Missa Sine nomine V

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80

Épitome musical numérique

© 2008, Programme Ricercar, tous droits réservés

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Missa Sine nomine V (3vv)

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80
ff. 129^{v}-143^{r}
RISM I-Rvat B80 nº 65-69

Édition : Francesco Rocco Rossi
Éditeur responsable : Agostino Magro

Apparatus

sp = *superius*	L = longue	col. = *color*
ct = *contratenor*	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
t = *tenor*	S = semi-brève	mes. = mesure
b = *bassus*	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = *fusa*	-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut*$_3$ = *c

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.
Ex. : 1^{2} fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1^{2}-2^{3} fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Kyrie

contratenor : 76 Lla_1 dans la source, restitué par Lut_2

Credo

tenor : 173 L dans la source, restitué par B

Texte

Credo

superius : 109-118 « *et mortuos* » répété deux fois dans la source

Remarques générales

Cette messe à trois voix semble avoir été composée sous l'influence directe des messes de Faugues, surtout en ce qui concerne l'utilisation des soi-disant « *structural repetitions* », c'est-à-dire les répétitions de sections musicales, plus ou moins longues, à différents endroits de la messe. Dans la *Missa Sine nomine V*, sont répétés les mouvements suivants : le dernier *Kyrie* est égal à l'*Osanna* ; le *Cum Sancto Spiritu* est égal à l'*Agnus Dei III* et à la section finale du *Credo* (à partir de la mes. 201). À part ces cas, on retrouve d'autres répétitions dans les parties suivantes : *Christe* (mes. 23-30) = *Crucifixus* (mes. 28-34) ; la section conclusive en *tempus imperfectum diminutum* de l'*Et in terra* est utilisée à nouveau pour la conclusion de l'*Agnus Dei I*. Il en résulte, de telle manière, une structure « cyclique » fondée sur toutes ces répétitions qui viennent cadencer la messe entière (*Kyrie* et *Sanctus* se terminent exactement de la même façon comme *Gloria*, *Credo* et *Agnus Dei*).

Attributions

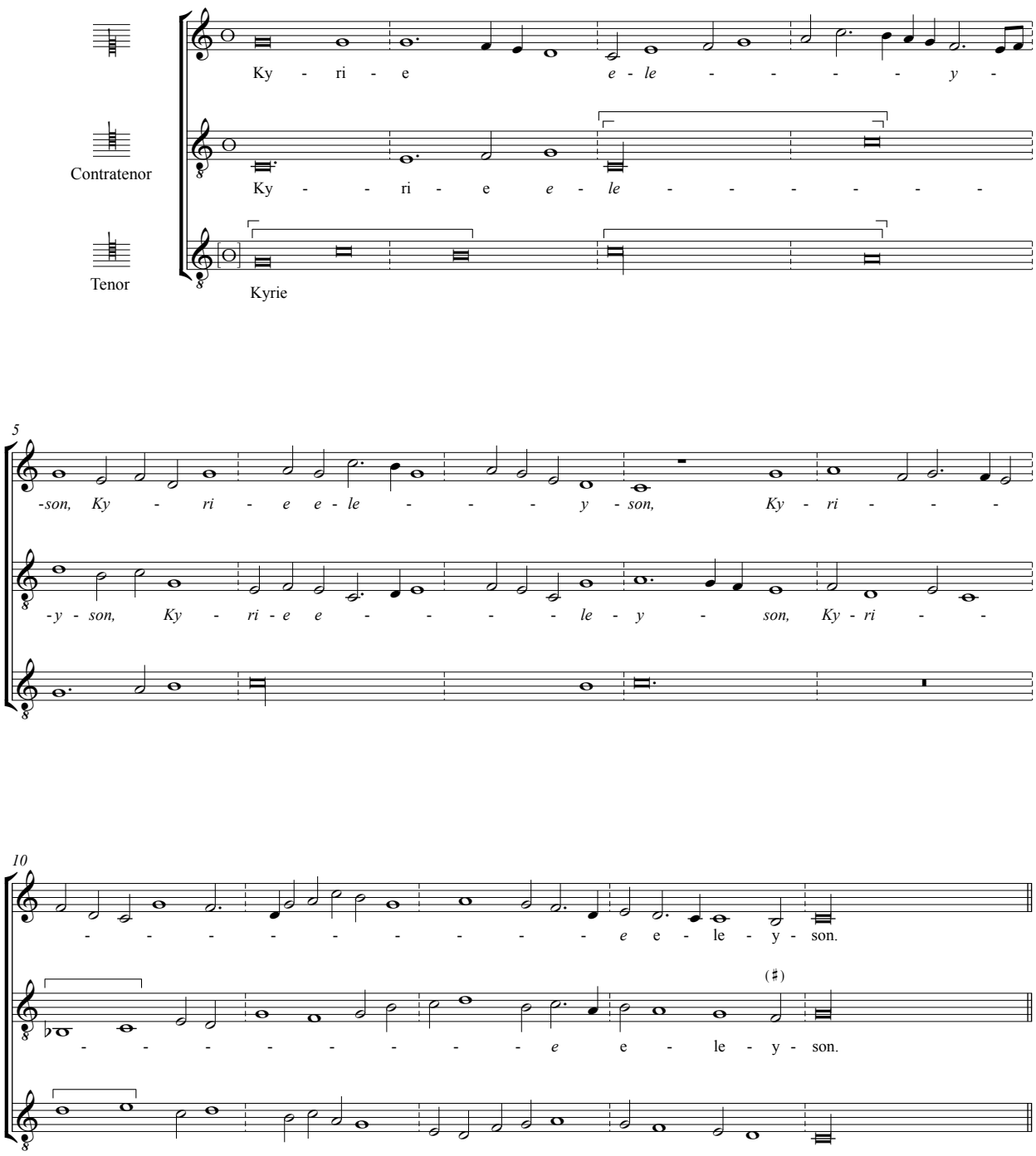
Bibliographie

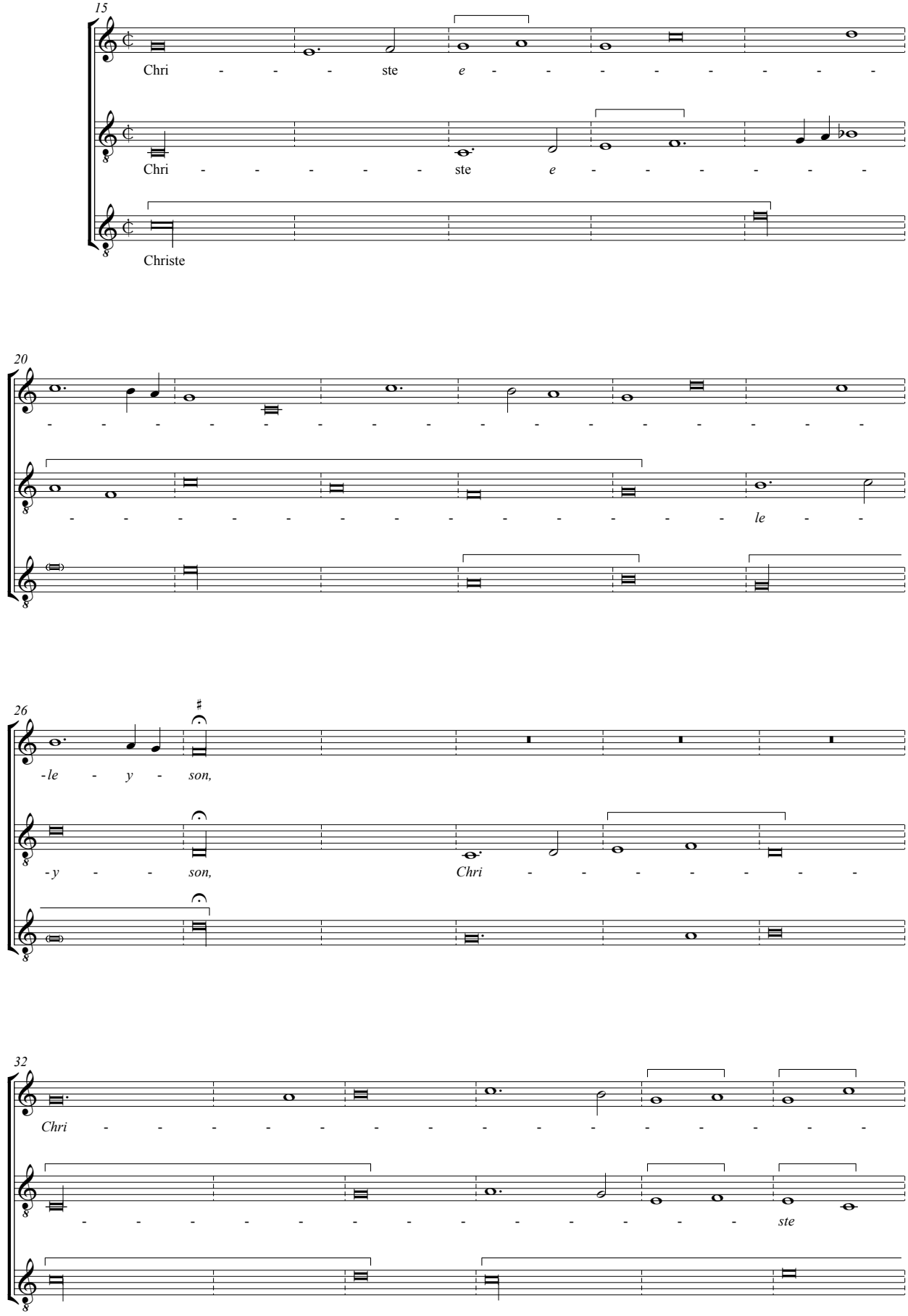
Christopher A. Reynolds, *Papal Patronage and the Music of St. Peter's (1380-1513)*, University of California Press, 1995, pp. 181-186, 258.

