ten - tem]

Contra [Pa - trem om - ni - po - ten - tem]

Tenor Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto rem

Bassus Pa - trem om - ni - po - ten - tem, [fa -

vi - si - bi - li - um om - ni -

vi - si - bi - li - um om - ni -

[ce - li et ter - re,

cto rem ce - li et ter - re,] [...]om - ni -

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

um] et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

et in - vi - si - bi - li - um.]

um [et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

u - num Do - mi - num Jhe - sum Chris - tum, Fi - li - um De -

- mi - num Jhe - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi - num

Do - mi - num Jhe - sum Chris - tum, Fi - li - um De -

22

-i u - - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

[...]u - - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na -

-i u - - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

27

tum [De - um de De - o, lu -

[an - te om - ni - a se - - cu - la. De - um de De -

tum [De - um de De - o,

an - te om - ni - a se - - cu - la.] [...]lu - -

33

men de lu - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

o]

lu - men de lu - - mi - ne, De - um ve -

men de lu - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

38

-ro.

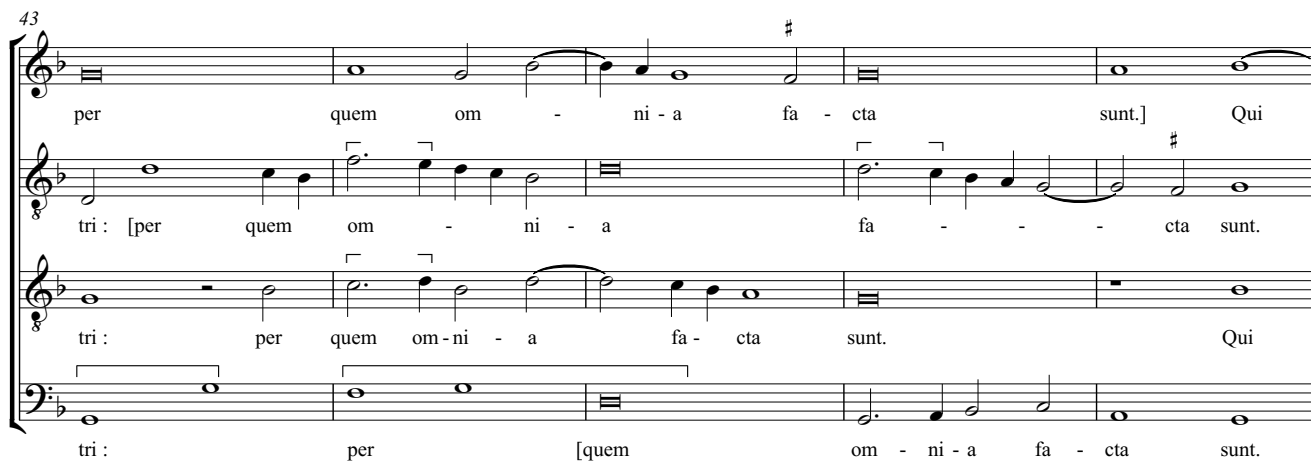
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa -

rum [...]con - sub - stan - ti - a - - lem Pa -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub stan - ti - a - - lem Pa -



