Missa Sine nomine III

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80

Épitome musical numérique

© 2008, Programme Ricercar, tous droits réservés

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Missa Sine nomine III (3vv)

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80
ff. 113^{v}-121^{v}
RISM I-Rvat B80 nº 55-59

Édition : Francesco Rocco Rossi
Éditeur responsable : Agostino Magro

Apparatus

sp = *superius*	L = longue	col. = *color*
ct = *contratenor*	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
t = *tenor*	S = semi-brève	mes. = mesure
b = *bassus*	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = *fusa*	-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut$_3$ **= *c***

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.
Ex. : 1^{2} fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1^{2}-2^{3} fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

I-Pec 431, Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, Ms 431 ff. 7^{v}-9^{r} (*Kyrie*)

Musique

Kyrie

contratenor : 63^{6-7} Msol_2 Mfa_2 dans la source, restitué par Mfa_2 Mmi_2

Agnus Dei

contratenor : 30^{1} S$ré_2$ dans la source, restitué par Sut_2 ; 33^{2} Sla_2 dans la source, restitué par Ssol_2

Texte

Gloria

superius : 10-11 omission de « *adoramus te* », restitué par l'éditeur ; 16 omission de « *Domine Deus, rex celestis, Deus Pater omnipotens* » ; 49 omission de « *…miserere nobis. Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis* »

contratenor : 9-10 omission de «*adoramus te*», restitué par l'éditeur ; 16-18 omission de « *Domine Deus, rex celestis, Deus Pater omnipotens* », il n'y a pas un nombre suffisant de notes pour pouvoir le restituer ; 42^{2}-50 omission de « *Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis* », il n'y a pas un nombre suffisant de notes pour pouvoir le restituer

tenor : 10 omission de « *benedicimus* » ; 28 il n'y a pas un nombre suffisant de notes pour la correcte disposition de « *Filius* »

Credo

omission de : « *Crucifixus etiam pro nobis : sub Pontio Pilato passus, et sepultus est. Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas. Et ascendit in celum : sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos : cuius regni non erit finis* »

superius : 13-15 omission de « *Christum* », restitué par l'éditeur ; 23 omission de : « *Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem Patri per quem omnia facta sunt* »

tenor : 94 omission de : « *…qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam* »

Remarques générales

Les cinq mouvements commencent par un motif de tête (*motto*) à trois voix. Il n'est jamais répété à l'identique mais avec quelques variantes de nature rythmique ou d'ornementation mélodique.

En ce qui concerne la disposition du texte liturgique, on remarque des problèmes dans le *Gloria* et dans le *Credo* (voir l'apparat). Il est possible que le *Credo* attesté dans le manuscrit n'ait pas été copié dans son intégralité comme montre l'omission du *Crucifixus*. La tripartition du *Credo* révèle en effet une distribution inhabituelle (pour cette période) du texte : *Patrem/Et in Spiritum/Et vitam venturi*. Ceci pourrait suggèrer une anomalie dans la transmission du texte musical.

Attributions

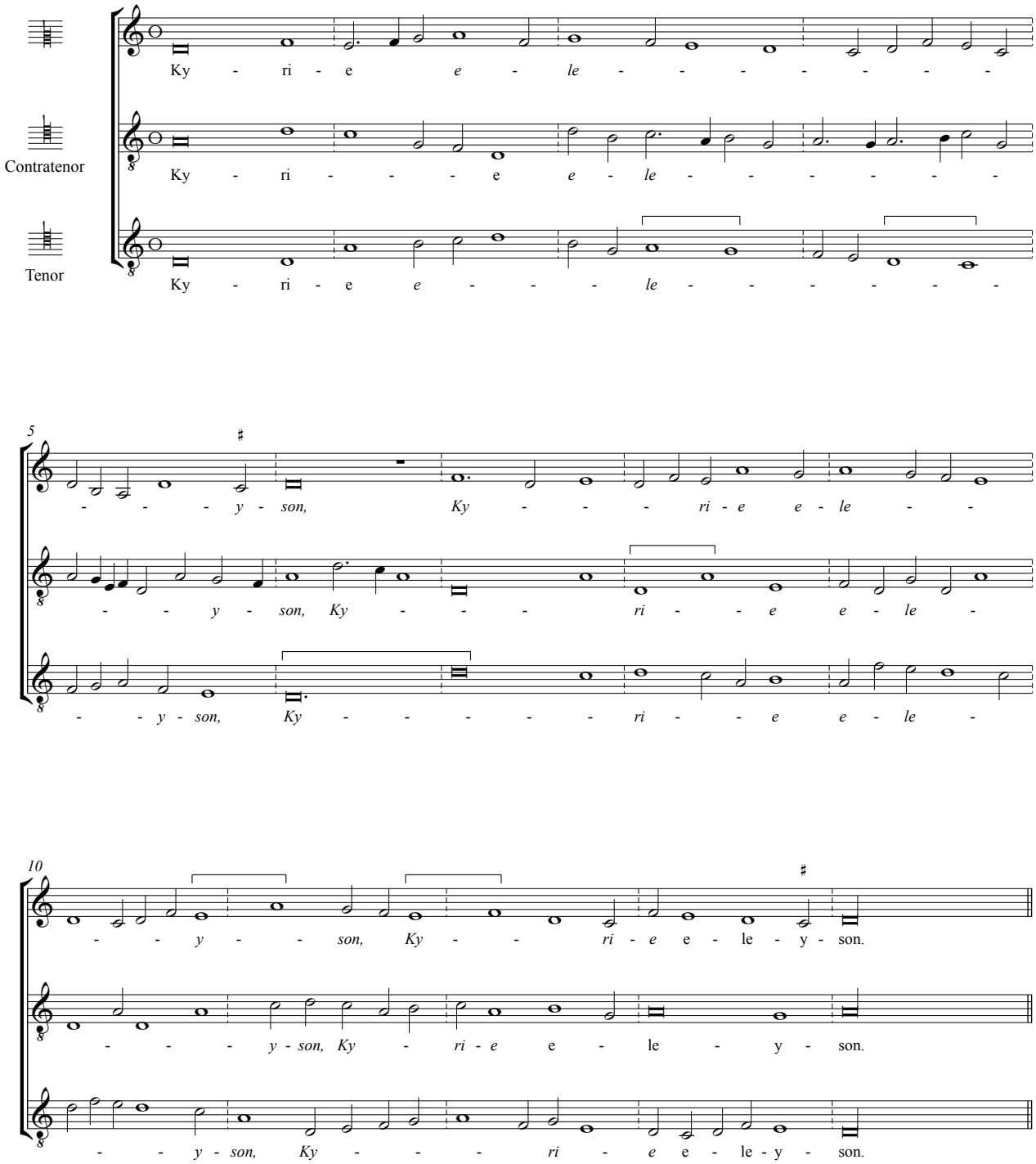
Bibliographie

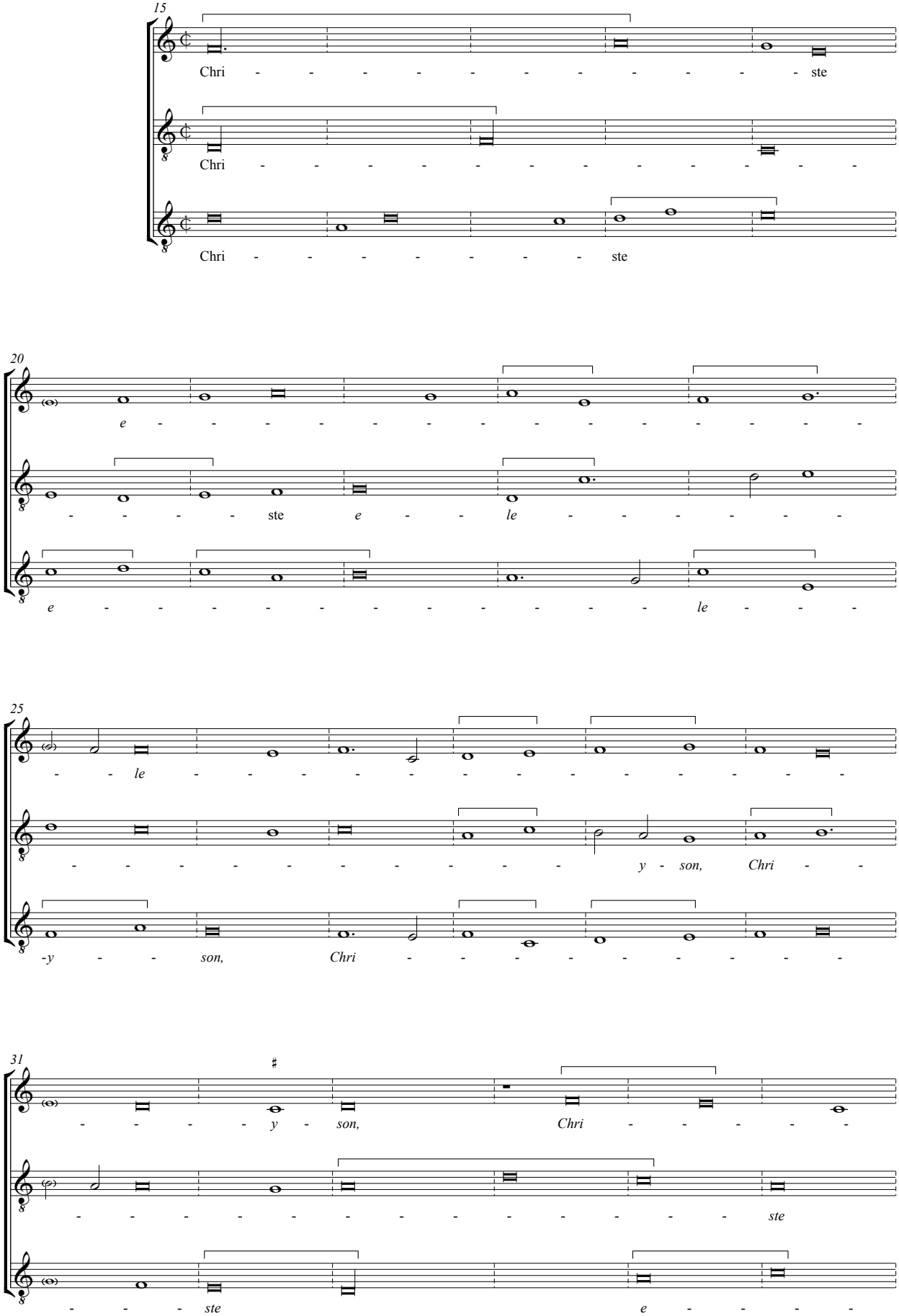
Christopher A. Reynolds, *Papal Patronage and the Music of St. Peter's (1380-1513)*, University of California Press, 1995, p. 342

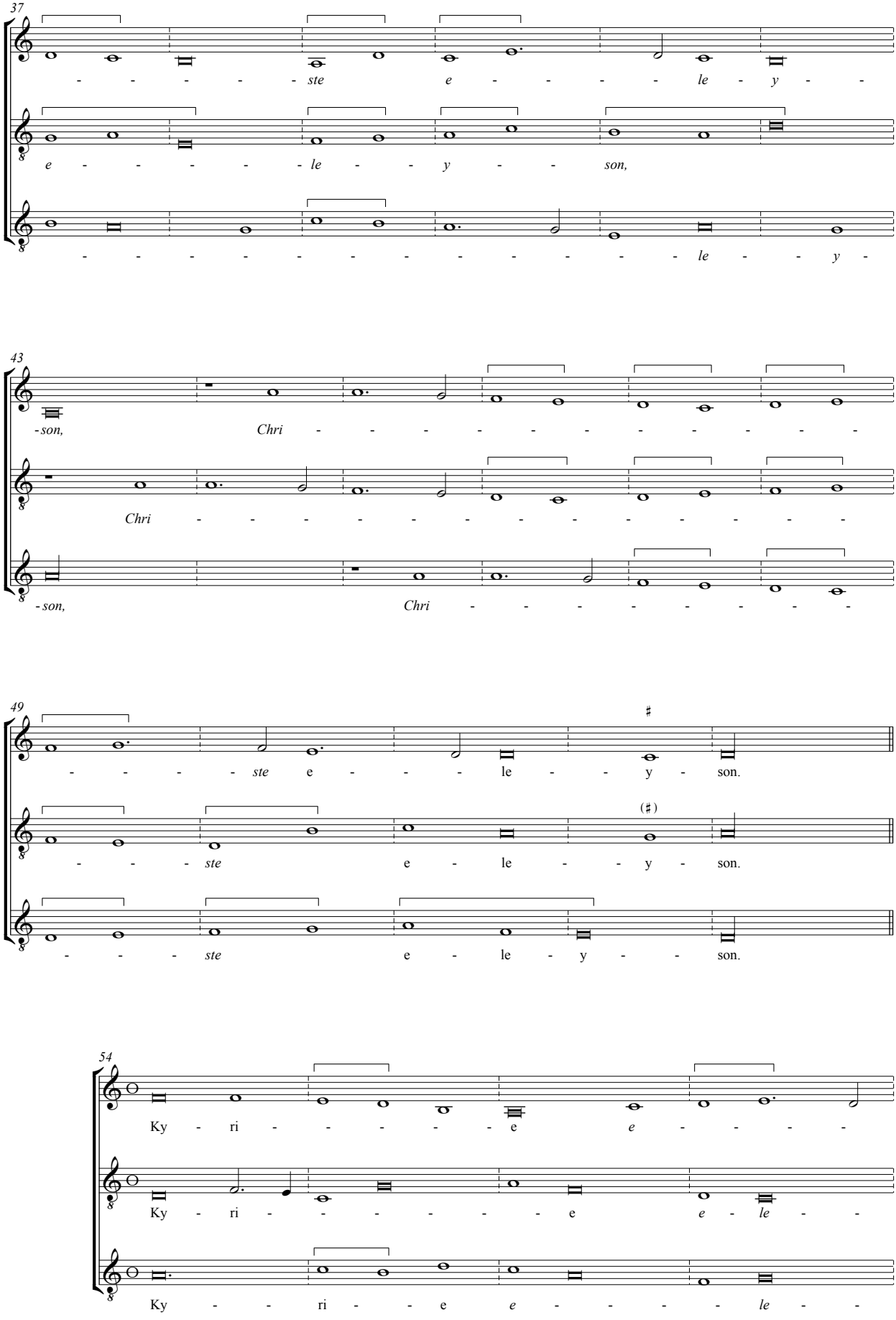
Facsimile dans :