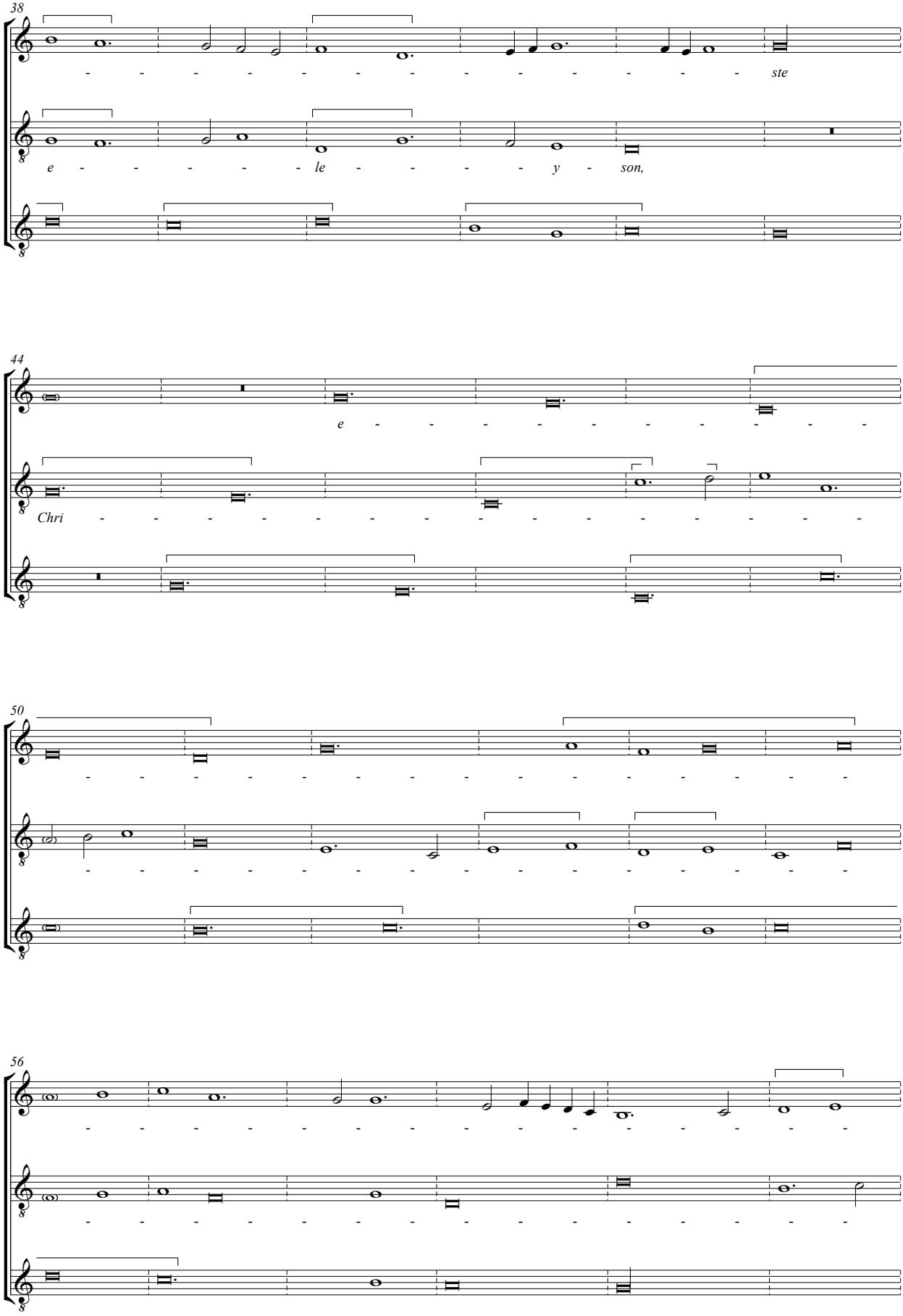
Facsimile dans :

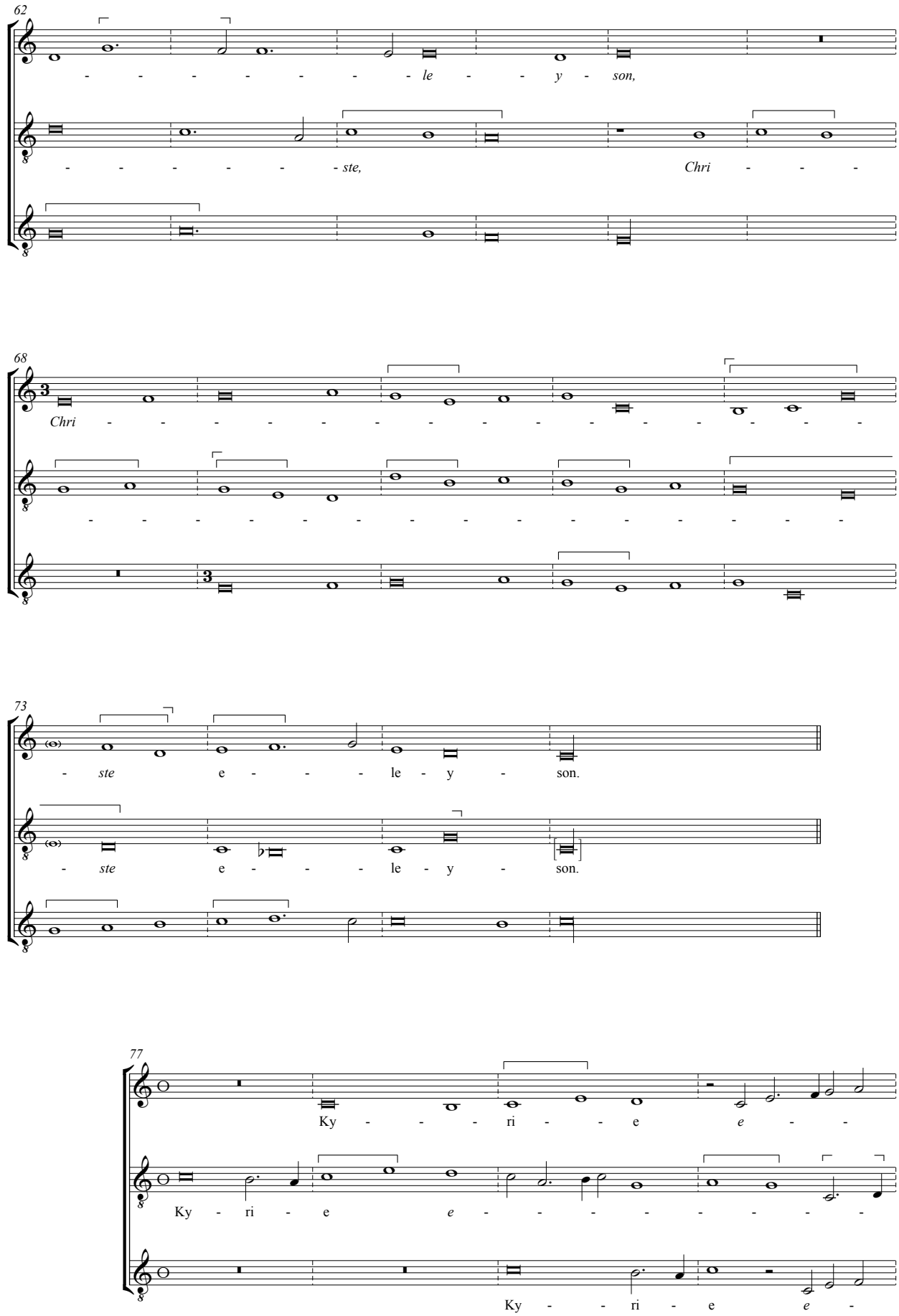
Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, San Pietro B 80, introduction Ch. A. Reynolds, Garland, 1986 (*Renaissance Music in Facsimile, 23*)