43

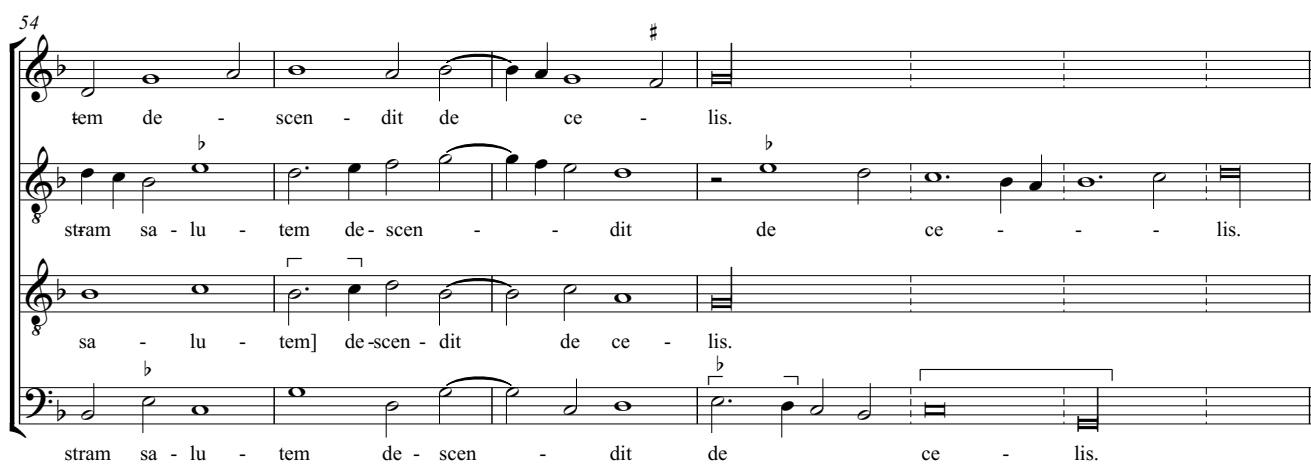


per quem om - ni - a fa - cta sunt.] Qui  
 tri: [per quem om - ni - a fa - cta sunt.  
 tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui  
 tri: per [quem om - ni - a fa - cta sunt.

48

pro - pter nos ho - mi - nes, [et prop - ter no - stram] sa - lu -  
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes,] et pro - pter no -  
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram  
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter] no -

54



tem de - scen - dit de ce - lis.  
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de ce - lis.  
 sa - lu - tem] de - scen - dit de ce - lis.  
 stram sa - lu - tem de - scen - dit de ce - lis.

61

Et in - car - na - tus est  
 Et in - car - na - tus est  
 Et  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

68

de Spi - ri - tu San - - - cto ex Ma - ri -  
 de Spi - - - ri - tu San - - cto [ex  
 in - - - - - - - - - - - car - na -  
 - - tu San - - - - - cto ex Ma -

75

- a Vir - - - gi ne :  
 - Ma - ri - - - a] Vir - - - gi -  
 - tus est de Spi -  
 - - ri - a Vir - - gi - ne :

81

Et ho - - - mo fa - ctus est.  
 ne : Et ho - - - mo fa - ctus  
 - - - ri - tu Sanc - to [...]  
 Et ho - - - mo fac - tus est. [...]Et

88

[...]Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - - e  
 est. [...]Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di -  
 [Et re - sur - re - xit ter - ti -  
 re - sur - re - - - xit ter - - ti - a di -

94

[...]Et a - scen - - - dit

e [...]Et a - - - scen - - - dit

a di - e]

e [...]Et a - - - scen -

99

in ce - lum : [se - - - - - det

in ce - - lum : [se - - det ad - - - - -

[...]Et a - scen - dit [in ce - - - lum : se - - - - -

-dit in ce - lum : se - - - - - - - - - - - det

105

ad dex - te - ram Pa - tris.]

dex - - - - - te - ram Pa - - - - - tris.]

det ad dex - te - ram Pa - - - - - tris.]

ad dex - - - te - - - ram Pa - - - - - tris.

111

[...]Con fi - - te - or - - - - - num [ba - - - - -

[...]Con - fi - te - - - - -

[...]Con - fi - te - or u - num - - - - - ba - pti - sma

[...]Con - - - - -

116

pti - sma in re - mis - si - o -  
 or u - num. [ba - pti - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca -  
 [in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
 fi - te - or u - num [ba - pti - sma in re - mis -

122

nem pec - ca - to - rum.] Et ex - pe - cto -  
 to - rum.] Et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem  
 rum.] Et  
 si - o - nem pec - ca - to - rum.] Et ex - pe -

128

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 mor - tu - o - rum.  
 ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - rum.  
 cto re - sur - rec - ti - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

135

Et vi - tam ven - tu - ri  
 Et vi - tam ven - tu - ri  
 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -  
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven

140

se - - - cu - - li, et vi - tam ven - -  
se - - - cu - li, et vi - tam ven - tu -  
ri se - - cu - - li, et vi - tam ven - tu -  
tu ri se - - cu - - li, et vi - tam ven - -

Detailed description: This system covers measures 140 to 144. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the inner voices.

