Missa Sine nomine II

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80

Épitome musical numérique

© 2008, Programme Ricercar, tous droits réservés

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Missa Sine nomine II (3vv)

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80
ff. 90v-98v
RISM I-Rvat B80 nº 45-49

Édition : Francesco Rocco Rossi
Éditeur responsable : Agostino Magro

Apparatus

sp = *superius*	L = longue	col. = *color*
ct = *contratenor*	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
t = *tenor*	S = semi-brève	mes. = mesure
b = *bassus*	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = *fusa*	-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut$_3$ **= *c***

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.
Ex. : 1² fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1²-2³ fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Credo

contratenor : 60[4] B dans la source, restitué par S

Agnus Dei

superius : 62[5] manque valeur de M, restitué par M*sol*$_3$

Texte

Remarques générales

Il s'agit d'une messe élaborée à partir d'un *cantus prius factus* pour l'heure inconnu. Le *cantus firmus* est au *tenor* et il est traité avec beaucoup de variété et souplesse, à cause aussi des longueurs variables des divers mouvements de la messe. Par exemple, dans le *Kyrie*, la ligne mélodique au *tenor* est assez compacte et sobre, alors que dans le *Credo* (naturellement beaucoup plus long) le *cantus firmus* est soumis à une ornementation si florissante qu'on a beaucoup de mal à repérer le modèle. De toute manière, bien que varié, ce *cantus firmus* constitue le seul élément de cohésion formelle de la messe.

C. Reynolds a repéré trois éléments d'intertextualité entre cette messe et d'autres compositions contemporaines. Le premier concerne le *Cum Sancto* dont le *superius* commence en citant littéralement l'*incipit* du *Regina coeli laetare* de Busnois. Puis, dans le *Credo*, les mesures 141-149 (*superius*) reprennent le passage correspondant à la phrase « *Me fait celle qui passe route* » de la chanson *De quatre nuyts* de Hayne. La troisième citation renvoie toujours à Hayne, cette fois dans le *Benedictus*. Les cinq premières mesures (duo) reprennent un passage de la chanson *Ce n'est pas jeu* de Hayne correspondant à la phrase « *Accompaigné de deuil* ».

Attributions

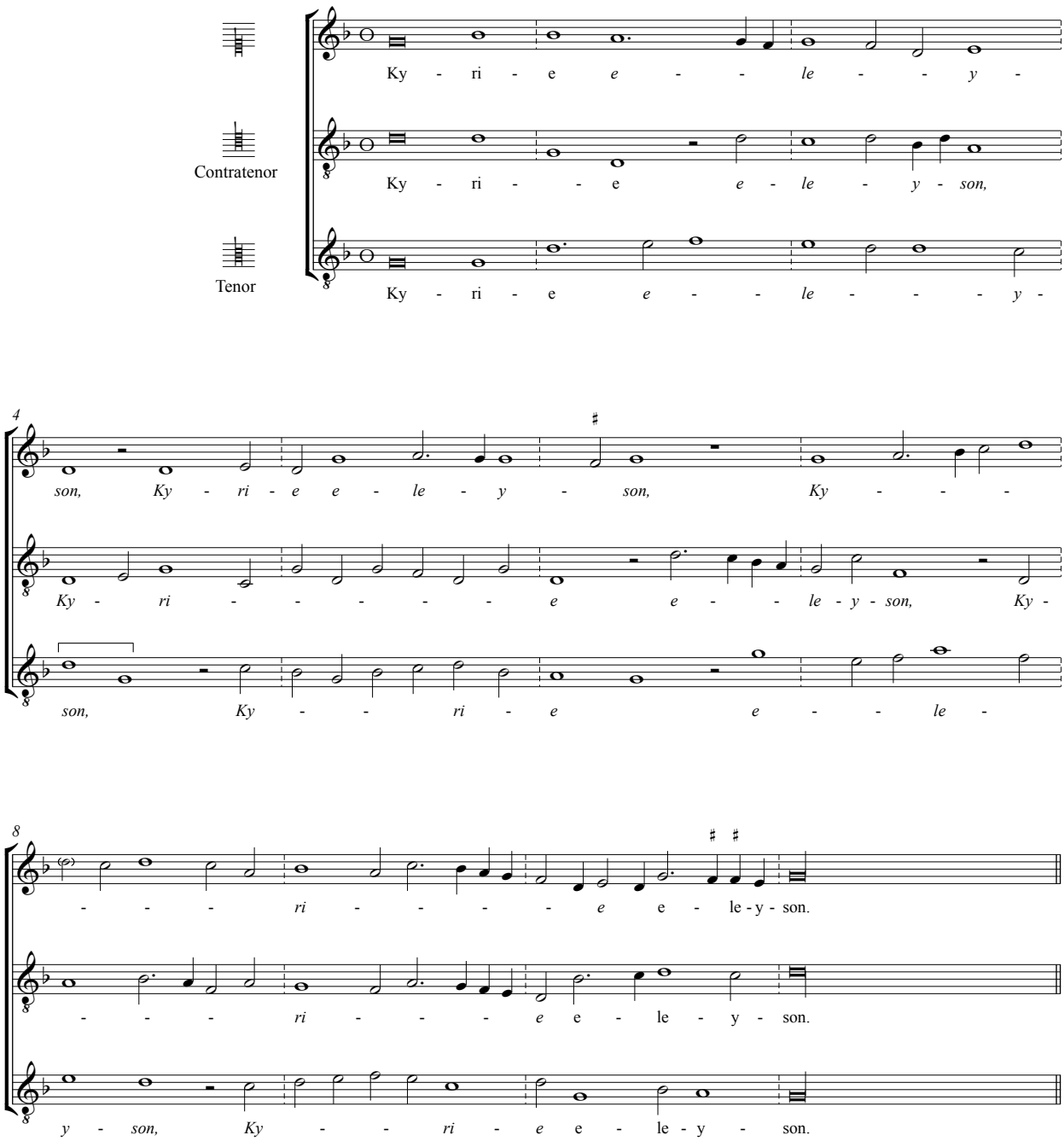
Bibliographie

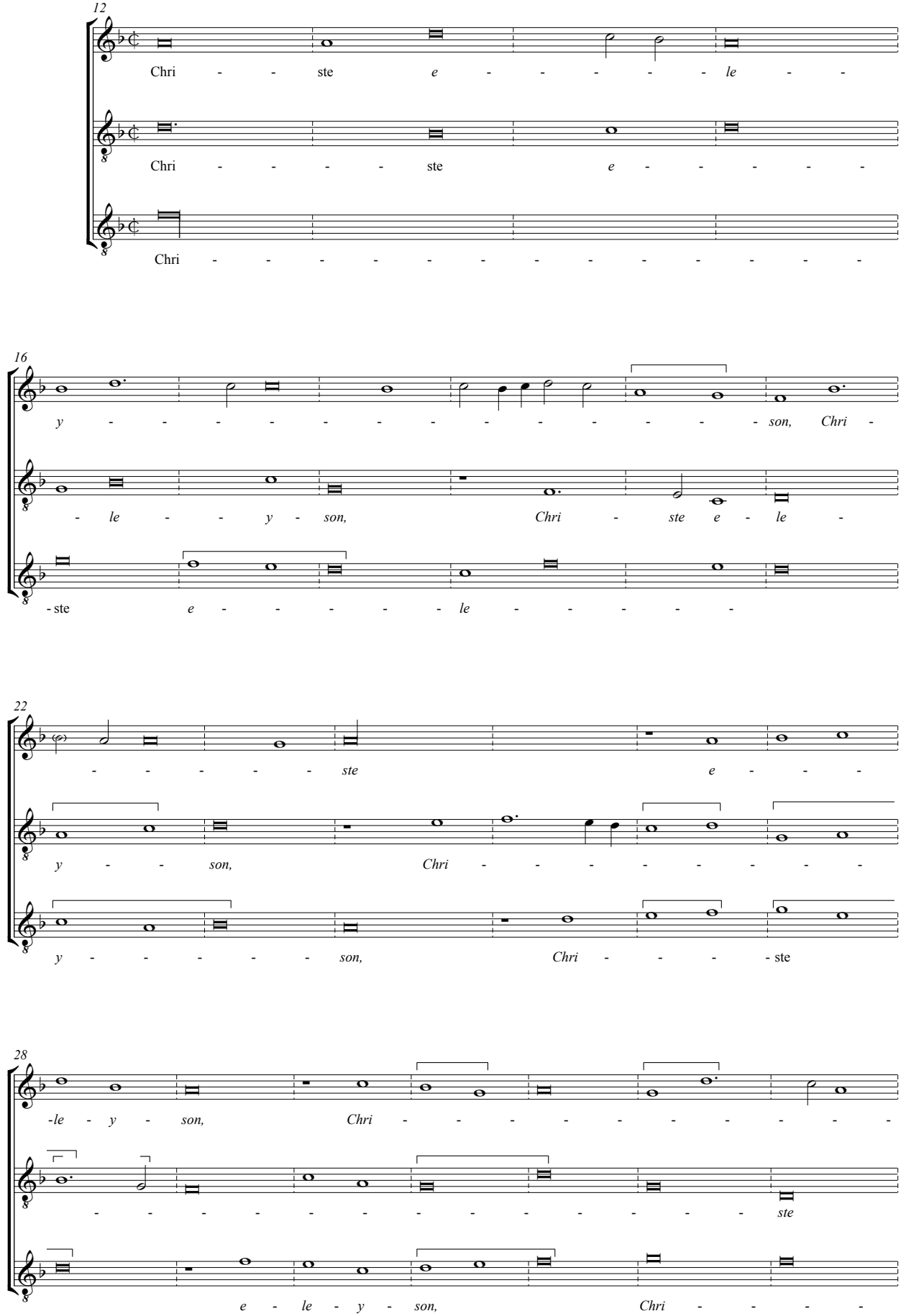
Christopher A. Reynolds, *Papal Patronage and the Music of St. Peter's (1380-1513)*, University of California Press, 1995, pp. 260-261

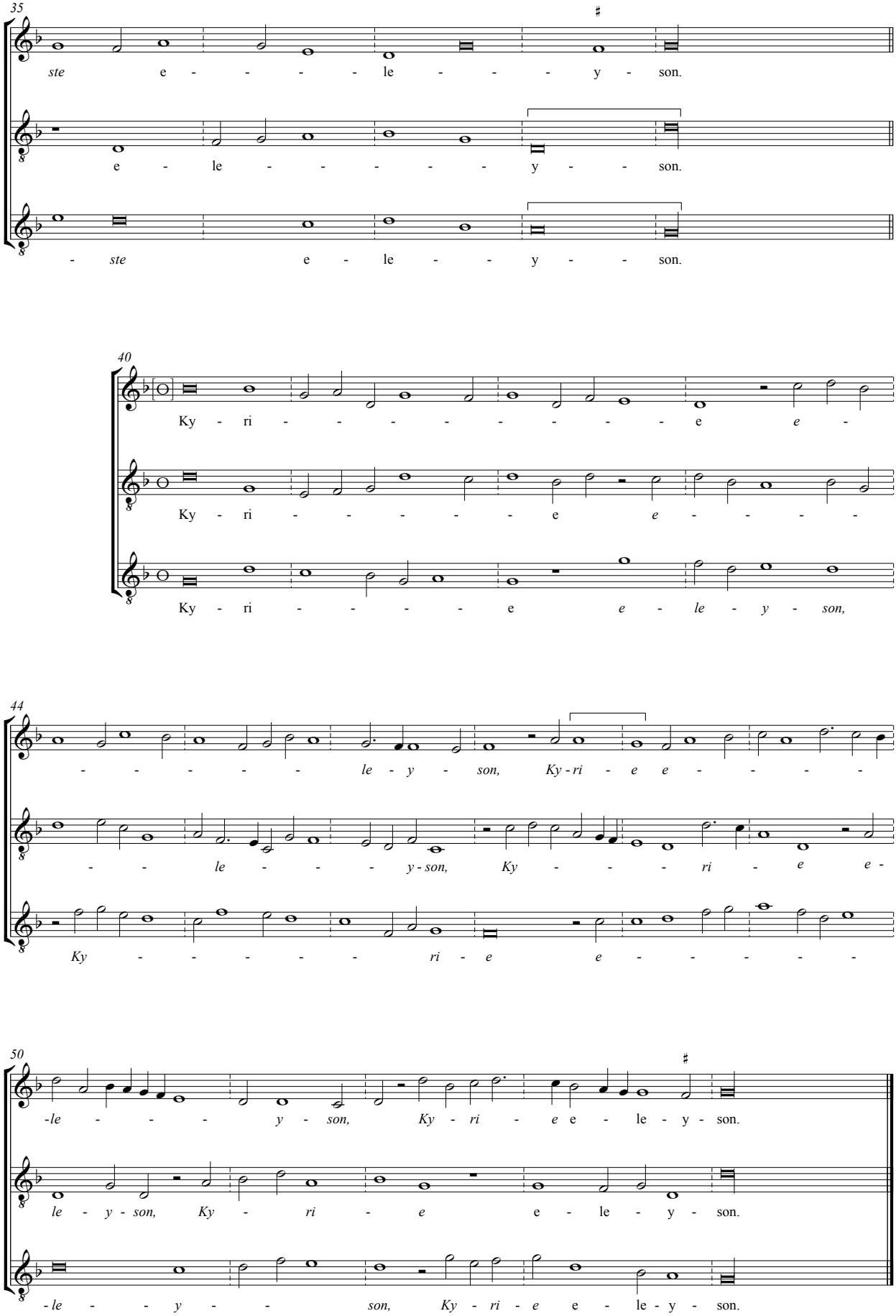
Facsimile dans :

Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, San Pietro B 80, introduction Ch. A. Reynolds, Garland, 1986 (*Renaissance Music in Facsimile*, 23)