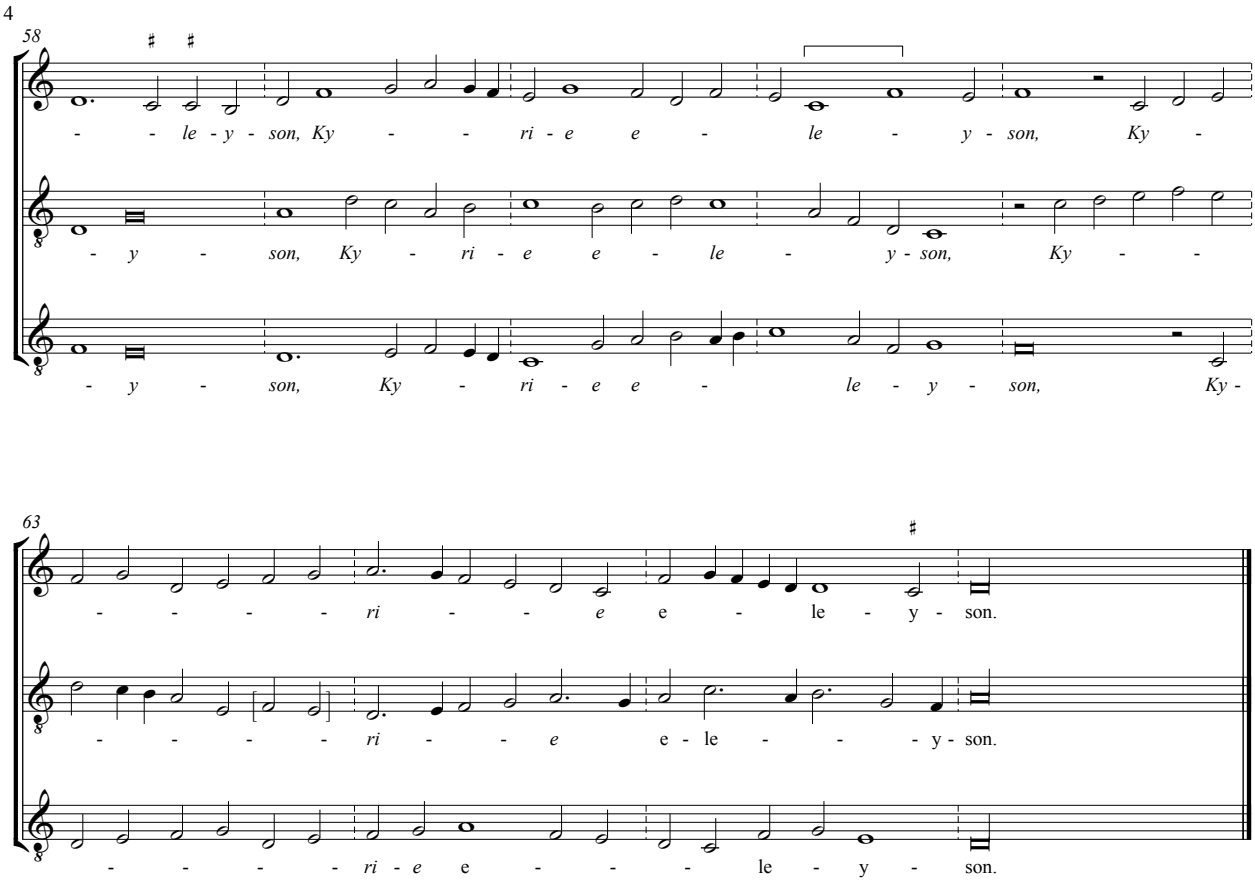
Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, San Pietro B 80, introduction Ch. A. Reynolds, Garland, 1986 (*Renaissance Music in Facsimile, 23*)

Kyrie

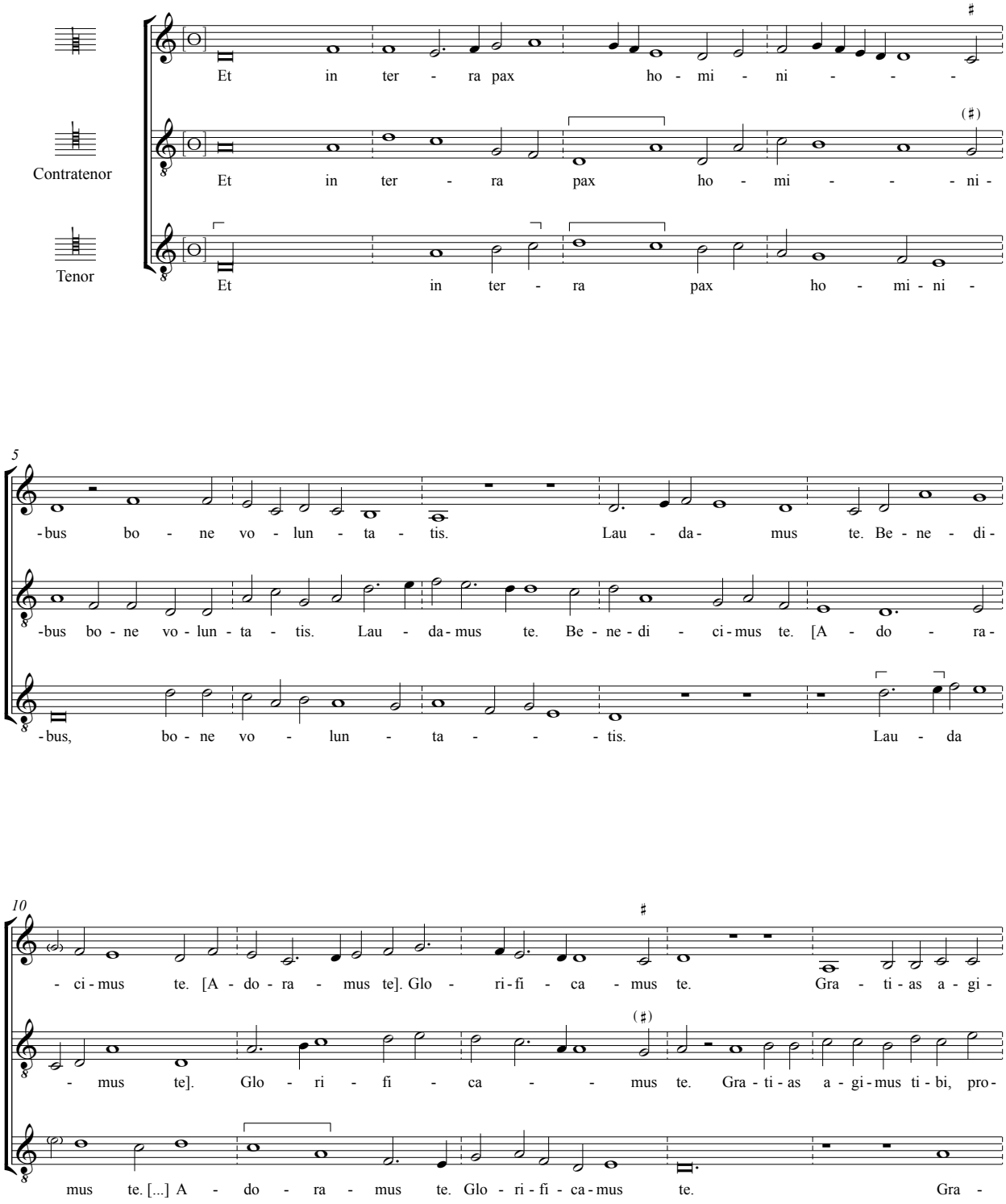

Contratenor
Tenor
Ky - ri - e e - le - - - - - - -
Ky - ri - - - e e - le - - - - - -
Ky - ri - e e - - - le - - - - - -
5
- - - - y - son, Ky - - - ri - e e - le - -
- - - y - son, Ky - - - ri - - e e - le -
- - y - son, Ky - - - - - ri - - e e - le -
10
- - - y - - son, Ky - - ri - e e - le - y - son.
- - - - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son.
- - - y - son, Ky - - - ri - e e - le - y - son.

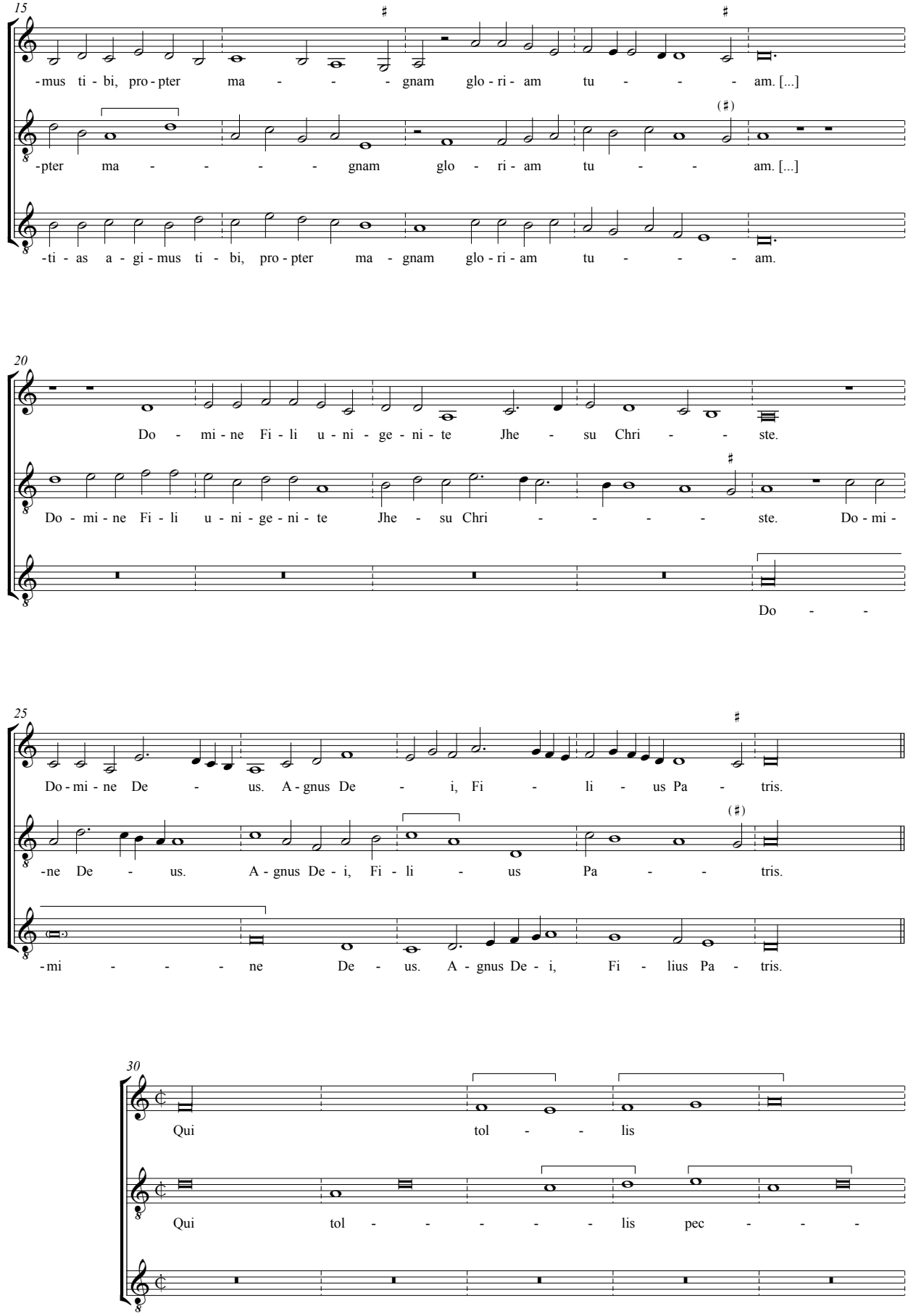

15
Chri - - - - - - - - - - - - ste
Chri - - - - - - - - - - - - -
Chri - - - - - - - - ste
20
e - - - - - - - - - - - - - -
- - - - ste e - - le - - - - - -
e - - - - - - - - - - - - le - - -
25
- - le - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - y - son, Chri - -
-y - - son, Chri - - - - - - - - - -
31
- - - - - y - son, Chri - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - ste
- - - ste e - - - -