145

-tu - ri se - - - cu - - li. A - - -  
ri se - - - cu - li. A - -  
- ri se - - - cu - - li. A - - -  
-tu - ri se - - - cu - - li. A - - -

Detailed description: This system covers measures 145 to 149. The music transitions from a minor key to a major key, indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The vocal line continues with the text. The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the right hand.

150

- - - men, A - - -  
- - - A - -  
- - - men, A - men, A - - -  
- - - men, A - - -

Detailed description: This system covers measures 150 to 153. The vocal line has a melodic phrase ending with a fermata. The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The text 'men, A' is repeated across the staves.

154

- - - men.  
- - - men.  
- - - men.  
- - - men.

Detailed description: This system covers measures 154 to 157. It shows the final four measures of the system, with the vocal line and piano accompaniment concluding the phrase 'men.'. The piano accompaniment has a steady rhythmic accompaniment.

## Sanctus

San - - - - -

Contra  
San - - - - - ctus, San -

Tenor  
San - - - - -

Bassus  
San - - - - -

4

ctus, San - - - - - ctus,

ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - -

ctus, San - - - - -

8

San - - - - - ctus Do - - mi - nus De -

ctus Do - - mi - nus De -

ctus, San - - - - -

ctus Do - - mi - nus

12

us Sa - - - - - ba - oth,

us Sa - - - - - ba - oth,

ctus Do - mi - nus De -

De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth, Do - - - - -

16

Do - mi - nus De - - - - us Sa - - - -

Do - mi - nus De - - - - us Sa - - - -

- - - - us Sa - - - - ba - - - -

- - - - mi - nus De - - - - us Sa - - - -

20

- - - - ba - oth.

- - - - ba - - - - oth.

- - - - oth.

- - - - ba - - - - oth.

23

Contra

Ple - - - - ni - - - - sunt

Bassus

Ple - - - - ni - - - - sunt

29

Ple - - - - ni

ce - - - -

ce - - - -

35

sunt ce - - li et ter - - - ra  
- - - - - li et  
- - - - - li et

40

glo -  
ter - - - - - ra  
ter - - - - - ra glo -

45

ri - a tu - - - - -  
glo - - - - - ri - a tu - - - - -  
- - - - - ri - a tu - - - - -

51

a, glo - - - - -  
- a, glo - - - - -  
a, glo - - - - -

56

ri - a tu - - - - -  
- - - - - ri - - - - - a tu -  
- - - - - ri -



60

a tu - - - - - a.

63

O - - - - - san - - - - - na in ex - cel -

Contra O - - - - - san - na in ex - cel - - - - -

Tenor O - san - na in ex - cel - - - - -

Bassus O - san - na in ex - - - - - cel - - - - -

70

sis, O - san - - - - -

sis, O - san - na, O - san - na

sis, O - - - - - san - - - - - na

sis, O - san - - - - -

76

na in ex - cel - - - - -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - - - - - cel - - - - - sis,

na in ex - cel - - - - -

81

O - - san - - na - - - - - na

O - san - na in ex - -

86

sis, O - - san - - - - -

in ex - cel - - sis, O - san - - - - -

cel - - - - - sis, O - san - - - - -

sis, O - - san - - - - -

92

- - na in ex - cel - - - - -

- - - - - na in ex - cel - - - - -

- - na in ex - cel - - - - -

- - na in ex - cel - - - - -

96

sis.

sis.

sis.

sis.

98

[Contra] Be - - - ne - di - ctus, Be - ne -

[Bassus] Be - ne - - di - - - - - ctus

103

- - - ne - di - ctus qui ve - - -

di - - - ctus qui ve - - - nit,

qui ve - - -

109

- - - nit, qui ve - -

qui ve - - -

- - - nit, qui ve - -

114

-nit, qui ve - -

-nit, qui ve - - -

-nit, qui ve - - nit,

119

-nit, qui ve - - nit in

nit in no -

qui ve - - nit in

124

no - - - - - mi - ne Do - - - - -

no - - - - - mi - ne Do - - - - -

129

mi - ni. mi - ni. mi - ni.