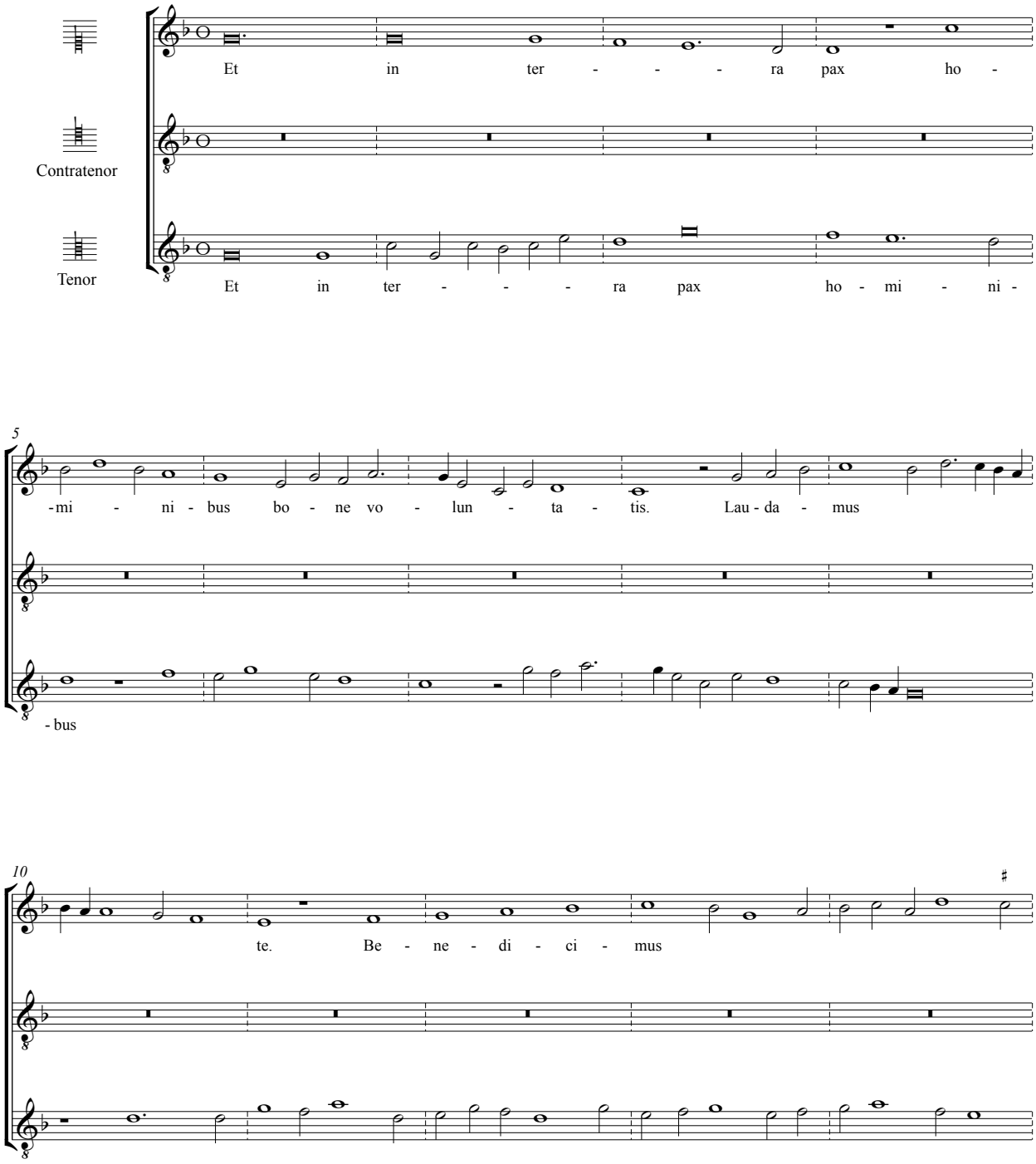
Kyrie

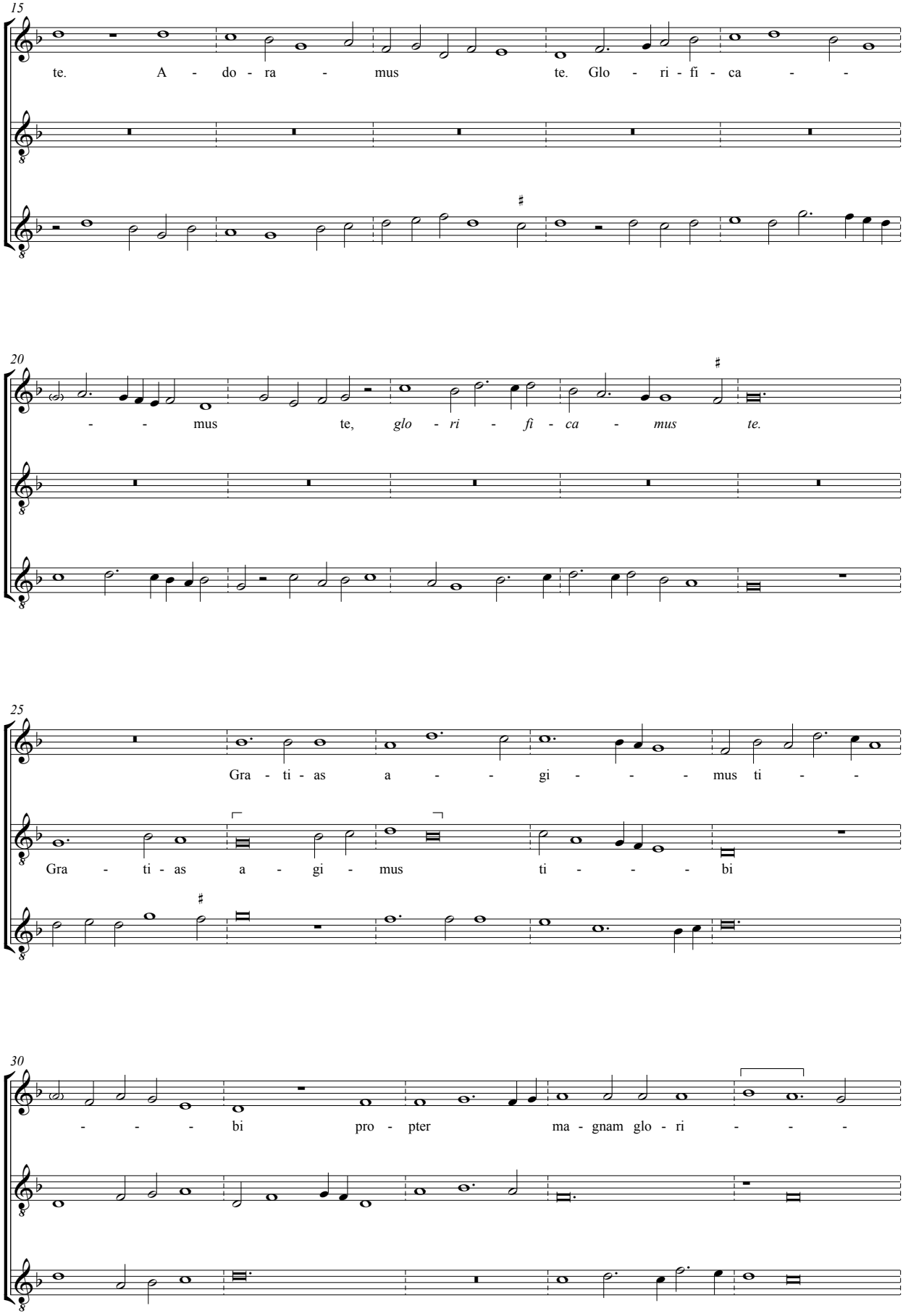

Contratenor
Tenor
Ky - ri - e e - - le - - y -
Ky - ri - - e e - le - y - son,
Ky - ri - e e - - le - - - y -
4
son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - - -
Ky - ri - - - - - - e e - - le - y - son, Ky -
son, Ky - - ri - e e - - le -
8
- - - ri - - - - e e - le - y - son.
- - - ri - - - - e e - le - y - son.
y - son, Ky - - ri - e e - le - y - son.

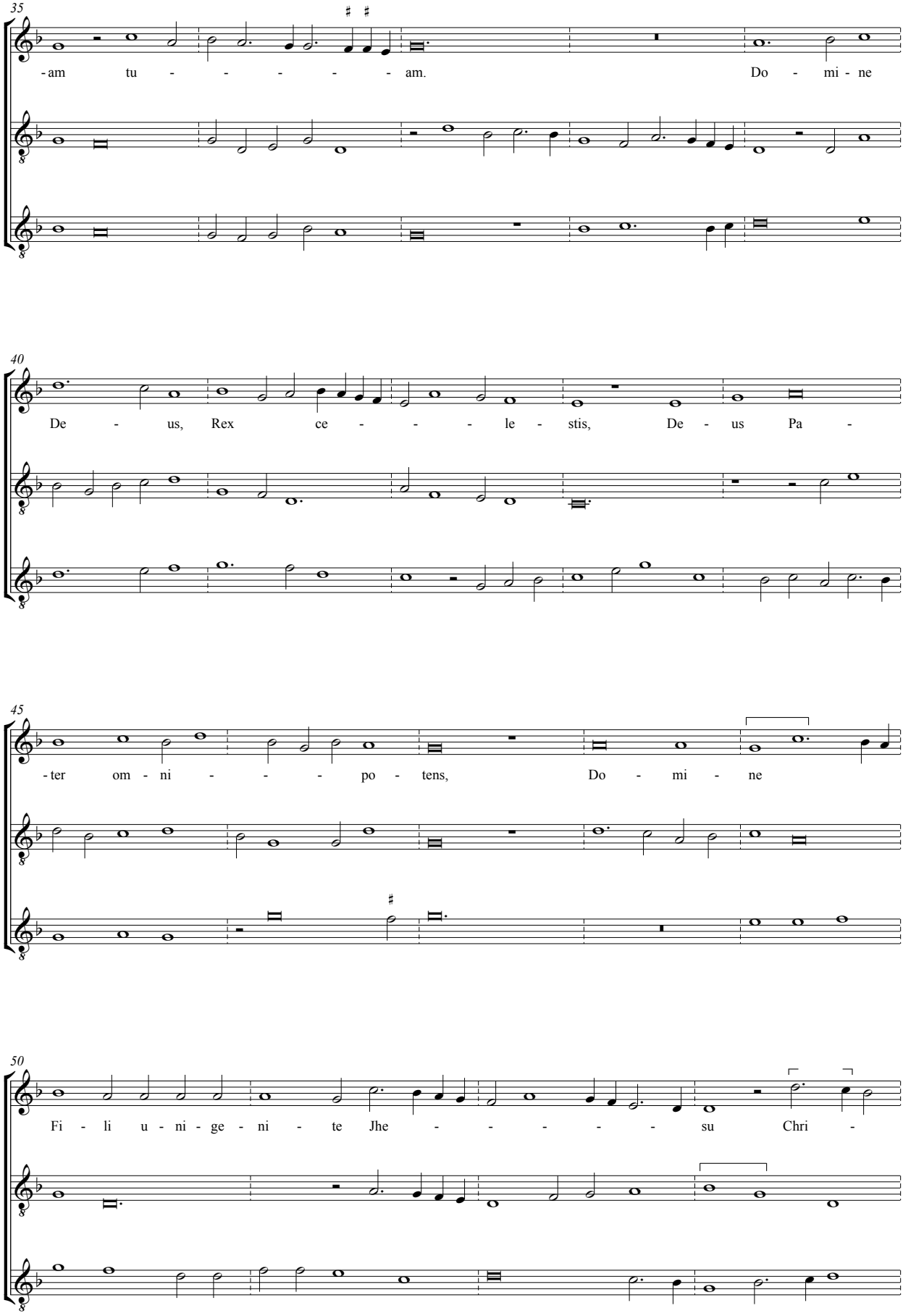

12
Chri - - ste e - - - - - le - -
Chri - - - - ste e - - - - - -
Chri - - - - - - - - - - - - -
16
y - - - - - - - - - - - - - - son, Chri -
- le - - y - son, Chri - ste e - le -
- ste e - - - - le - - - - -
22
- - - - - - ste e - - -
y - - son, Chri - - - - - - -
y - - - - - son, Chri - - - - ste
28
-le - y - son, Chri - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - ste
e - le - y - son, Chri - - - -

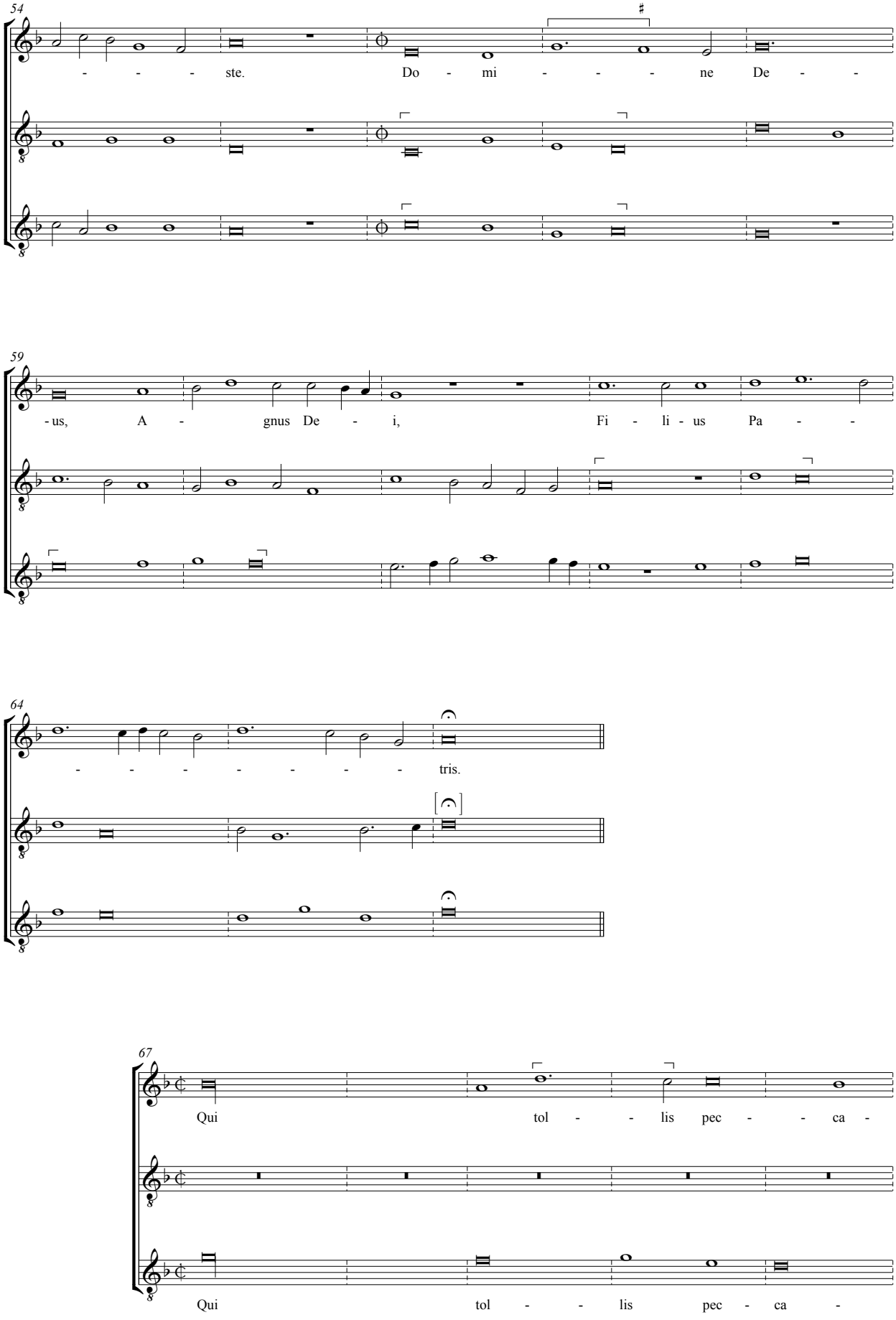

35
ste e - - - - le - - - y - son.
e - le - - - - - - y - - son.
- ste e - le - - y - - son.
40
Ky - ri - - - - - - - - - e e -
Ky - ri - - - - - e e - - - - -
Ky - ri - - - - e e - le - y - son,
44
- - - - - - le - y - son, Ky - ri - e e - - - - -
- - le - - - y - son, Ky - - - - ri - e e -
Ky - - - - - - ri - e e - - - - - -
50
- le - - - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son.
le - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son.
- le - - - y - - son, Ky - ri - e e - le - y - son.