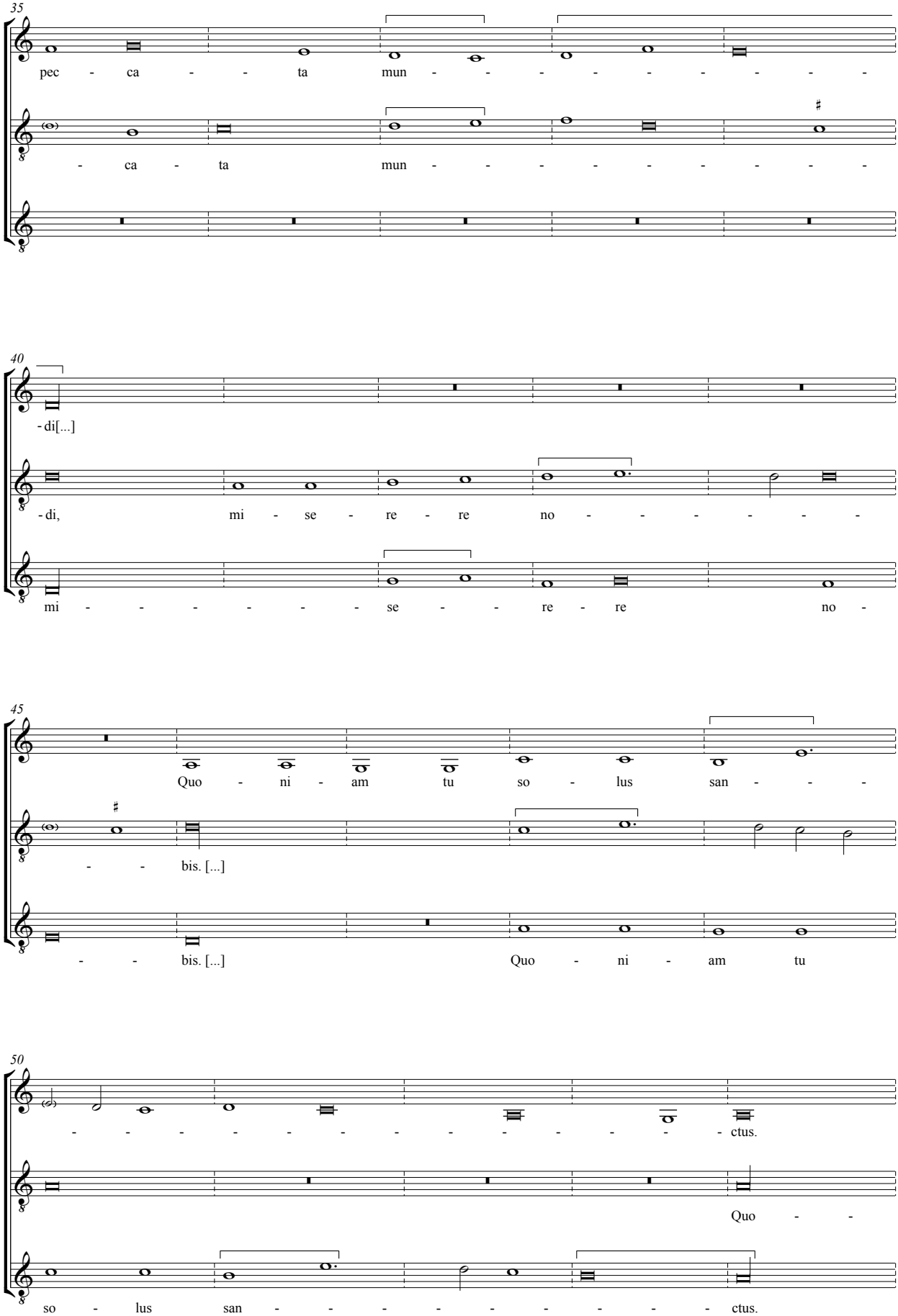

37
ste e le y
e le y son,
le y
43
son, Chri
Chri
son, Chri
49
ste e le y son.
ste e le y son.
ste e le y son.
54
Ky ri e e
Ky ri e e le
Ky ri e e le

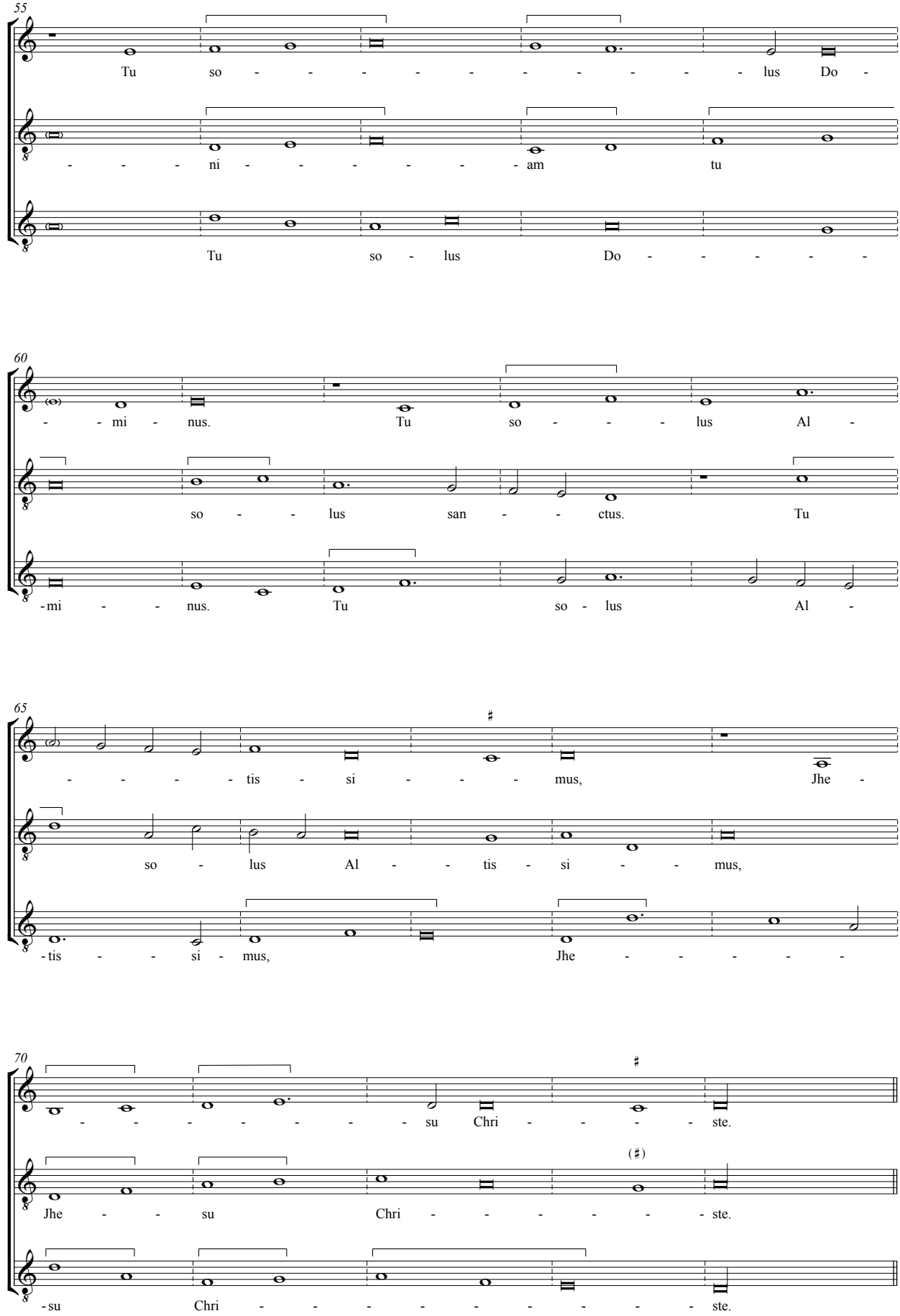

58
- - le - y - son, Ky - - ri - e e - le - y - son, Ky -
- y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - -
- y - son, Ky - ri - e e - le - y - son, Ky -
63
- - - - - ri - - e e - le - y - son.
- - - - - ri - - e e - le - - - - y - son.
- - - - - ri - e e - - - - le - y - son.

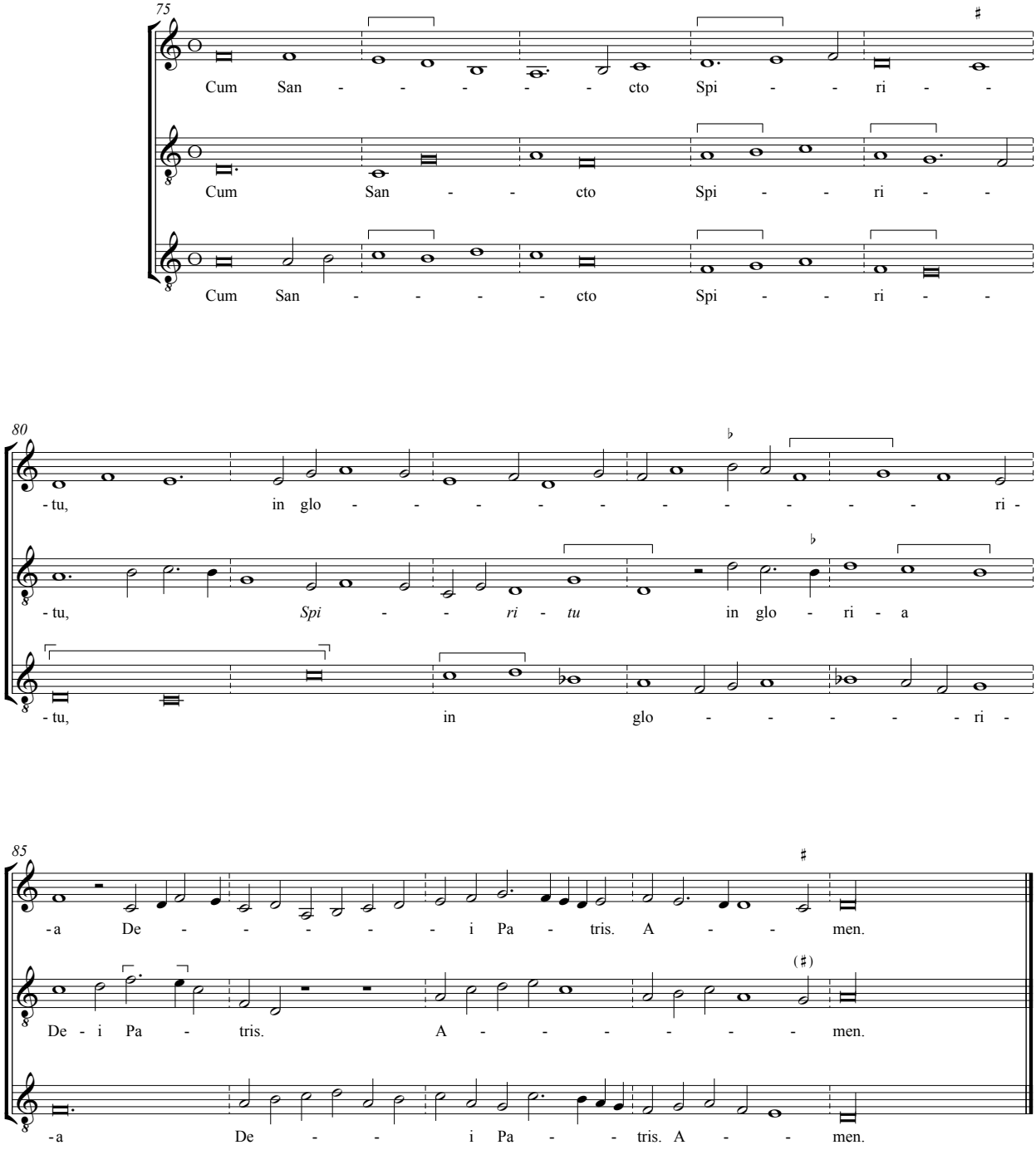
Gloria


Contratenor
Tenor
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - - -
Et in ter - ra pax ho - mi - - - ni -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
5
-bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
-bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. [A - do - ra -
-bus, bo - ne vo - lun - ta - - - tis. Lau - da
10
- ci - mus te. [A - do - ra - mus te]. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -
- mus te]. Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro -
mus te. [...] A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

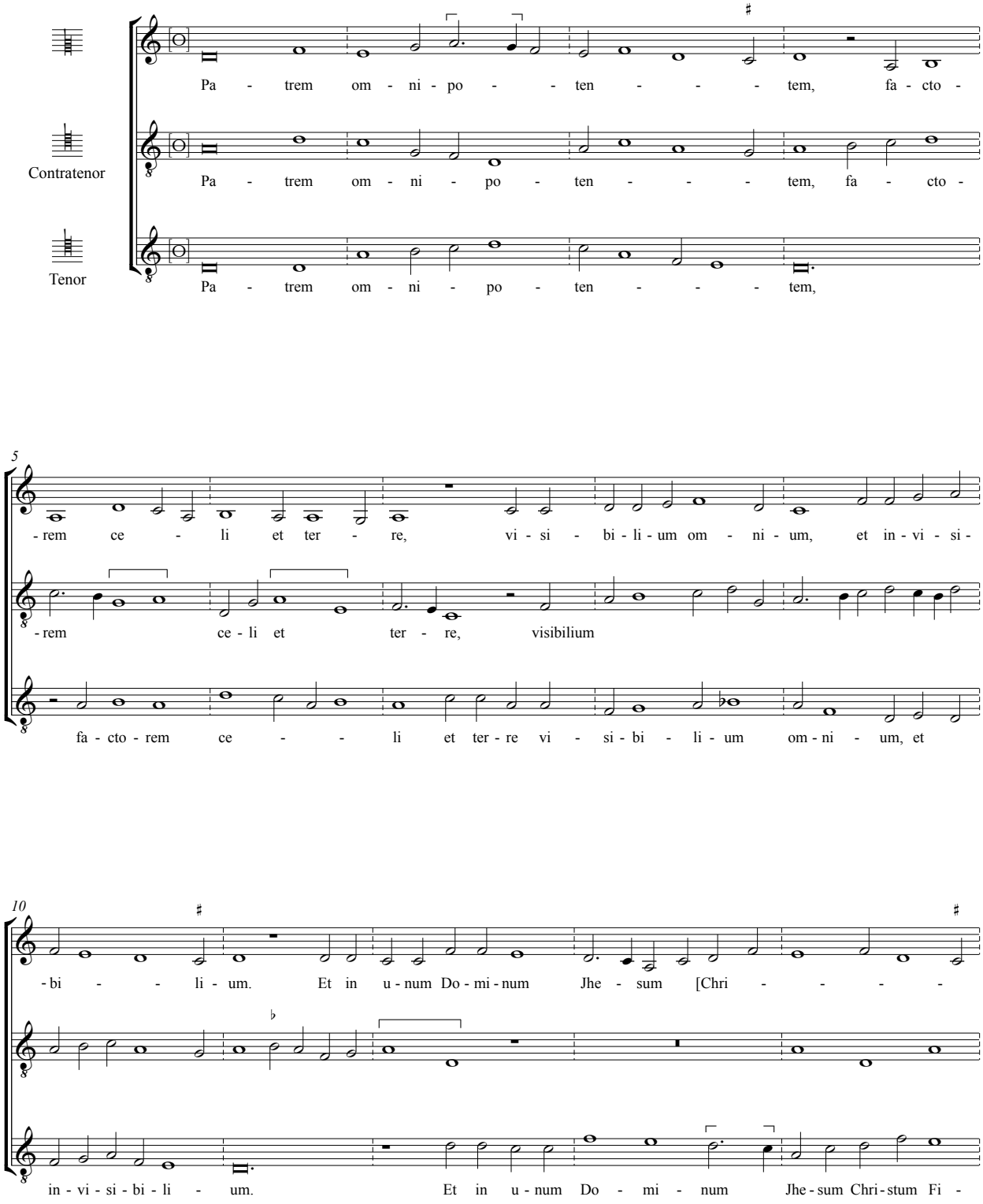

15
-mus ti - bi, pro - pter ma - - - gnam glo - ri - am tu - - - am. [...]
-pter ma - - - - gnam glo - ri - am tu - - am. [...]
-ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.
20
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - - ste.
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Jhe - su Chri - - - - ste. Do - mi -
Do - -
25
Do - mi - ne De - us. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
-ne De - us. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.
-mi - - - ne De - us. A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris.
30
Qui tol - - lis
Qui tol - - - - - lis pec - - -