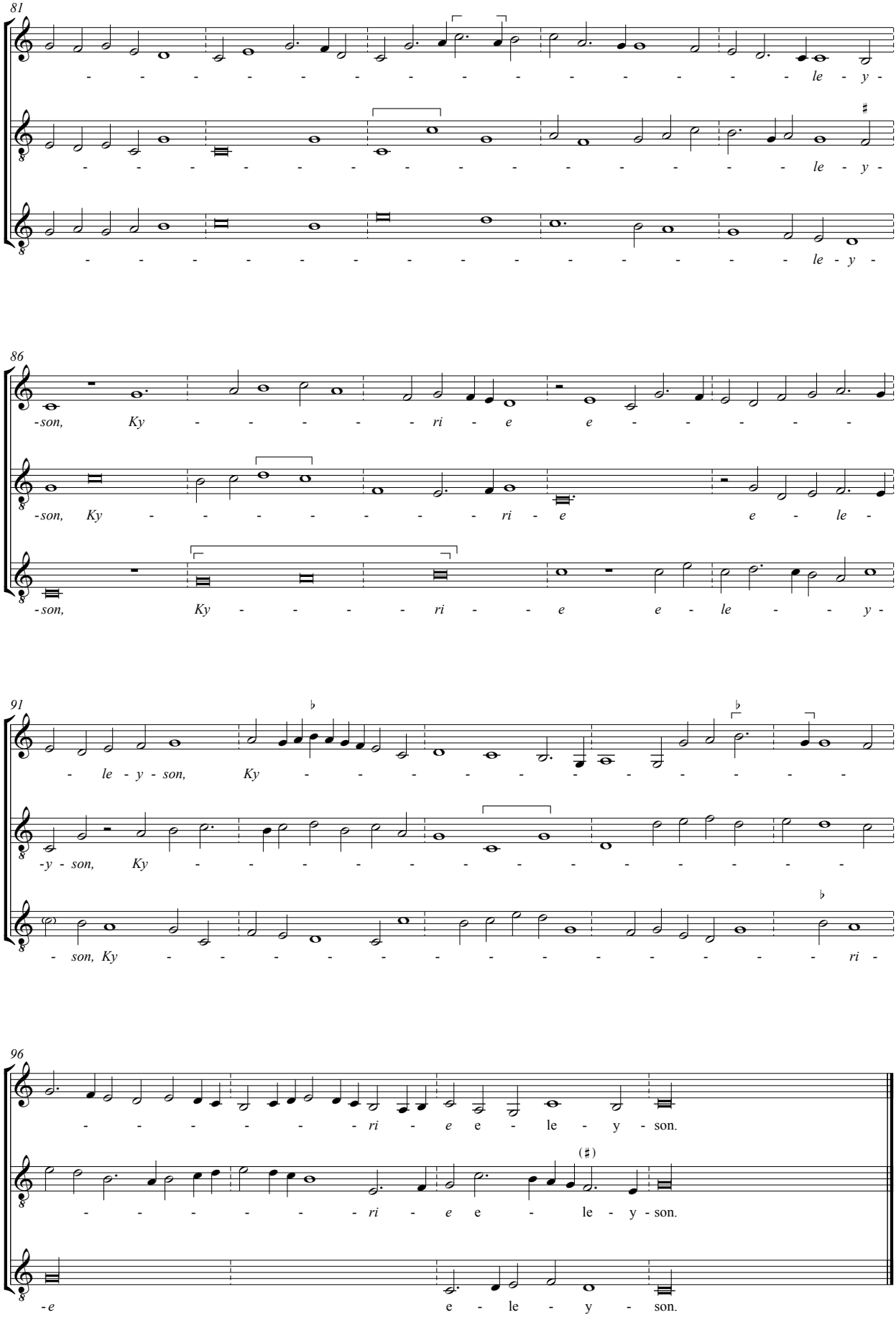
Kyrie


Contratenor
Tenor
Ky - ri - e e - le - - - - - y -
Ky - - ri - e e - le - - - - - - -
Kyrie
5
-son, Ky - ri - e e - le - - - y - son, Ky - ri - - -
-y - son, Ky - ri - e e - - - - - le - y - son, Ky - ri - -
10
- - - - - - - - - - e e - le - y - son.
- - - - - - - - - - e e - le - y - son.
(♯)

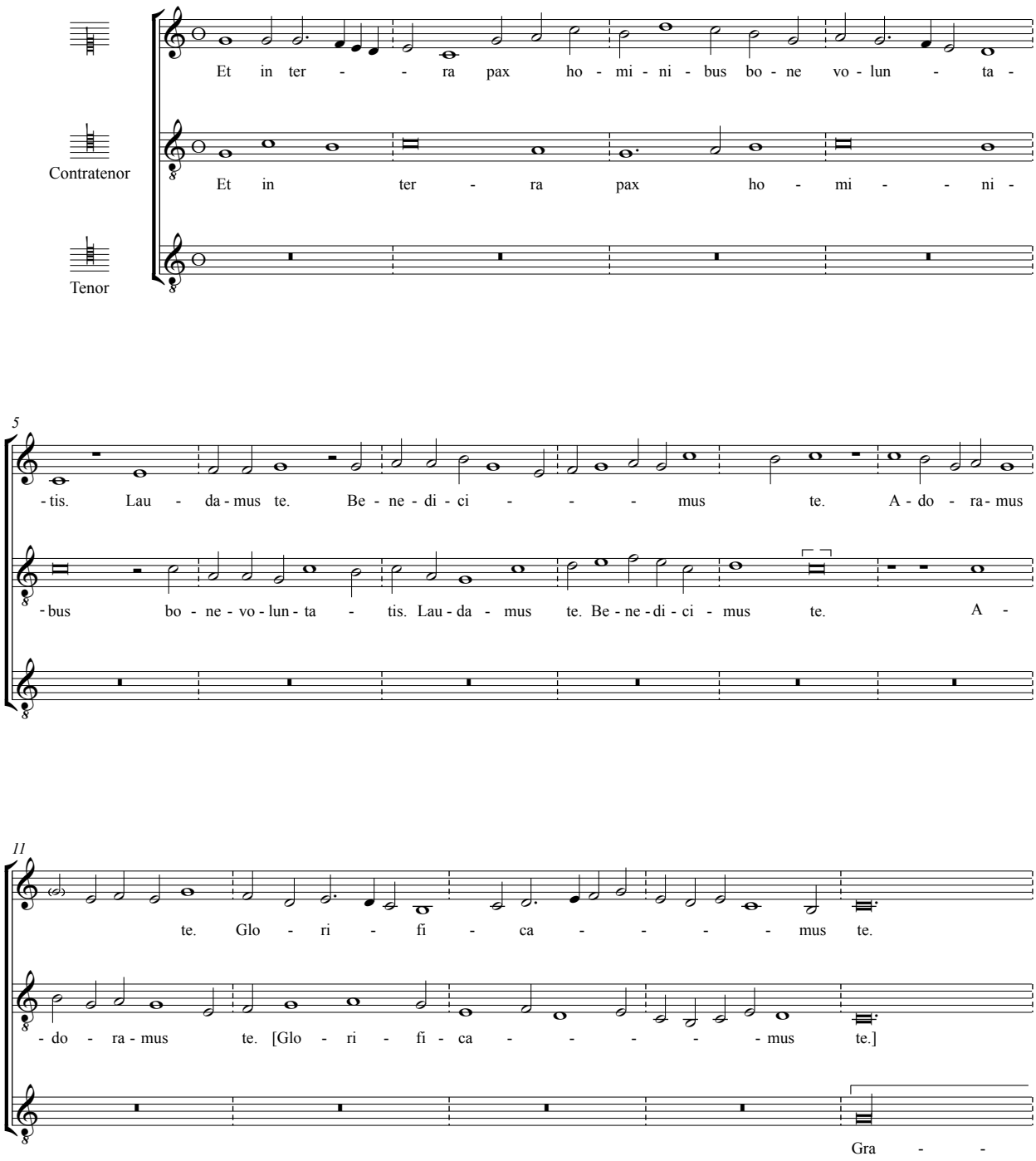

15
Chri - - - - ste e - - - - - - - - -
Chri - - - - - - ste e - - - - - - -
Christe
20
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - le - -
26
-le - y - son,
-y - - son, Chri - - - - - - - -
32
Chri - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - ste