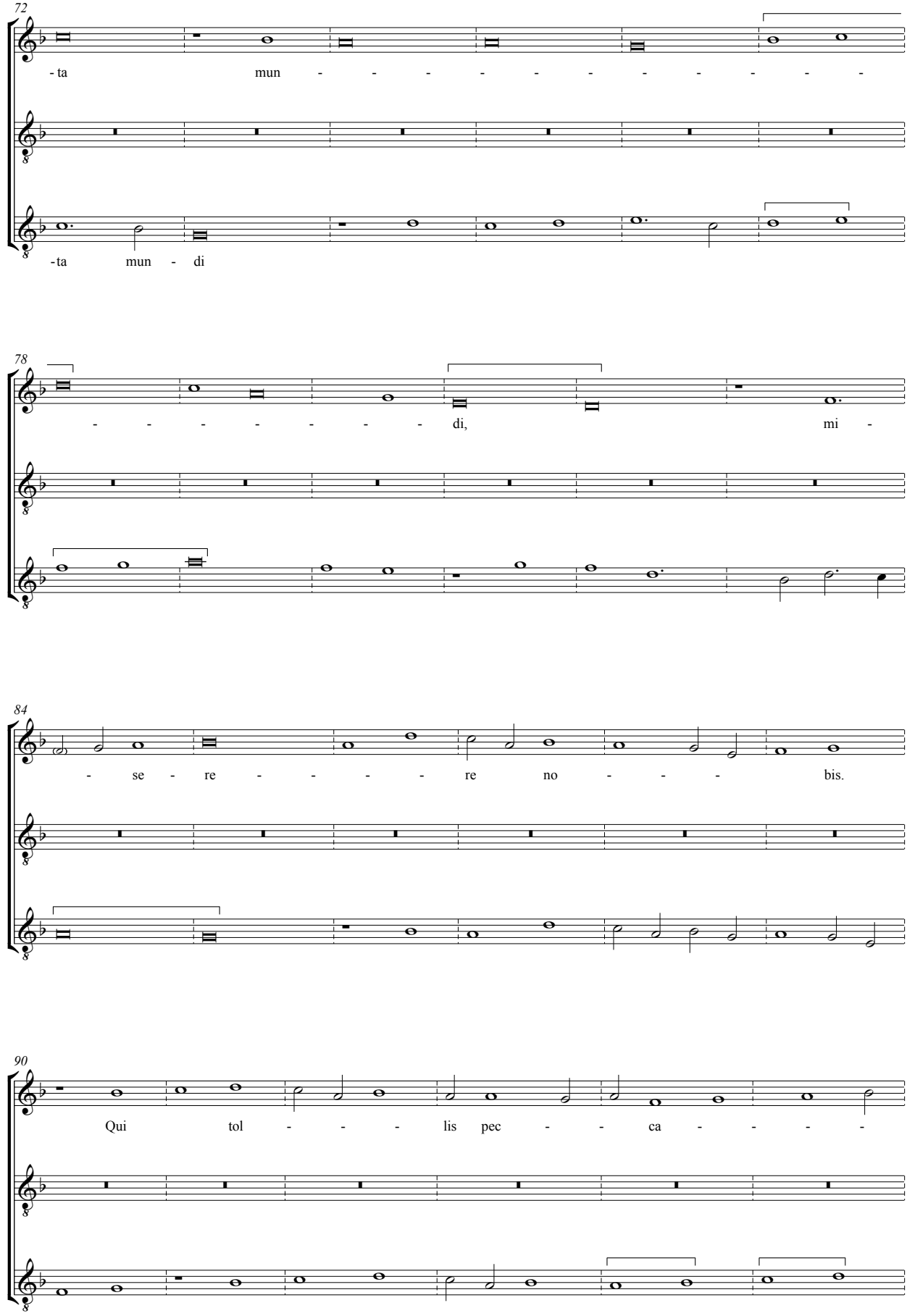
Gloria

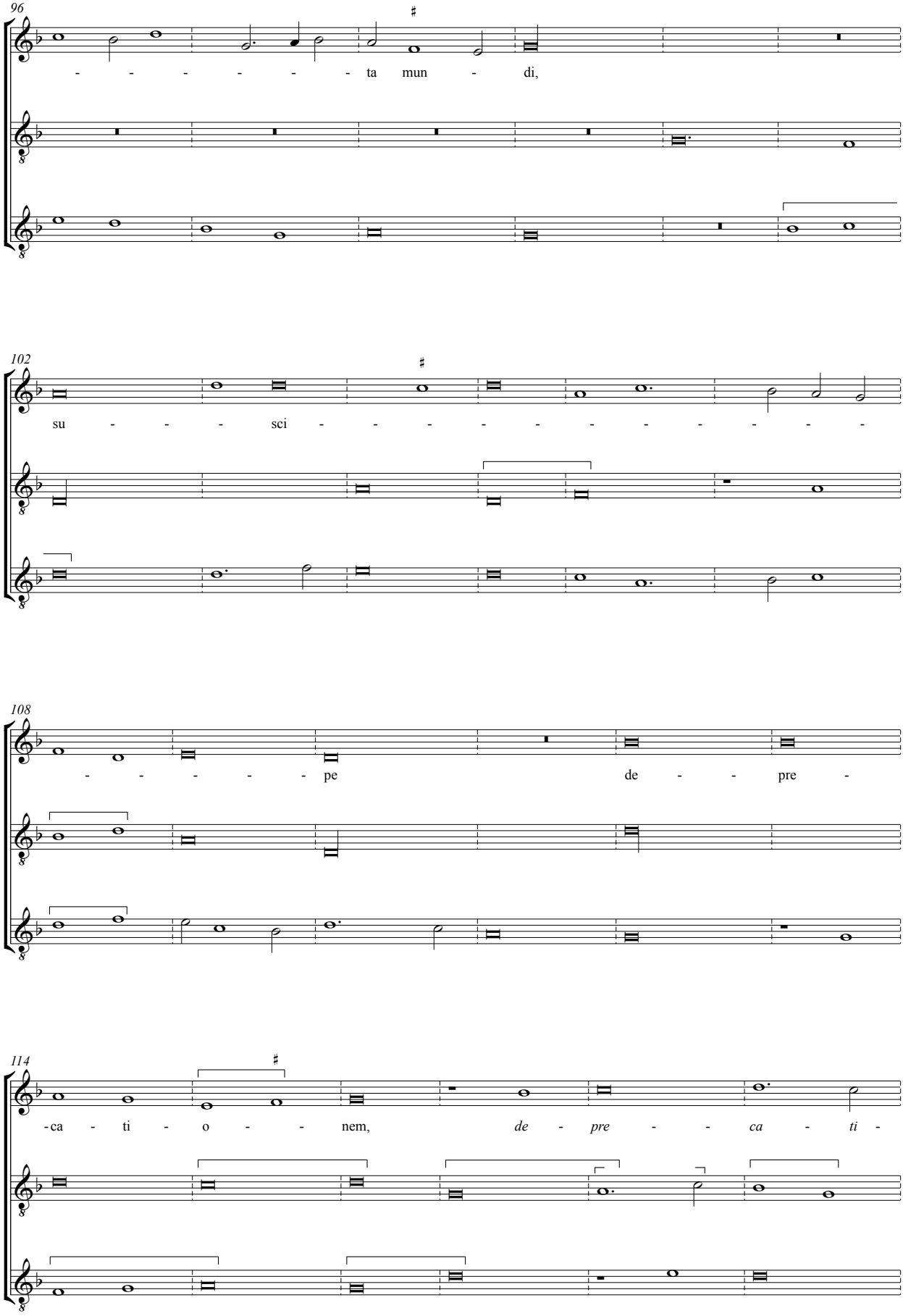

Et in ter - - - ra pax ho -
Contratenor
Tenor
Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni -
5
-mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus
- bus
10
te. Be - ne - di - ci - mus

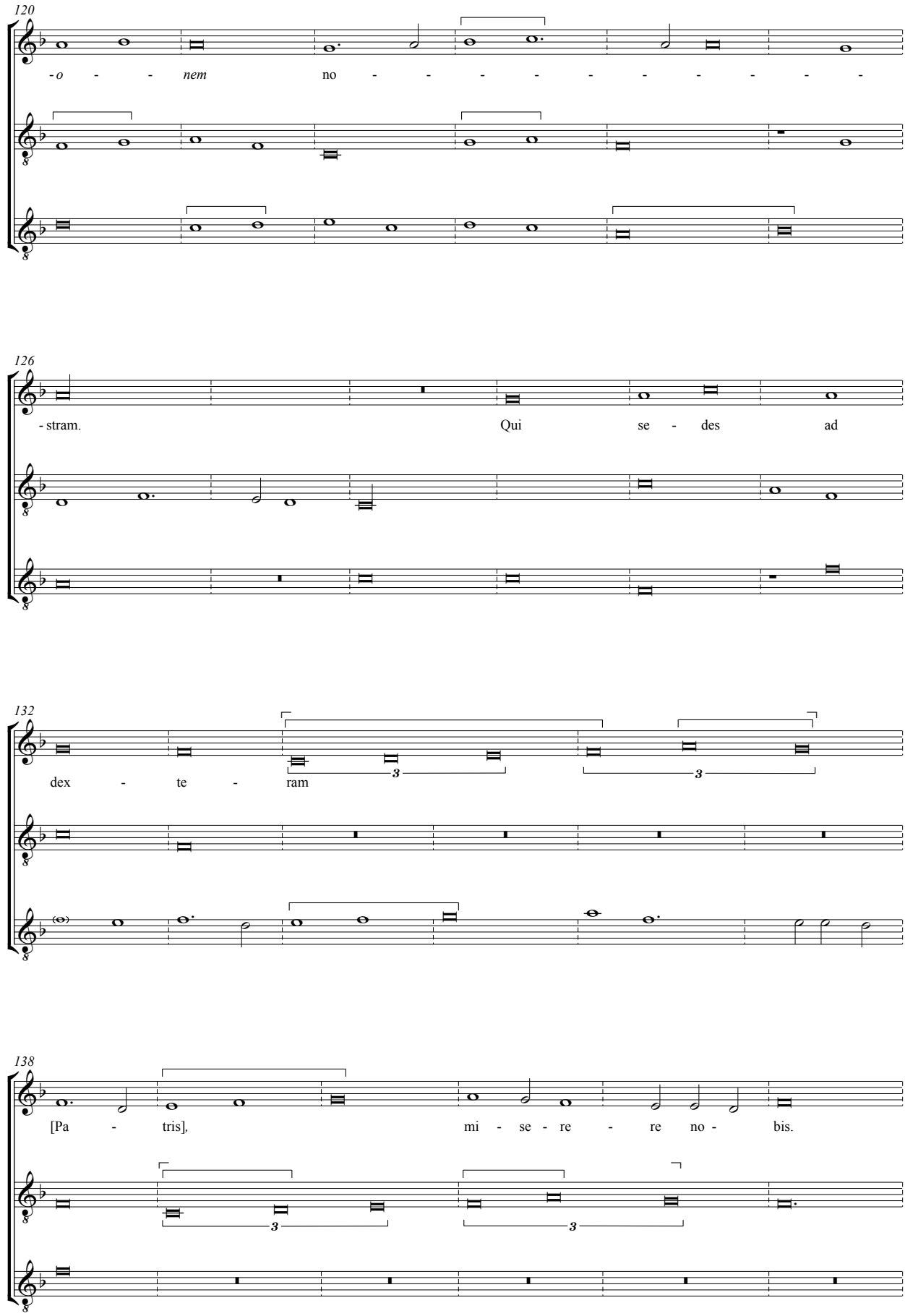

15
te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - -
20
- - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
25
Gra - ti - as a - - gi - - - mus ti - -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi
30
- - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - - -

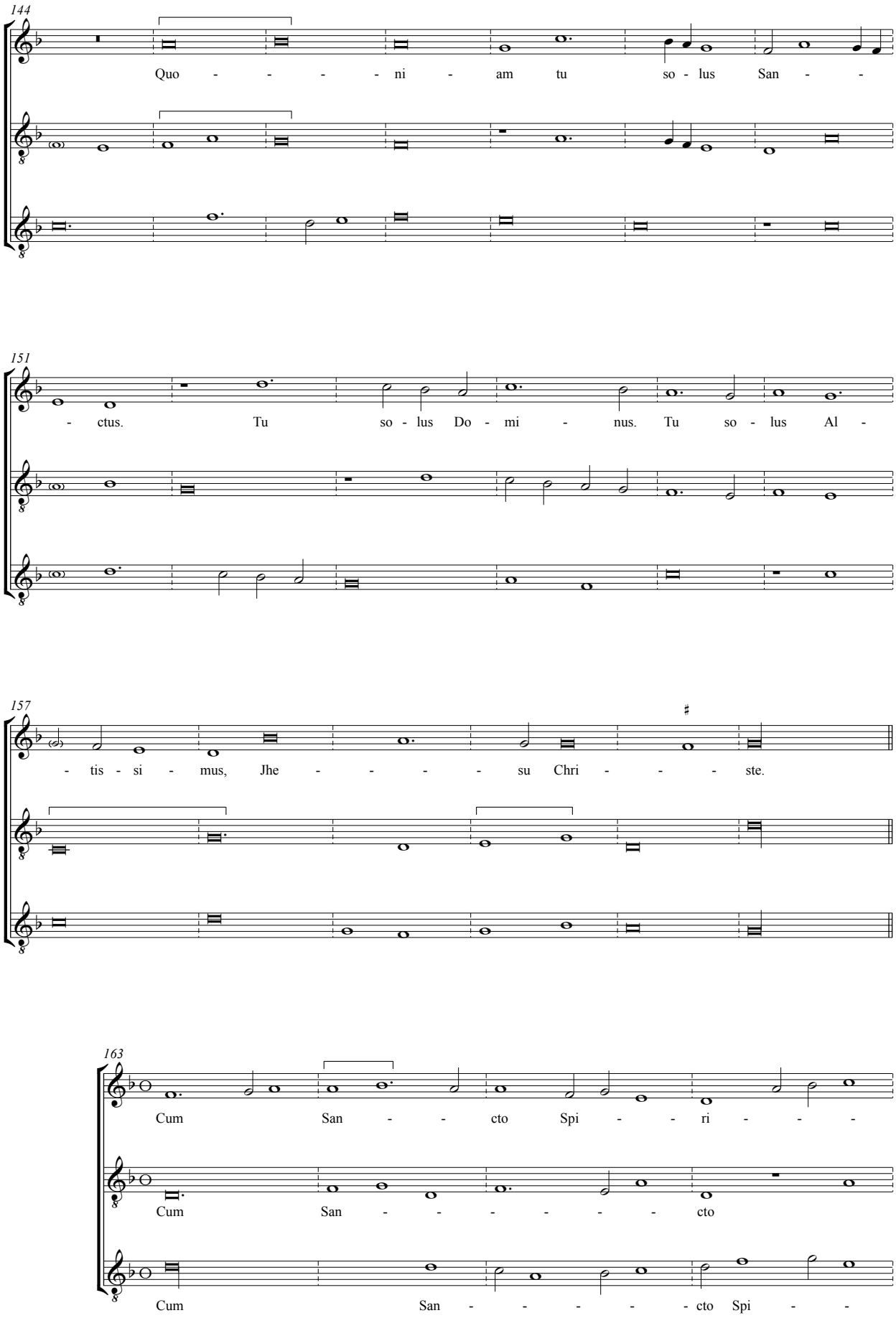

35
-am tu - - - - - - am. Do - mi - ne
40
De - us, Rex ce - - - le - stis, De - us Pa -
45
-ter om - ni - - - po - tens, Do - mi - ne
50
Fi - li u - ni - ge - ni - te Jhe - - - - - - su Chri -

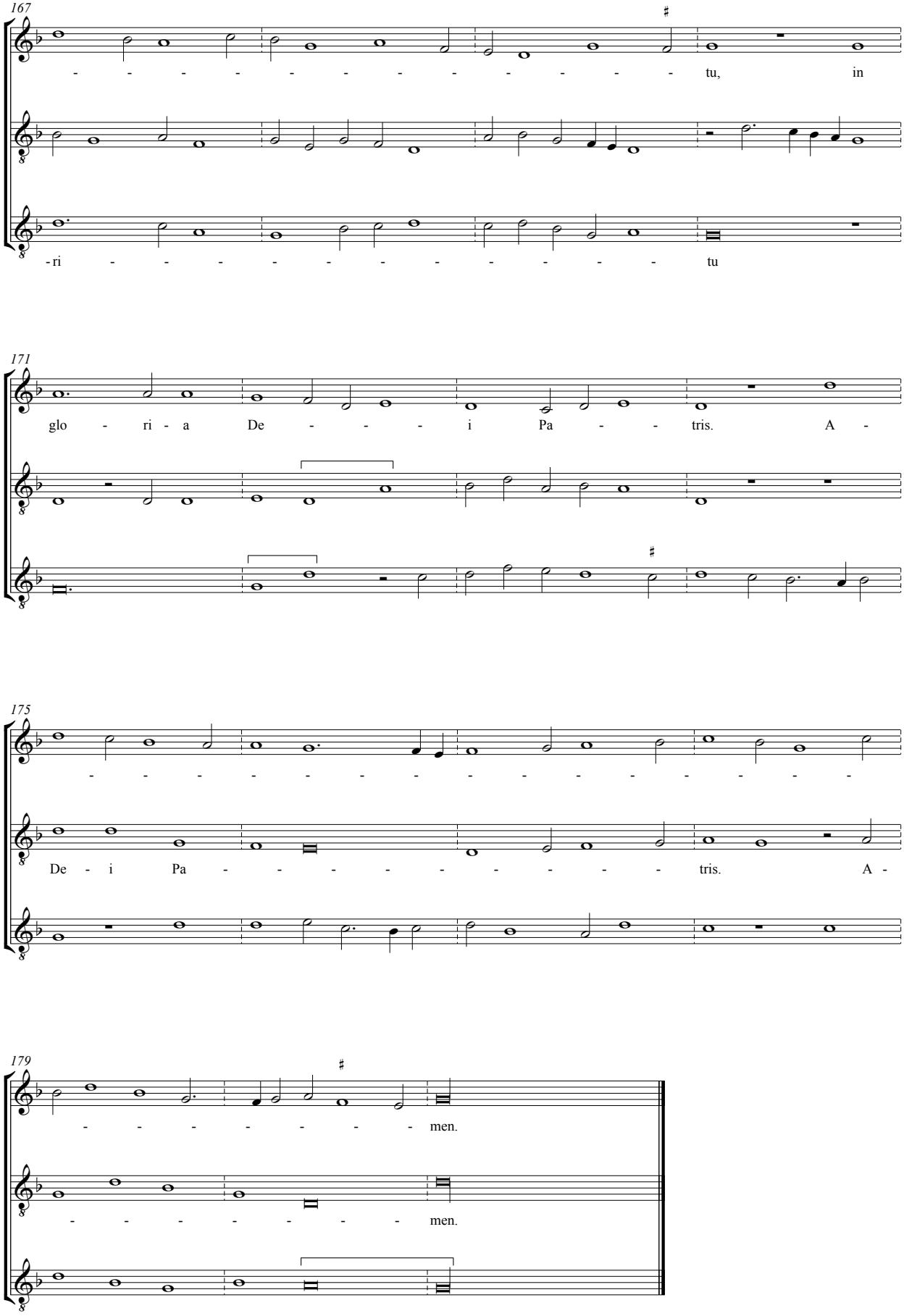

54
ste. Do - mi - - - ne De - -
59
-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -
64
- - - - - - - - tris.
67
Qui tol - - lis pec - - ca -
Qui tol - - lis pec - ca -


72
-ta mun - - - - - - - - - -
-ta mun - di
78
- - - - - - - - di, mi -
84
- se - re - - - - re no - - - bis.
90
Qui tol - - - lis pec - - ca - - - -

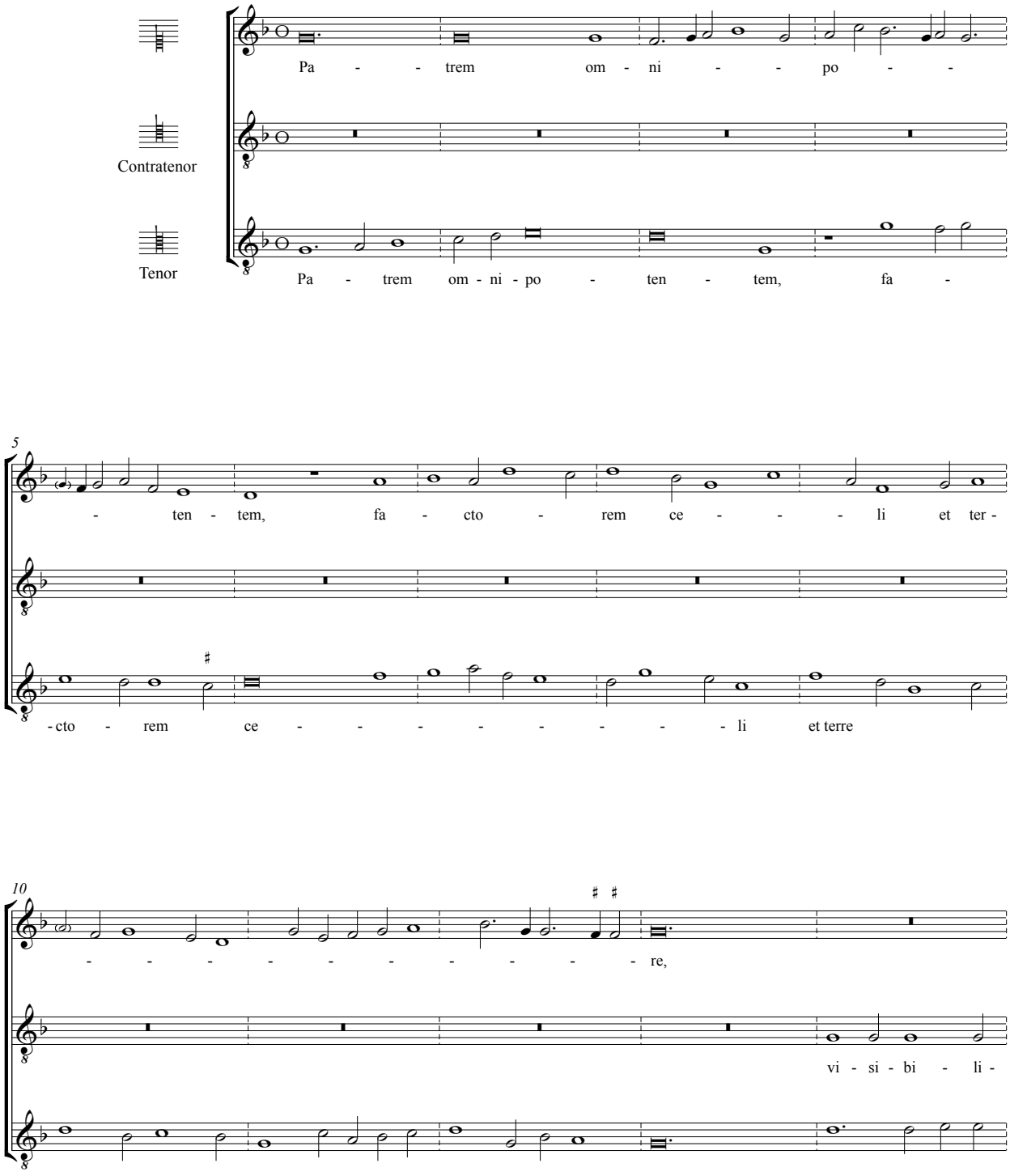

96
- - - - - - ta mun - di,
102
su - - - sci - - - - - - - - - - - -
108
- - - - - pe de - - pre -
114
-ca - ti - o - - nem, de - pre - - ca - ti -

