Missa Sine nomine IV

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80

Épitome musical numérique

© 2008, Programme Ricercar, tous droits réservés

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Missa Sine nomine IV (3vv)

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80
ff. 122r-129r
RISM I-Rvat B80 nº 60-64

Édition : Francesco Rocco Rossi
Éditeur responsable : Agostino Magro

Apparatus

sp = *superius*	L = longue	col. = *color*
ct = *contratenor*	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
t = *tenor*	S = semi-brève	mes. = mesure
b = *bassus*	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = *fusa*	-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut*$_3$ = *c

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.
Ex. : 1² fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1²-2³ fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Gloria

superius : 103[1] S*ré*$_4$ dans la source, restitué par S*mi*$_4$

Credo

superius : 10[4] S*fa*$_4$ dans la source, restitué par M*fa*$_4$; 36[3] M*ré*$_3$ dans la source, restitué par M*mi*$_3$

contratenor : 17[2] M*fa*$_3$ dans la source, restitué par M*mi*$_3$

Texte

En général, on relève des problèmes de copie. Le scribe a omis une section entière du *Credo* : « *Crucifixus. . .non erit finis* ». Souvent il n'y a pas un nombre suffisant de notes pour la correcte disposition du texte comme par exemple, toujours dans le *Credo*, aux mes. 38-42 du *contratenor*.

Credo

superius : 31 omission de : « *. . .genitum non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta sunt* » ;
69 omission de : « *. . .qui ex Patre Filioque procedit* »

Remarques générales

Comme le fait remarquer Reynolds, chaque section de cette messe commence au *superius* avec une variation du même motif utilisé dans les messes *Clemens et benigna* et *Sanguis sanctorum* de Caron et dans la messe anonyme *Thomas cesus* (que Reynolds attribue à Caron). Le *Benedictus*, en outre, partage l'incipit du *superius* avec différentes sections de la *Missa Accueilly m'a la belle* de Caron, avec l'*Agnus Dei II* de la troisième messe anonyme sur *L'homme armé* de Naples et avec le *Patrem* de la messe *Ecce Ancilla Domini* d'Ockeghem ; ce motif, partagé par toutes ces compositions, serait identifiable avec l'*incipit* de la chanson *Pour regard doeul* toujours de Caron. À part ces motifs, on pourrait en reconnaître d'autres qui rappellent des tournures mélodiques propres aux messes anglaises (Dunstable, Bedyngham et Plummer). Toutes ces caractéristiques pourraient suggérer que ce cycle fut composé par un musicien anglais qui aurait influencé la musique de Caron.

Attributions

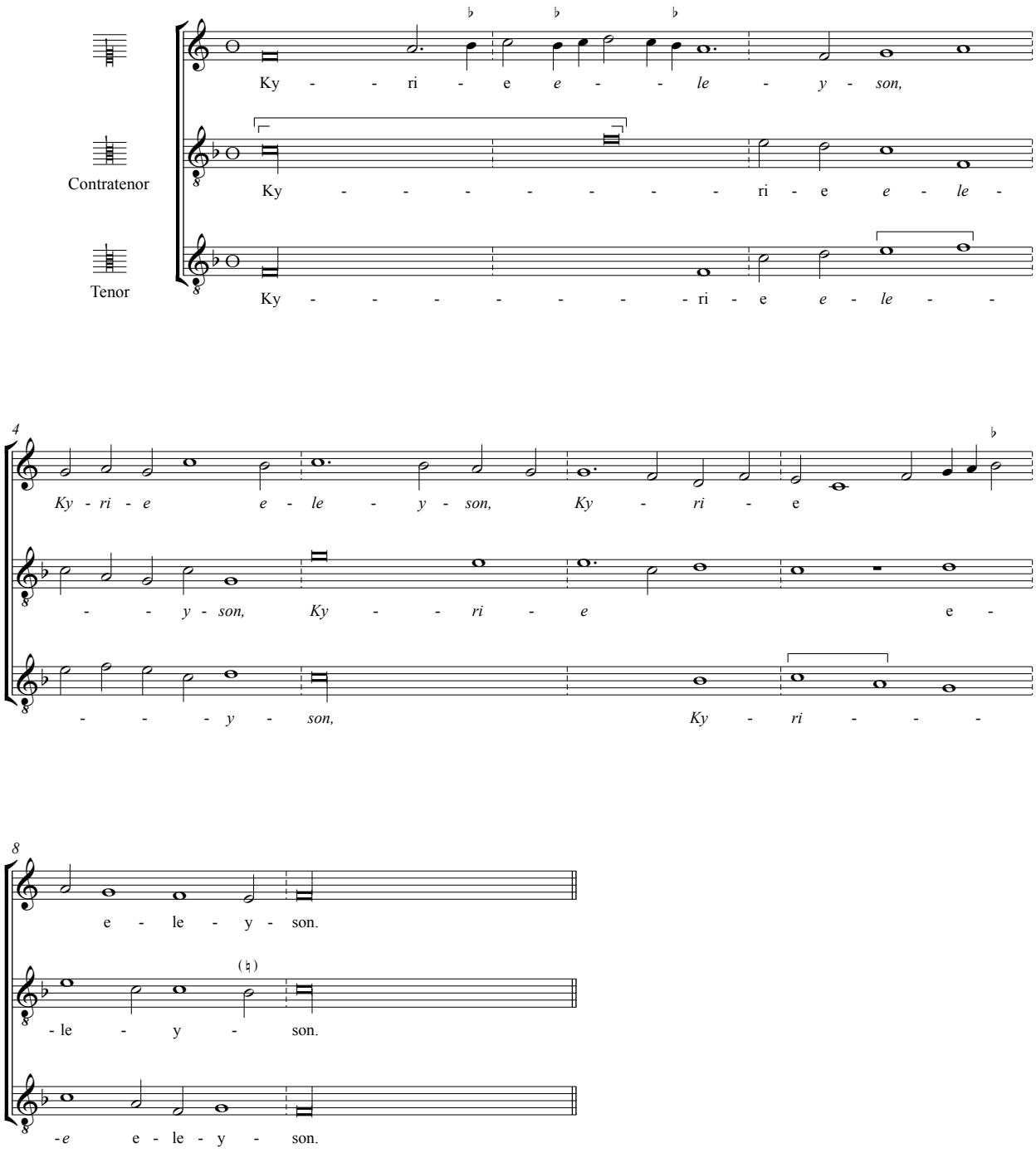
Bibliographie

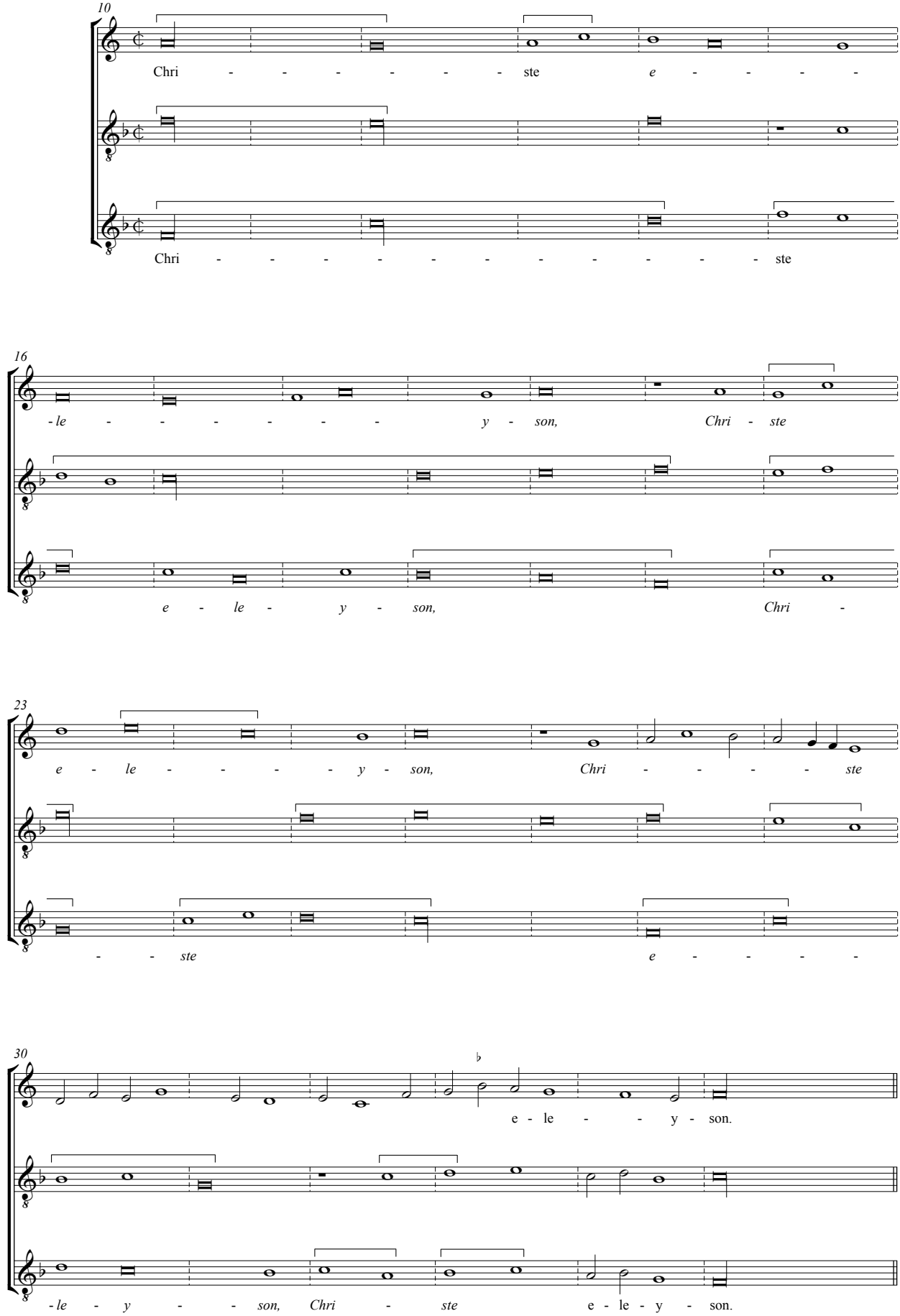
Christopher A. Reynolds, *Papal Patronage and the Music of St. Peter's (1380-1513)*, University of California Press, 1995, pp. 163-171 et 275-276

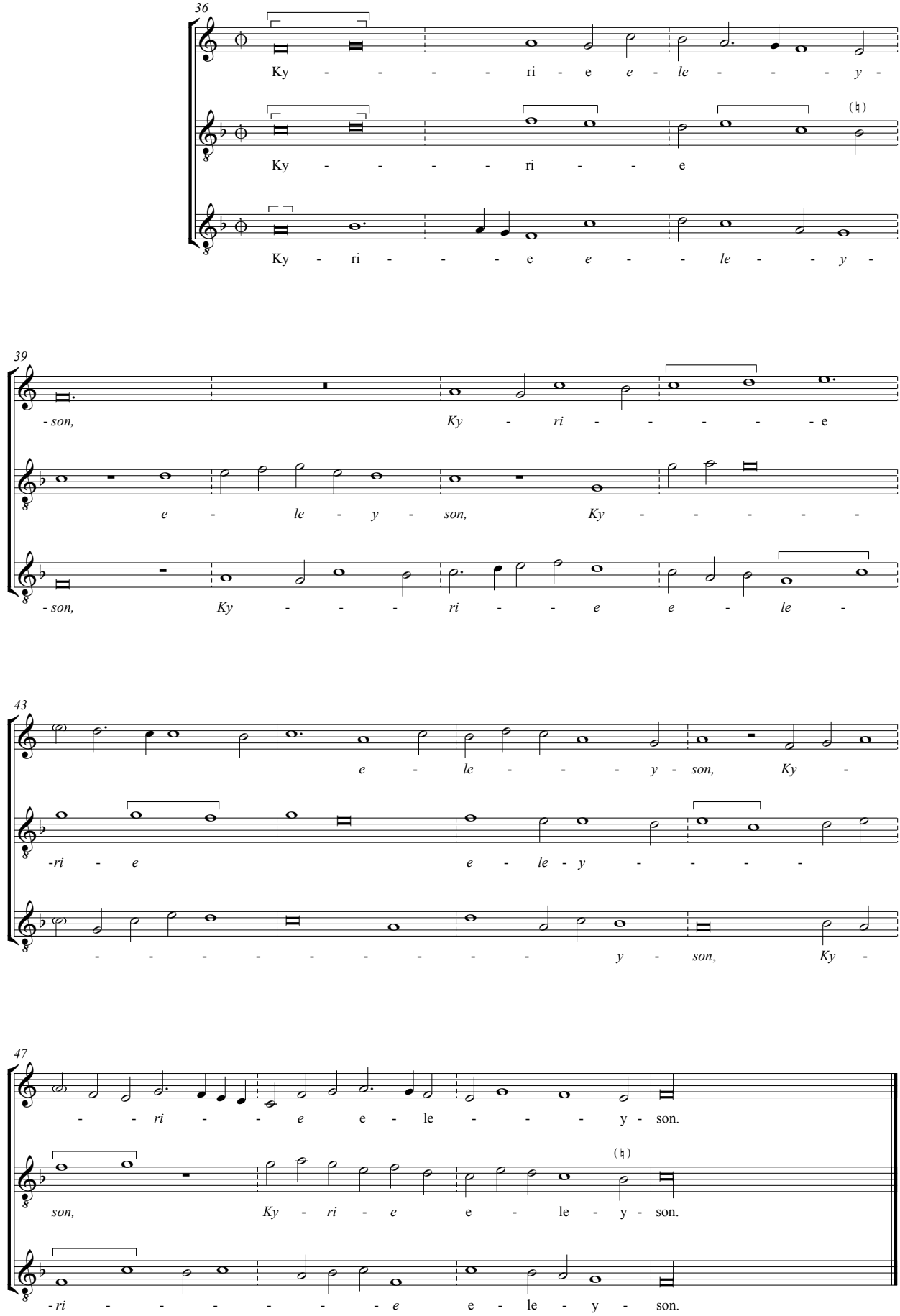
Facsimile dans :

Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, San Pietro B 80, introduction Ch. A. Reynolds, Garland, 1986 (*Renaissance Music in Facsimile, 23*)

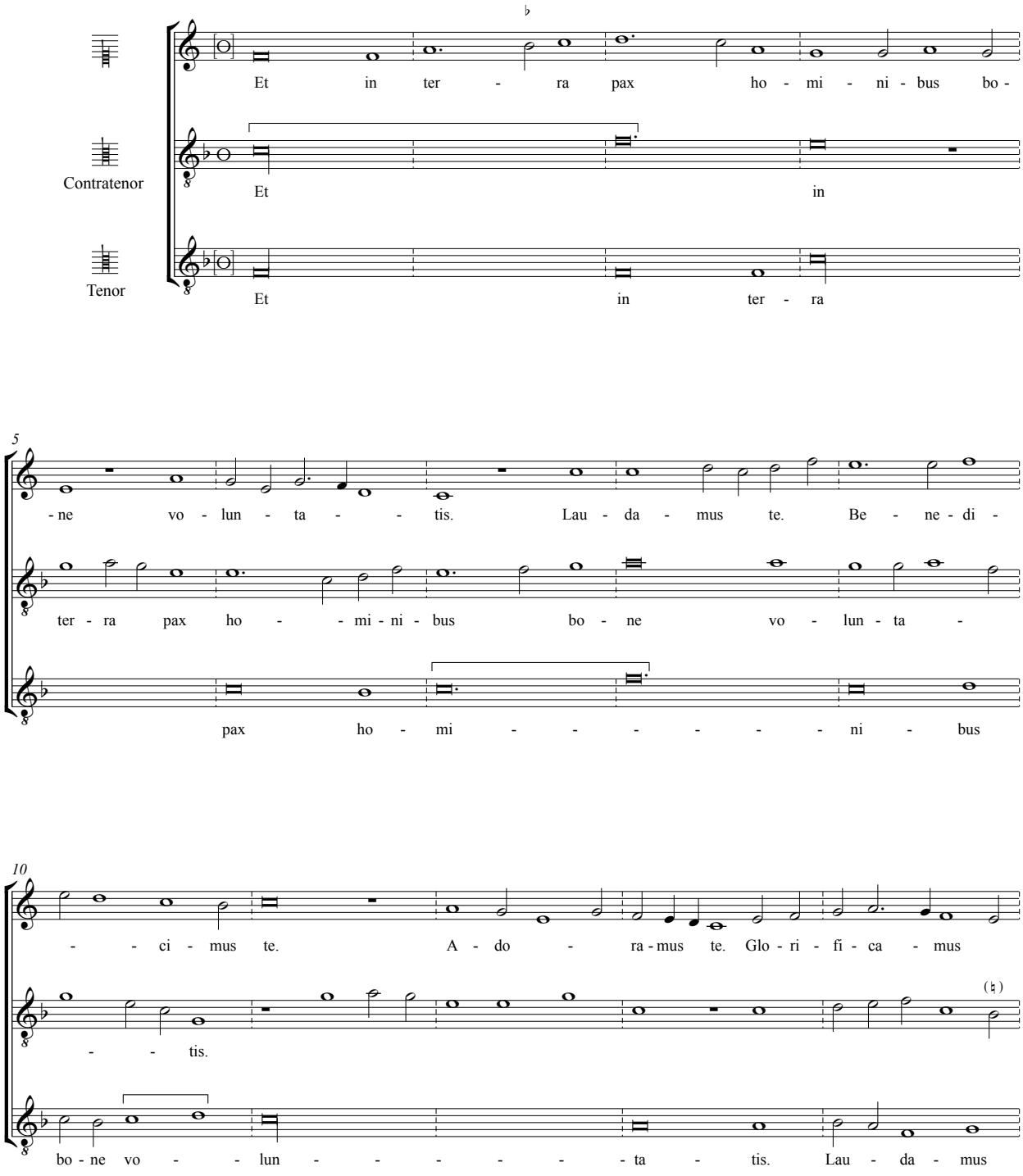
Kyrie

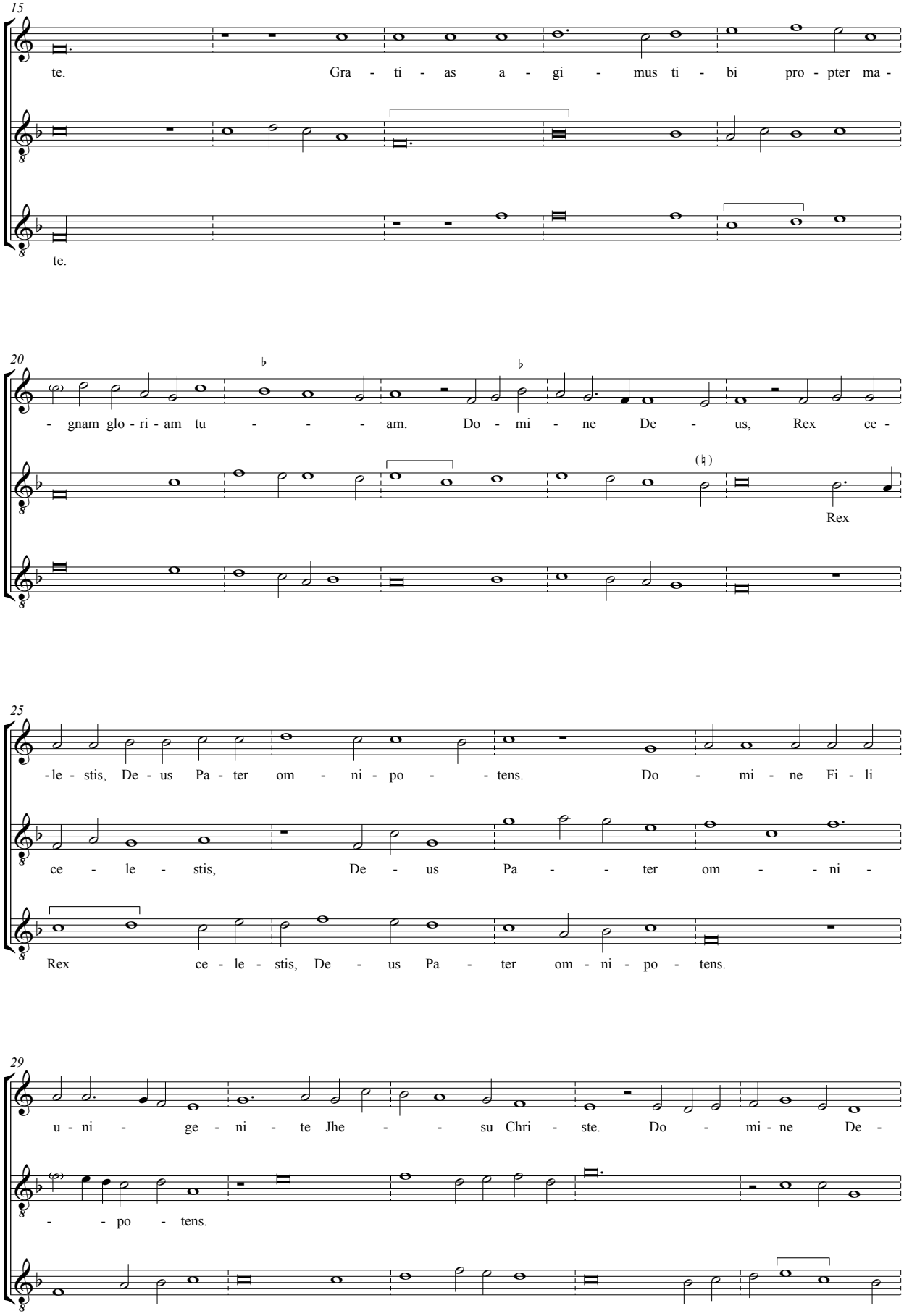

Contratenor
Tenor
Ky - - ri - e e - - le - y - son,
Ky - - - - - - - ri - e e - le -
Ky - - - - - - - ri - e e - le - -
Ky - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e
- - y - son, Ky - - ri - e e -
- - - y - son, Ky - ri - - -
e - le - y - son.
- le - y - son.
- e e - le - y - son.

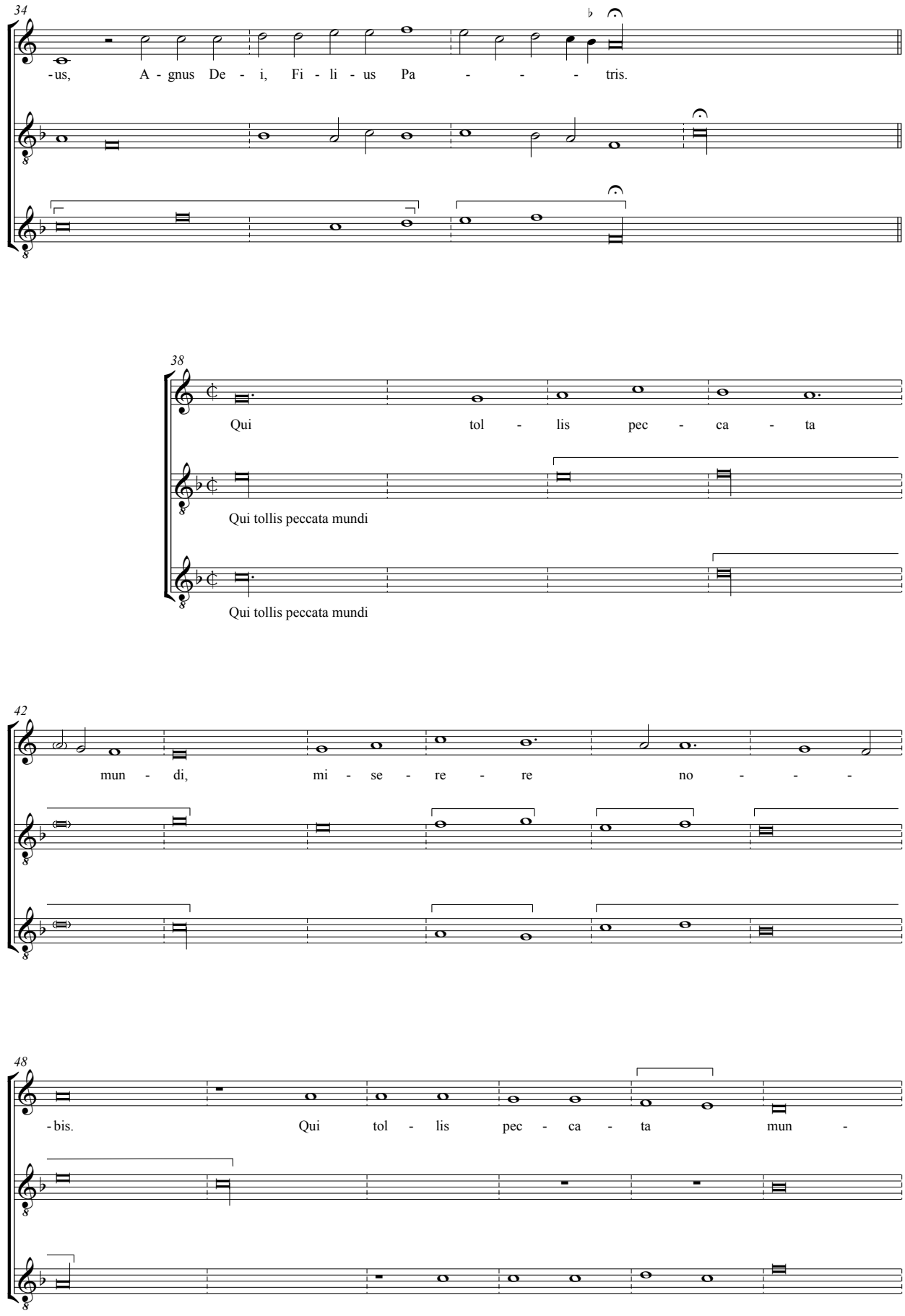

10
Chri - - - - - - ste e - - - -
Chri - - - - - - - - - - - - ste
16
- le - - - - - - y - son, Chri - ste
e - le - y - son, Chri -
23
e - le - - - - y - son, Chri - - - - ste
- - ste e - - - -
30
e - le - - y - son.
- le - y - - son, Chri - ste e - le - y - son.