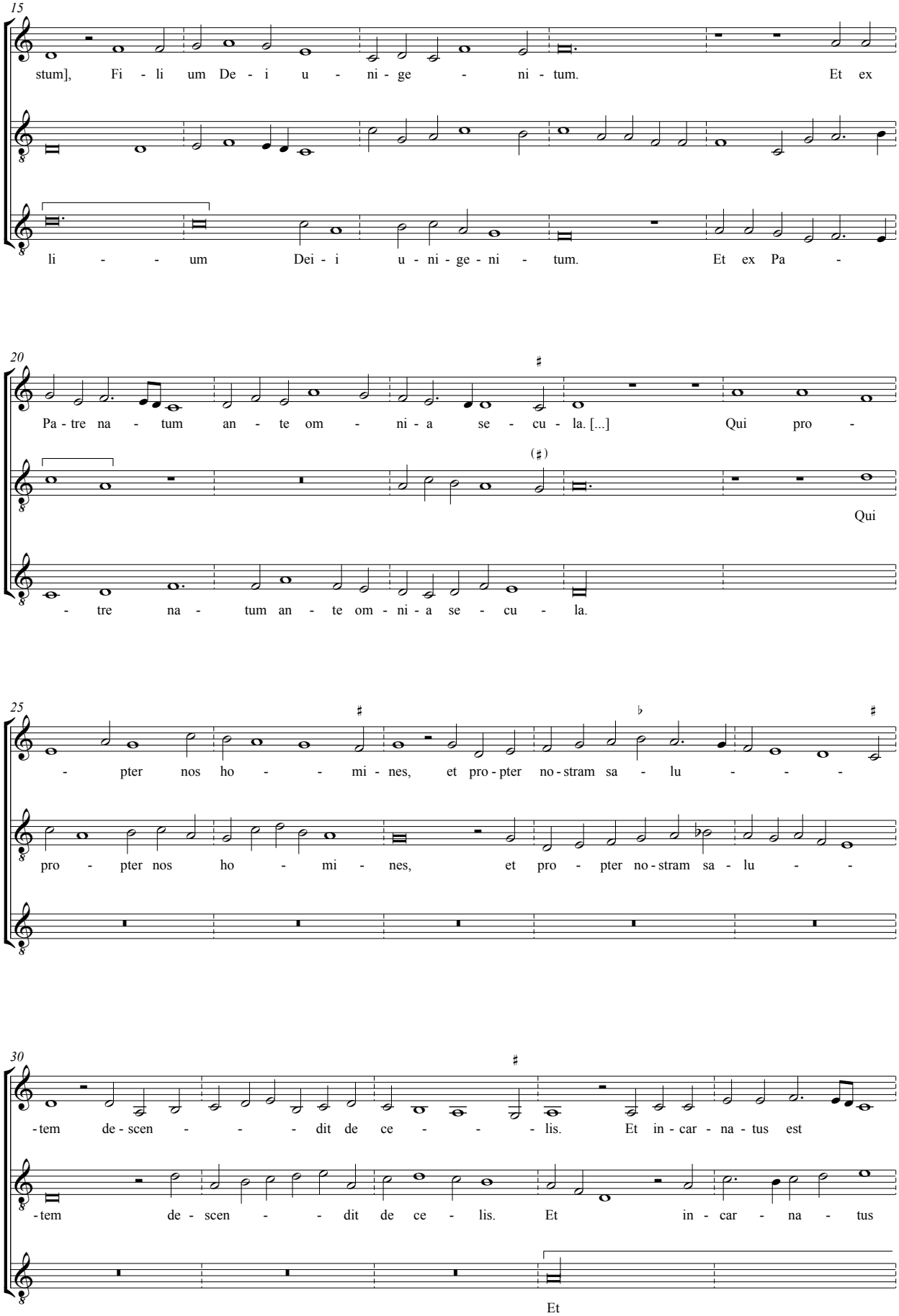

35
pec - ca - - ta mun - - - - - - - - -
- ca - ta mun - - - - - - - - -
40
- di[...]
- di, mi - se - re - re no - - - - - -
mi - - - - - - se - - re - re no -
45
Quo - ni - am tu so - lus san - - -
- - bis. [...]
- - bis. [...] Quo - ni - am tu
50
- - - - - - - - - - - - - ctus.
Quo - -
so - lus san - - - - - - - - - ctus.

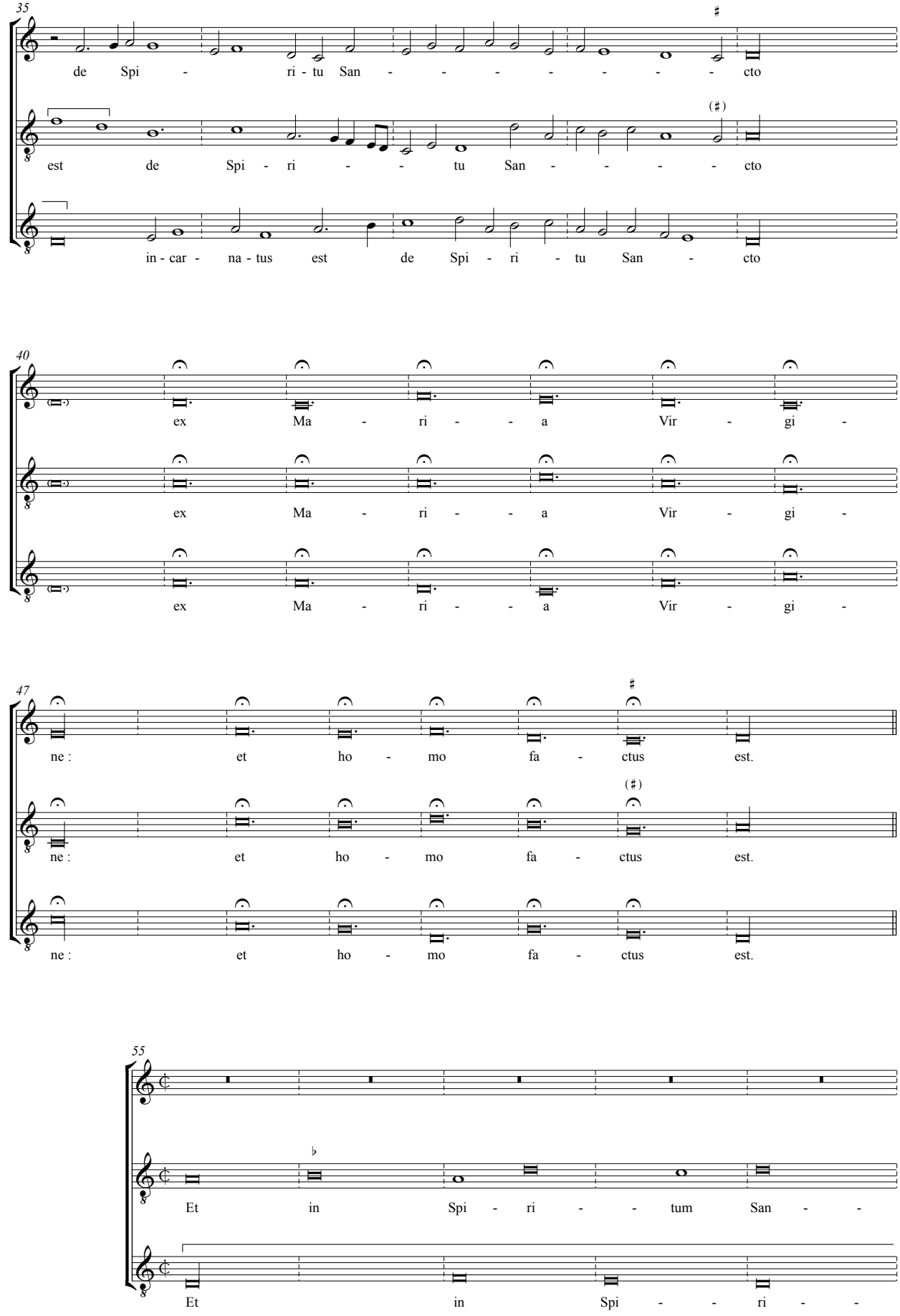

55
Tu so - - - - - - - - - lus Do -
- - - ni - - - - - - am tu
Tu so - lus Do - - - - -
60
- - mi - nus. Tu so - - - lus Al -
so - - lus san - - ctus. Tu
- mi - - nus. Tu so - lus Al -
65
- - - - tis - si - - - mus, Jhe -
so - lus Al - - tis - si - - mus,
- tis - - si - mus, Jhe - - - - -
70
- - - - - - - su Chri - - - - ste.
Jhe - - su Chri - - - - - - ste.
- su Chri - - - - - - - - - ste.

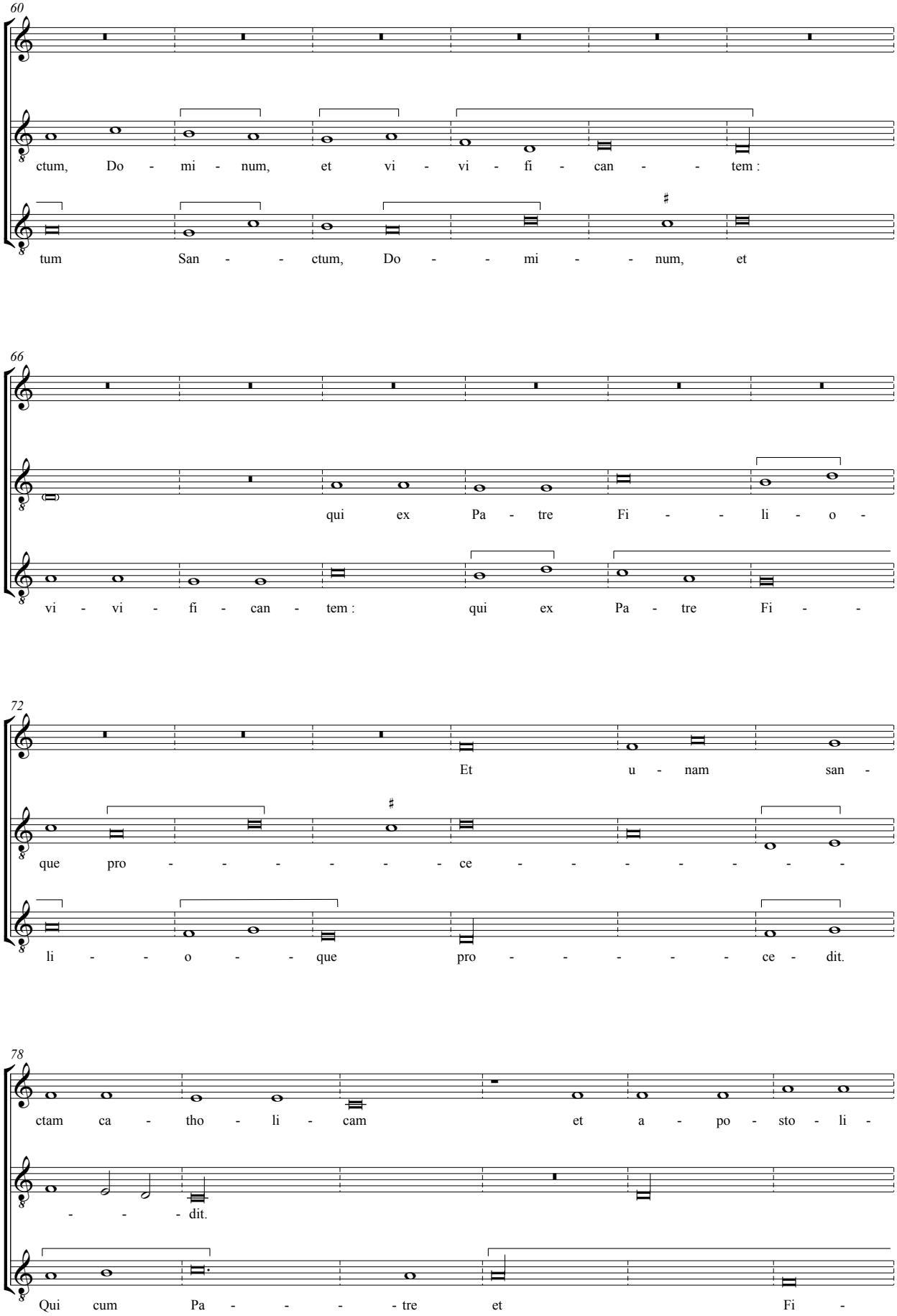

75
Cum San - - - - - - cto Spi - - ri - -
Cum San - - cto Spi - - ri - -
Cum San - - - - cto Spi - - ri - -
80
- tu, in glo - - - - - - - - - - ri -
- tu, Spi - - ri - tu in glo - ri - a
- tu, in glo - - - - - ri -
85
- a De - - - - - i Pa - tris. A - - men.
De - i Pa - tris. A - - - - - - men.
- a De - - i Pa - - tris. A - - men.