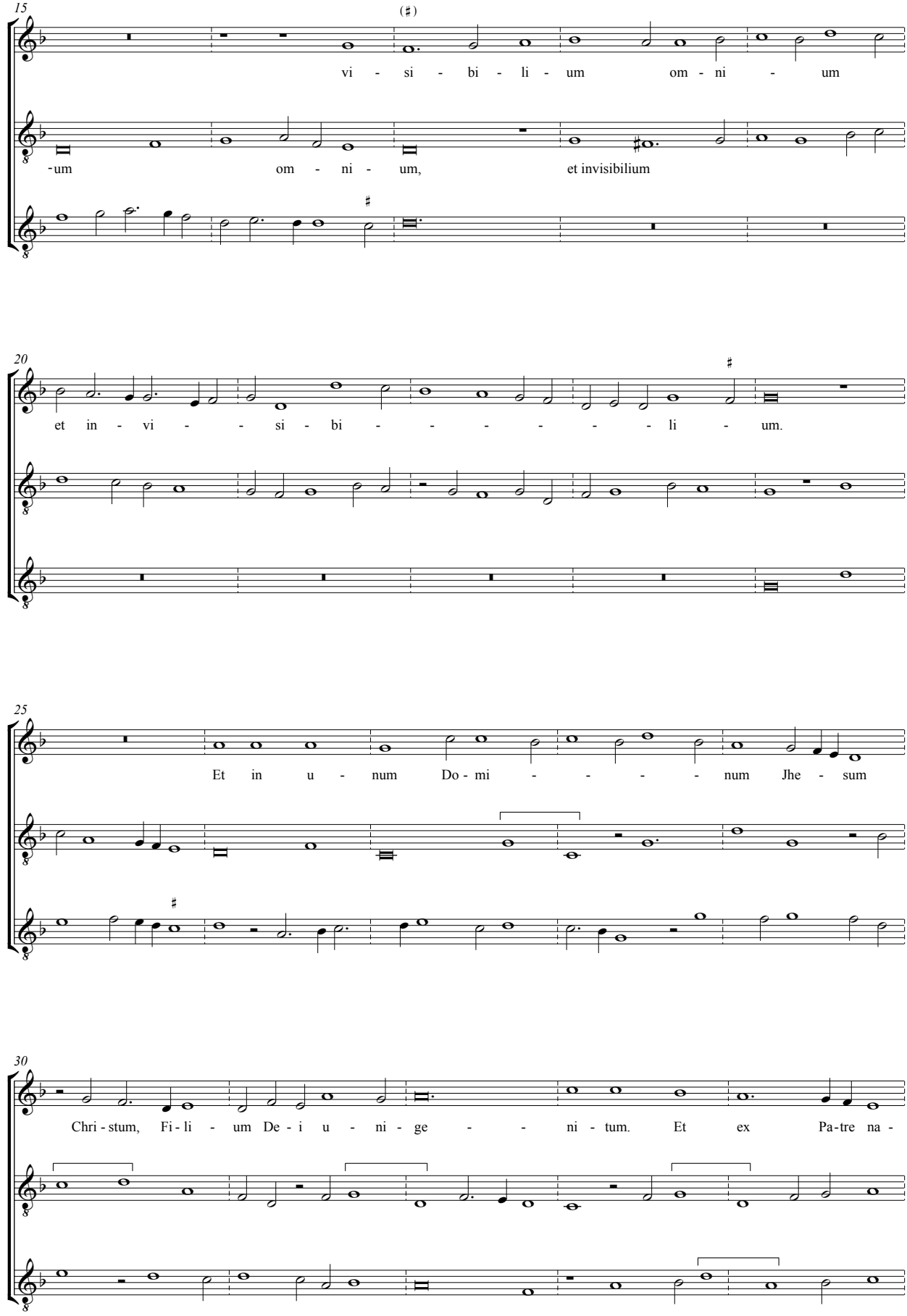

120
-o - - nem no - - - - - - - - -
126
- stram. Qui se - des ad
132
dex - te - ram
138
[Pa - tris], mi - se - re - re no - bis.

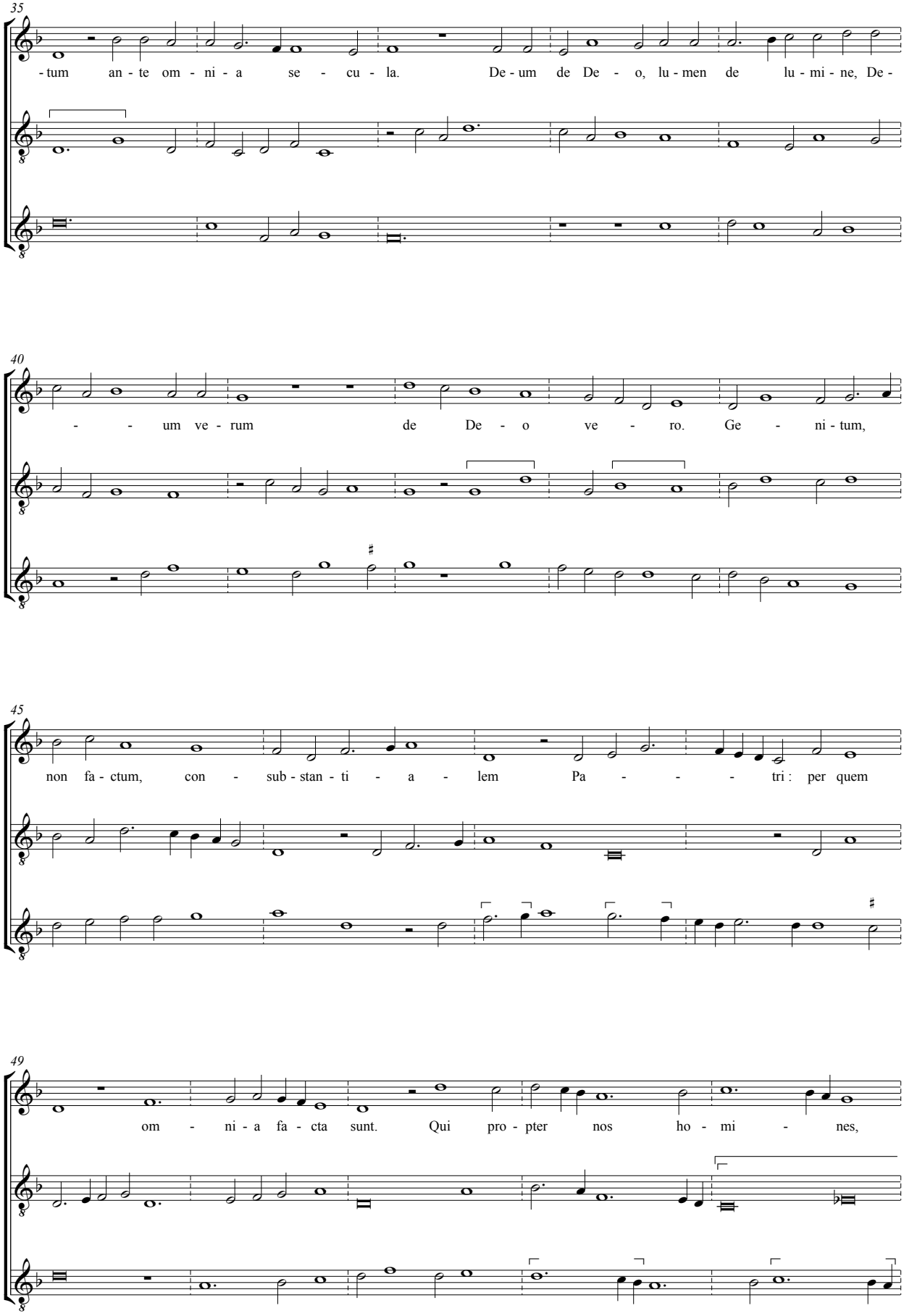

144
Quo - - - - - ni - am tu so - lus San - -
151
- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
157
- tis - si - mus, Jhe - - - - su Chri - - - - ste.
163
Cum San - - cto Spi - - ri - - -
Cum San - - - - - - cto
Cum San - - - - - cto Spi - -

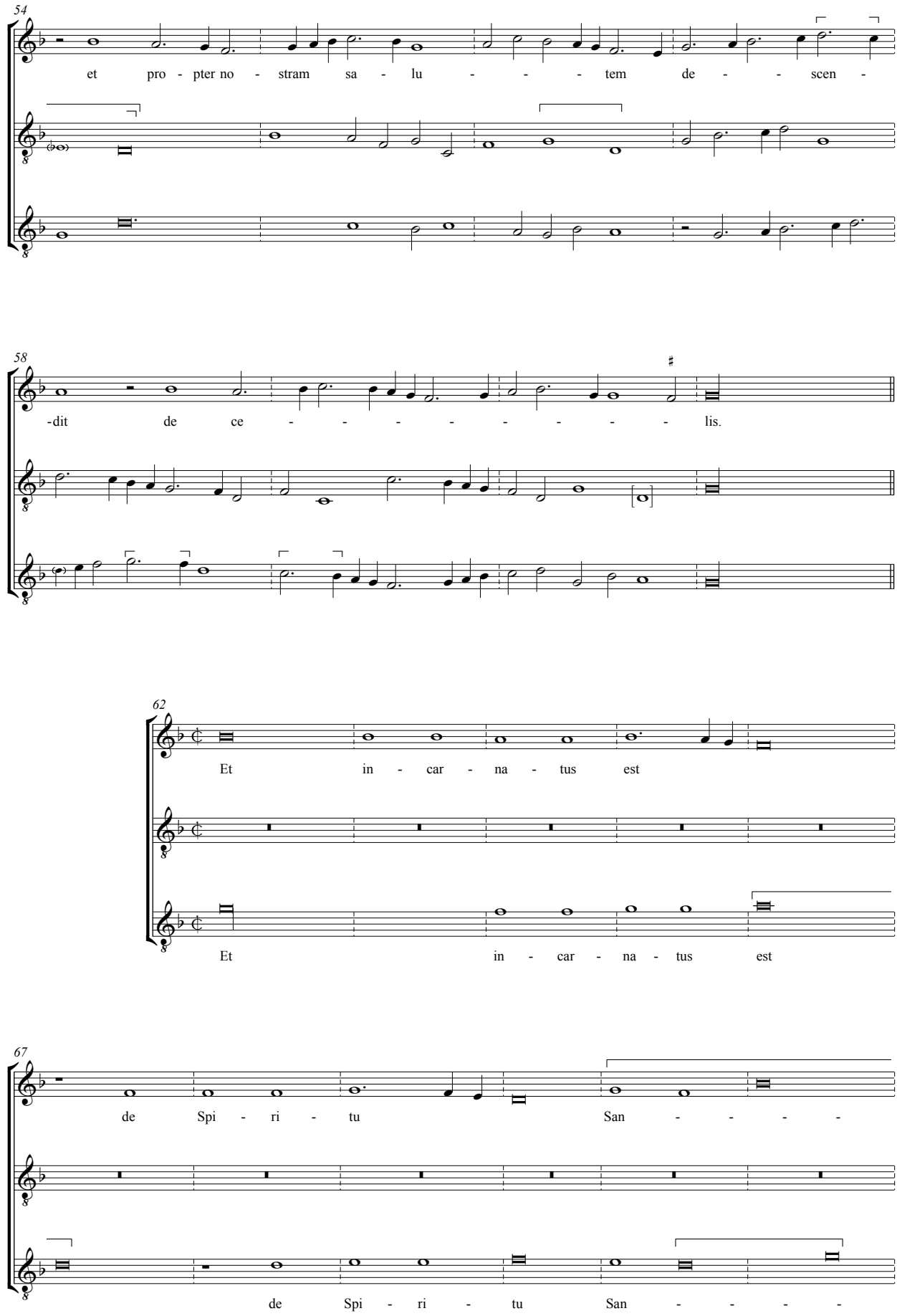

167
- - - - - - - - - - - - - - - tu, in
-ri - - - - - - - - - - - - - - tu
171
glo - ri - a De - - - - i Pa - - tris. A -
175
- -
De - i Pa - - - - - - - - - tris. A -
179
- - - - - - - - men.
- - - - - - - - men.