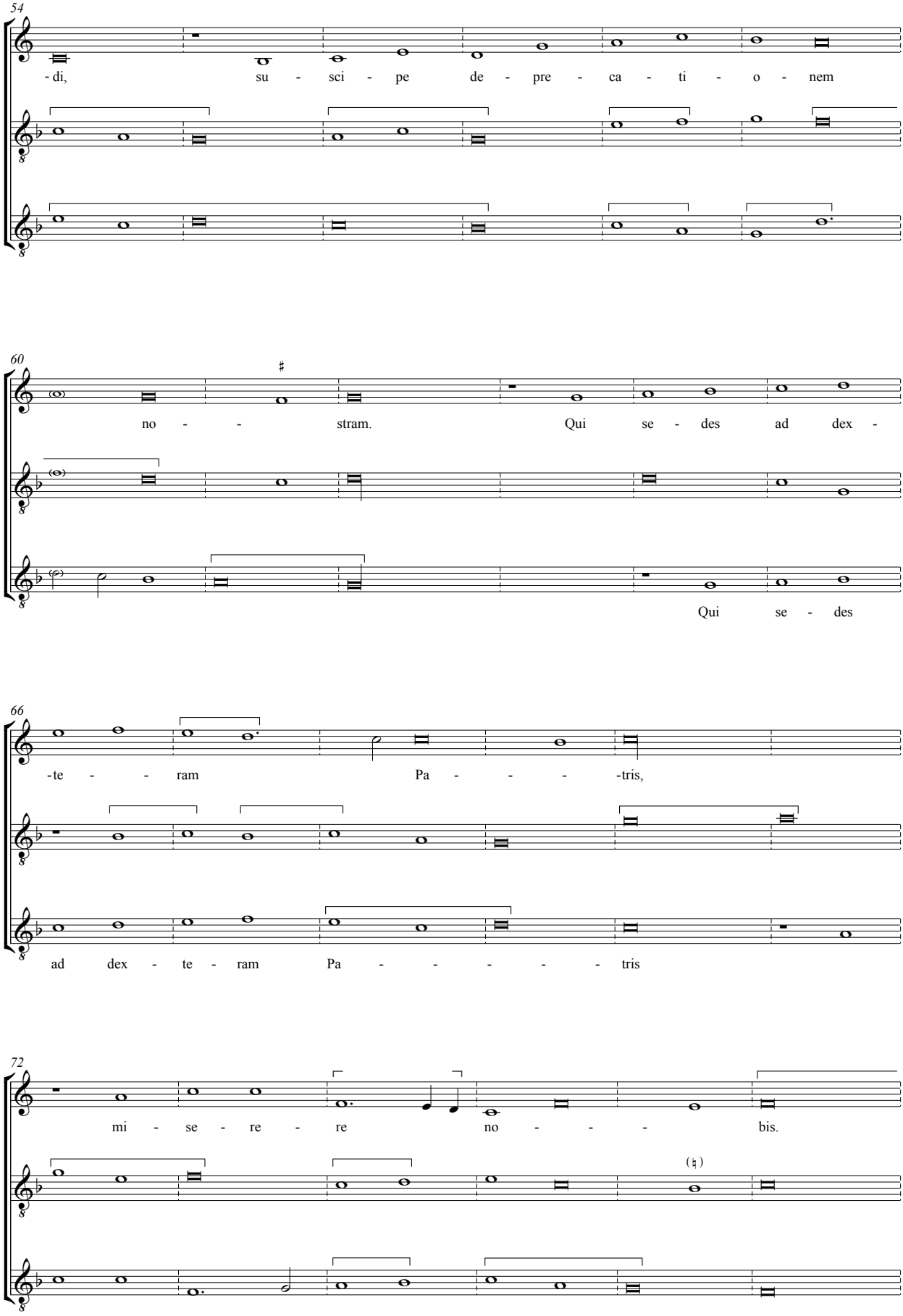

36
Ky - - - - - ri - e e - le - - - - y -
Ky - - - - - ri - - - e
Ky - ri - - - e e - - le - - - y -
39
- son, Ky - ri - - - - - - e
e - le - y - son, Ky - - - - - -
- son, Ky - - - - ri - - - e e - le -
43
e - le - - - - y - son, Ky -
- ri - e e - le - y - - - - -
- - - - - - - - - - - - y - son, Ky -
47
- - - ri - - - e e - le - - - - y - son.
son, Ky - ri - e e - le - y - son.
- ri - - - - - - - e e - le - y - son.

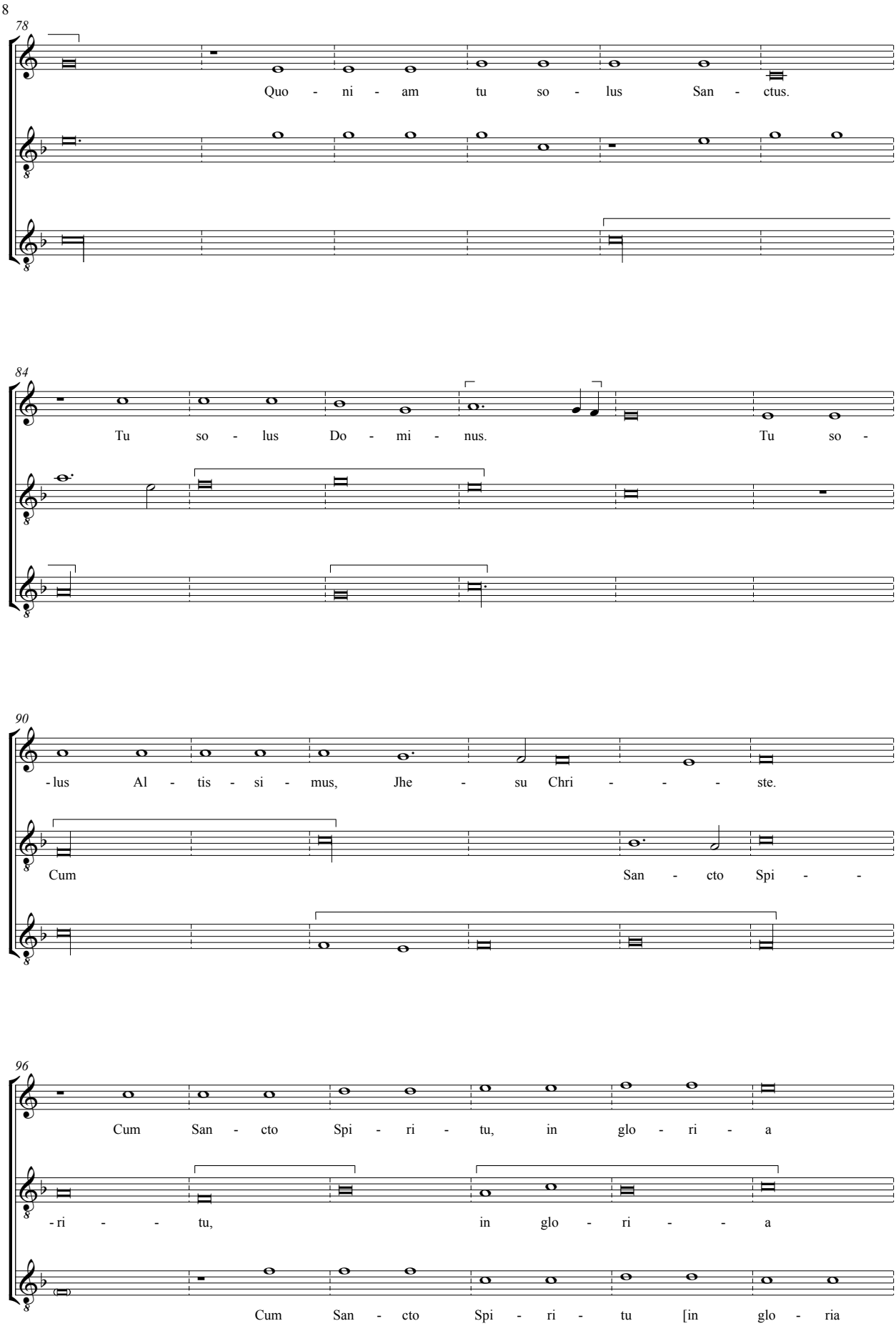
Gloria

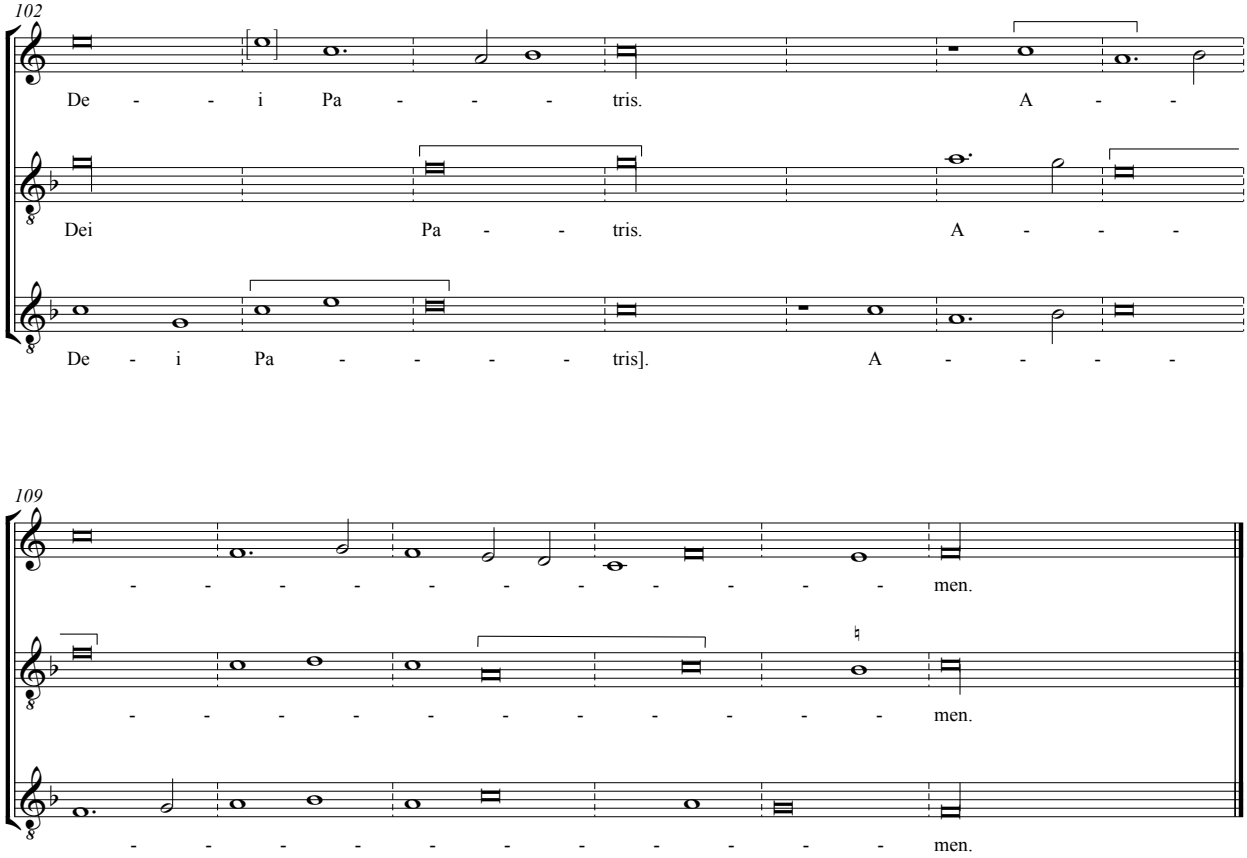

Contratenor
Tenor
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in
Et in ter - ra
5
-ne vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
ter - ra pax ho - - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -
pax ho - mi - - - - - - ni - bus
10
- - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
- - tis.
bo - ne vo - - lun - - - - - - ta - tis. Lau - da - mus


15
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
te.
20
- gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex ce -
Rex
25
-le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - - tens. Do - mi - ne Fi - li
ce - le - stis, De - us Pa - - ter om - - ni -
Rex ce - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
29
u - ni - ge - ni - te Jhe - - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
- - po - tens.