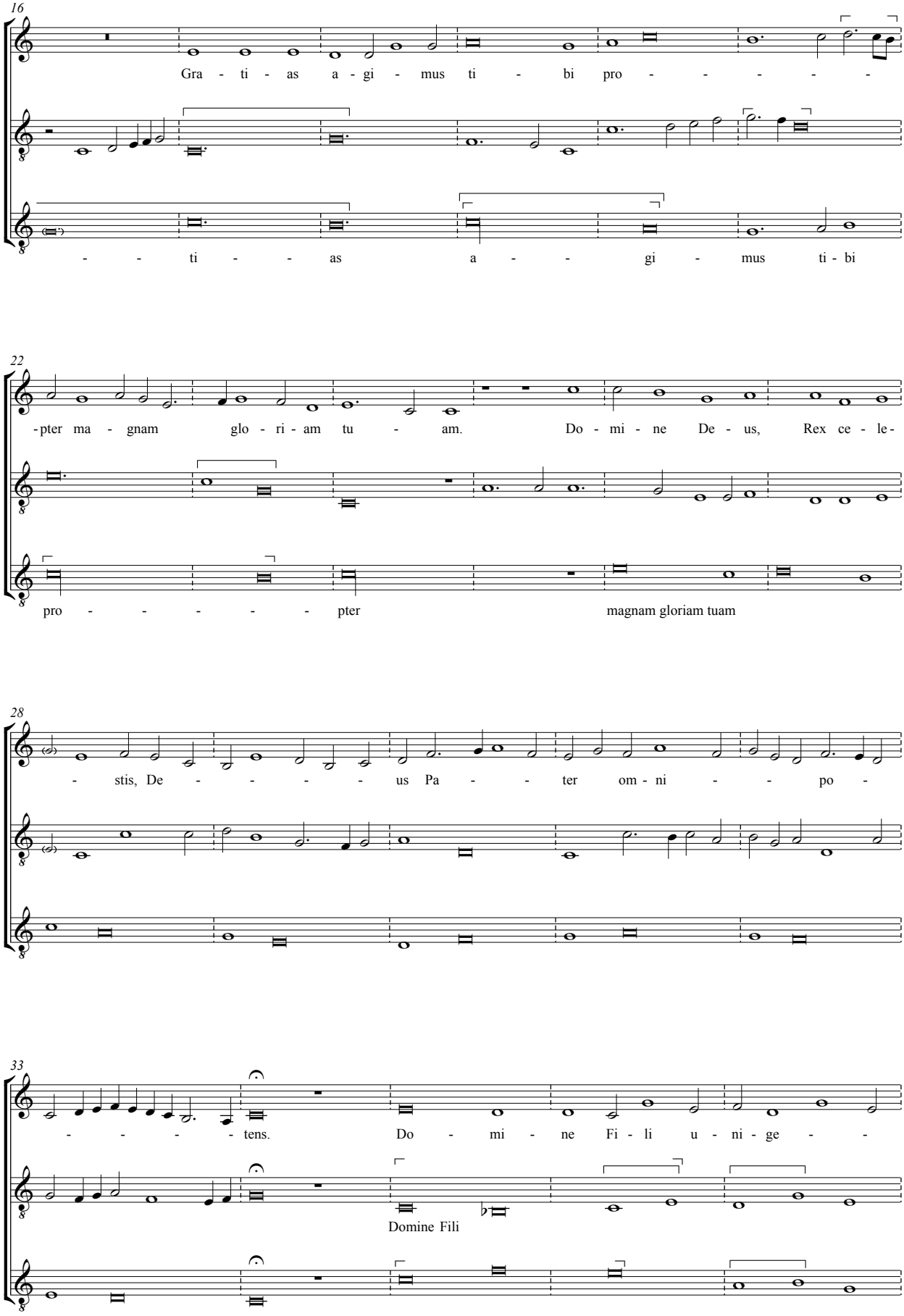

38
ste
e - - - - - le - - - - y - son,
44
e - - - - - - - - - -
Chri - - - - - - - - - - - - - - - -
50
56

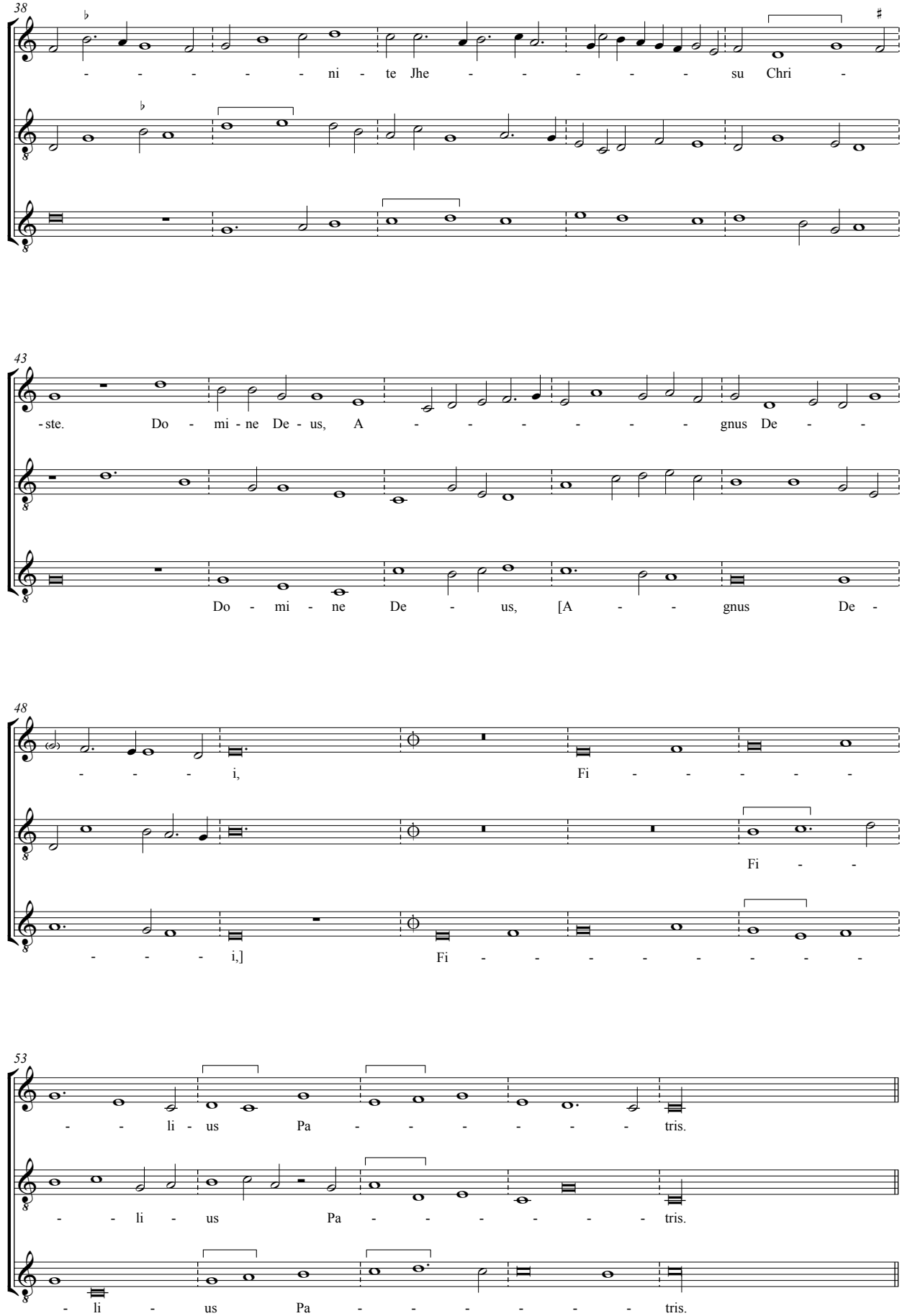

62
- - - - - - - - le - - y - son,
- - - - - - - ste, Chri - - -
68
Chri - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
73
- ste e - - - le - y - son.
- ste e - - - le - y - son.
77
Ky - - - ri - - e e - -
Ky - ri - e e - - - - - - - - -
Ky - - ri - e e -