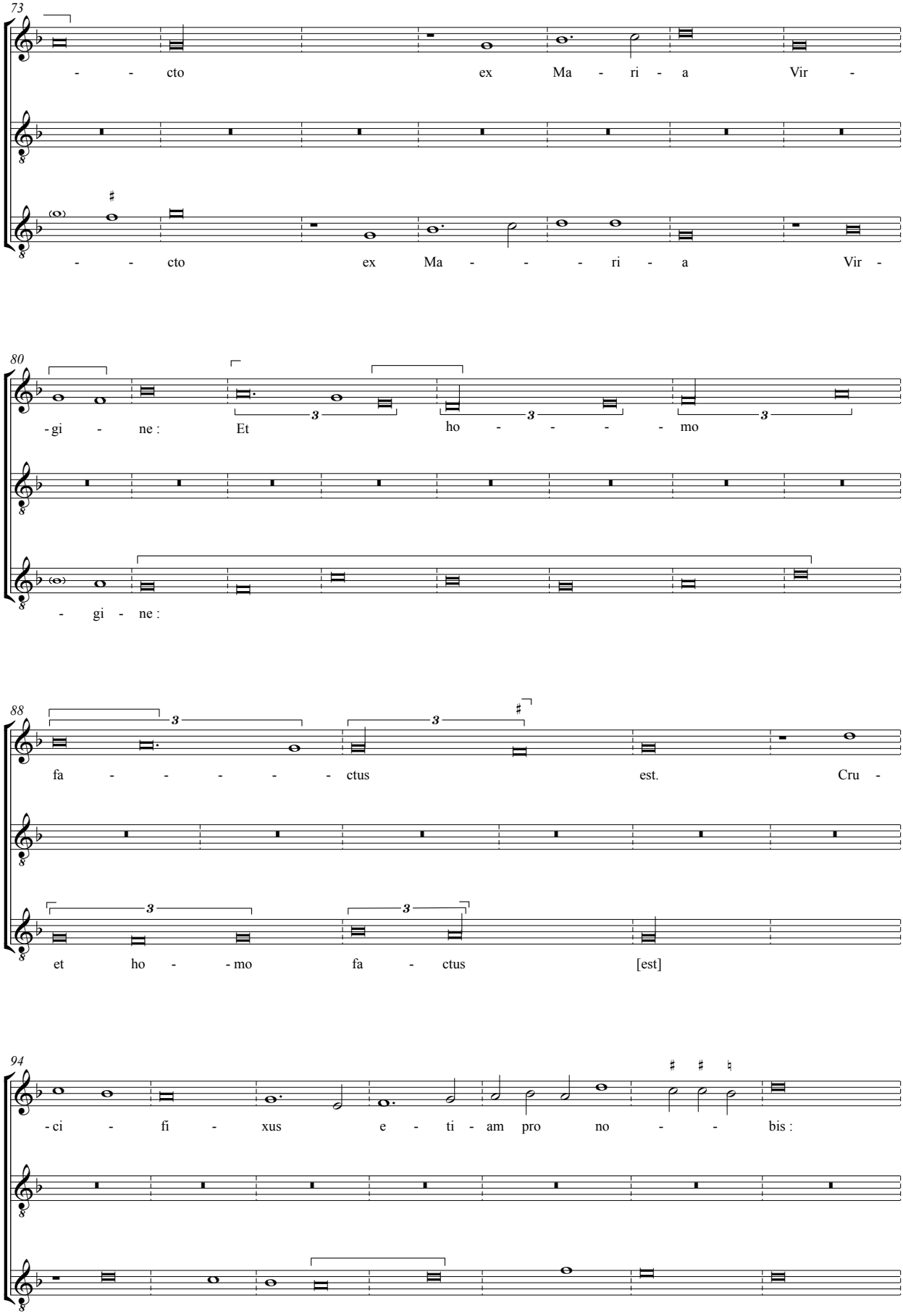
Credo

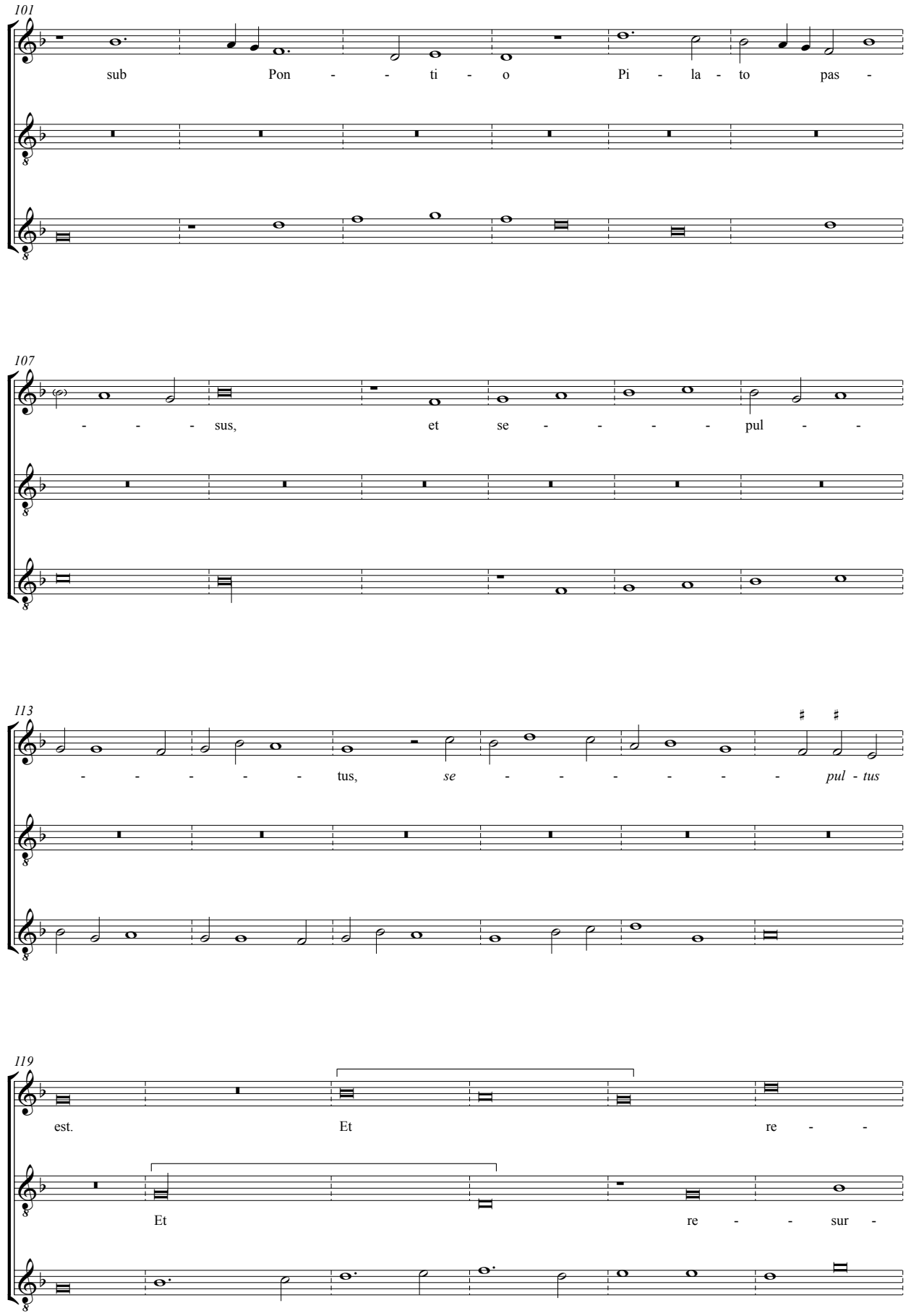

Contratenor
Tenor
Pa - - trem om - ni - - po - -
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -
5
- ten - tem, fa - cto - rem ce - - - li et ter -
- cto - rem ce - - - - - - - - li et terre
10
- - - - - - - - - - re,
vi - si - bi - li -

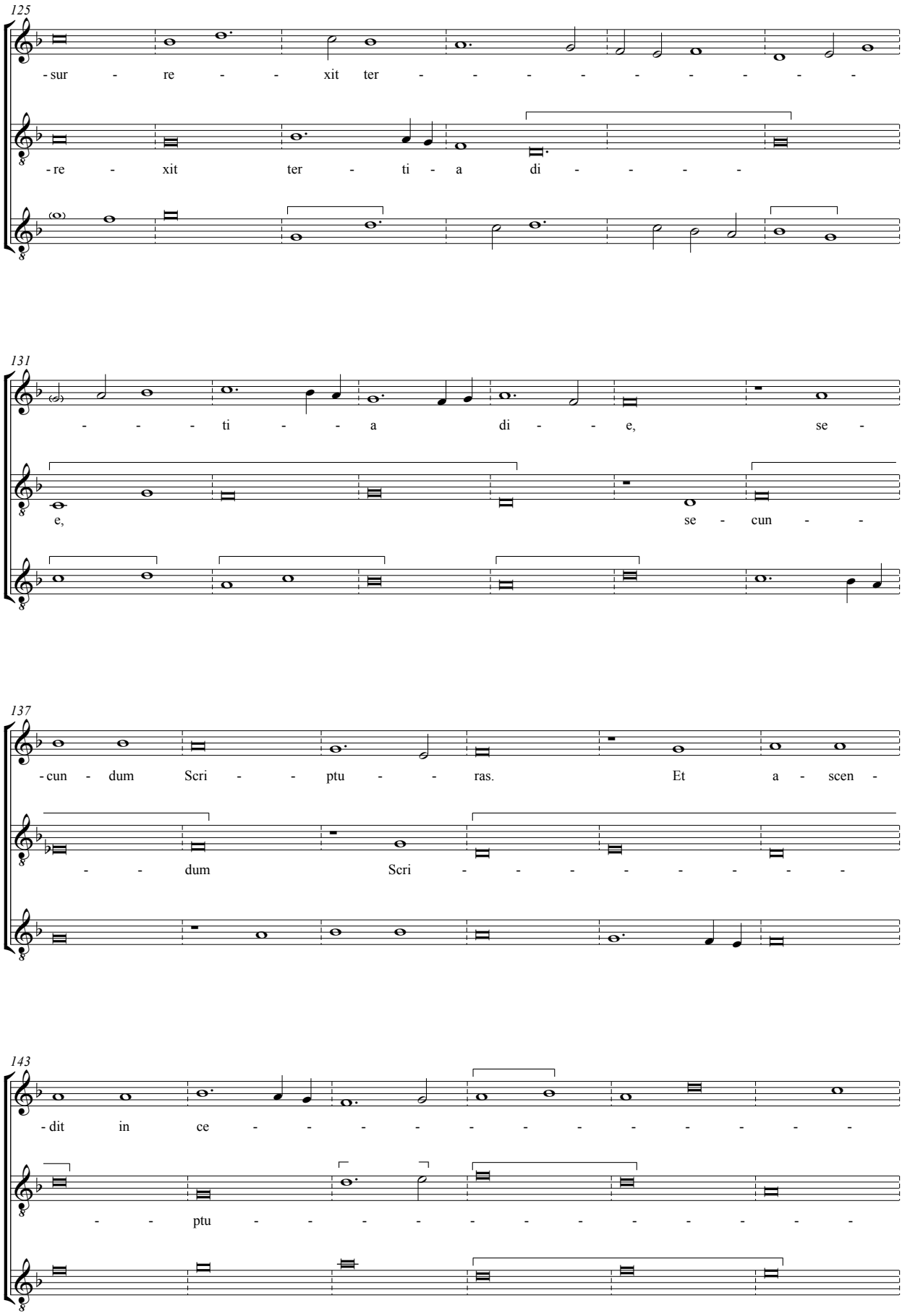

15
vi - si - bi - li - um om - ni - um
-um om - ni - um, et invisibilium
20
et in - vi - - si - bi - - - - - - li - um.
25
Et in u - num Do - mi - - - - num Jhe - sum
30
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa-tre na -

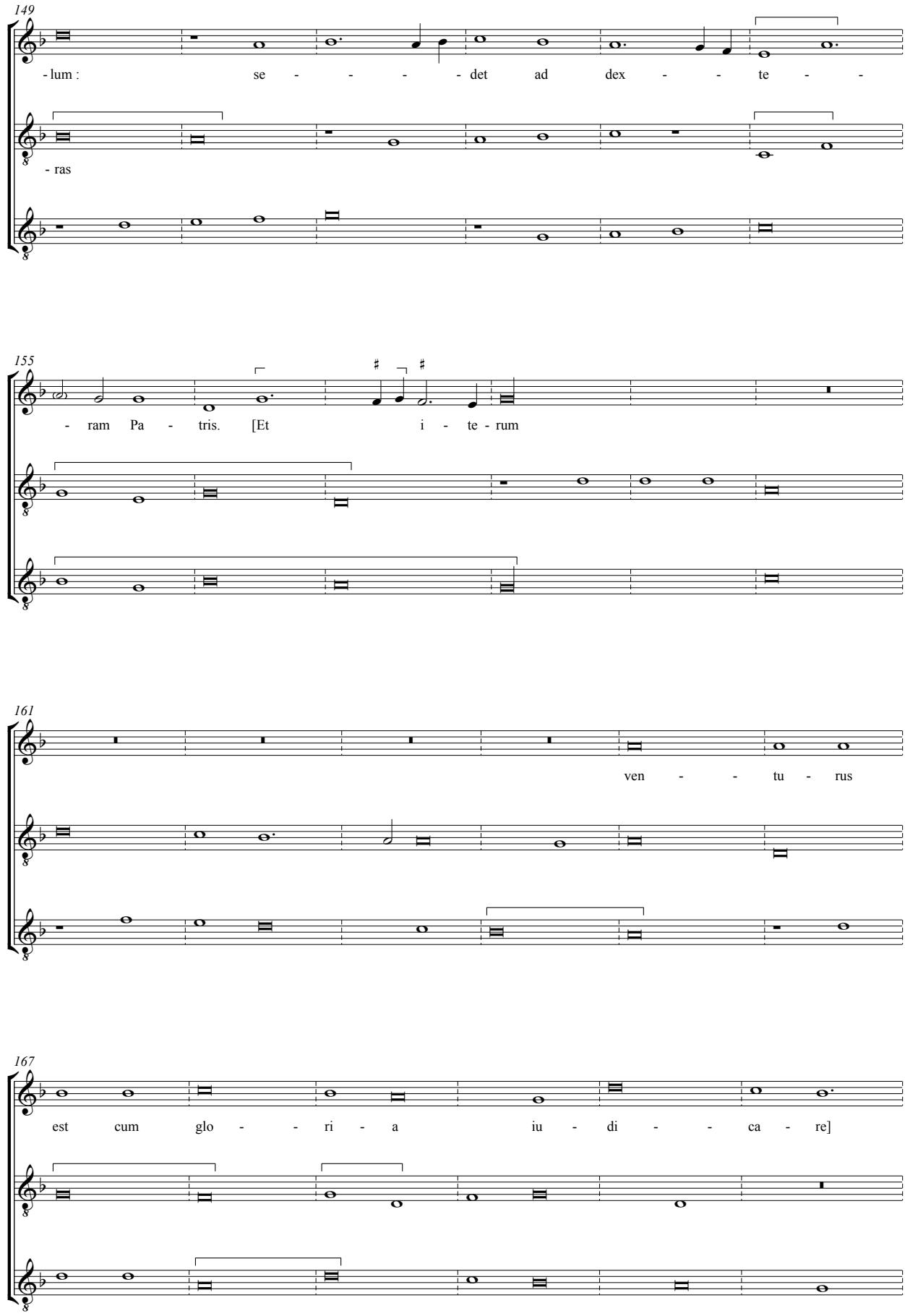

35
-tum an-te om-ni-a se-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-
40
-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum,
45
non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem
49
om-ni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes,

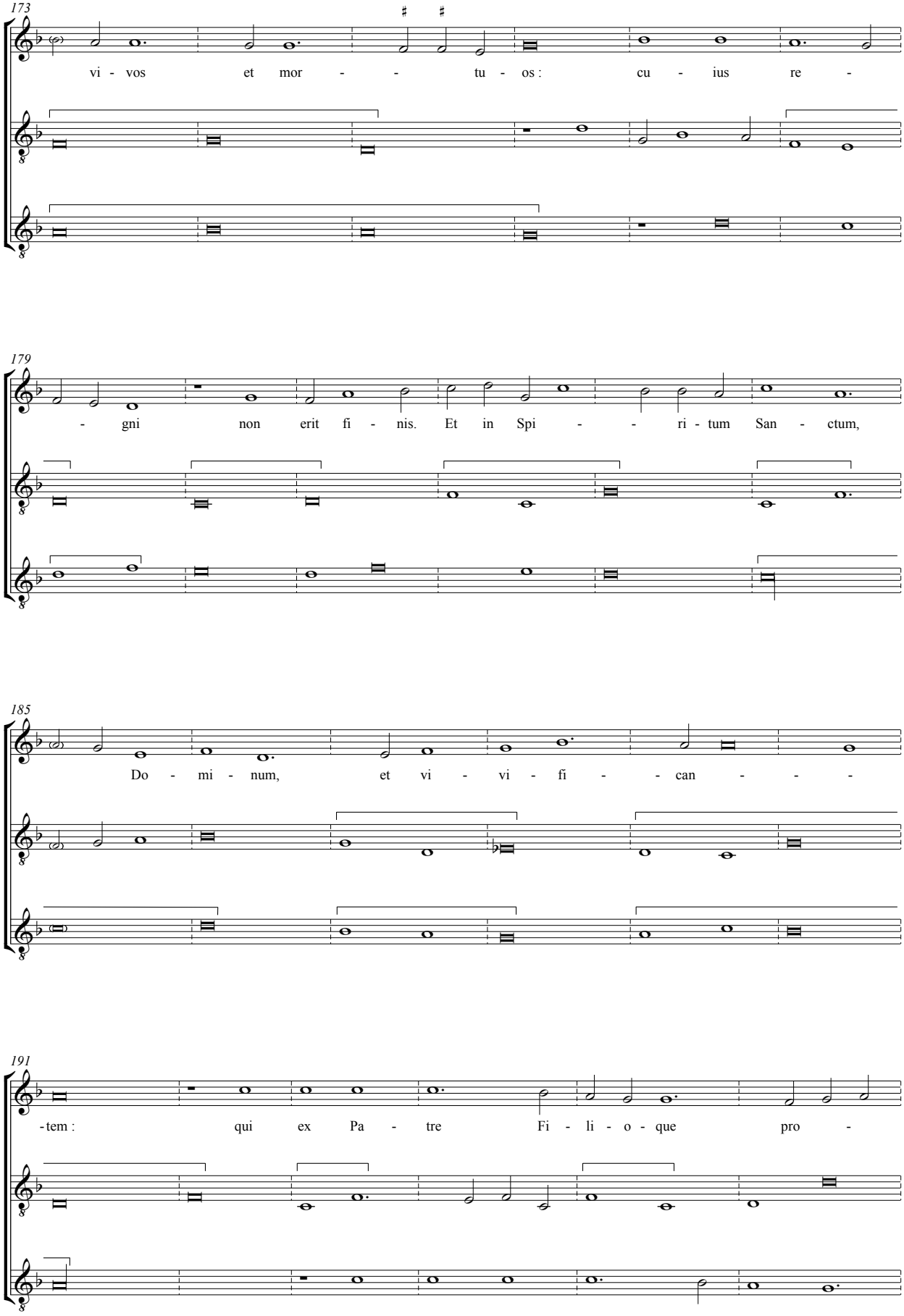

54
et pro - pter no - stram sa - lu - - - tem de - - scen -
58
-dit de ce - - - - - - - - - lis.
62
Et in - car - na - tus est
Et in - car - na - tus est
67
de Spi - ri - tu San - - - -
de Spi - ri - tu San - - - -


73
- - cto ex Ma - ri - a Vir -
- - cto ex Ma - - - ri - a Vir -
80
- gi - ne : Et ho - - - - mo
- gi - ne :
88
fa - - - - - ctus est. Cru -
et ho - - mo fa - ctus [est]
94
- ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis :


101
sub Pon - - ti - o Pi - la - to pas -
107
- - - sus, et se - - - - pul - -
113
- - - - - tus, se - - - - - - pul - tus
119
est. Et re - -
Et re - - sur -


125
-sur - re - - xit ter - - - - - - - - -
-re - xit ter - ti - a di - - - -
131
- - - ti - - a di - - e, se -
e, se - cun - -
137
-cun - dum Scri - - ptu - - ras. Et a - scen -
- - dum Scri - - - - - - - -
143
-dit in ce - - - - - - - - - - - -
- - ptu - - - - - - - - - - -


149
- lum : se - - - - det ad dex - - te - -
- ras
155
- ram Pa - tris. [Et i - te - rum
161
ven - - tu - rus
167
est cum glo - - ri - a iu - di - - ca - re]


173
vi - vos et mor - - tu - os: cu - ius re -
179
- gni non erit fi - nis. Et in Spi - - ri - tum San - ctum,
185
Do - mi - num, et vi - vi - fi - - can - - -
191
-tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