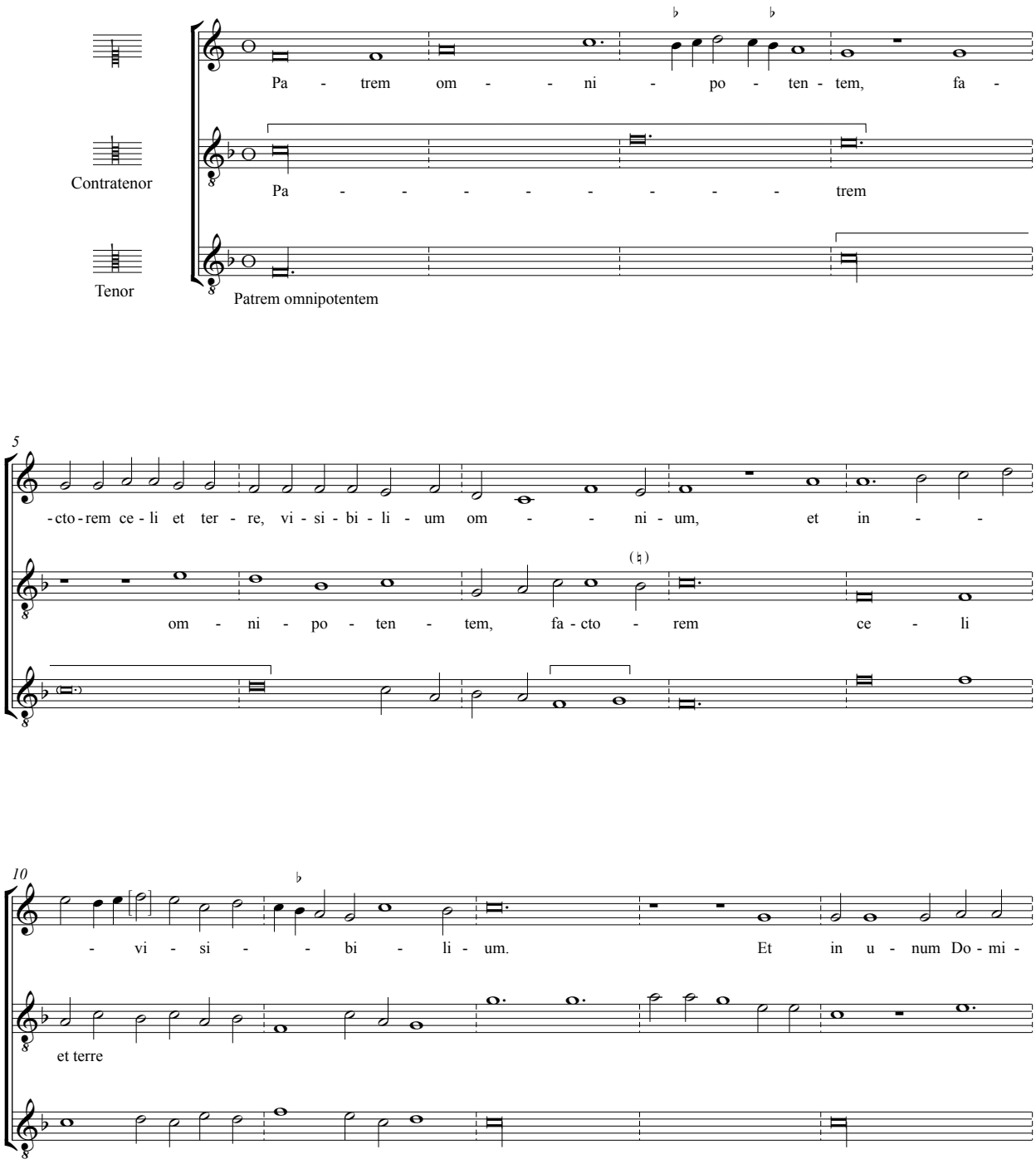

34
-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
38
Qui tol - lis pec - ca - ta
Qui tollis peccata mundi
Qui tollis peccata mundi
42
mun - di, mi - se - re - re no - - -
48
-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

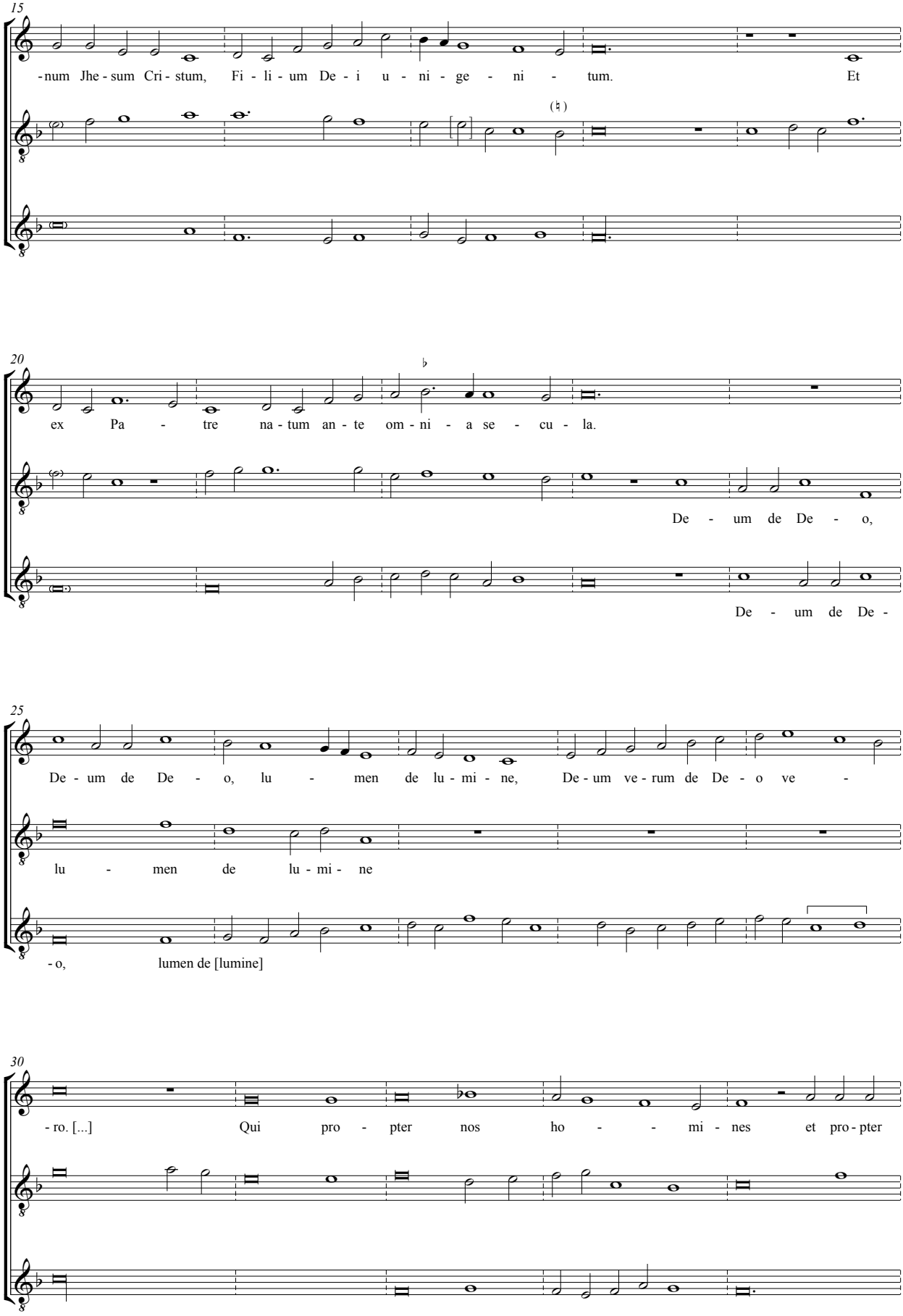

54
-di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
60
no - - stram. Qui se - des ad dex -
Qui se - des
66
-te - - ram Pa - - - -tris,
ad dex - te - ram Pa - - - - - tris
72
mi - se - re - re no - - - bis.

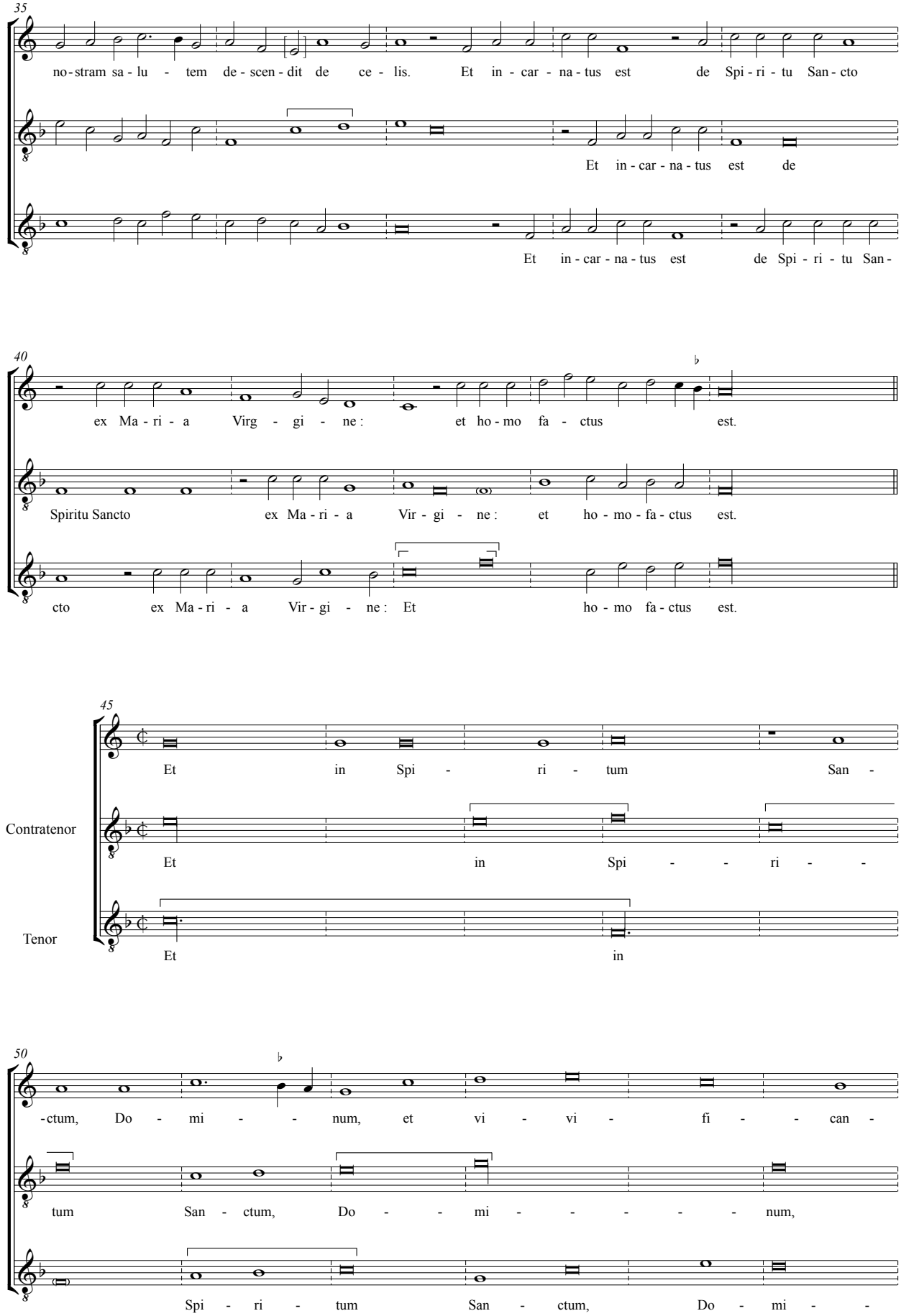

78
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.
84
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -
90
-lus Al - tis - si - mus, Jhe - su Chri - - - ste.
Cum San - cto Spi - -
96
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
-ri - - tu, in glo - ri - - a
Cum San - cto Spi - ri - tu [in glo - ria

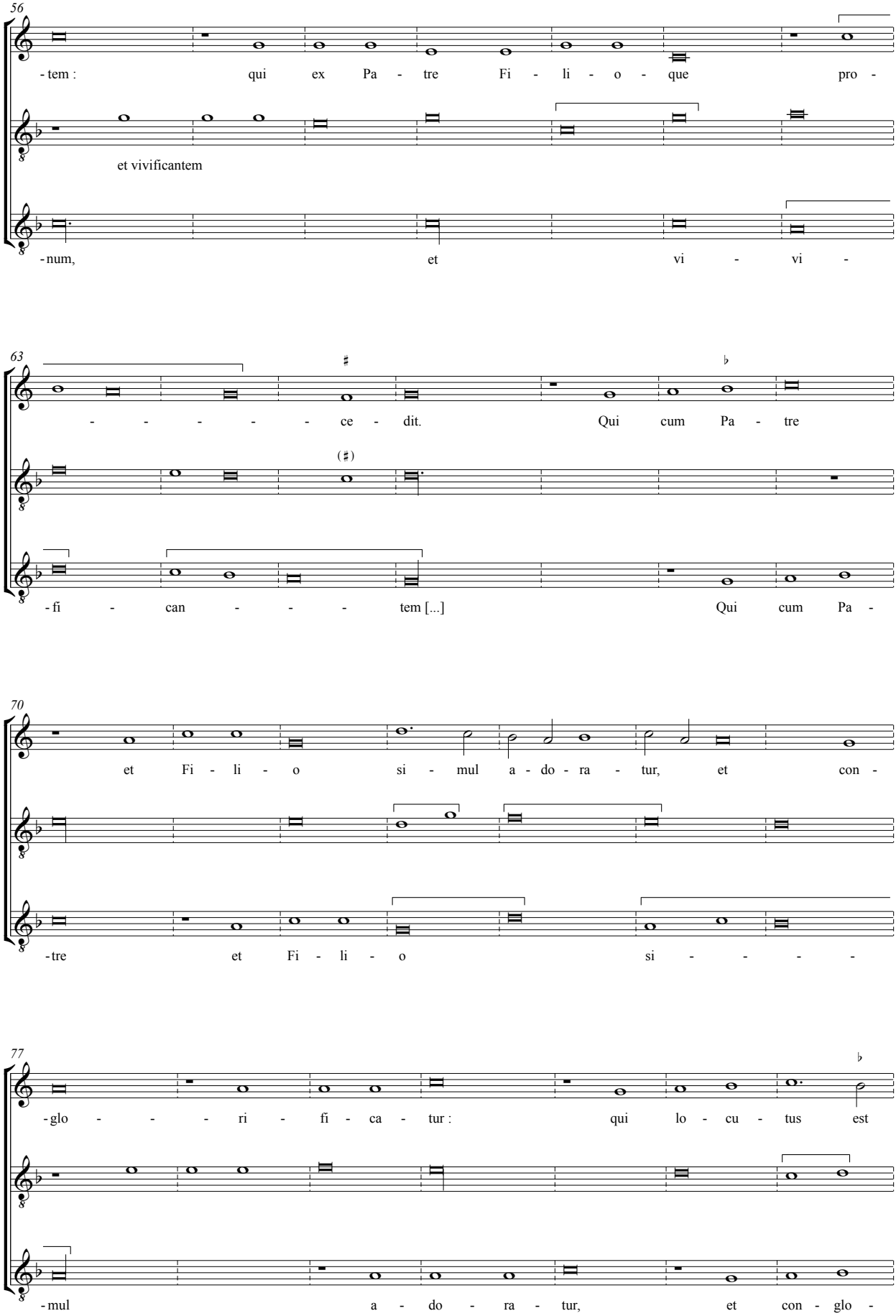

102
De - - i Pa - - - - tris. A - -
Dei Pa - - tris. A - - -
De - i Pa - - - - tris]. A - - - -
109
- - - - - - - - - - - men.
- - - - - - - - - - - men.
- - - - - - - - - - - men.