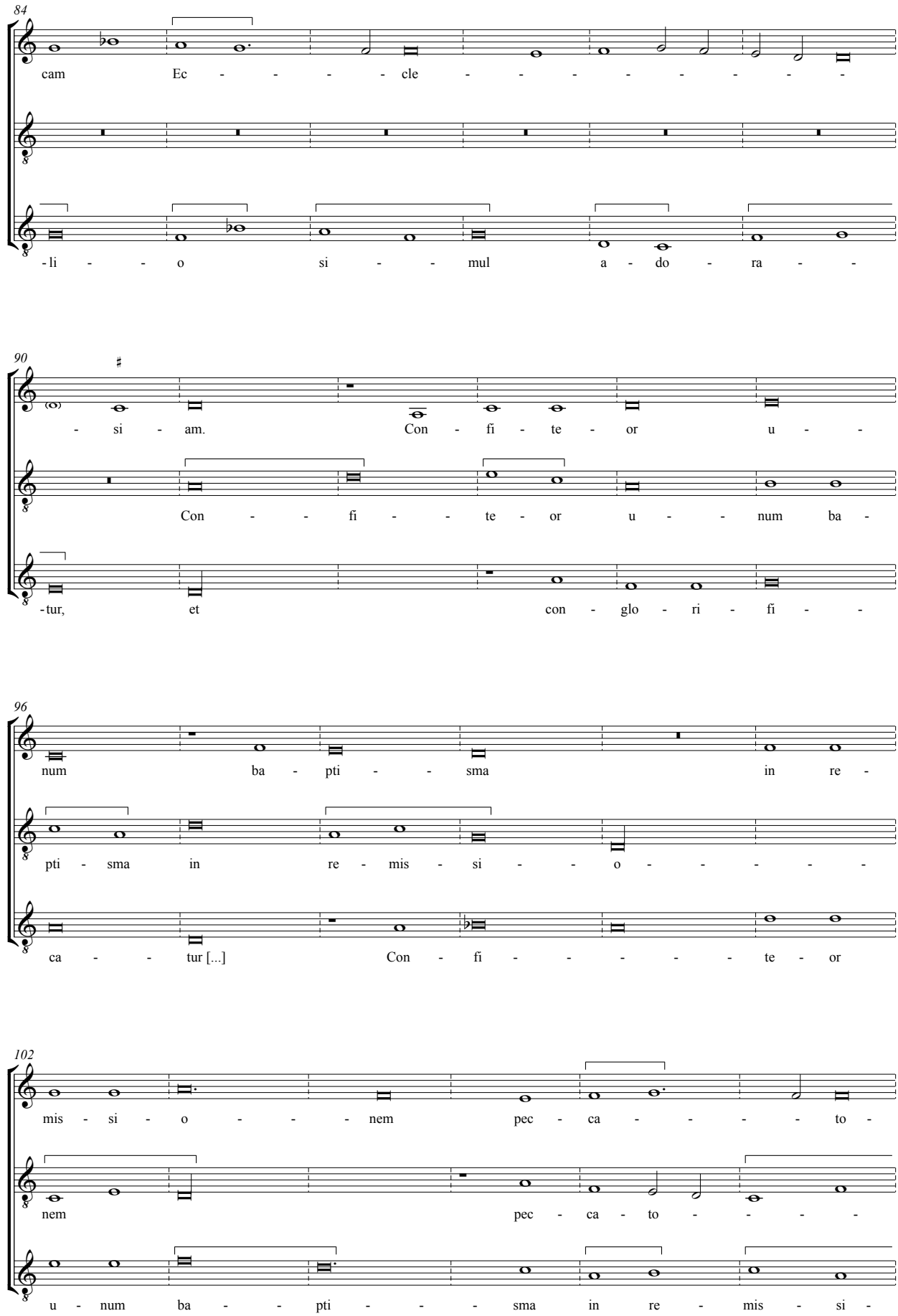
Credo

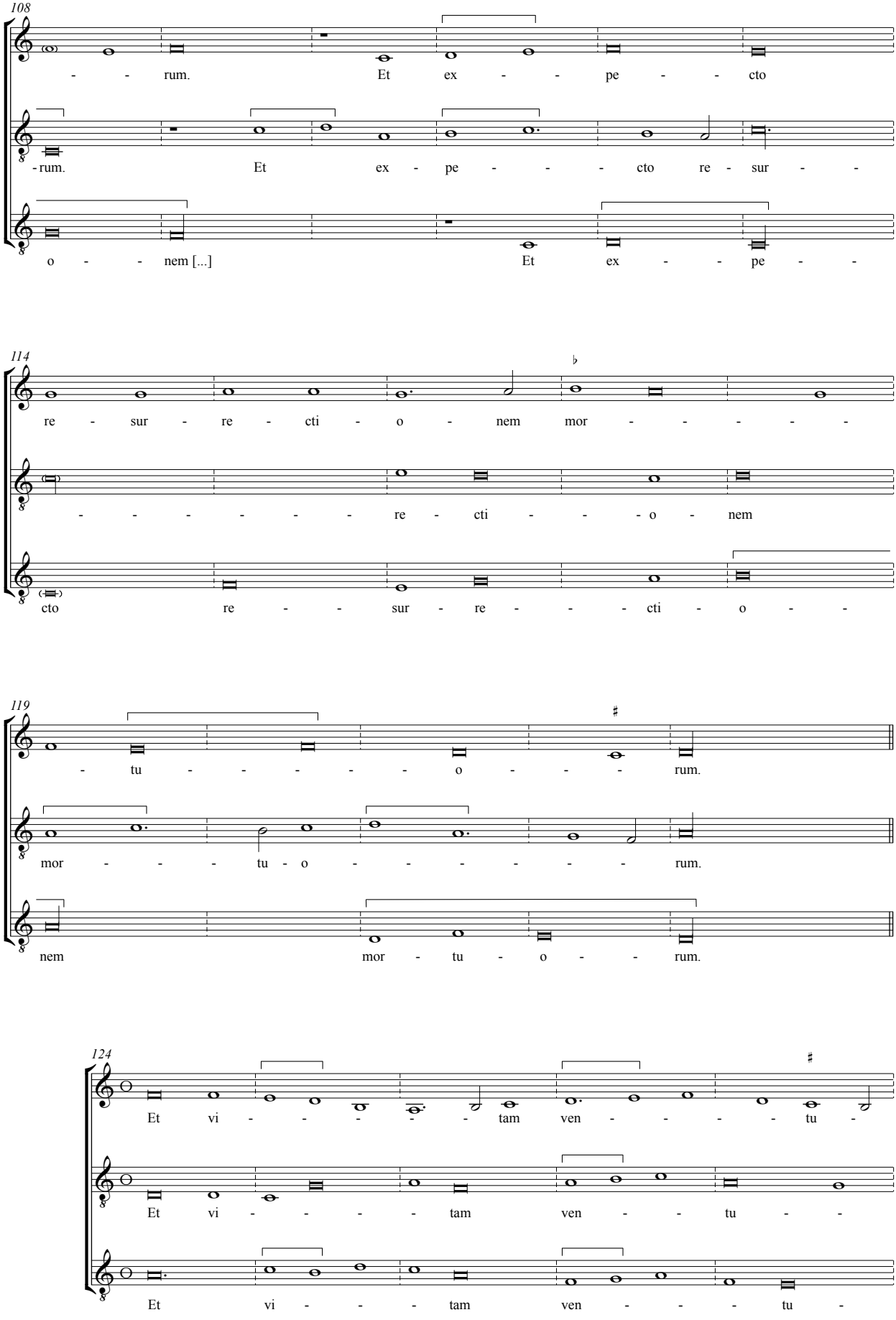

Contratenor
Tenor
Pa - trem om - ni - po - - ten - - - - tem, fa - cto -
Pa - trem om - ni - po - ten - - - - tem, fa - cto -
Pa - trem om - ni - po - ten - - - - tem,
5
- rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si -
- rem ce - li et ter - re, visibilium
fa - cto - rem ce - - - li et ter - re vi - si - bi - li - um om - ni - - um, et
10
- bi - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Jhe - sum [Chri - - - - -
in - vi - si - bi - li - - um. Et in u - num Do - mi - num Jhe - sum Chri - stum Fi -

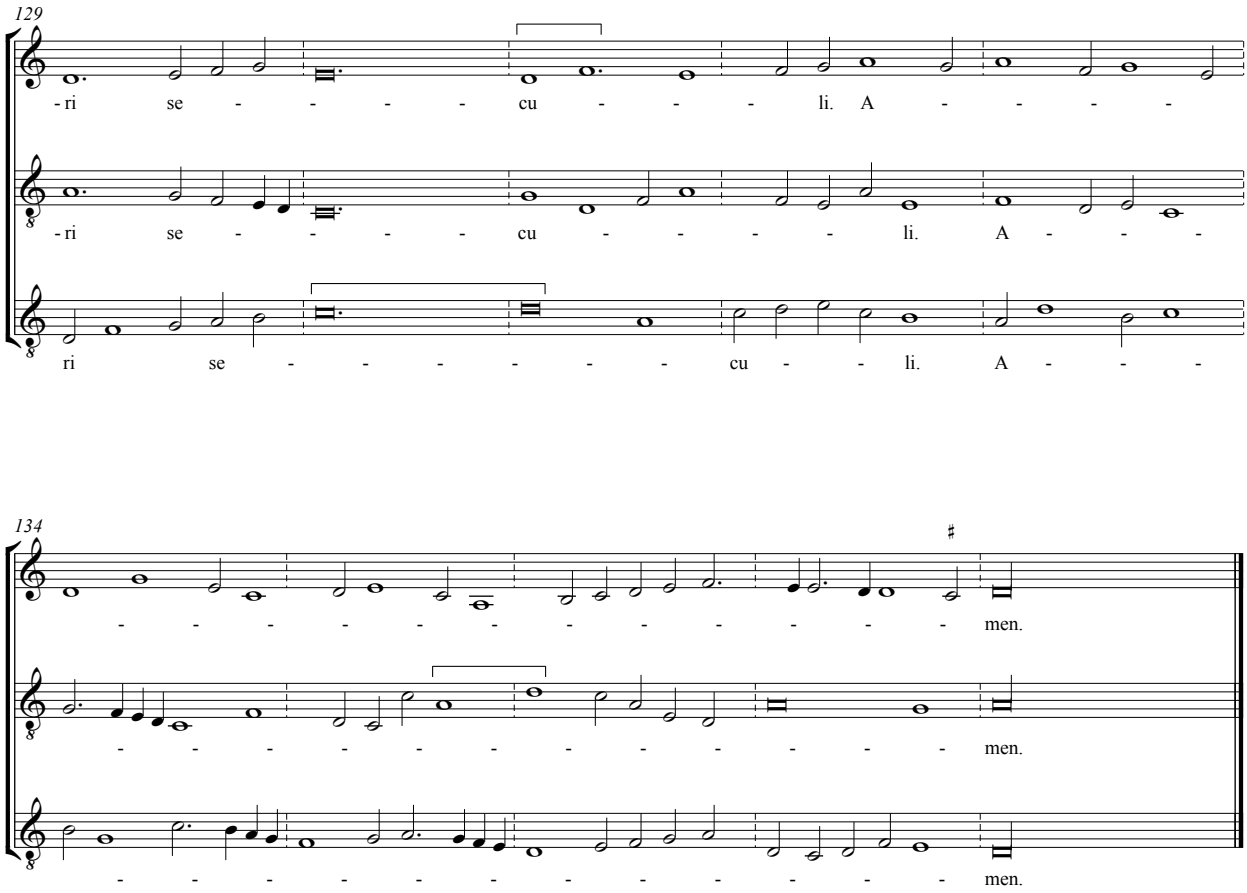

15
stum], Fi - li um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
li - - - um Dei - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -
20
Pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la. [...] Qui pro -
Qui
- tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la.
25
- pter nos ho - - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - - -
pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - -
30
- tem de - scen - - - dit de ce - - - - lis. Et in - car - na - tus est
- tem de - scen - - dit de ce - lis. Et in - car - na - tus
Et


35
de Spi - ri - tu San - - - - - - - cto
est de Spi - ri - - tu San - - - - cto
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
40
ex Ma - ri - - a Vir - gi -
ex Ma - ri - - a Vir - gi -
ex Ma - ri - - a Vir - gi -
47
ne : et ho - mo fa - ctus est.
ne : et ho - mo fa - ctus est.
ne : et ho - mo fa - ctus est.
55
Et in Spi - ri - - tum San - -
Et in Spi - - ri - -

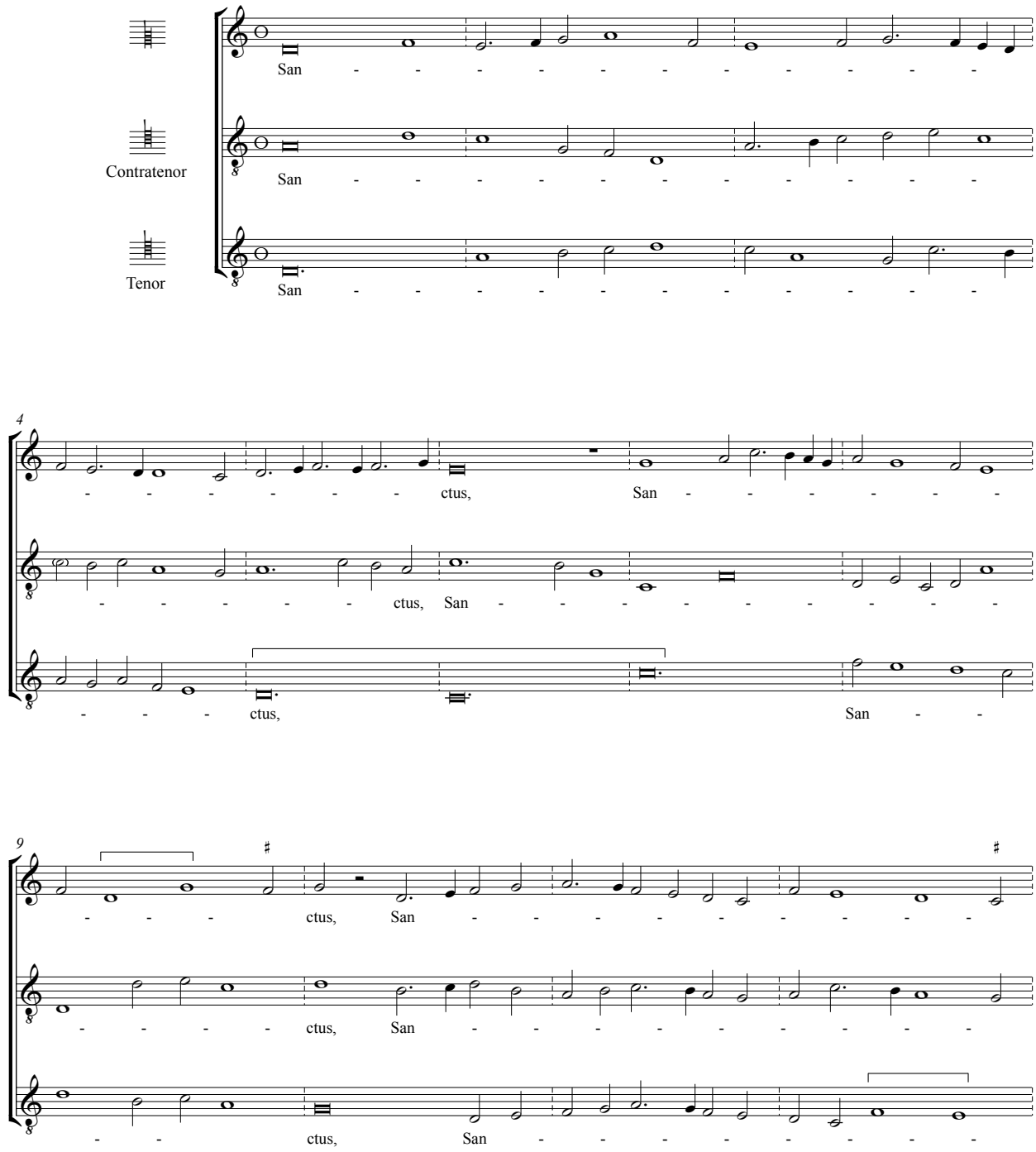

60
ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - tem :
tum San - - ctum, Do - - mi - - num, et
66
qui ex Pa - tre Fi - - li - o -
vi - vi - fi - can - tem : qui ex Pa - tre Fi - -
72
Et u - nam san -
que pro - - - - - - ce - - - - - - -
li - - o - - que pro - - - - - ce - dit.
78
ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
- - - - dit.
Qui cum Pa - - - - tre et Fi -