197

- - ce - - - - - - dit. Qui cum Pa -

203

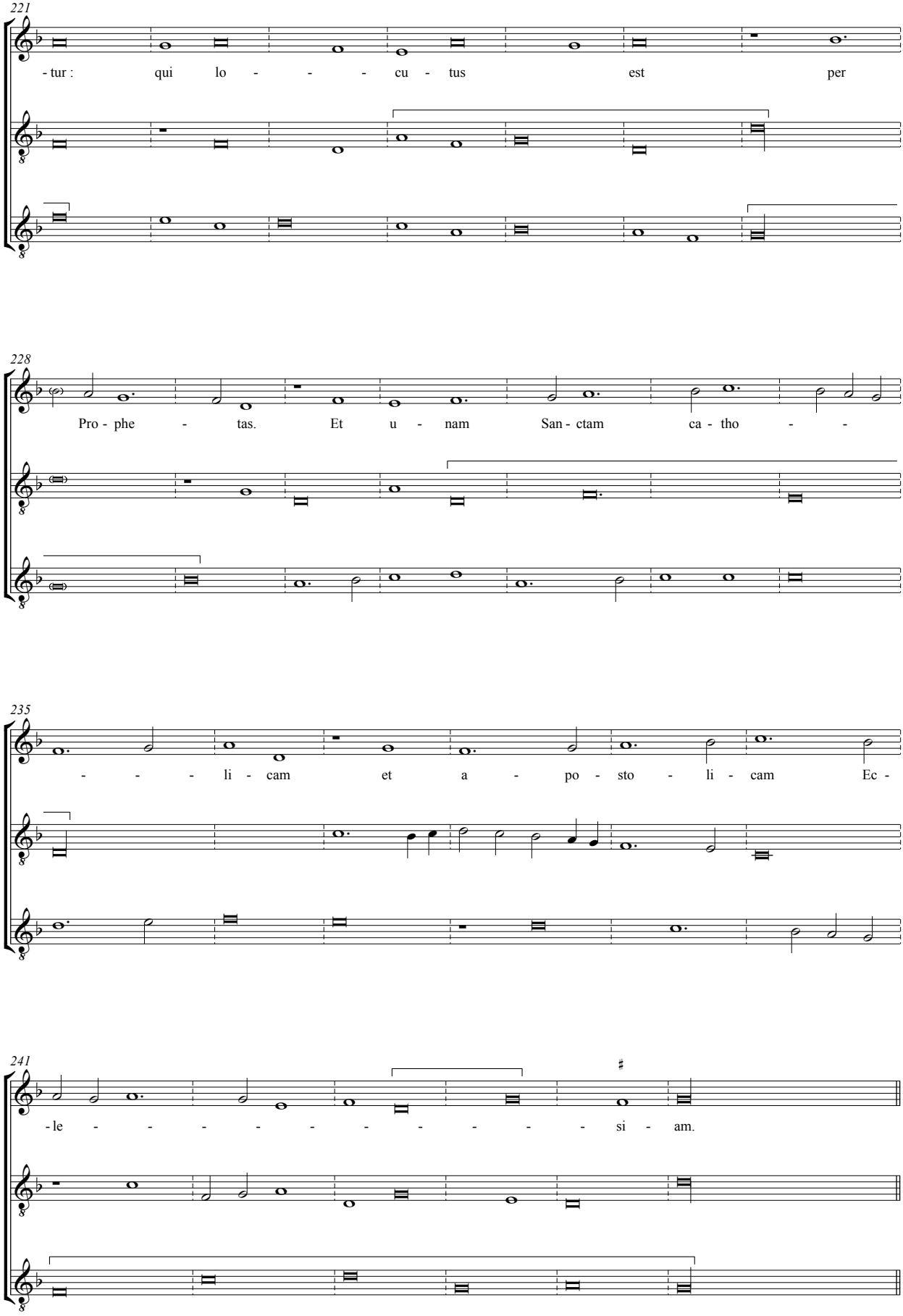
-tre et Fi - li - - - o si - -

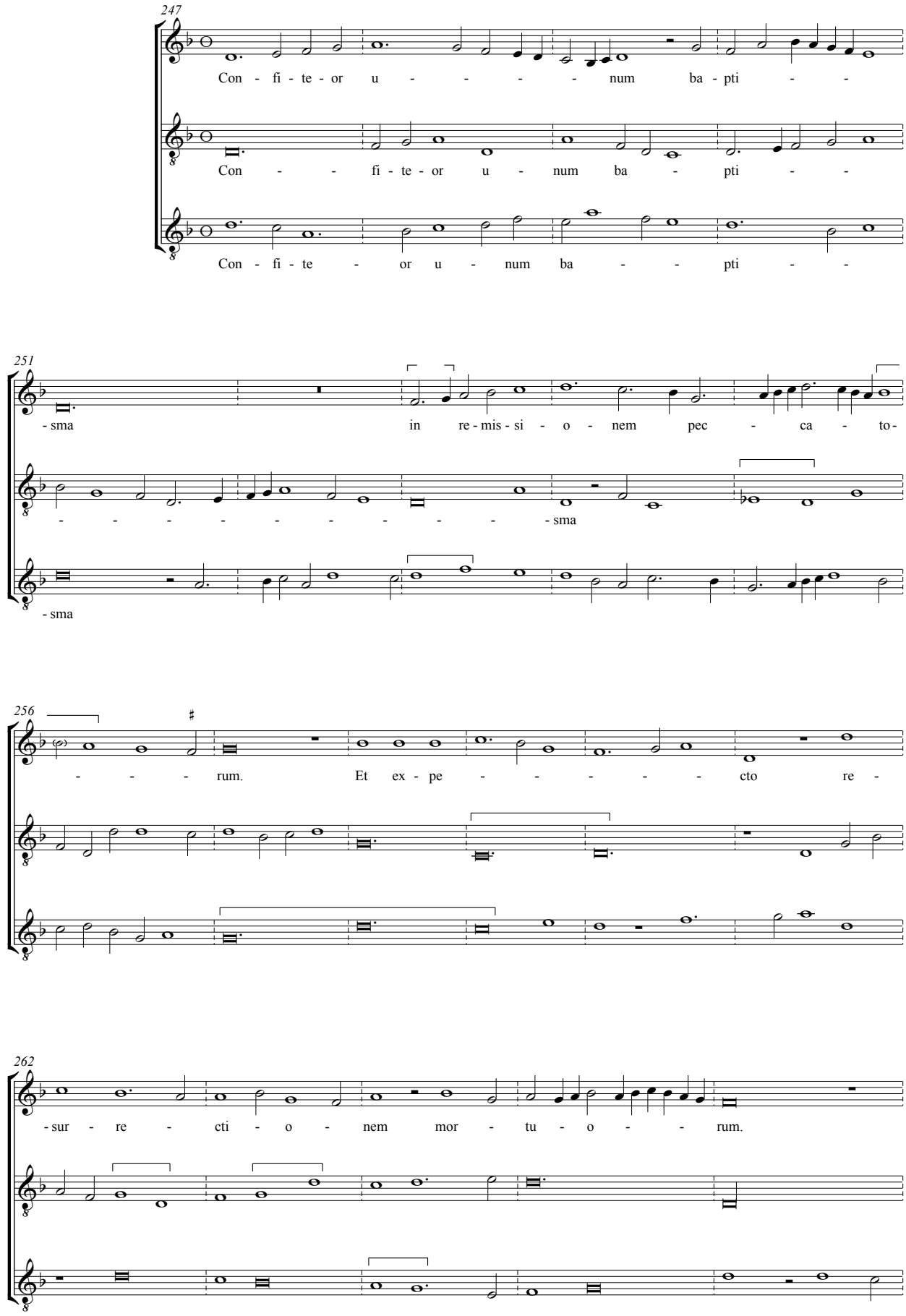
209

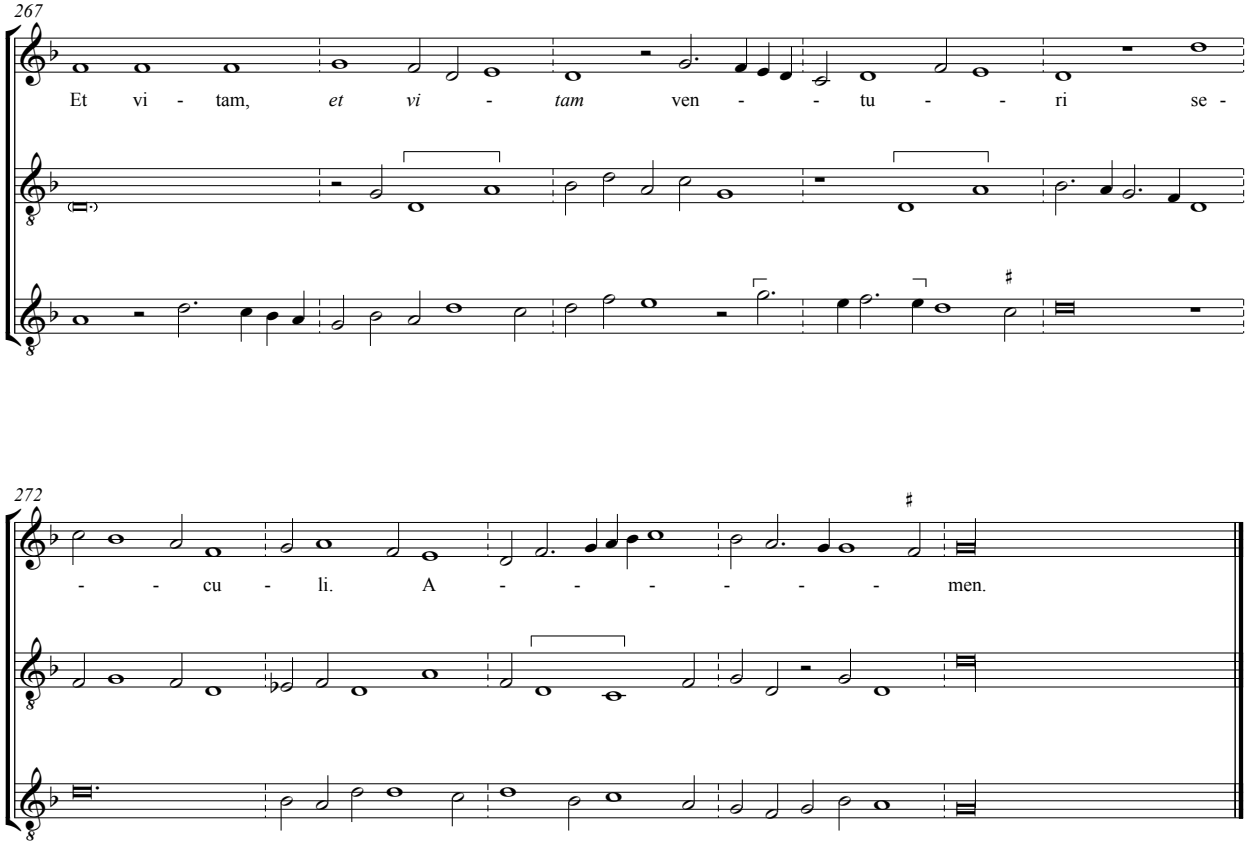
- - - - - mul a - do - ra - - -

215

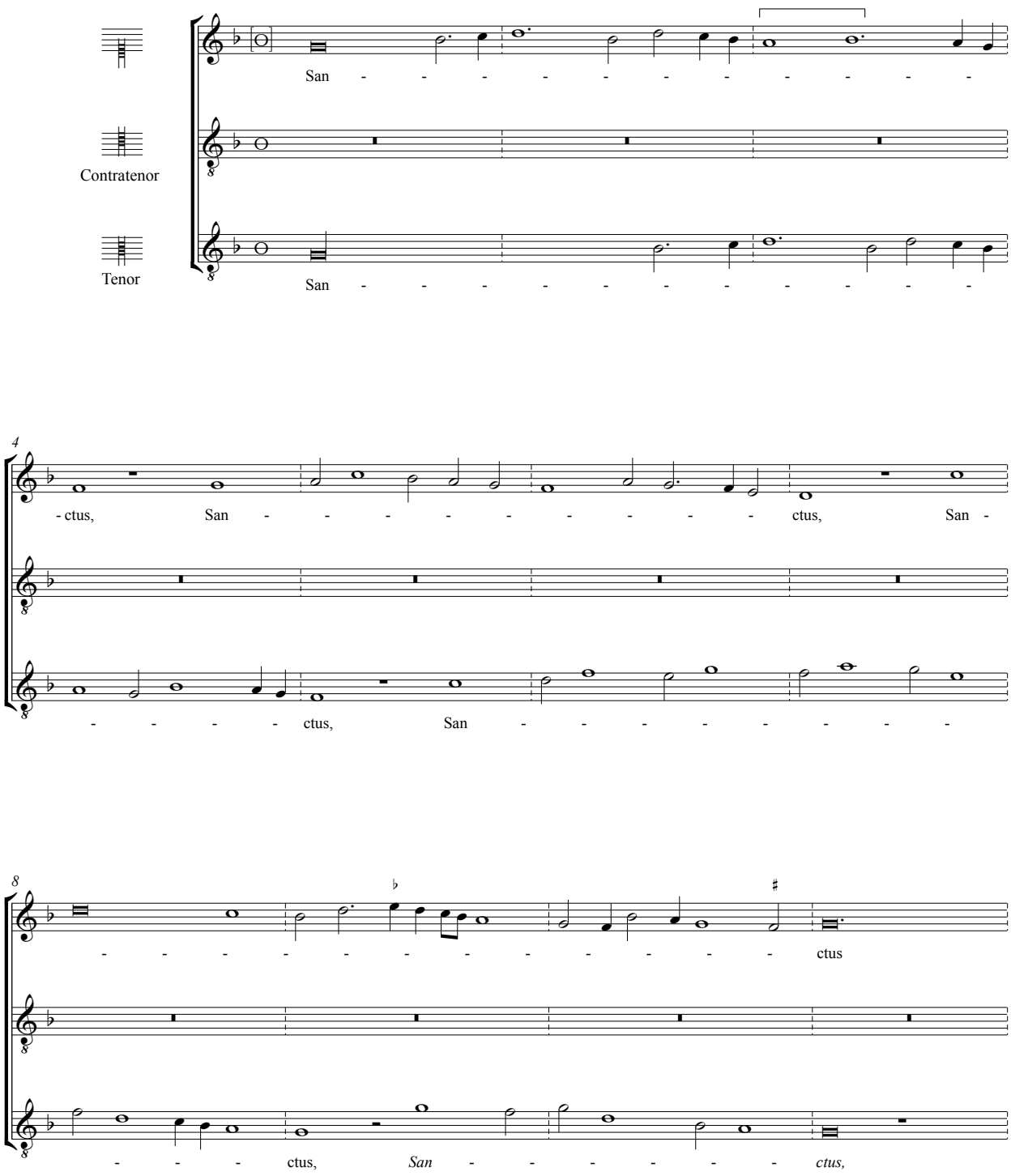
- - - tur, et con - glo - ri - - fi - ca -

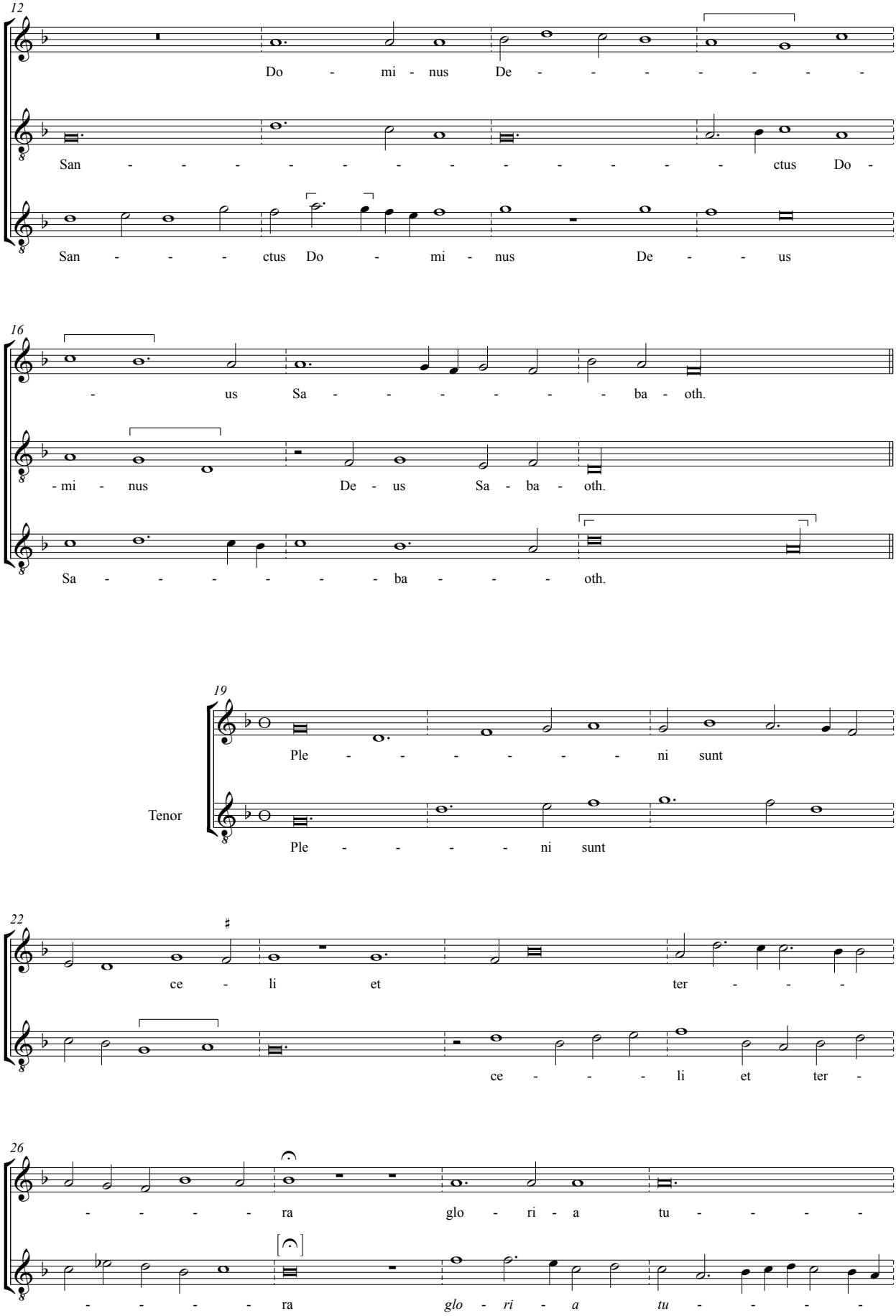

221
-tur : qui lo - - - cu - tus est per
228
Pro - phe - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho - -
235
- - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
241
-le - - - - - - - - - si - am.