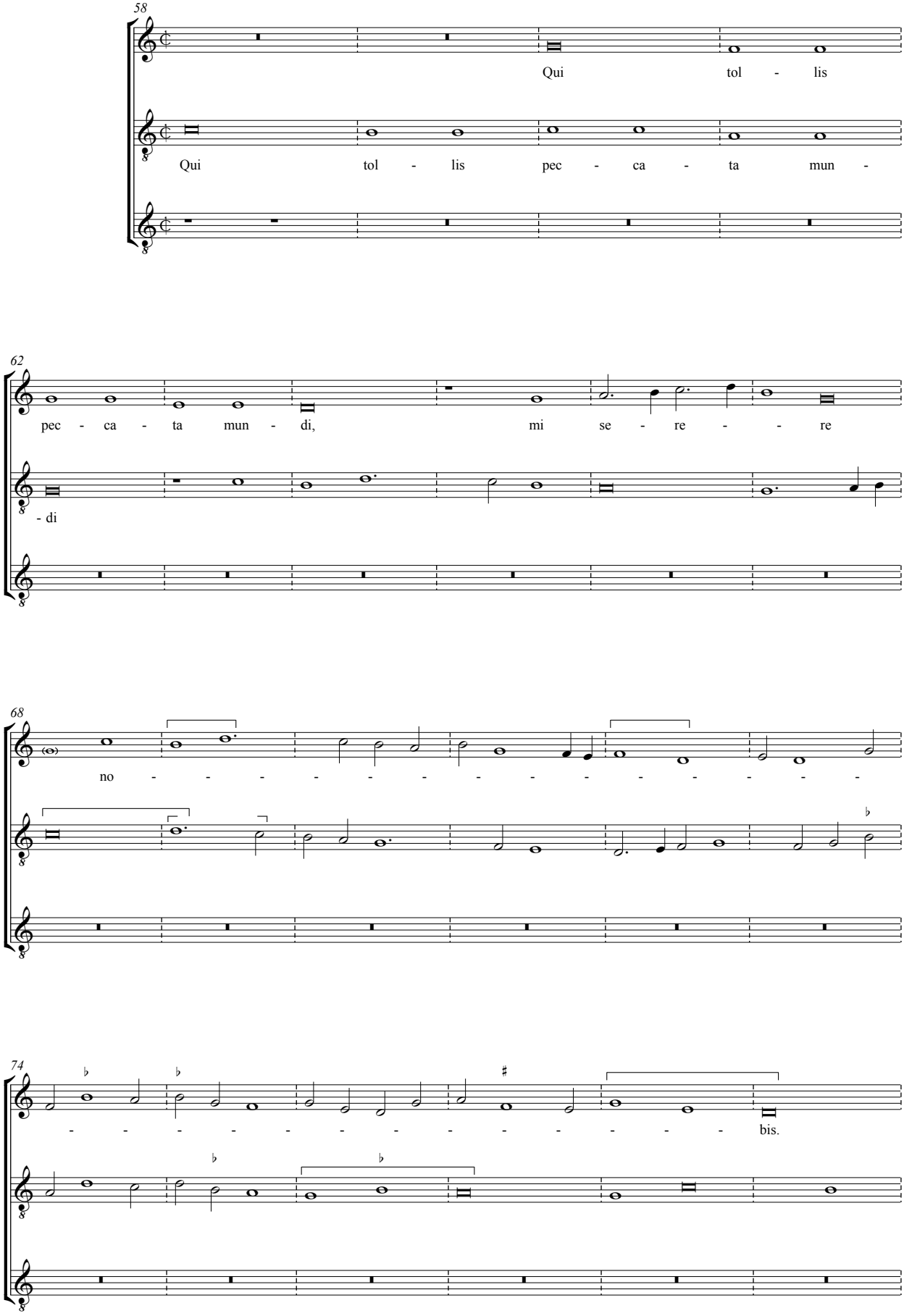

81
- le - y -
- le - y -
- le - y -
86
-son, Ky - - - - - - ri - e e - - - - - -
-son, Ky - - - - - - - - ri - e e - le -
-son, Ky - - - - - ri - - e e - le - - y -
91
- le - y - son, Ky - - - - - - - - - - - - - -
-y - son, Ky - - - - - - - - - - - - - - - -
- son, Ky - - - - - - - - - - - - - - - - - ri -
96
- - - - - - - ri - e e - le - y - son.
- - - - - - - ri - e e - le - y - son.
-e e - le - y - son.