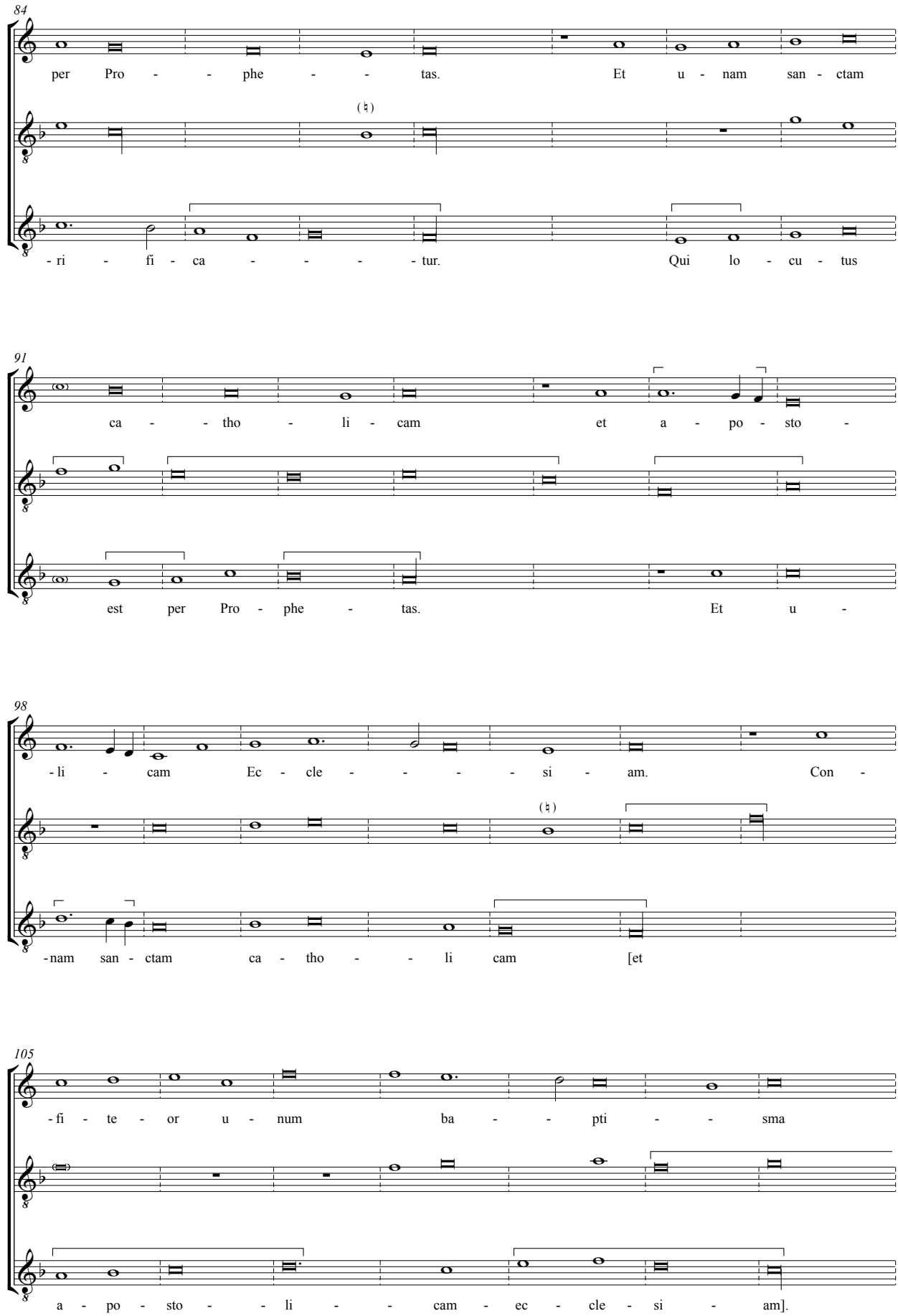
Credo

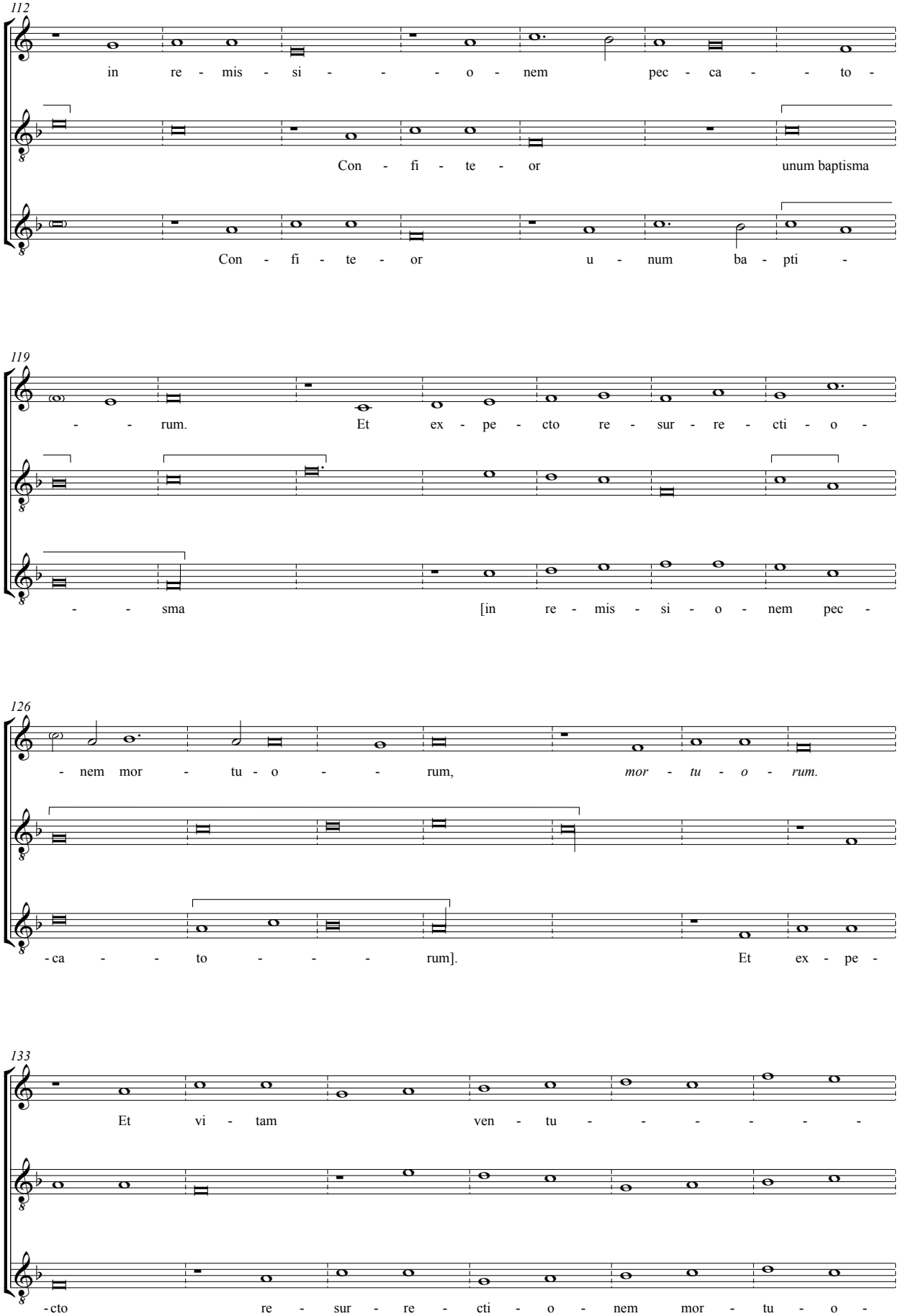

Pa - trem om - - ni - po - ten - tem, fa -
Contratenor
Pa - - - - - - - - trem
Tenor
Patrem omnipotentem
5
-cto-rem ce-li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - - ni - um, et in - -
om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li
10
- vi - si - - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
et terre

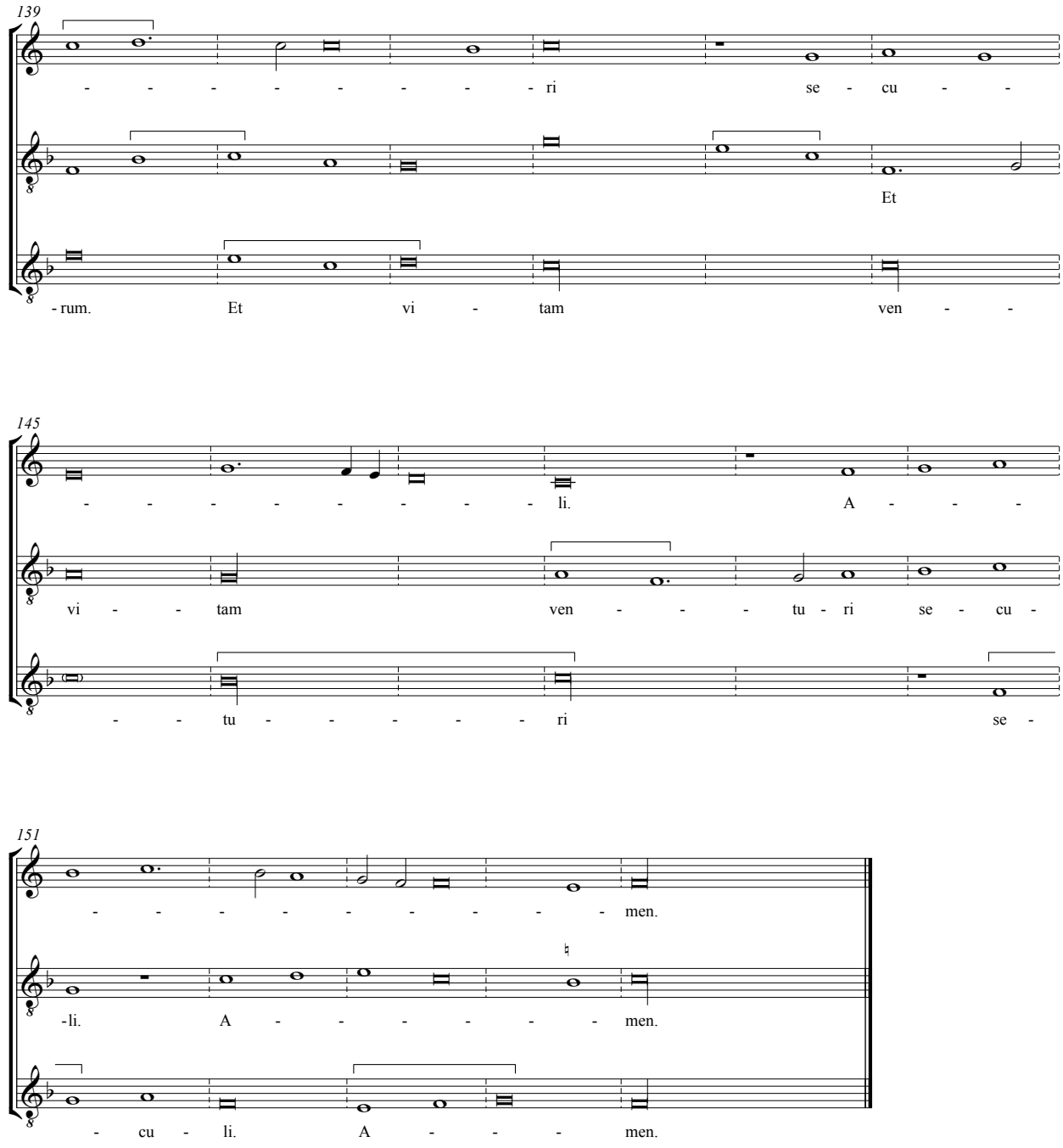

15
-num Jhe - sum Cri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et
20
ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la.
De - um de De - o,
De - um de De -
25
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -
lu - men de lu - mi - ne
- o, lumen de [lumine]
30
- ro. [...] Qui pro - pter nos ho - - mi - nes et pro - pter