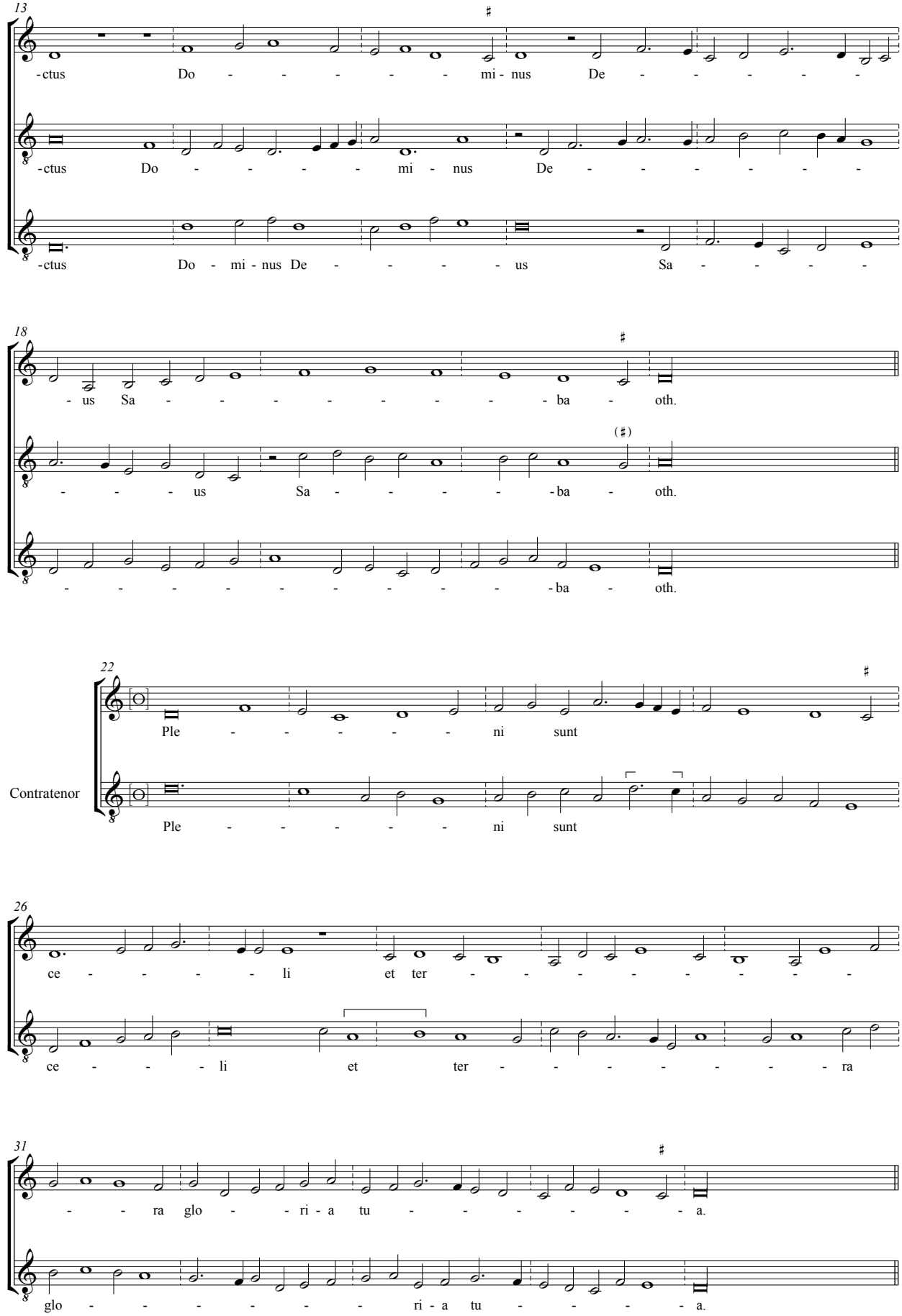

84
cam Ec - - - - cle - - - - - - - - -
-li - - o si - - mul a - do - ra - -
90
- si - am. Con - fi - te - or u - -
Con - - fi - - te - or u - - num ba -
-tur, et con - glo - ri - fi - -
96
num ba - pti - - sma in re -
pti - sma in re - mis - si - - o - - - - -
ca - - tur [...] Con - fi - - - - - - te - or
102
mis - si - o - - - nem pec - ca - - - - - to -
nem pec - ca - to - - - - -
u - num ba - - pti - - - sma in re - mis - si -

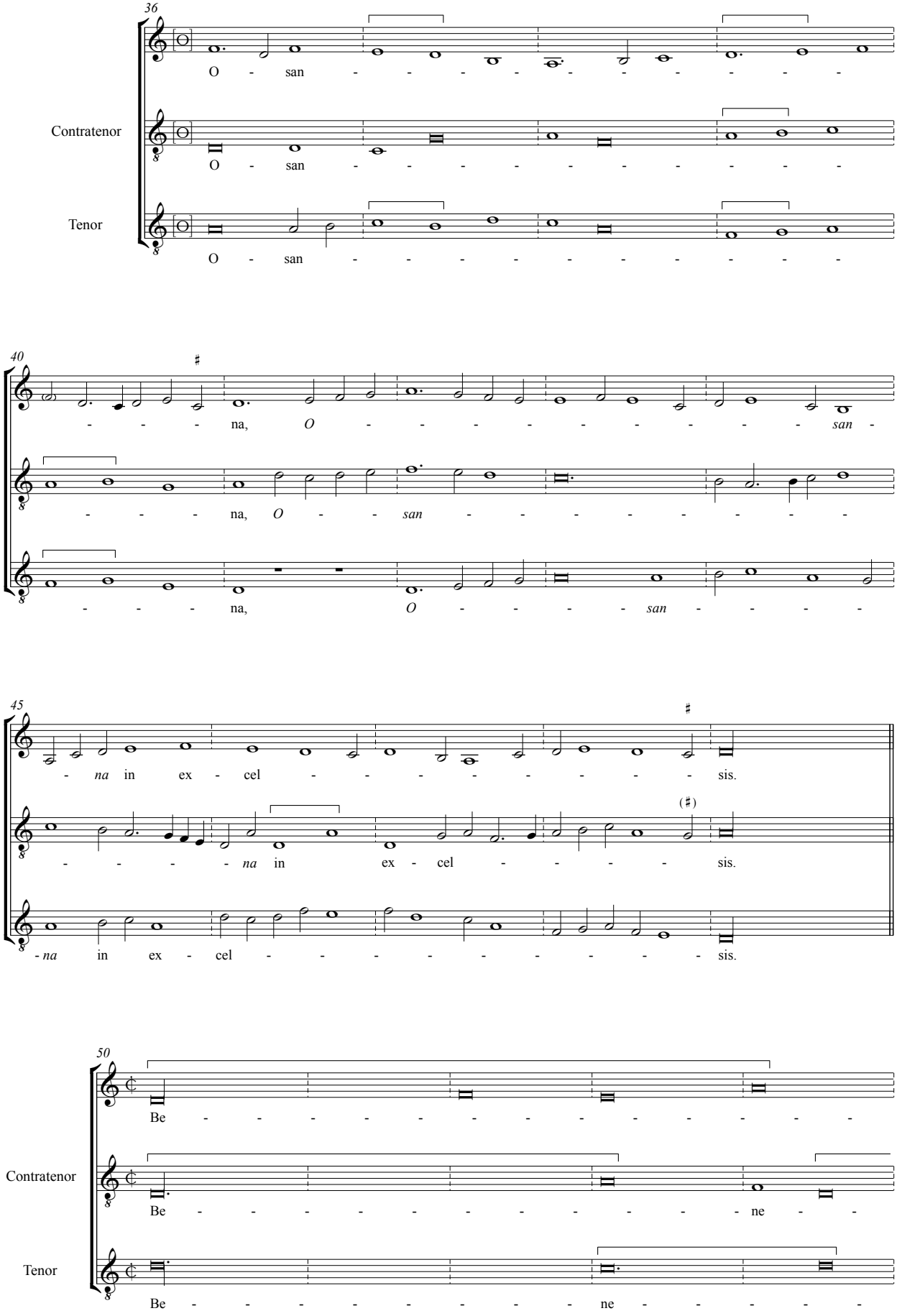

108
- - rum. Et ex - - pe - - cto
-rum. Et ex - pe - - - cto re - sur - -
o - - nem [...] Et ex - - pe - -
114
re - sur - re - cti - o - nem mor - - - - -
- - - - - - re - cti - - - o - nem
cto re - - sur - re - - - cti - o - -
119
- tu - - - - - o - - - rum.
mor - - - tu - o - - - - - rum.
nem mor - tu - o - - rum.
124
Et vi - - - - - tam ven - - - - tu -
Et vi - - - - tam ven - - tu - -
Et vi - - - tam ven - - - tu -

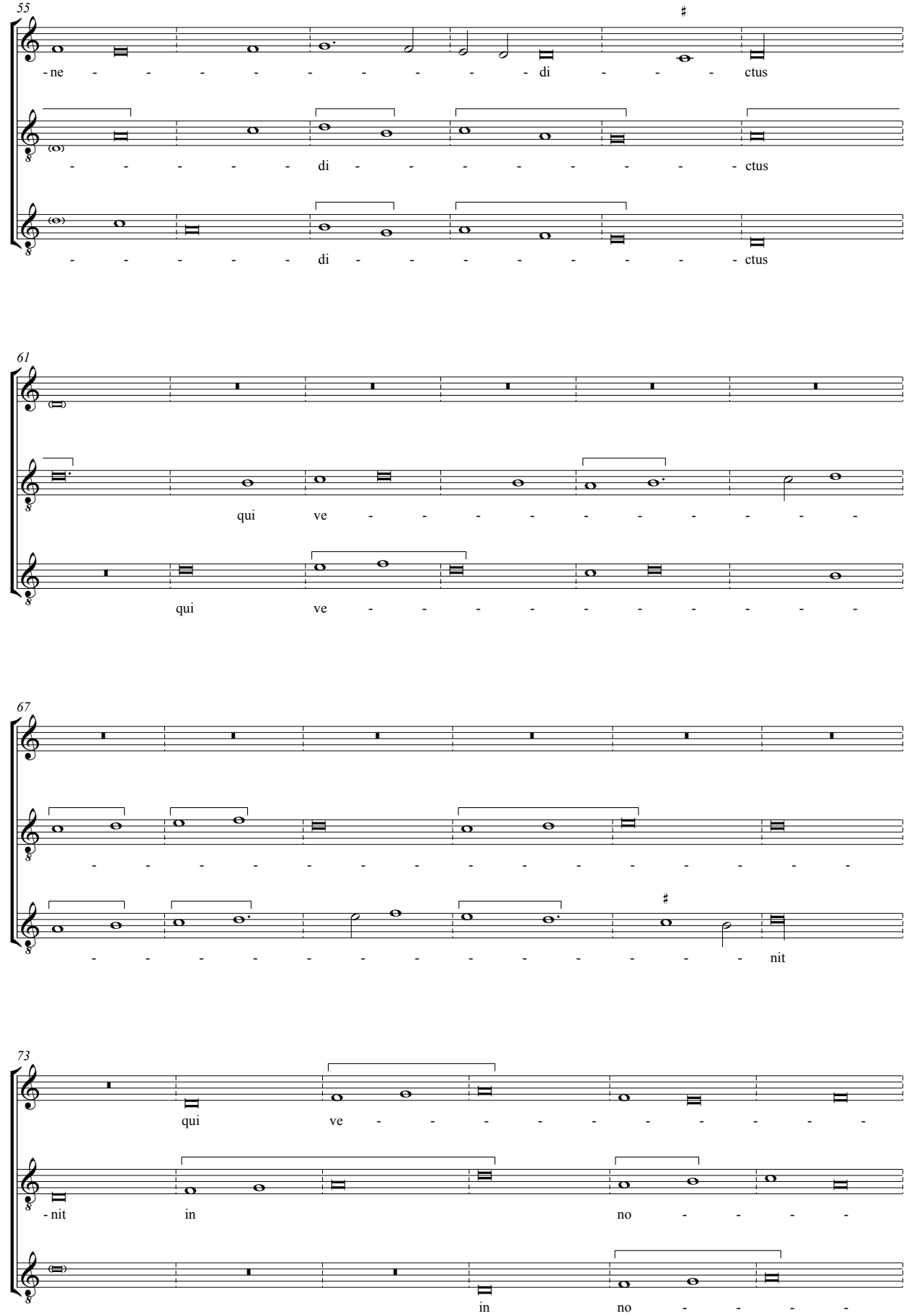

129
-ri se - - - - - cu - - - - li. A - - - -
-ri se - - - - - cu - - - - - li. A - - - -
ri se - - - - - - - cu - - li. A - - - -
134
- - - - - - - - - - - - - men.
- - - - - - - - - - - - - men.
- - - - - - - - - - - - - men.