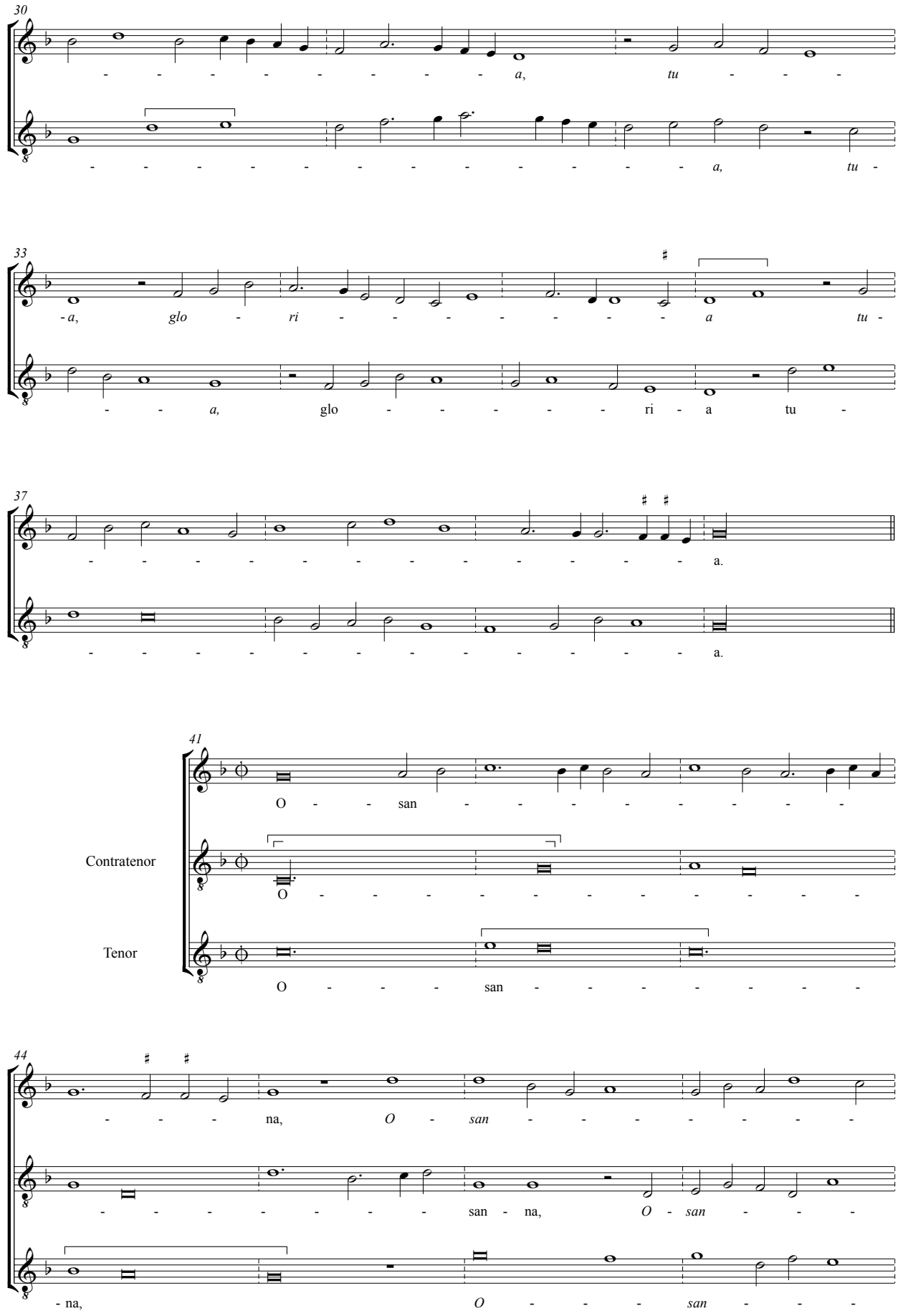

247
Con - fi - te - or u - - - - num ba - pti - -
Con - - fi - te - or u - num ba - pti - -
Con - fi - te - or u - num ba - - pti - -
251
- sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
- - - - - - - - - - - sma
- sma
256
- - - - rum. Et ex - pe - - - - - - cto re -
262
- sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum.

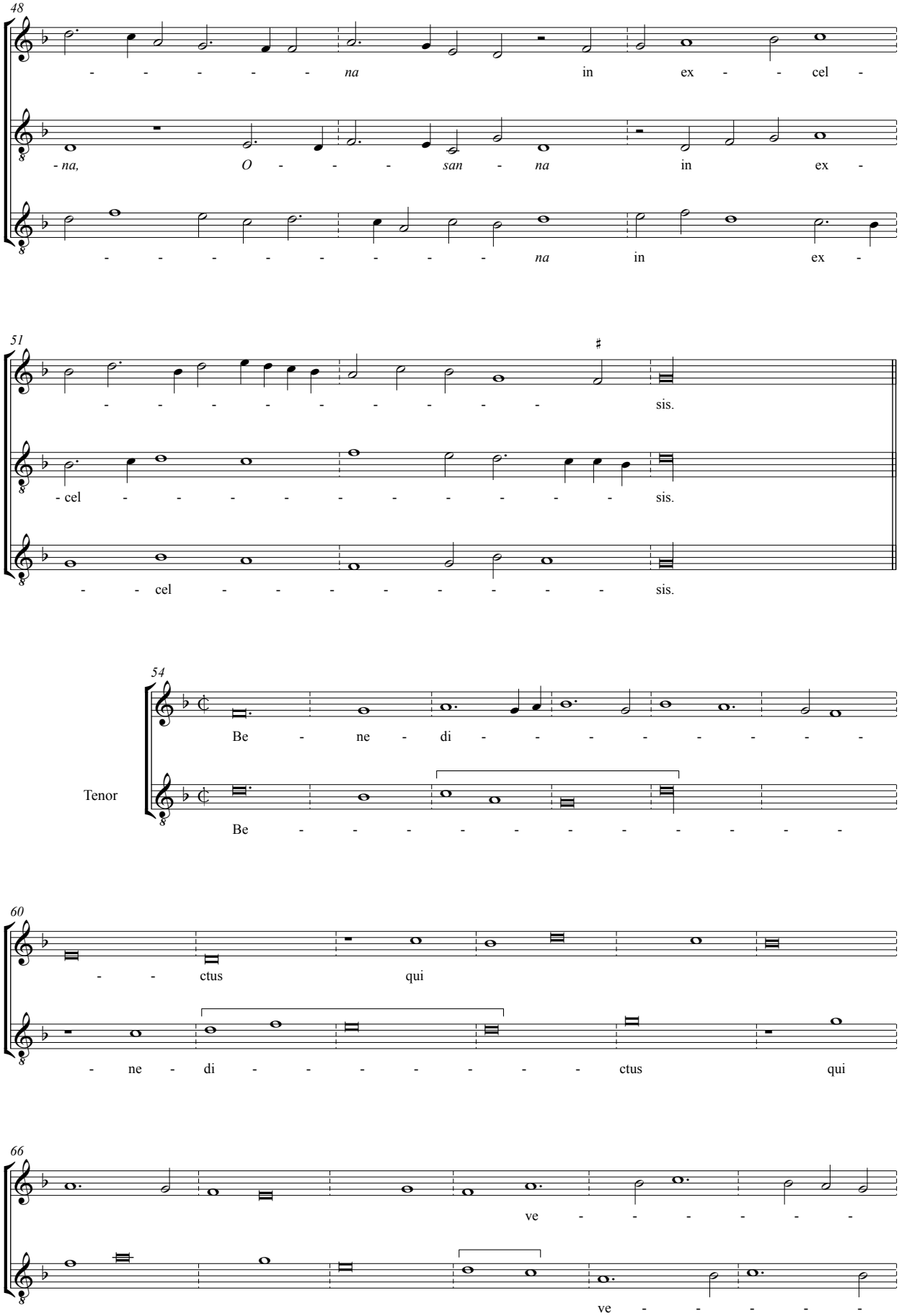

267
Et vi - tam, et vi - tam ven - - tu - - ri se -
272
- - cu - li. A - - - - - - - men.

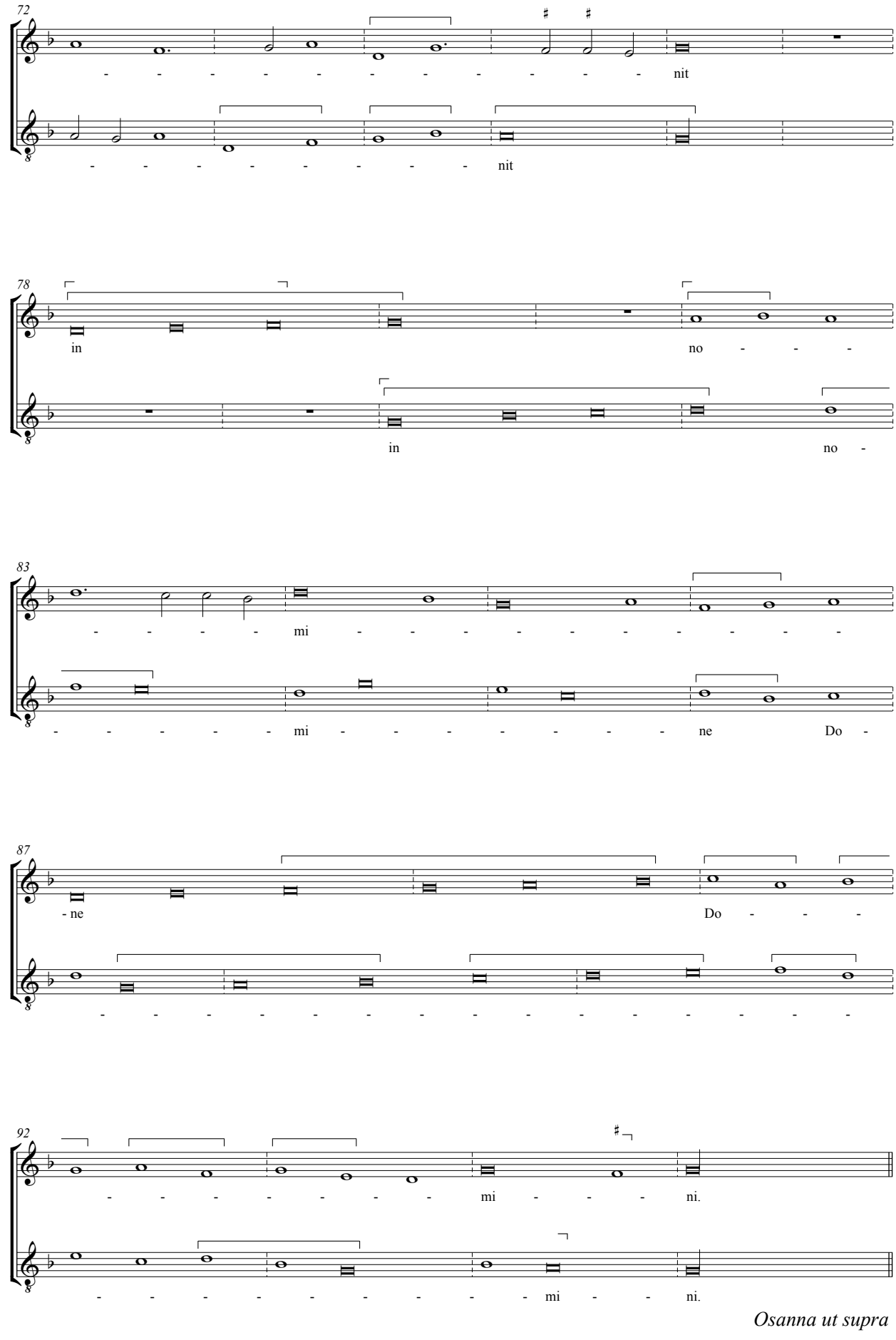
Sanctus


Contratenor
Tenor
San - - - - - - - - - - - -
San - - - - - - - - - - - -
4
- ctus, San - - - - - - - - - ctus, San -
- - - - - ctus, San - - - - - - - - -
8
- - - - - - - - - - - - - ctus
- - - ctus, San - - - - - - ctus,


12
Do - mi - nus De - - - - - - - -
San - - - - - - - - - - - - - ctus Do -
San - - - ctus Do - mi - nus De - - us
16
- us Sa - - - - - - ba - oth.
- mi - nus De - us Sa - ba - oth.
Sa - - - - - - - ba - - - - oth.
19
Ple - - - - - - - ni sunt
Tenor
Ple - - - - - ni sunt
22
ce - li et ter - - -
ce - - - - li et ter -
26
- - - - - ra glo - ri - a tu - - - - -
- - - - - ra glo - ri - a tu - - - - -

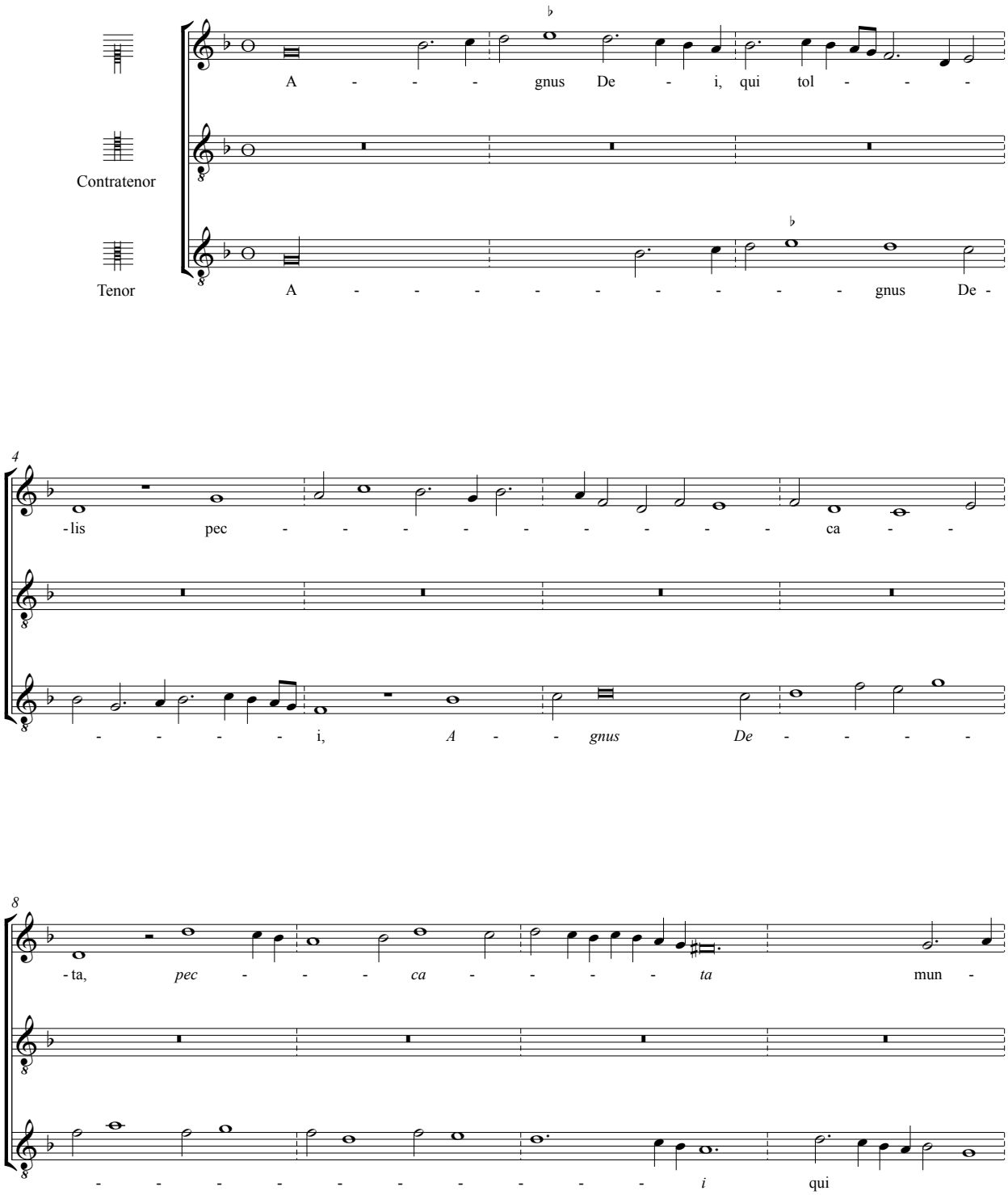

30
a, tu
a, tu
33
a, glo ri a tu
a, glo ri a tu
37
a.
a.
41
O san
Contratenor
O
Tenor
O san
44
na, O san
san na, O san
na, O san