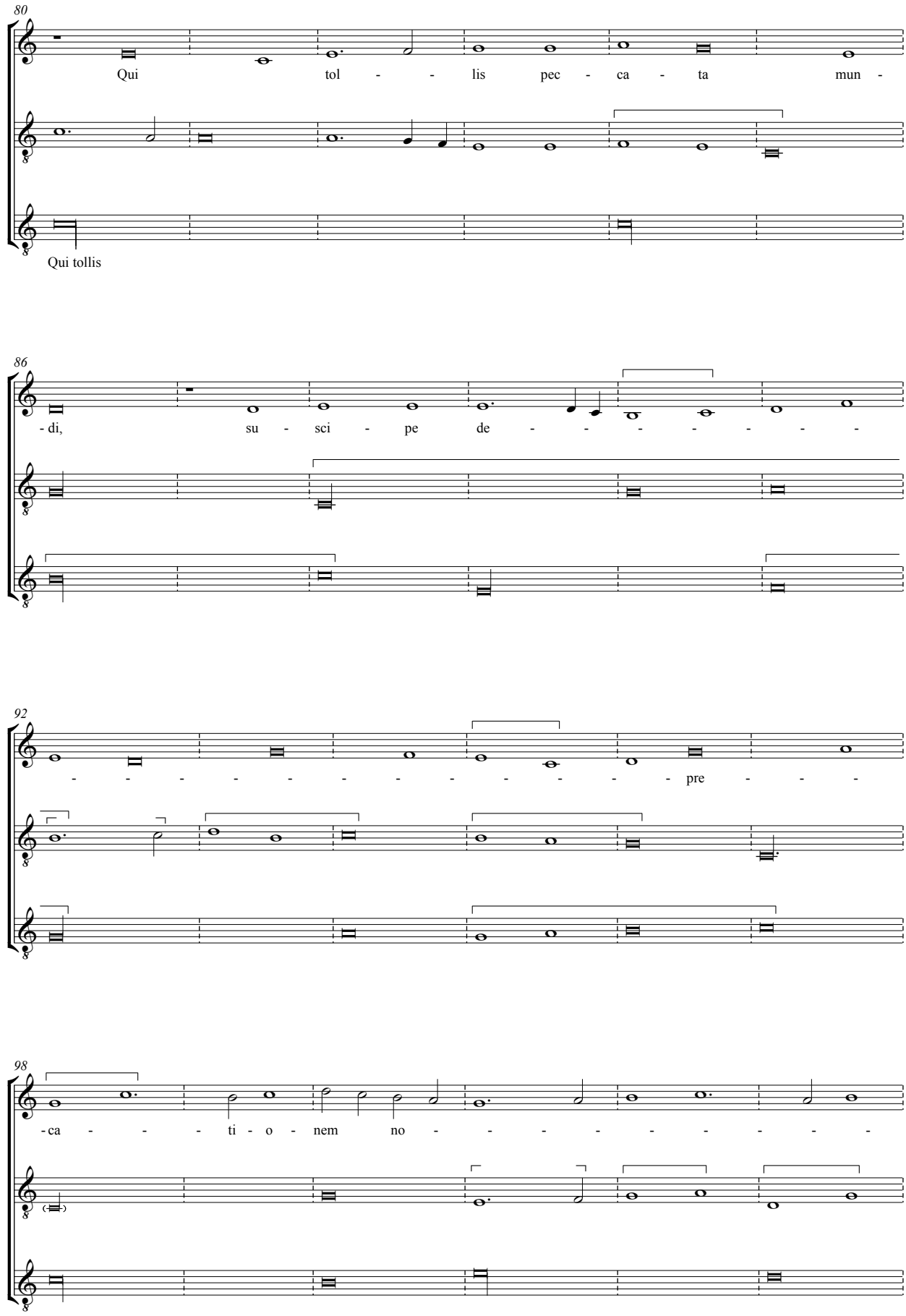
Gloria

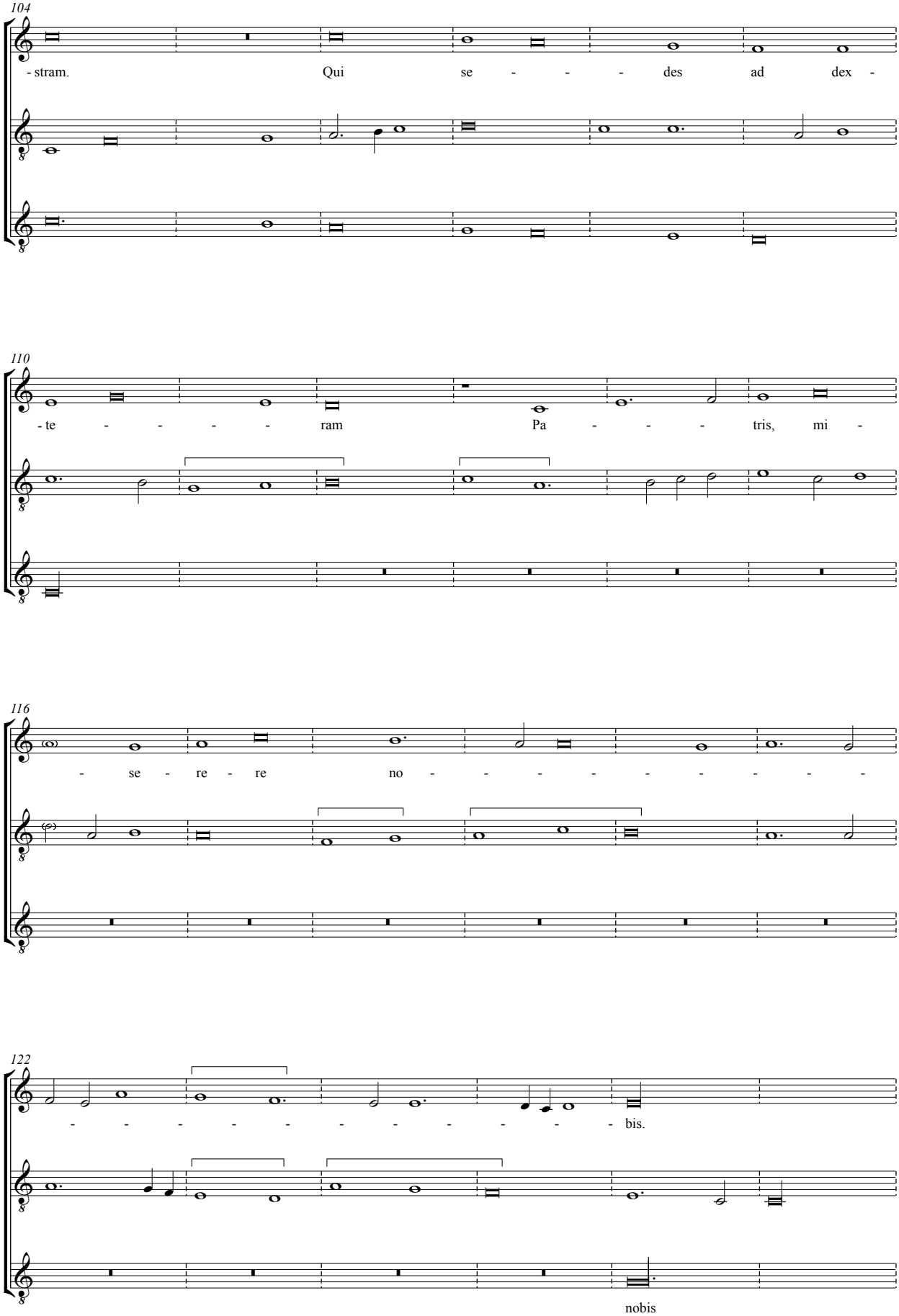

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta -
Contratenor
Et in ter - ra pax ho - mi - - ni -
Tenor
5
- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - - - mus te. A - do - ra - mus
- bus bo - ne - vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A -
11
te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.
- do - ra - mus te. [Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.]
Gra - -

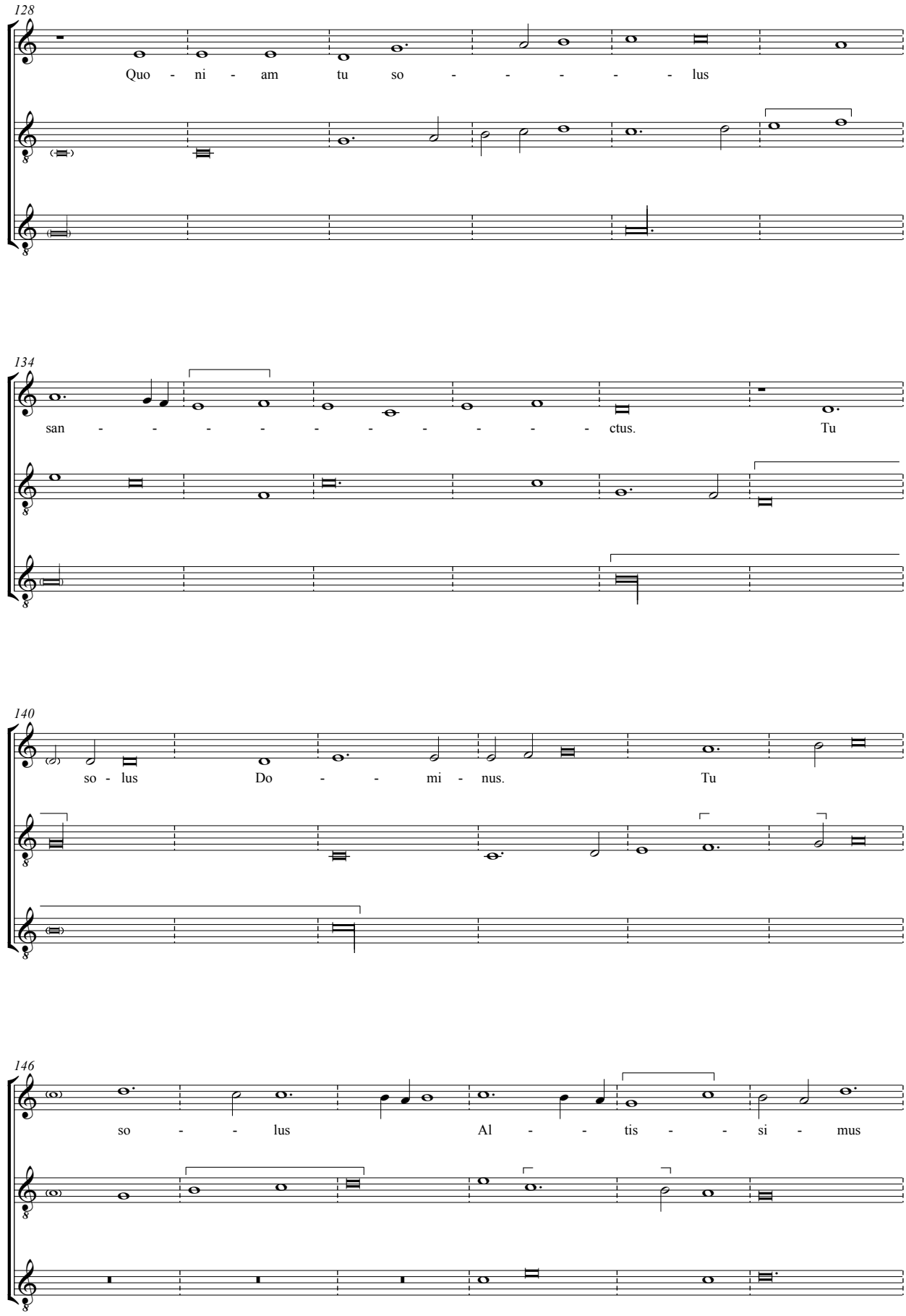

16
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - - - -
- - ti - - as a - - gi - mus ti - bi
22
-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex ce - le-
pro - - - - - - pter magnam gloriam tuam
28
- stis, De - - - - - us Pa - - ter om - ni - - po -
33
- - - - - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - -
Domine Fili