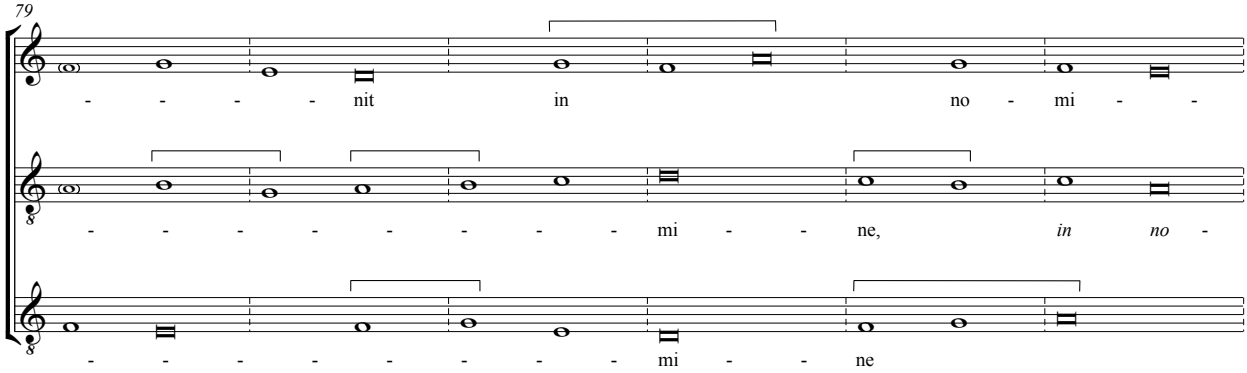
Sanctus

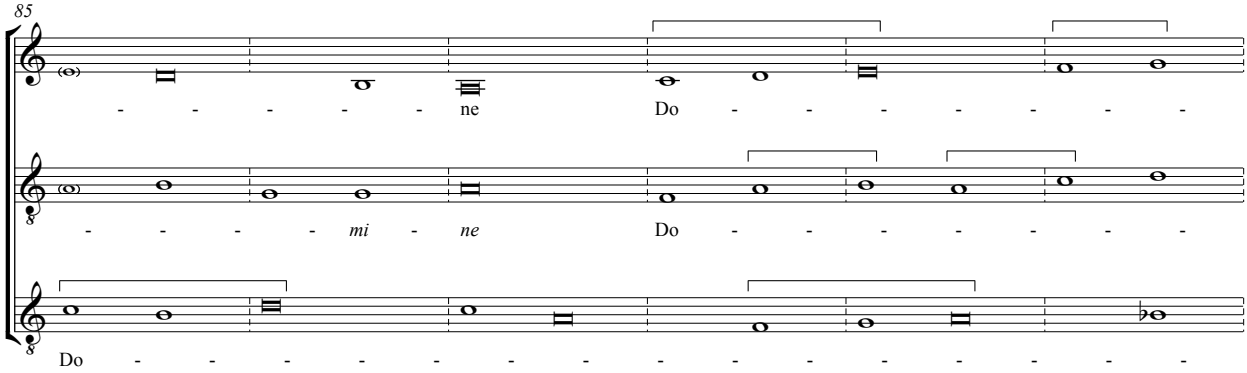

Contratenor
Tenor
San - - - - - - - - - - -
San - - - - - - - - - - -
San - - - - - - - - - - -
4
- - - - - - - ctus, San - - - - - - -
- - - - - ctus, San - - - - - - - - - -
- - - - ctus, San - -
9
- - - - ctus, San - - - - - - - - - -
- - - - ctus, San - - - - - - - - - -
- - ctus, San - - - - - - - - -

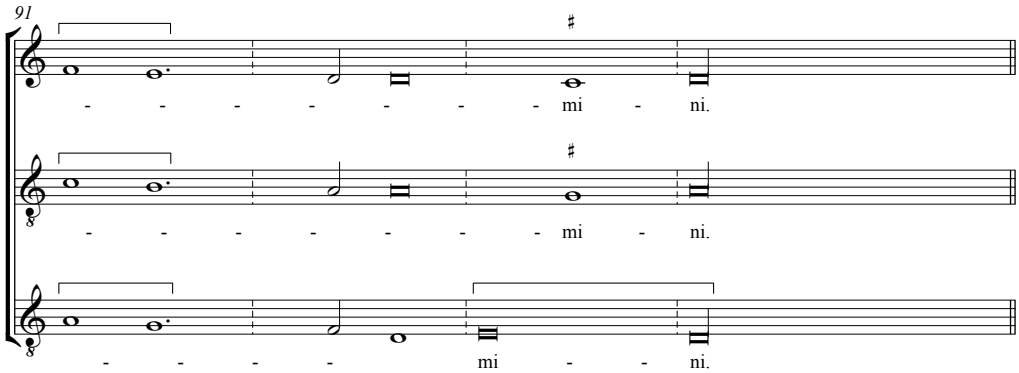

13
-ctus Do - - - - - - mi - nus De - - - - - -
-ctus Do - - - - - mi - nus De - - - - - - - -
-ctus Do - mi - nus De - - - - - us Sa - - - - -
18
- us Sa - - - - - - - - - - ba - oth.
- - - - us Sa - - - - - ba - oth.
- - - - - - - - - - - ba - oth.
22
Ple - - - - - - ni sunt
Contratenor
Ple - - - - - - ni sunt
26
ce - - - - - li et ter - - - - - - - - - - -
ce - - - - li et ter - - - - - - - - - ra
31
- - ra glo - - ri - a tu - - - - - - - a.
glo - - - - - - - ri - a tu - - - - - a.


36
O - san - - - - - - - - - - - -
Contratenor
O - san - - - - - - - - - - - -
Tenor
O - san - - - - - - - - - - - -
40
- - - - na, O - - - - - - - - - - san -
- - - - na, O - - san - - - - - - - - -
- - - - na, O - - - - - san - - - - -
45
- na in ex - cel - - - - - - - - - sis.
- - - - - na in ex - cel - - - - sis.
- na in ex - cel - - - - - - - - - sis.
50
Be - - - - - - - - - - - - - - - -
Contratenor
Be - - - - - - - - - - - - - ne - -
Tenor
Be - - - - - - - - ne - - - - -


55
ne - - - - - - - - - di - - - ctus
- - - - - - di - - - - - - - - ctus
- - - - - - di - - - - - - - - ctus
61
qui ve - - - - - - - - - - -
qui ve - - - - - - - - - - -
67
- - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - nit
73
qui ve - - - - - - - - - - -
- nit in no - - - -
in no - - - -