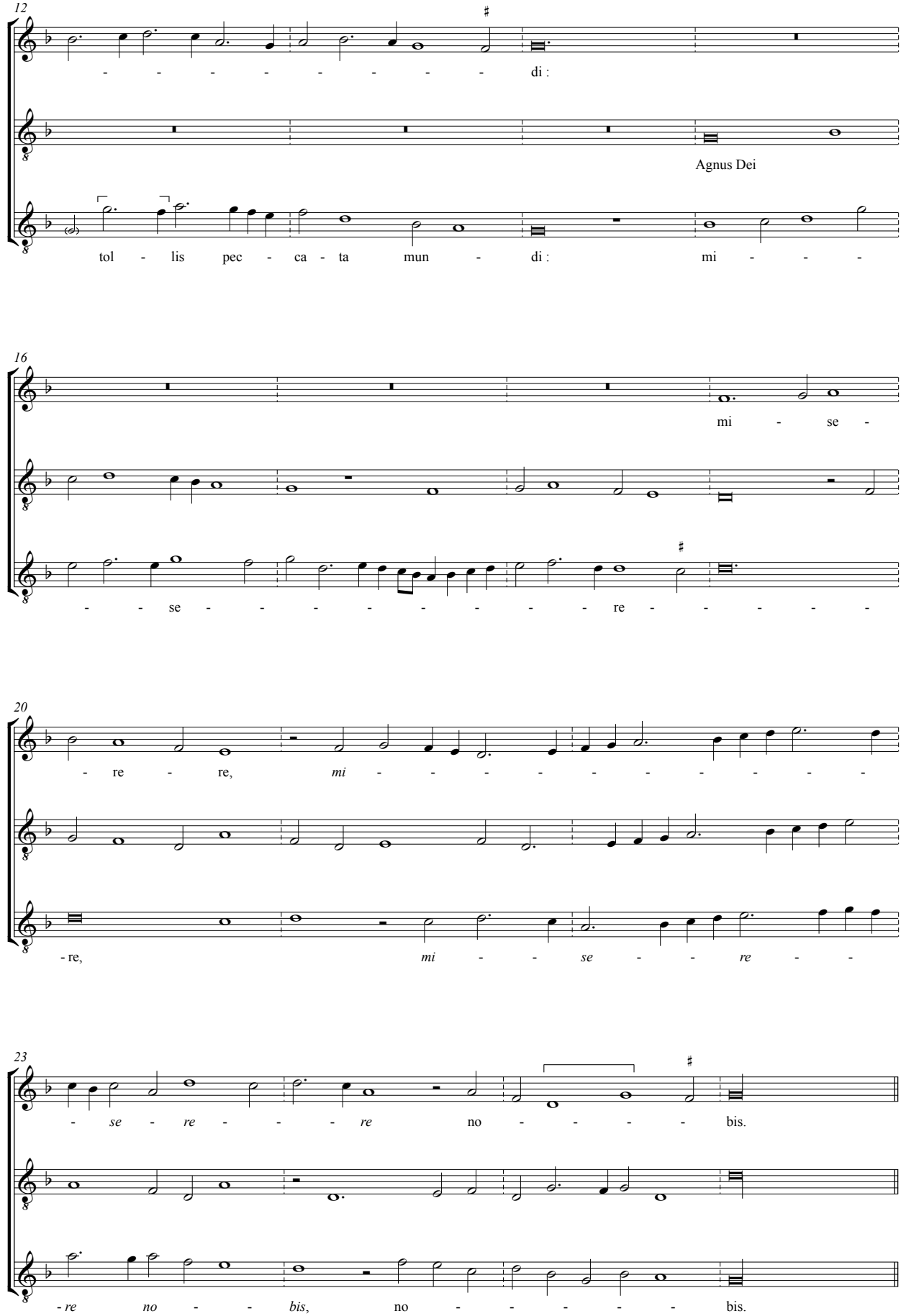

48
- - - - - - na in ex - - cel -
- na, O - - - san - na in ex -
- - - - - - - - - - na in ex -
51
- - - - - - - - - - - sis.
- cel - - - - - - - - - - sis.
- - cel - - - - - - - - - sis.
54
Be - ne - di - - - - - - - - -
Tenor
Be - - - - - - - - - - -
60
- - ctus qui
- ne - di - - - - - - - - ctus qui
66
ve - - - - - - -
ve - - - - -

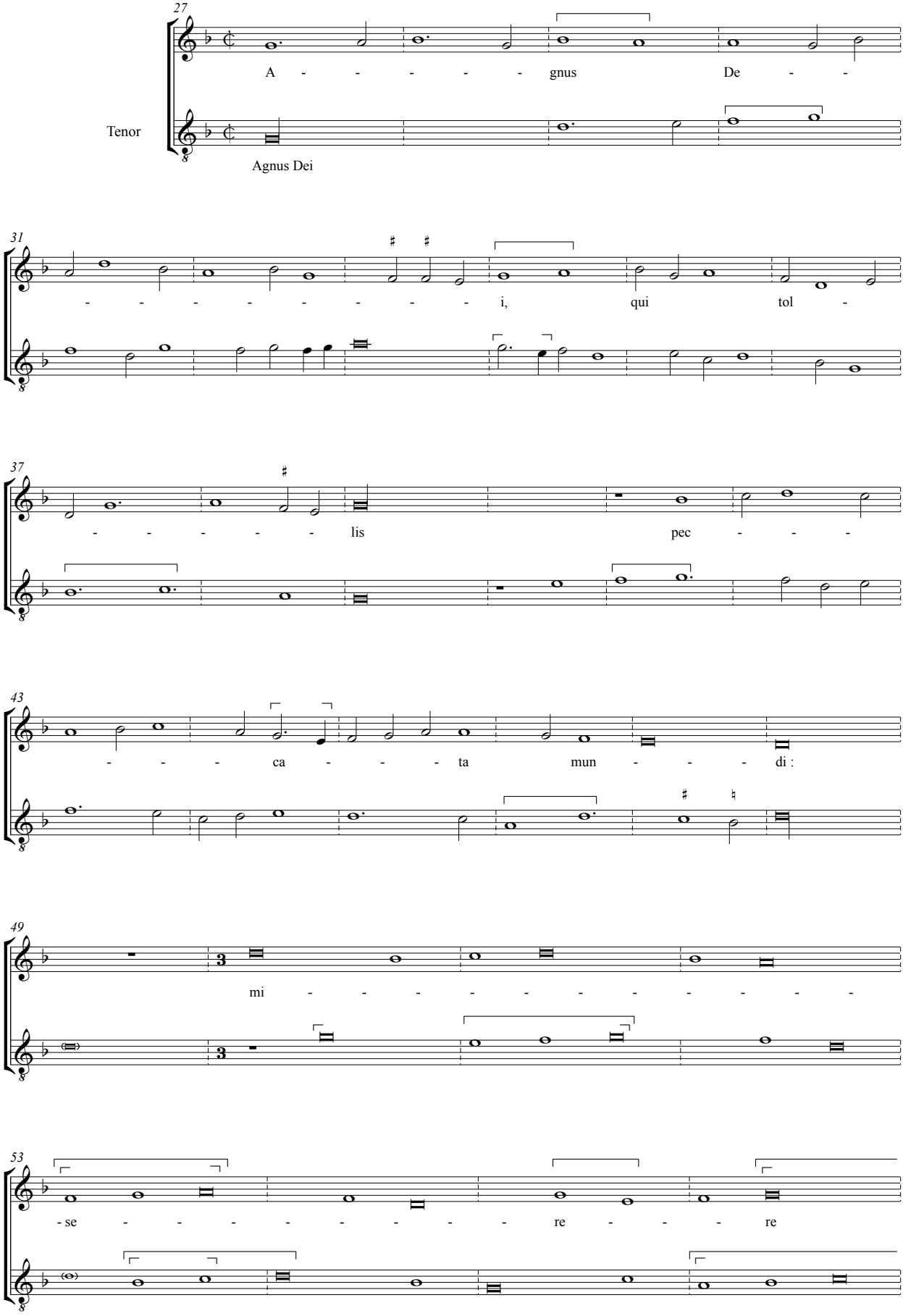


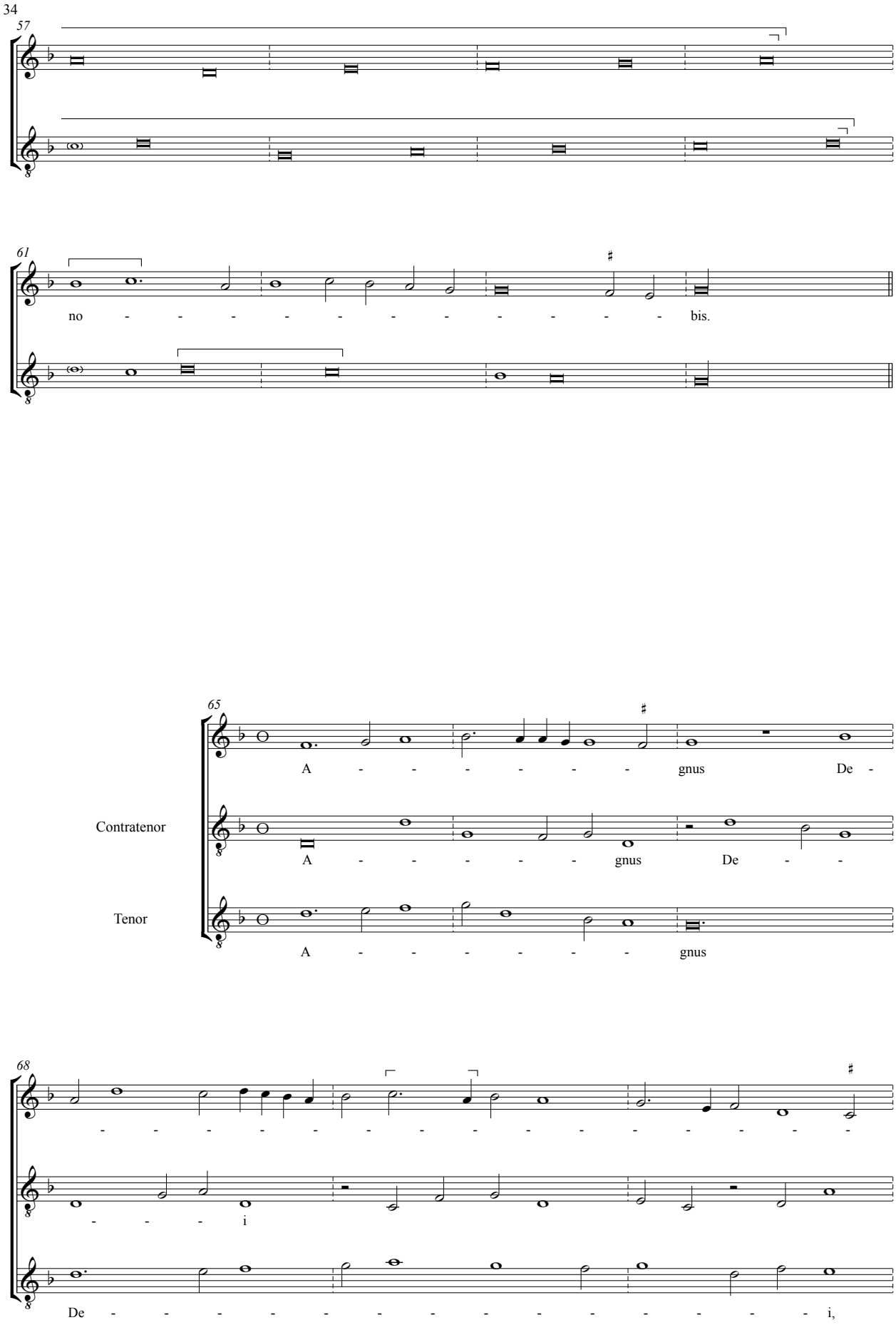
Osanna ut supra

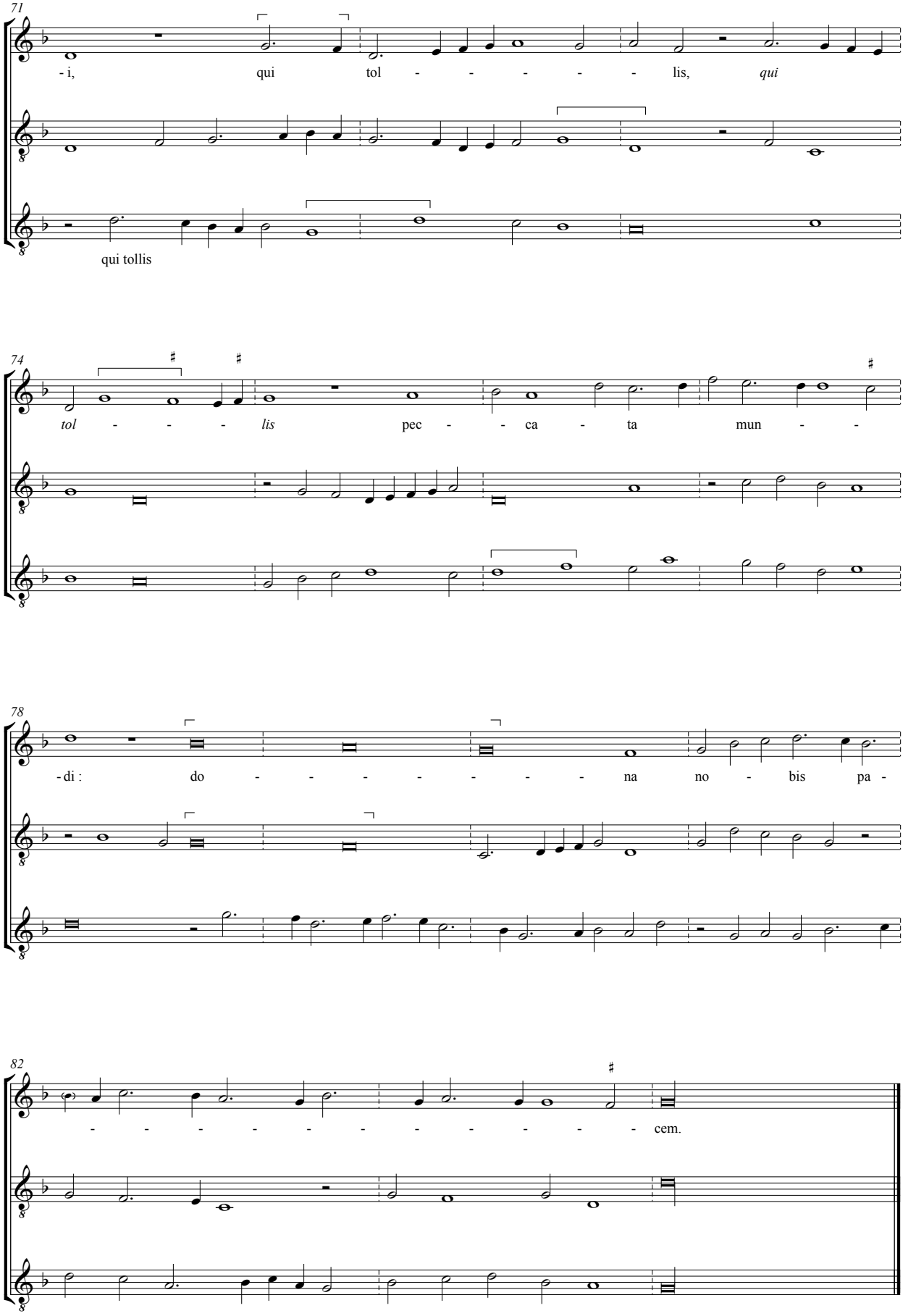
Agnus Dei


Contratenor
Tenor
A - - - gnus De - i, qui tol - - -
A - - - - - - - - - gnus De -
-lis pec - - - - - - - - - ca - -
- - - - - i, A - - gnus De - - - -
-ta, pec - - - ca - - - - ta mun -
- - - - - - - - - - i qui


12
- - - - - - - - - di :
Agnus Dei
tol - lis pec - ca - ta mun - di : mi - - -
16
mi - se -
- - se - - - - - - - - - re - - - - -
20
- re - re, mi - - - - - - - - - - -
- re, mi - - se - - re - -
23
- se - re - - - - re no - - - - - bis.
- re no - - bis, no - - - - - bis.


27
A - - - - - gnus De - -
Tenor
Agnus Dei
31
- - - - - - - - - i, qui tol -
37
- - - - - lis pec - - -
43
- - - ca - - - ta mun - - - di :
49
mi - - - - - - - - - - -
53
- se - - - - - - - - re - - - re


57
61
no - - - - - - - - - - - - bis.
65
A - - - - - - gnus De -
Contratenor
A - - - - - gnus De - -
Tenor
A - - - - - - gnus
68
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - i
De - - - - - - - - - - - - - - - i,


71
- i, qui tol - - - - - lis, *qui*
qui tollis
74
tol - - - *lis* pec - - ca - ta mun - -
78
- di : do - - - - - - - na no - bis pa -
82
- - - - - - - - - - - cem.