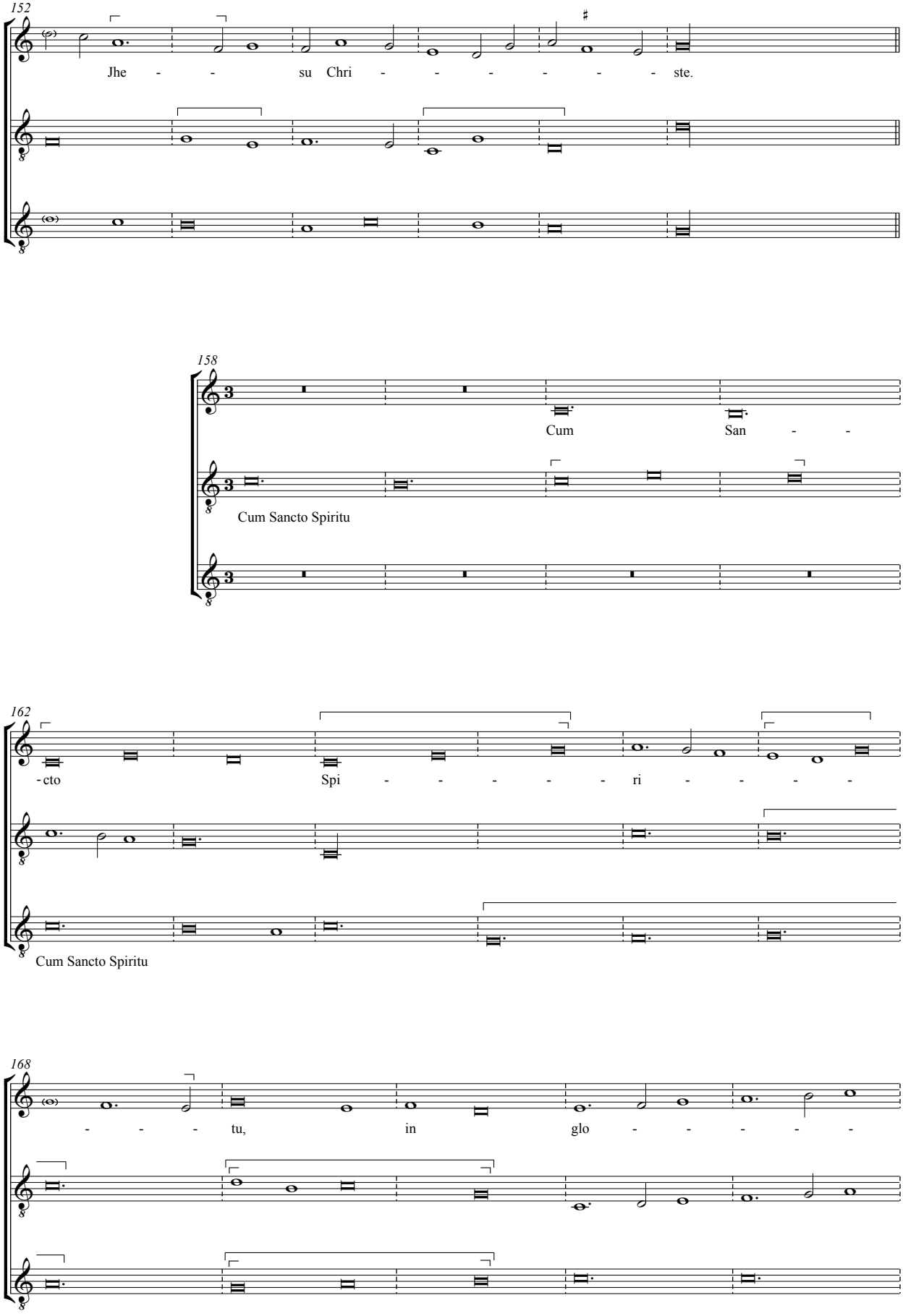

38
- - - - - - ni - te Jhe - - - - - - su Chri -
43
-ste. Do - mi - ne De - us, A - - - - - - - gnus De - -
Do - mi - ne De - us, [A - - gnus De -
48
- - - - i,
Fi - - - - - -
Fi - -
- - - - i,]
Fi - - - - - - - - -
53
- - li - us Pa - - - - - - - tris.
- - li - us Pa - - - - - - - tris.
- li - us Pa - - - - - - - tris.

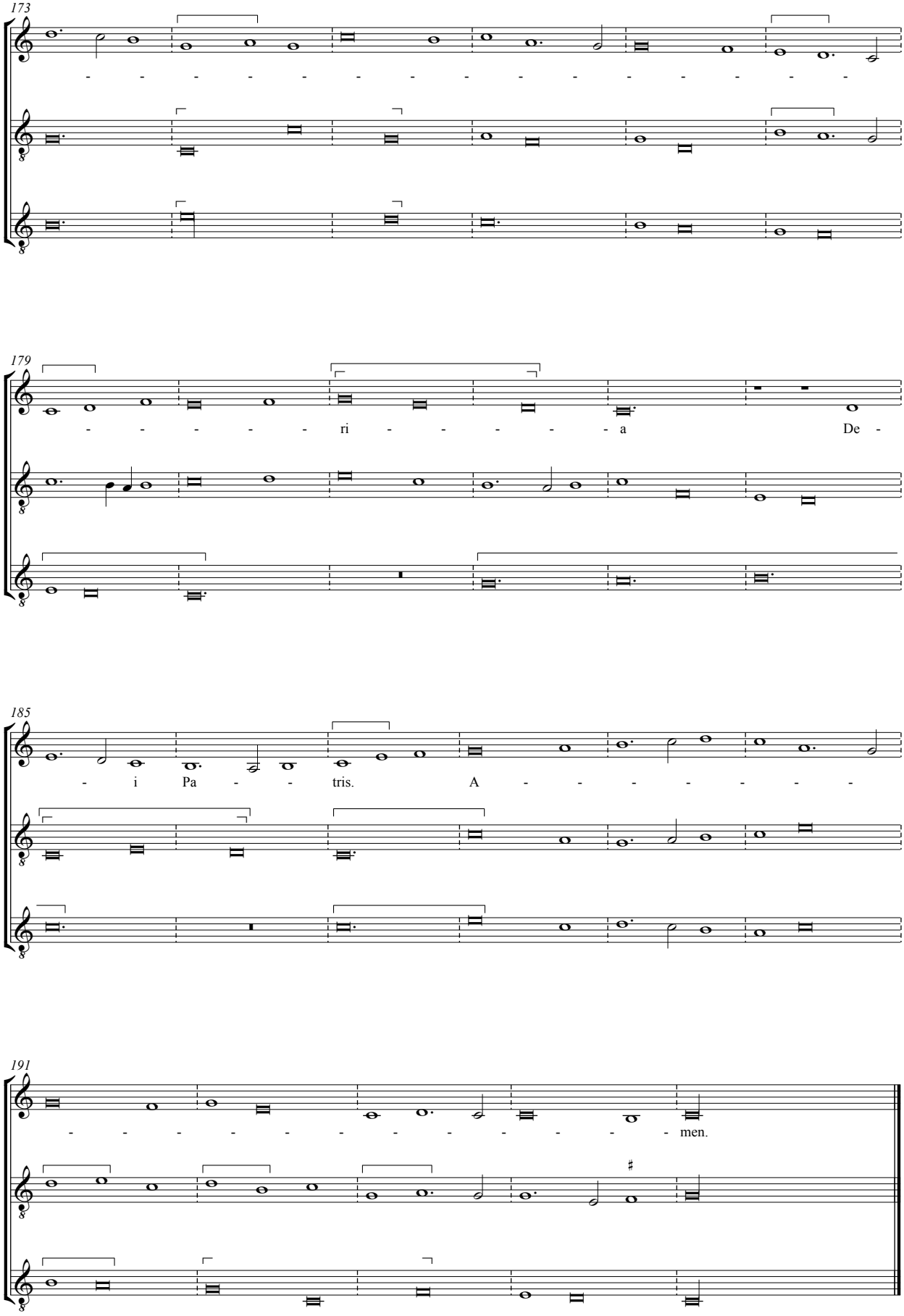

58
Qui tol - lis
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
62
pec - ca - ta mun - di, mi se - re - re
- di
68
no - - - - - - - - - - - - - - -
74
- - - - - - - - - - - - - - bis.