35
no-stram sa-lu - tem de-scen-dit de ce - lis. Et in - car - na-tus est de Spi - ri - tu San-cto
Et in-car-na-tus est de
Et in-car-na-tus est de Spi - ri - tu San-
40
ex Ma-ri - a Virg - gi - ne: et ho-mo fa - ctus est.
Spiritu Sancto ex Ma-ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo - fa - ctus est.
cto ex Ma-ri - a Vir-gi - ne: Et ho - mo fa-ctus est.
45
Et in Spi - ri - tum San -
Contratenor
Et in Spi - - ri - -
Tenor
Et in
50
-ctum, Do - mi - - num, et vi - vi - fi - - can -
tum San - ctum, Do - - mi - - - - - num,
Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - -

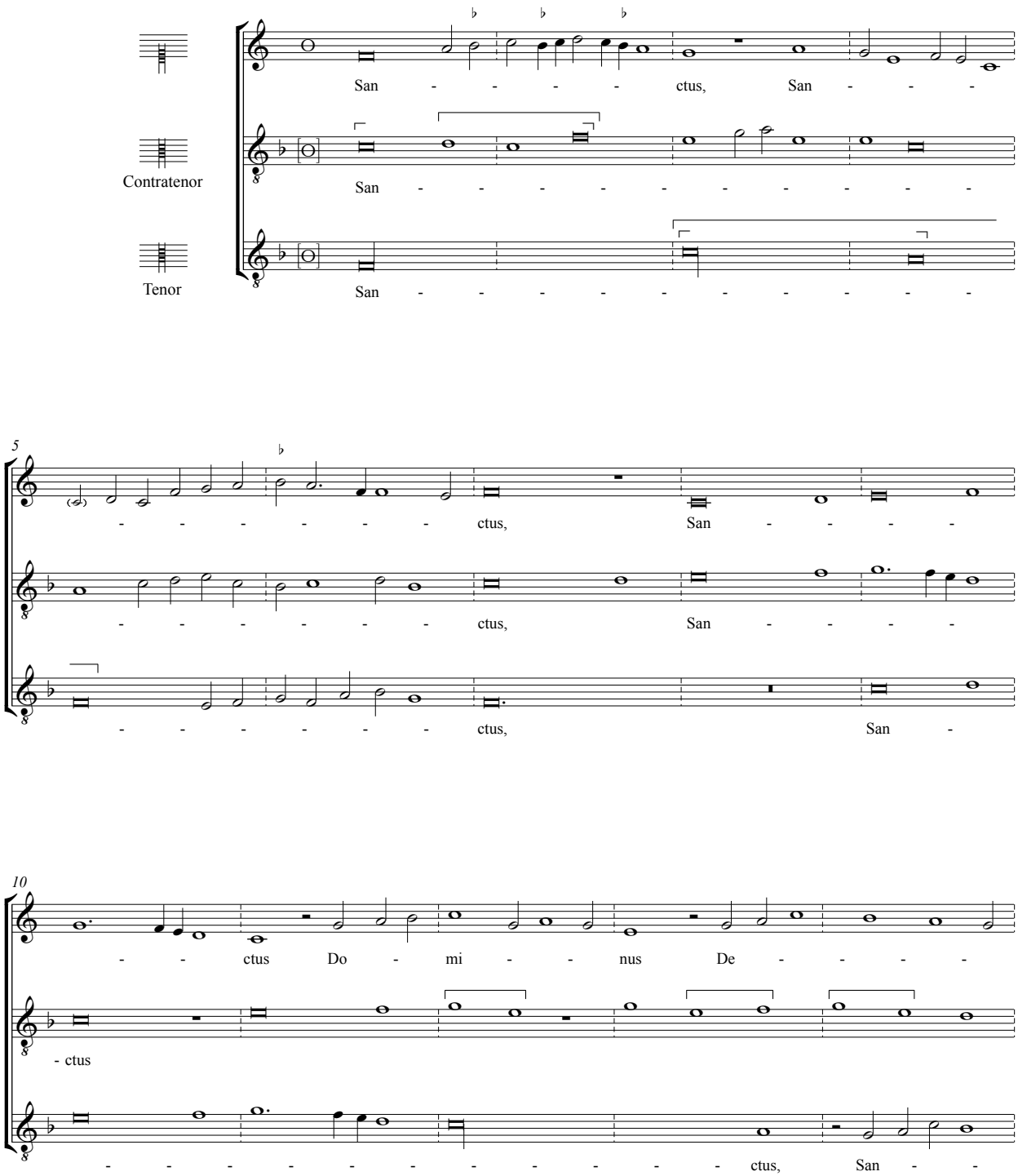

56
-tem : qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
et vivificantem
-num, et vi - vi -
63
- - - - - ce - dit. Qui cum Pa - tre
-fi - can - - - tem [...] Qui cum Pa -
70
et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con -
-tre et Fi - li - o si - - - -
77
-glo - - - ri - fi - ca - tur : qui lo - cu - tus est
-mul a - do - ra - tur, et con - glo -

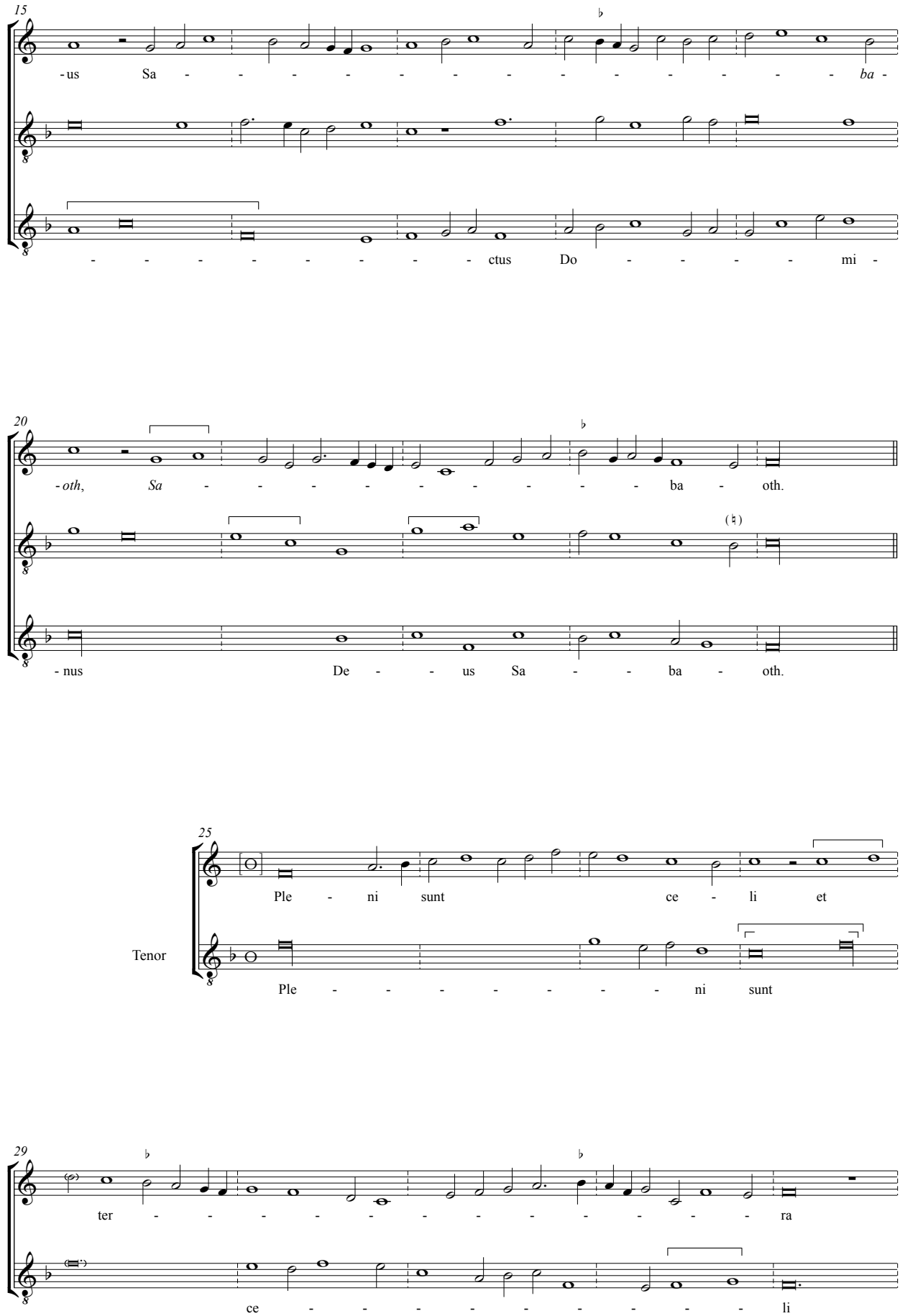

84
per Pro - - phe - - tas. Et u - nam san - ctam
- ri - fi - ca - - - - tur. Qui lo - cu - tus
91
ca - - tho - li - cam et a - po - sto -
est per Pro - phe - tas. Et u -
98
- li - cam Ec - cle - - - - si - am. Con -
- nam san - ctam ca - tho - - li cam [et
105
- fi - te - or u - num ba - - pti - - sma
a - po - sto - - li - - cam - ec - cle - si - am].

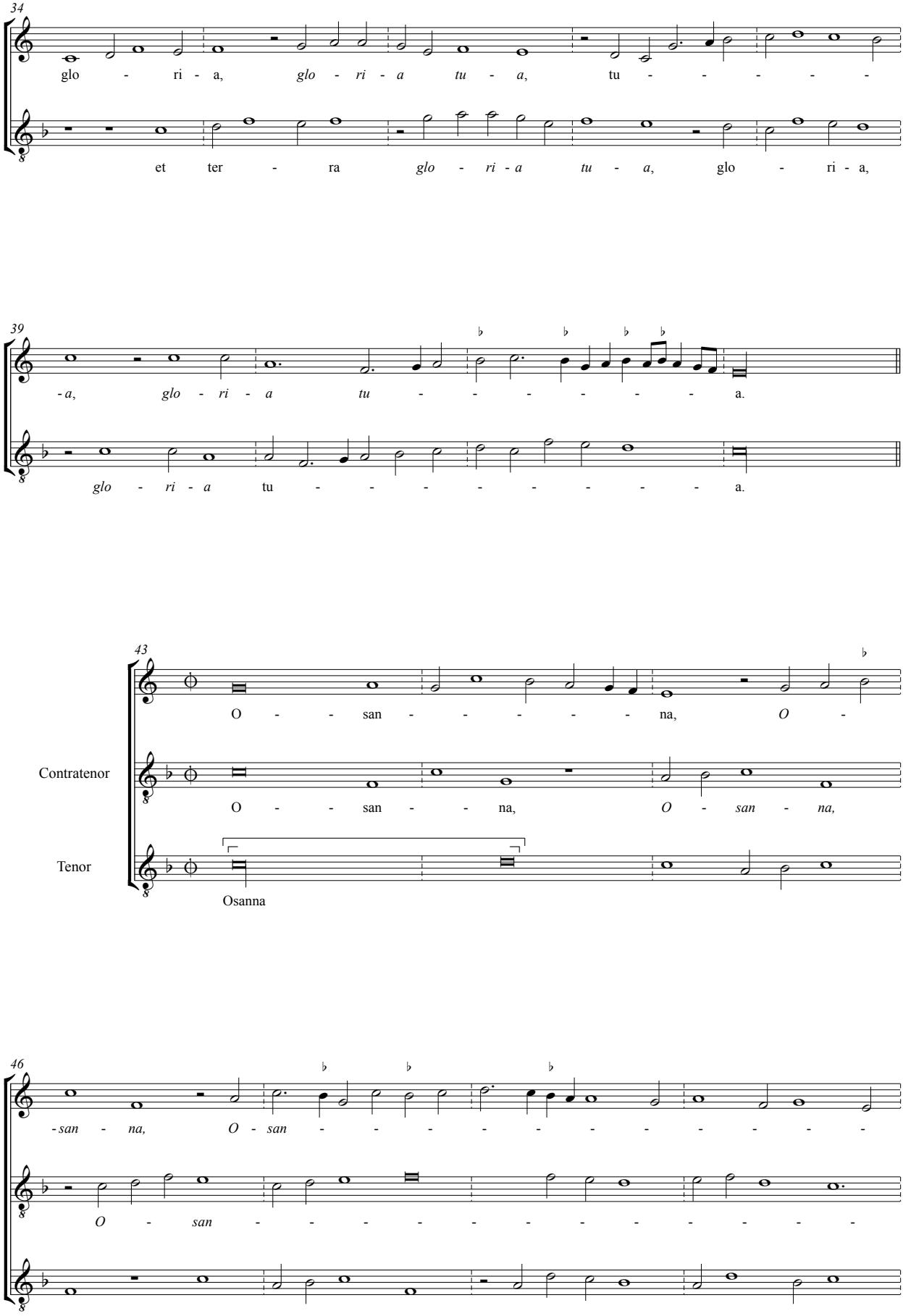

112
in re - mis - si - - - o - nem pec - ca - - to -
Con - fi - te - or unum baptisma
Con - fi - te - or u - num ba - pti -
119
- - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -
- - sma [in re - mis - si - o - nem pec -
126
- nem mor - tu - o - - rum, *mor - tu - o - rum.*
- ca - - to - - - rum]. Et ex - pe -
133
Et vi - tam ven - tu - - - - - -
- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