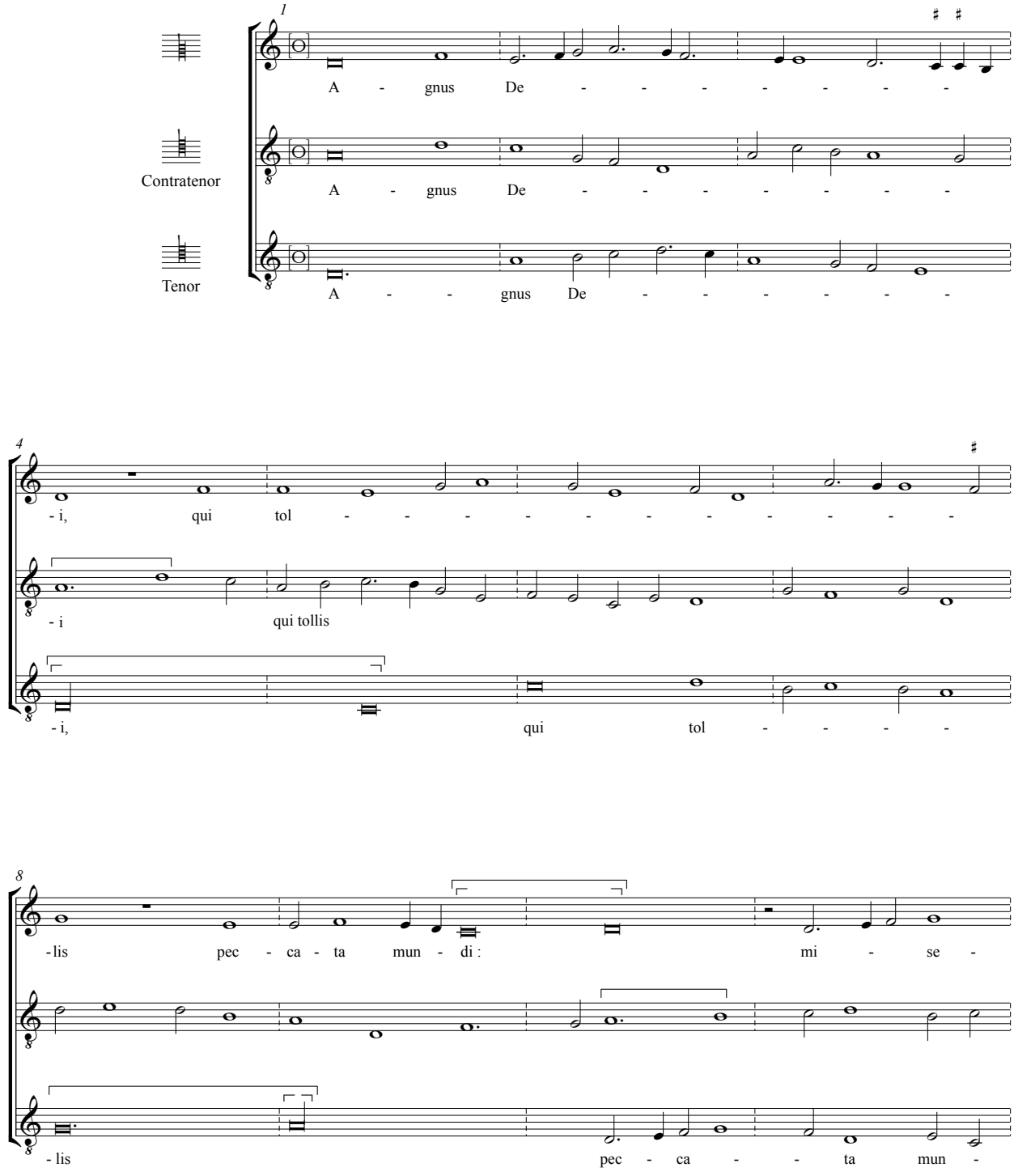


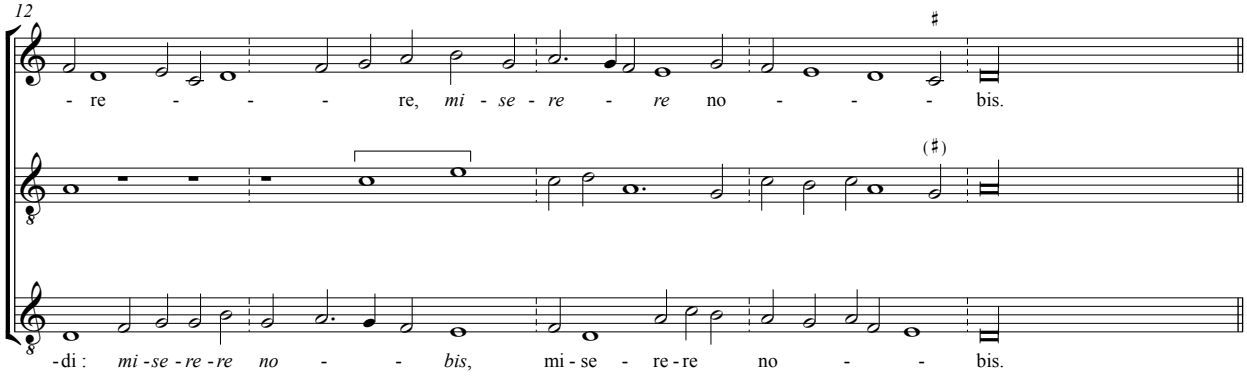


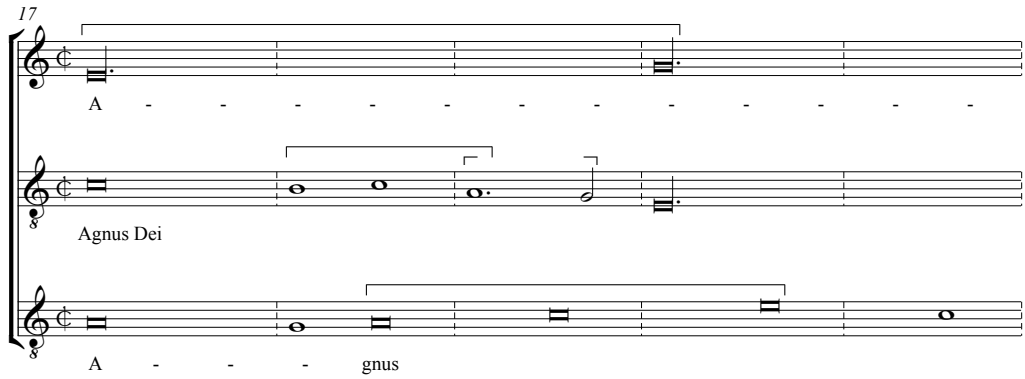


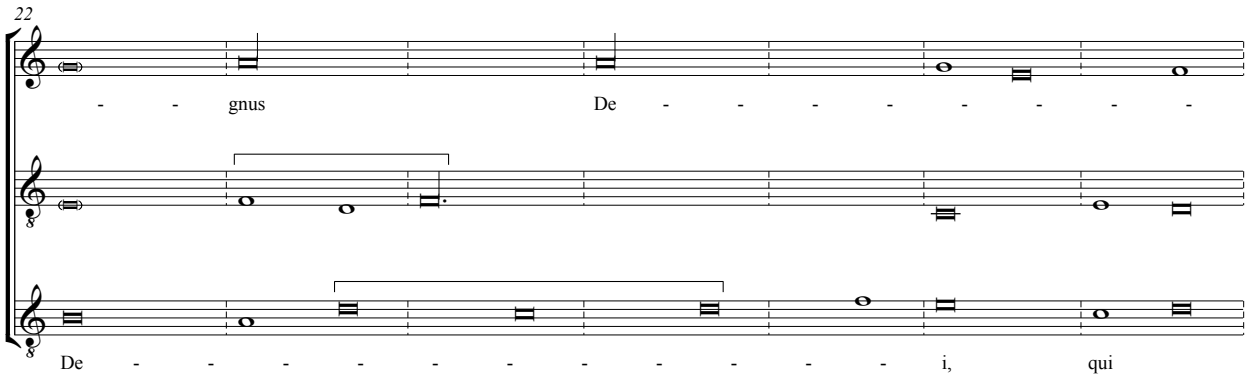
Osanna ut supra

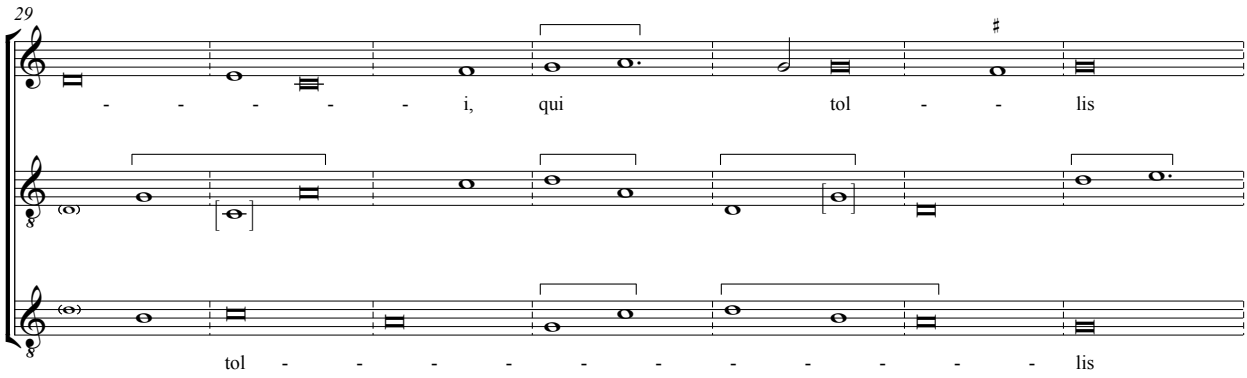
Agnus Dei

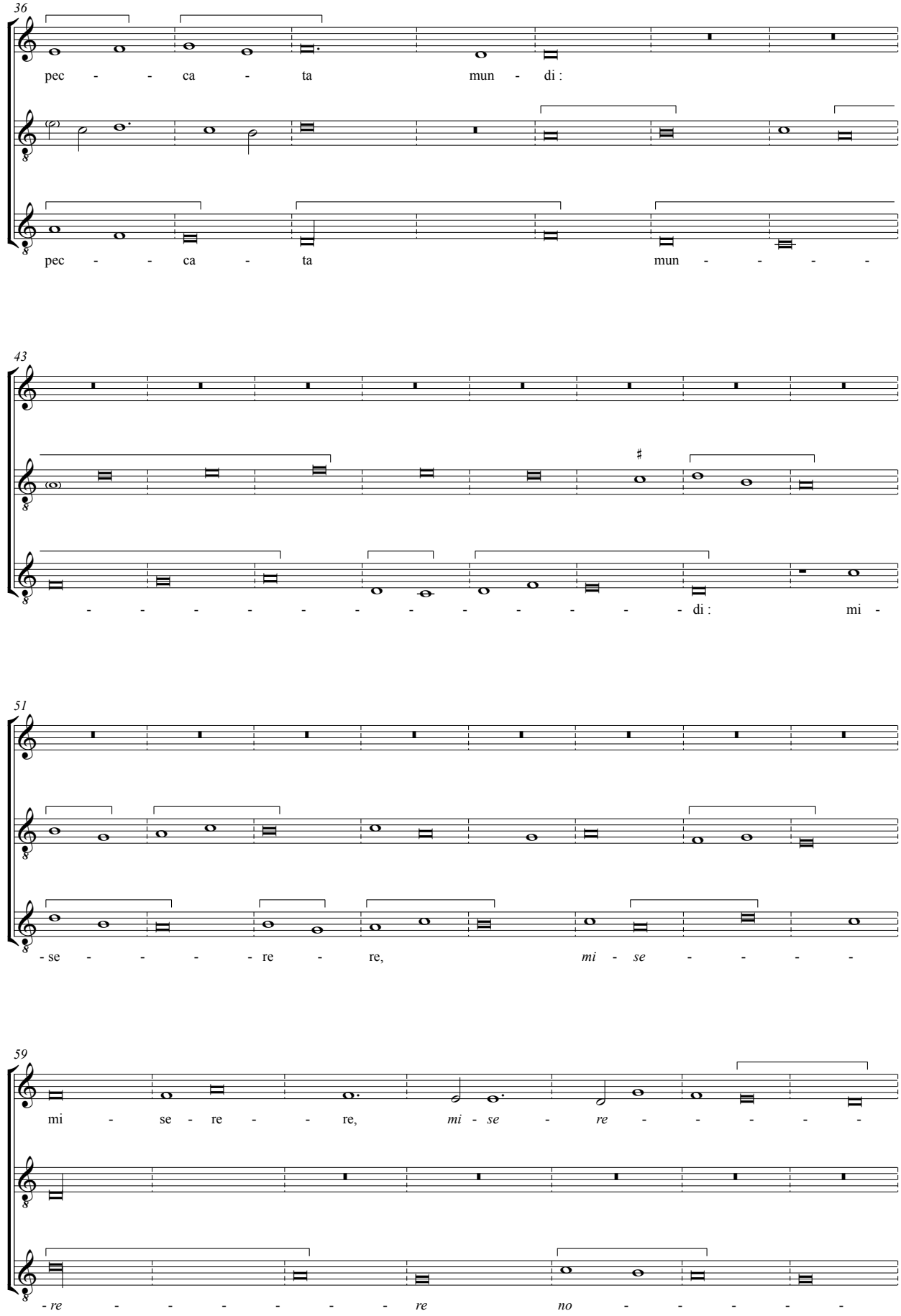

1
A - gnus De - - - - - - - -
Contratenor
A - gnus De - - - - - - - -
Tenor
A - - gnus De - - - - - - -
4
- i, qui tol - - - - - - - - - - - -
- i qui tollis
- i, qui tol - - - -
8
- lis pec - ca - ta mun - di : mi - se -
- lis pec - ca - - ta mun -

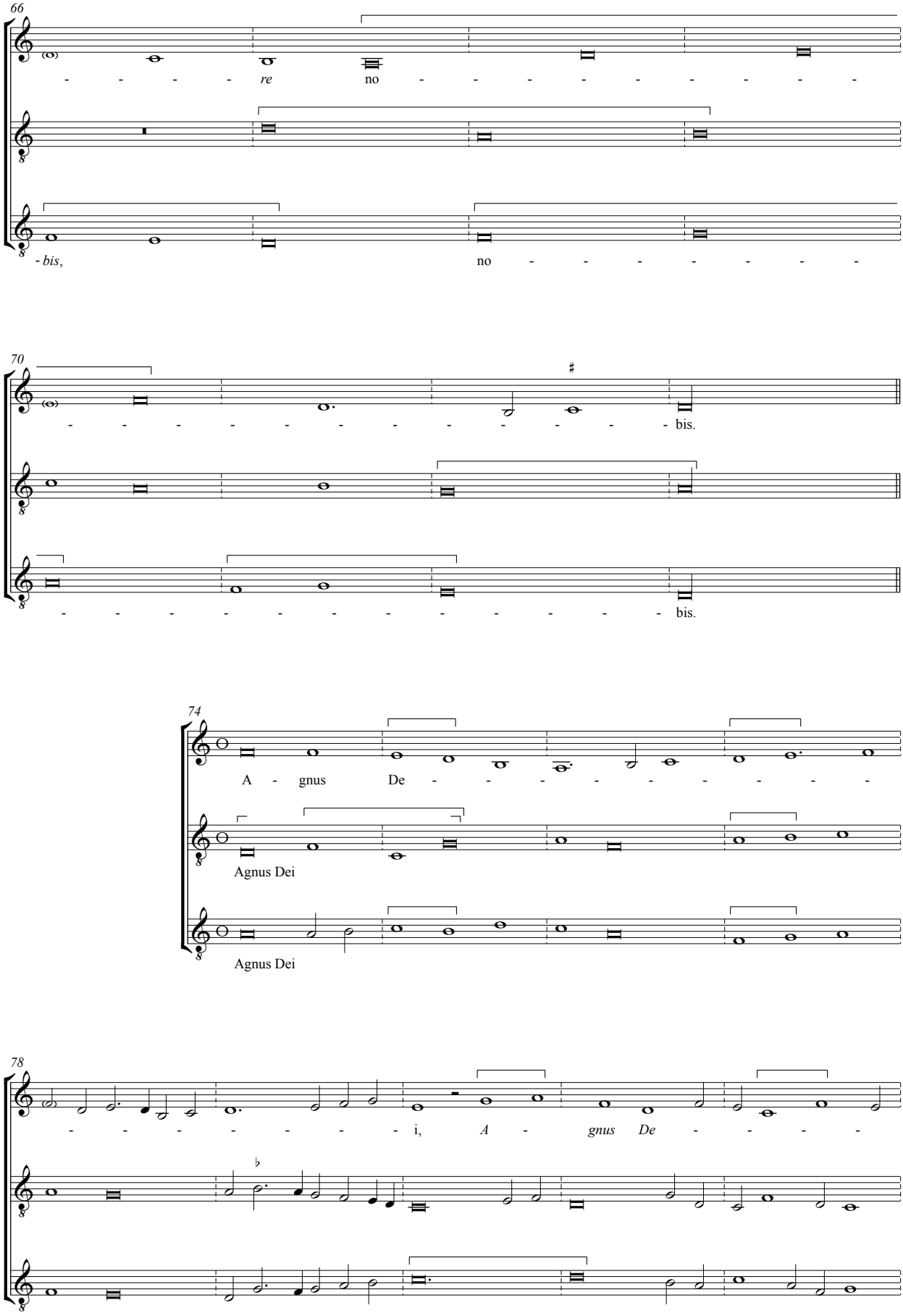

12
- re - - - re, mi - se - re - re no - - - bis.
-di : mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

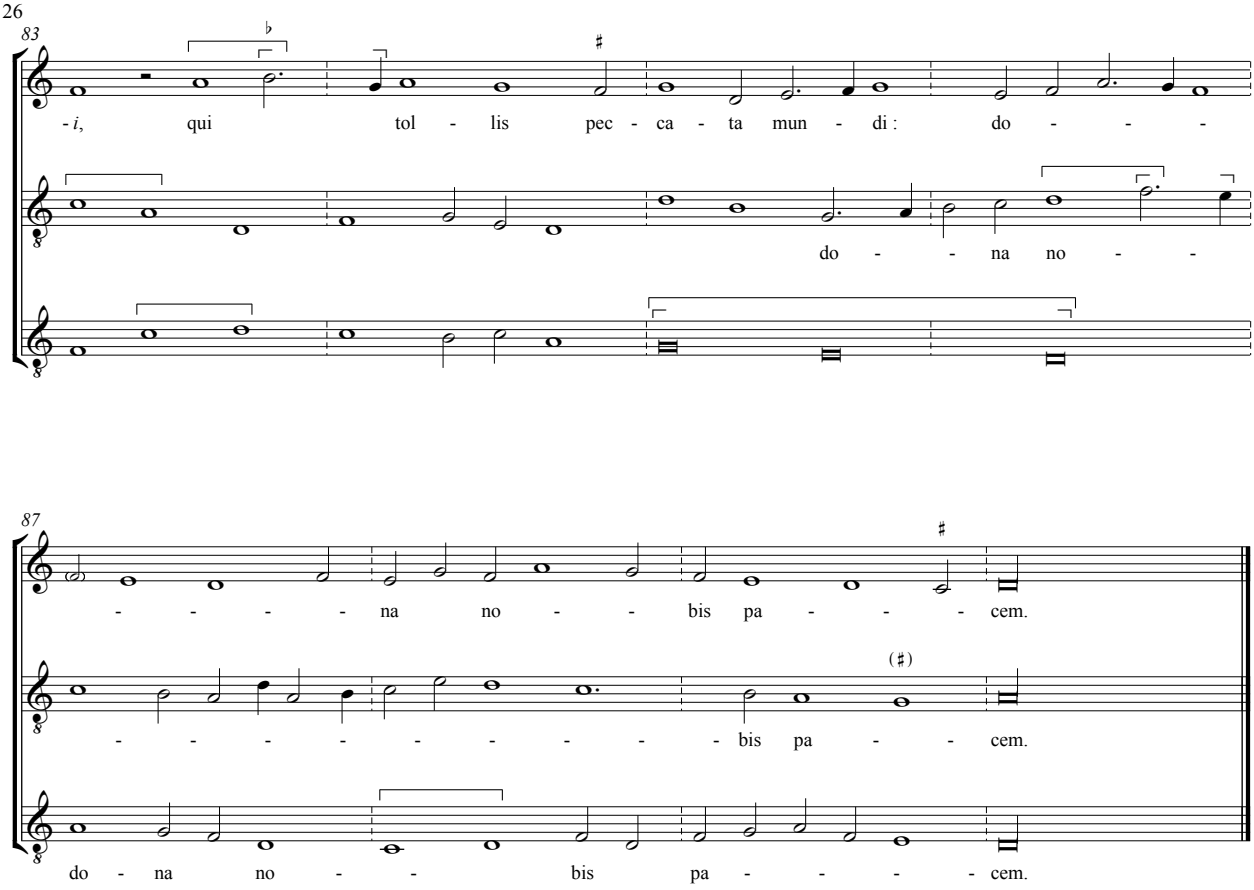

17
A - - - - - - - - - - -
Agnus Dei
A - - - gnus


22
- - gnus De - - - - - - - -
De - - - - - - - - - - - - i, qui


29
- - - - - - i, qui tol - - lis
tol - - - - - - - - - - - lis


36
pec - - ca - ta mun - di :
pec - - ca - ta mun - - - -
43
- - - - - - - - - - - - di : mi -
51
- se - - - - re - re, *mi - se* - - - -
59
mi - se - re - - re, *mi - se - re* - - - -
- re - - - - - - *re no* - - - - -


66
re no
bis, no
70
bis.
bis.
74
A gnus De
Agnus Dei
Agnus Dei
78
i, A gnus De


83
- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - -
do - - na no - -
87
- - - - na no - - bis pa - - - cem.
- - - - - - - - - bis pa - - cem.
do - na no - - bis pa - - - - cem.