*Osanna ut supra*

# Agnus Dei

Contra

Tenor

Bassus

A - - - gnus De - - - - -

A - - - gnus De - - - - -

5

A - - - gnus De - - - - -

- i, A - - - - - gnus De - - - - -

A - - - gnus De - - - - -

- i, A - - - - - gnus

10

- i, A - - - - - gnus

- - - - - i, A - - - - - gnus

- - - - - i, A - gnus De - - - - -

De - - - - - i, A - - - - - gnus

16

De - - - - - i, qui

De - - - - - i,

i, qui

De - - - - - i, qui

21

tol - lis pec - ca - ta mun -  
qui tol -  
tol - lis pec - ca - ta  
tol - lis pec - ca -

27

- di, qui tol - lis pec - ca -  
lis [pec - ca - ta mun - di], qui tol - lis pec - ca -  
mun - di, qui tol - lis pec - ca -  
- ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

33

- ta mun - di: mi -  
[do - -ta mun - di, mun - di: mi - se -  
[do - na no - bis pa - cem, mi -  
- ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi -  
[do - na no - bis pa -  
- ta mun - di: mi - se - re - re no -  
[do - na no - bis pa -

39

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -  
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

-re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -  
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

- - - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -  
- - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

44

se - re - re no - bis. bis.  
na no - bis pa - cem.]

se - re - re no - bis. bis.  
na no - bis pa - cem.]

se - re - re no - bis. bis.  
na no - bis pa - cem.]

se - re - re no - bis. bis.  
na no - bis pa - cem.]

49

A - gnus De - i, A -

A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A -

54

gnus De - - i,  
De - - i, A - gnus De - - i,  
A - gnus De - - i, A - gnus De - - i,  
gnus De - - i,  
gnus De - - i,

59

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se -

64

re - - re no - - bis, mi - se -  
mi - se - re - re no - bis, mi - se -  
se - re - re no - bis, mi - se -  
re - re no - bis, mi - se -

69

re - - re no - - bis, mi - - se -  
re - re no - bis, mi - - se -  
re - re no - bis, mi - - se -  
re - re no - bis, mi - - se -



73

re - - - re no - - bis, mi - se -

re - - - re no - - bis, mi - - - se -

re - - - re no - - bis, mi - se -

re - - - re no - - bis, mi - se -

77

- re - - - re no - - bis.

re - - - re no - - bis.

re - - - re no - - bis.

- re - - - re no - - bis.

# A qui dir'elle sa pensée

Petrucci, Canti B

Contratenor  
Tenor  
Bassus

A qui di - r'el - - le sa pen - cé - - e, La

6

cé - e, La fil - le qui n'a point d'a - my

11

La fil - le qui n'a point d'a - my, Com - my

17

La fil - le qui n'a point d'a - my, ment vit el - le

22

Com - - - - - ment vit el - - - - -

n'a point d'a - my, Com - ment vit el -

27

le El - le ne dort jour ne de - - - - - my, Mais

El - le ne dort jour ne de - my, Mais - - - - - tou - jours veil - - - - -

le El - le ne dort jour ne de - my,

El - le ne dort jour ne de - my, Mais tou - jours veil - le Mais tou -

33

tou - jours veil - le Ce fait a - mours qui la ré -

- le Mais tou - jours veil - le Ce fait a - mours qui la ré - veil -

Mais tou - - - - - jours veil - le Ce fait a - mours qui la ré -

- - - - - jours veil - le Ce fait a - mours qui la ré -

39

veil - le Et qui la gar - de

- le Et qui la gar - de

veil - le Et qui la gar - de de dor - mir. Et qui la gar - de

veil - le Et qui la gar - de de dor - mir. Et qui la gar - de

45

de dor - mir. A qui di - r'el - le sa pen -

de dor - mir. A qui di - r'el - le sa pen -

de dor - mir. A qui di - r'el - le sa pen -

de dor - mir. A qui di - r'el - le sa pen -

50

cé - - - e, La fil - le qui n'a

cé - - - e, La fil - le qui n'a point

cé - - - e, La fil - le qui n'a

cé - - - e, La fil - le qui

54

point d'a - - - my

d'a - - - my

point d'a - - - my

n'a point d'a - - - my