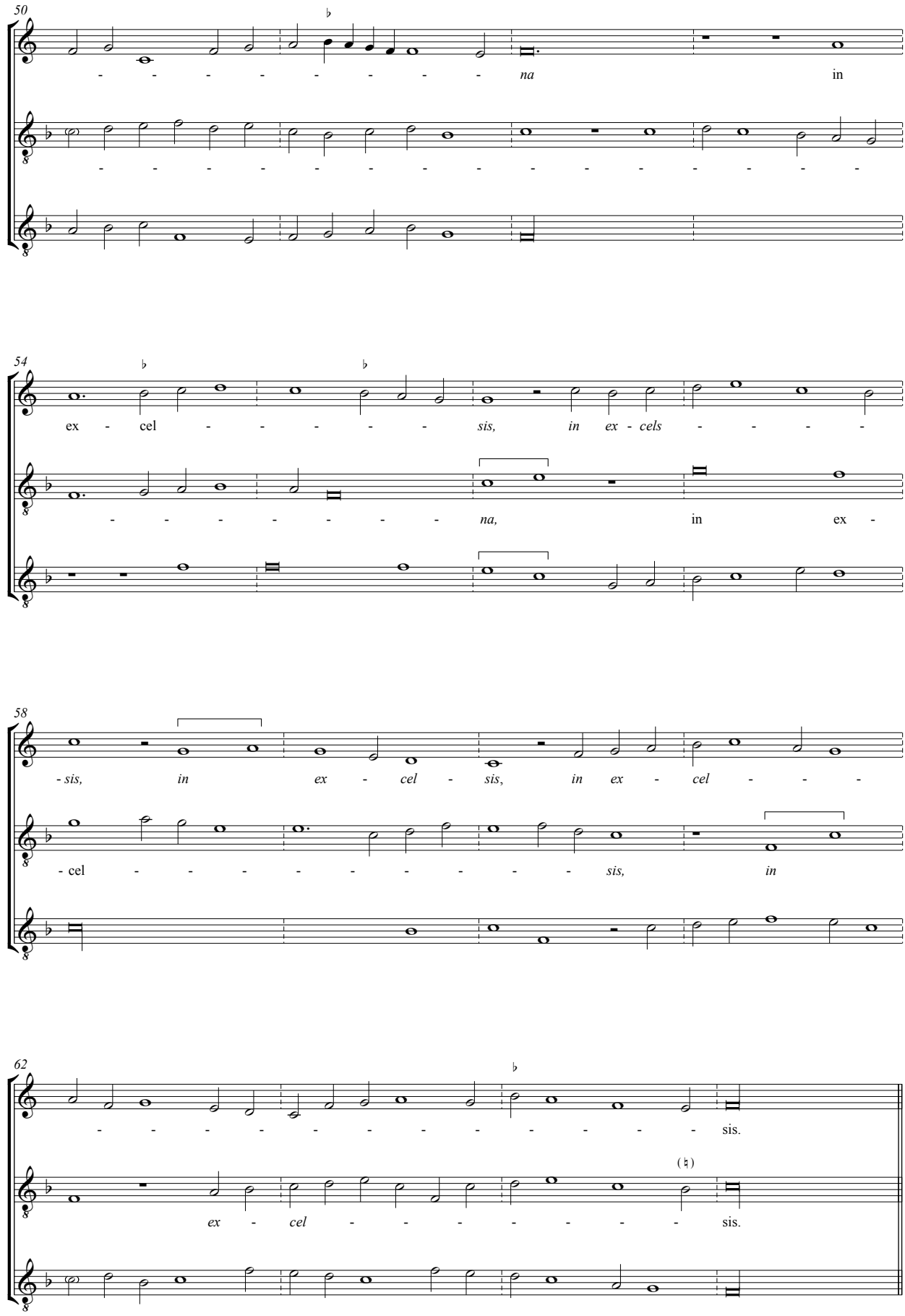

139
- - - - - - - - ri se - cu - -
Et
- rum. Et vi - tam ven - -
145
- - - - - - - - - li. A - - -
vi - - tam ven - - - tu - ri se - cu -
- - tu - - - - - ri se -
151
- - - - - - - - - men.
-li. A - - - - - - men.
- cu - li. A - - - men.

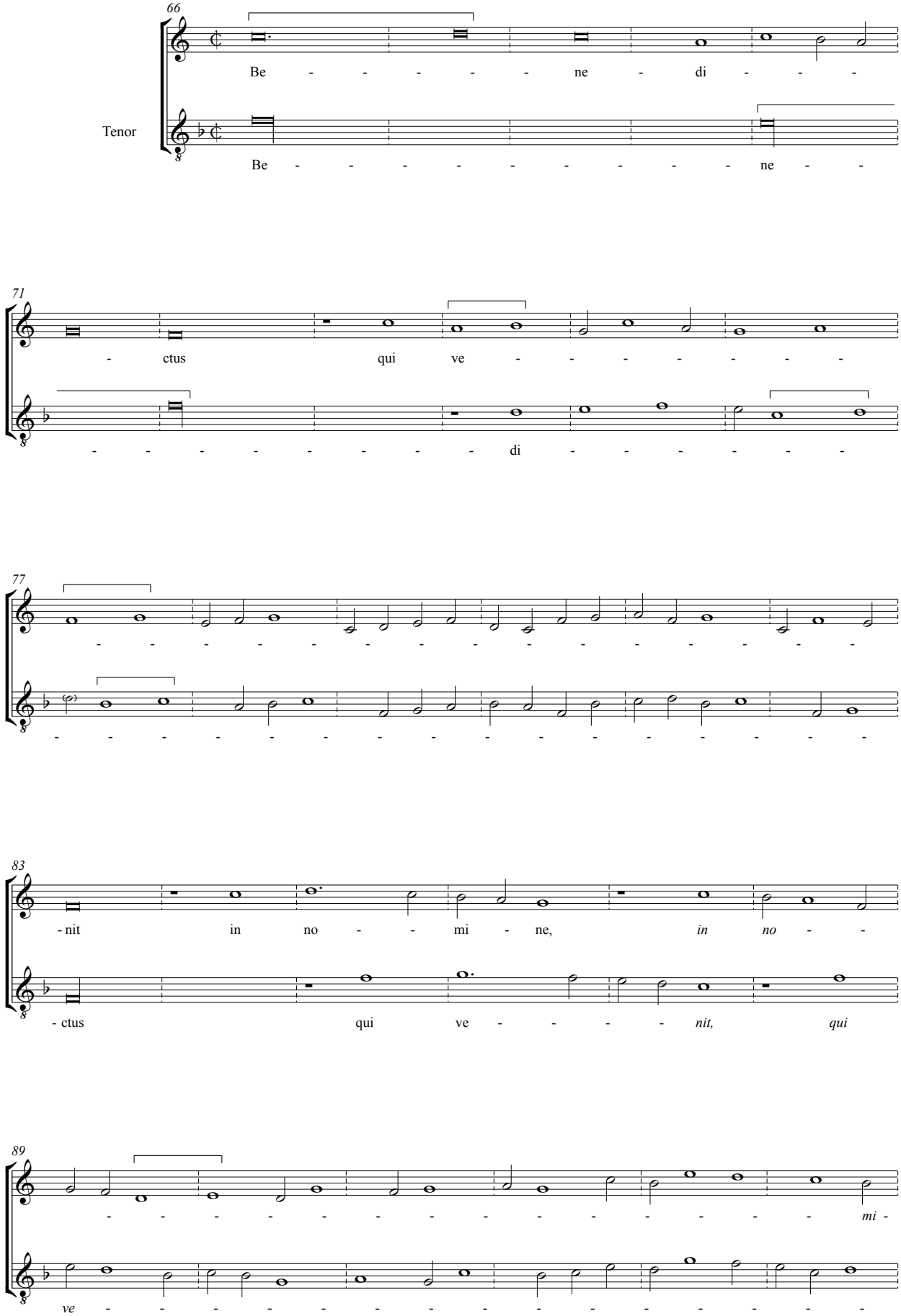
Sanctus

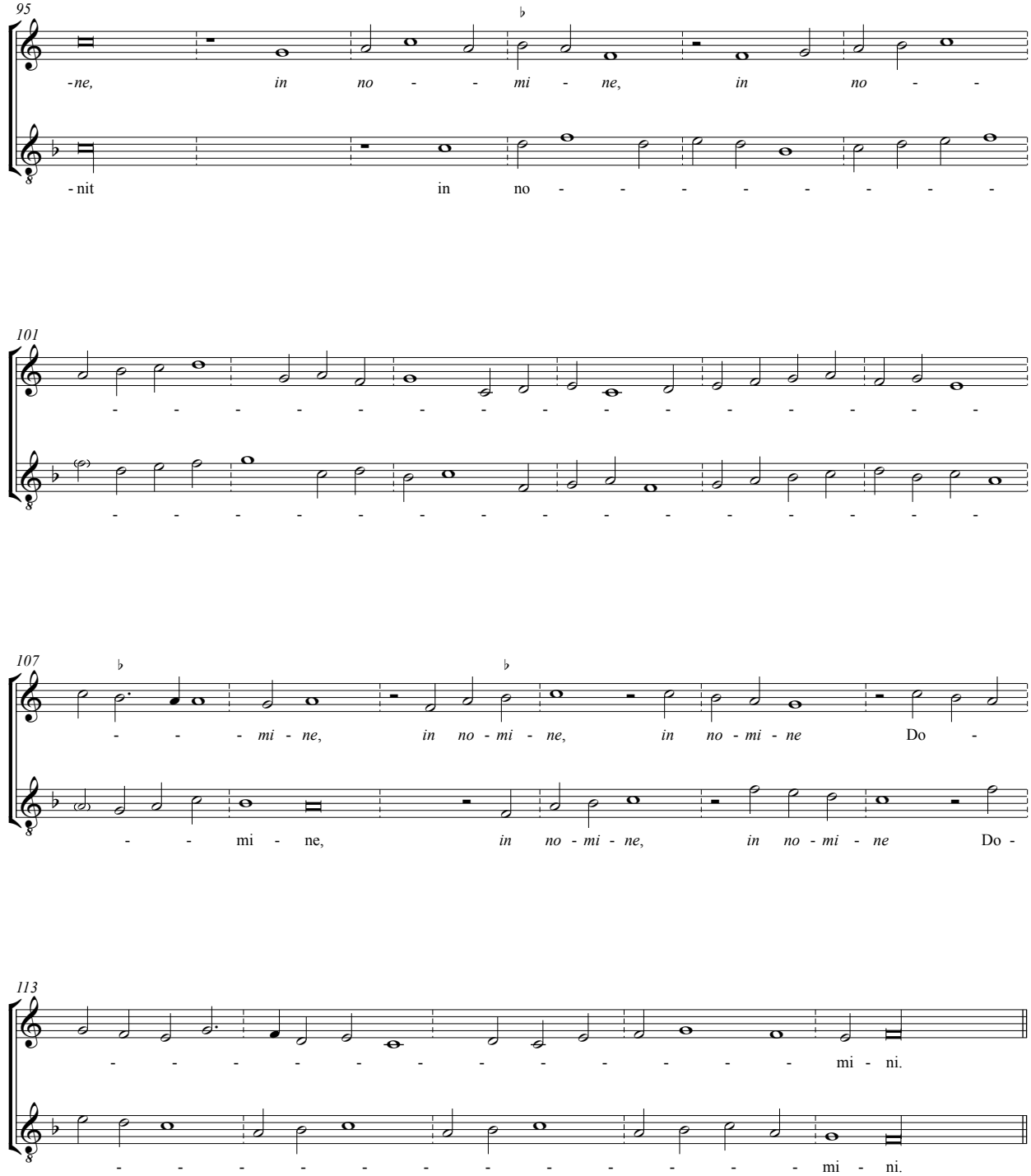

Contratenor
Tenor
San - - - - - ctus, San - - - -
San - - - - - - - - - - -
San - - - - - - - - - - -
5
- - - - - - - ctus, San - - - -
- - - - - - - ctus, San - - - -
- - - - - - - ctus, San -
10
- - ctus Do - mi - - nus De - - - -
- ctus
- - - - - - - - - - - ctus, San -


15
-us Sa - - - - - - - - - - - - - - ba -
- - - - - - - - - ctus Do - - - - - mi -
20
-oth, Sa - - - - - - - - - - ba - oth.
- nus De - - us Sa - - ba - oth.
25
Ple - ni sunt ce - li et
Tenor
Ple - - - - - - - - ni sunt
29
ter - - - - - - - - - - - - - ra
ce - - - - - - - - - - li


34
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, tu - - - - -
et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,
39
- a, glo - ri - a tu - - - - - - - a.
glo - ri - a tu - - - - - - - - - a.
43
O - - san - - - - - - na, O -
Contratenor
O - - san - - na, O - san - na,
Tenor
Osanna
46
- san - na, O - san - - - - - - - - - - - -
O - san - - - - - - - - - - - - -

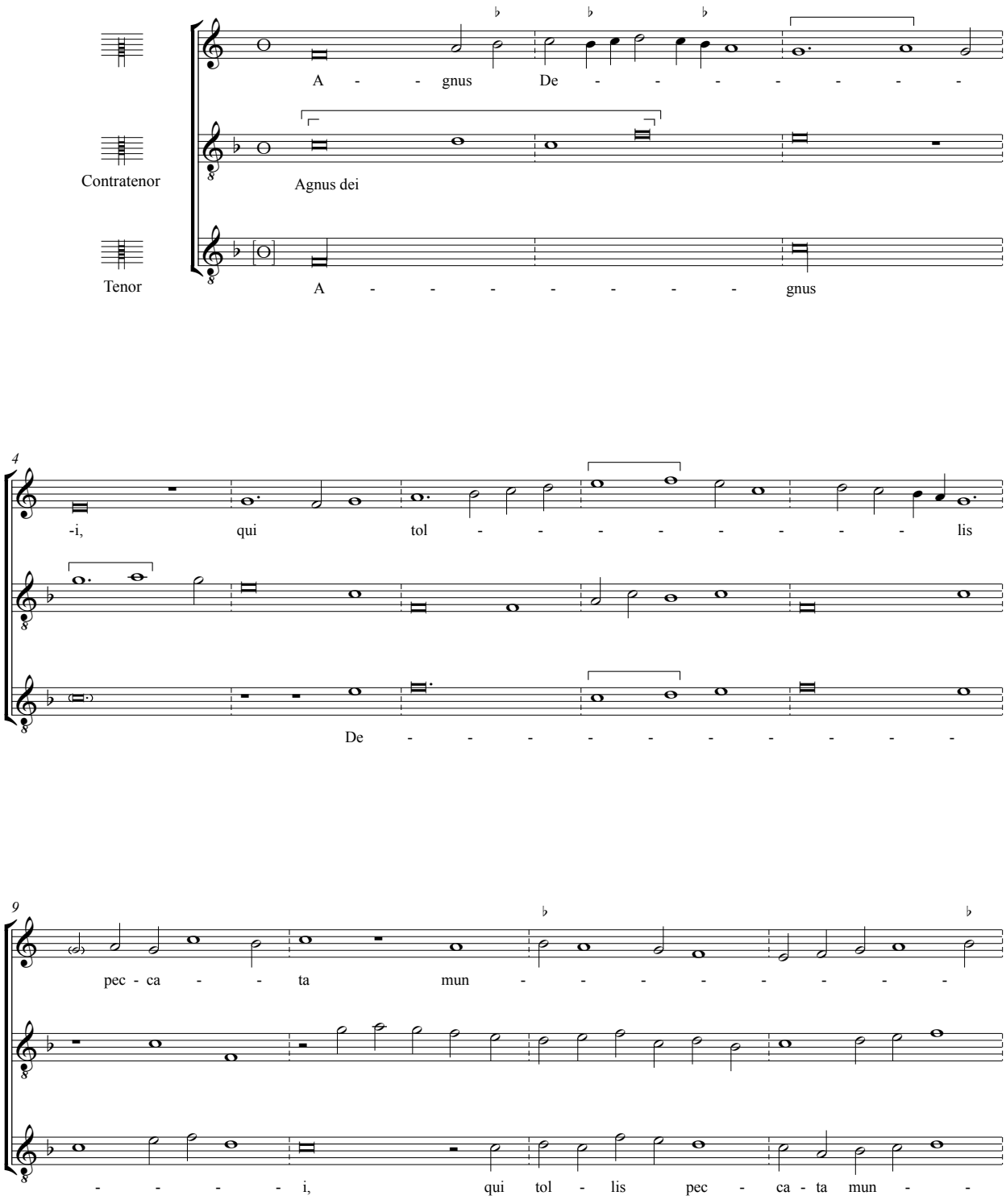

50
na
in
54
ex - cel - - - - - sis, in ex - cels - - - -
na, in ex -
58
- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - -
- cel - - - - - - - - - sis, in
62
- - - - - - - - - - - - sis.
(♮)
ex - cel - - - - - - - sis.

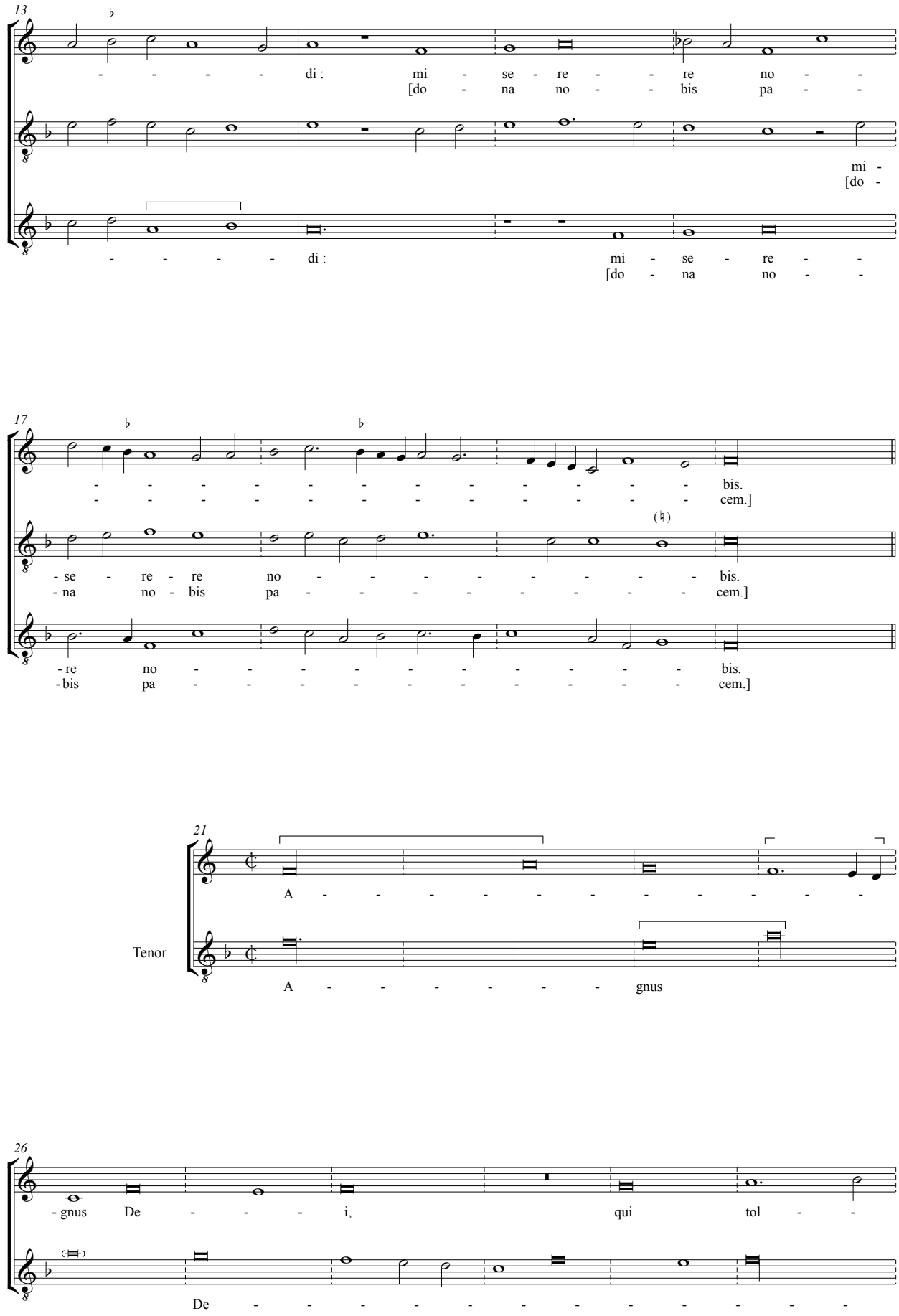

66
Be - - - - - ne - di - - -
Tenor
Be - - - - - - - - - - ne - -
71
- ctus qui ve - - - - - - -
- - - - - - - - - di - - - - - - -
77
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
83
- nit in no - - mi - ne, *in no* - -
- ctus qui ve - - - - *nit, qui*
89
- - - - - - - - - - - - - - - - - - *mi* -
ve - - - - - - - - - - - - - - - - -

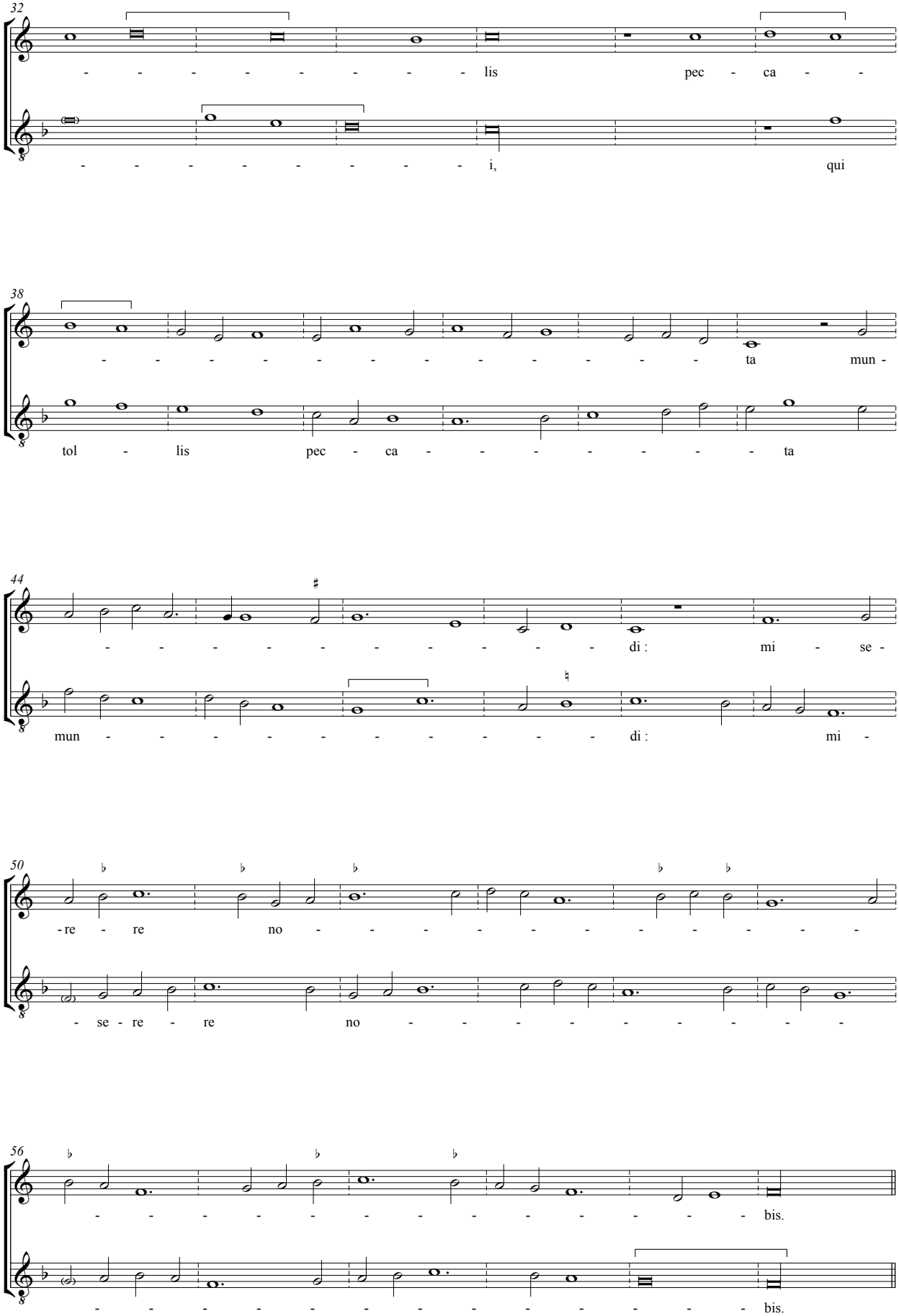


Osanna ut supra

Agnus Dei


A - - gnus De - - - - - - - -
Contratenor
Agnus dei
Tenor
A - - - - - - - - gnus
4
-i, qui tol - - - - - - - - lis
De - - - - - - - - - -
9
pec - ca - - ta mun - - - - - - - -
- - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -


13
- - - - - di : mi - se - re - - re no - -
[do - na no - - bis pa - -
mi -
[do -
- - - - - di : mi - se - re - -
[do - na no - -
17
- - - - - - - - - - - - - bis.
- - - - - - - - - - - - - cem.]
- se - re - re no - - - - - - - - bis.
- na no - bis pa - - - - - - - - cem.]
- re no - - - - - - - - - bis.
- bis pa - - - - - - - - - cem.]
21
A - - - - - - - - - - -
Tenor
A - - - - - - gnus
26
- gnus De - - - - i, qui tol - -
De - - - - - - - - - - -



Agnus Dei ut supra