80
Qui tol - - lis pec - ca - ta mun -
Qui tollis
86
- di, su - sci - pe de - - - - - - - -
92
- - - - - - - - - - - - pre - - -
98
- ca - - - ti - o - nem no - - - - - - - -

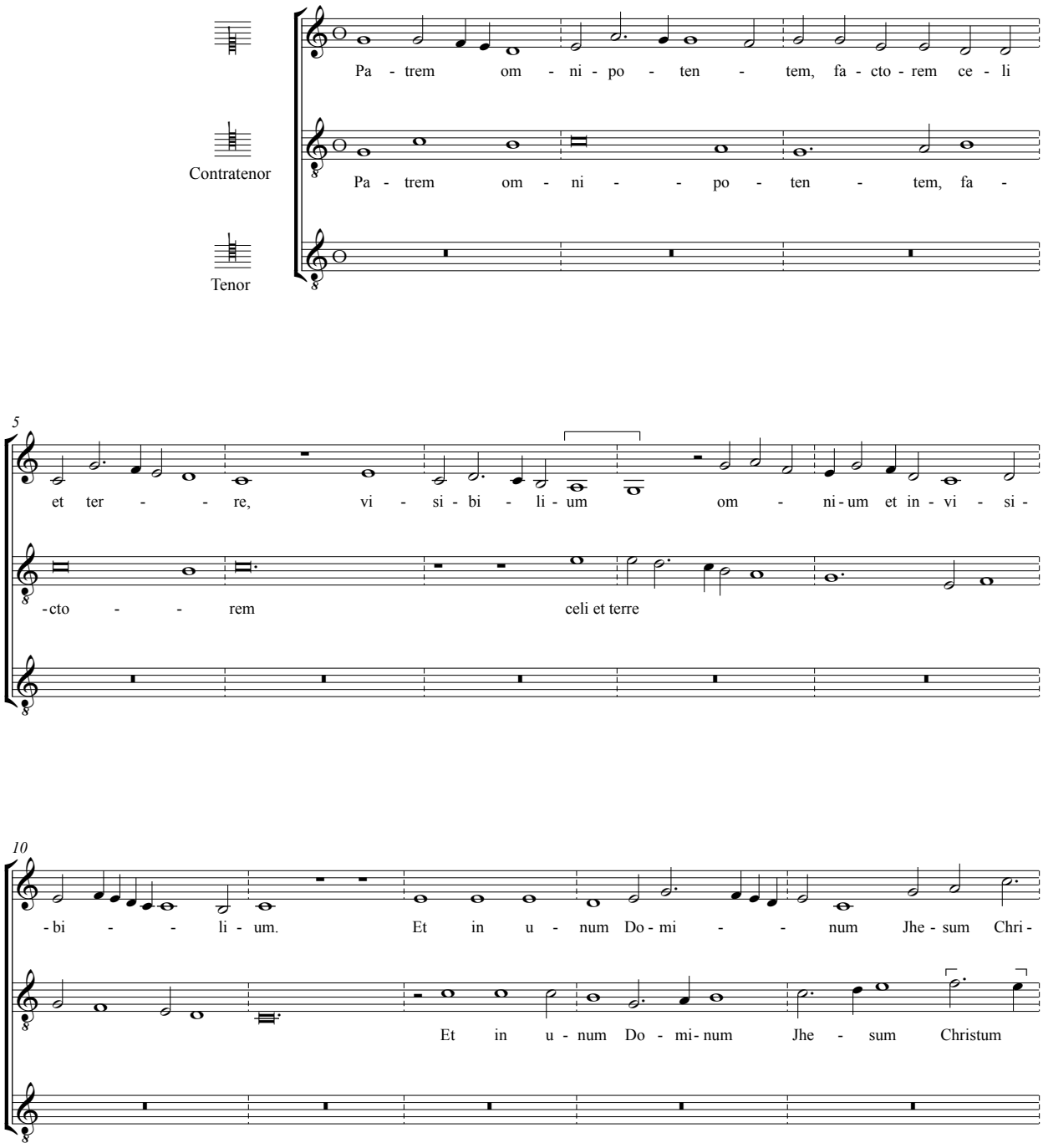

104
- stram. Qui se - - - des ad dex -
110
- te - - - - ram Pa - - - tris, mi -
116
- se - re - re no - - - - - - - - -
122
- - - - - - - - - - bis.
nobis

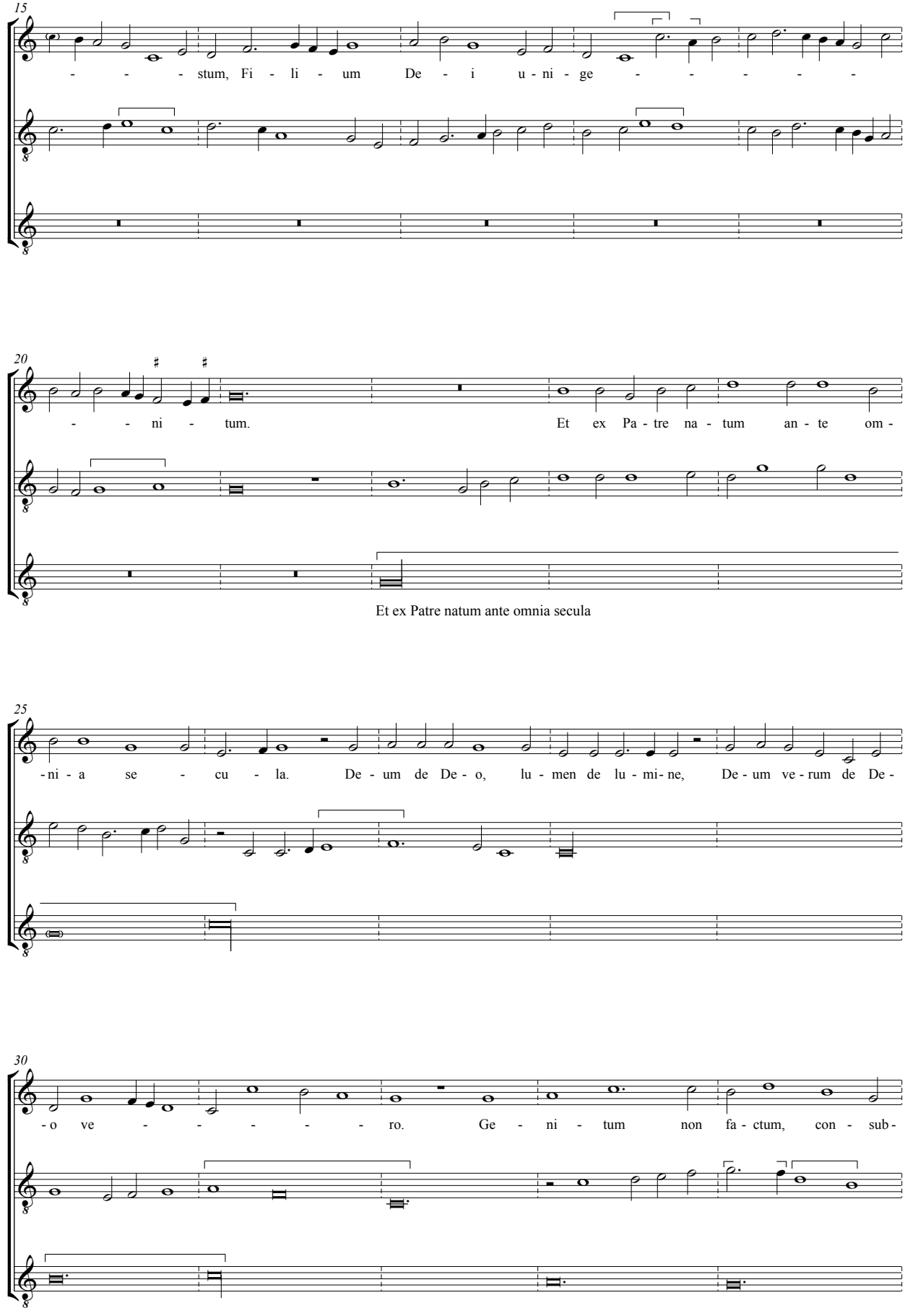

128
Quo - ni - am tu so - - - - - - lus
134
san - - - - - - - - - - - - ctus. Tu
140
so - lus Do - - mi - nus. Tu
146
so - - lus Al - - tis - - si - mus

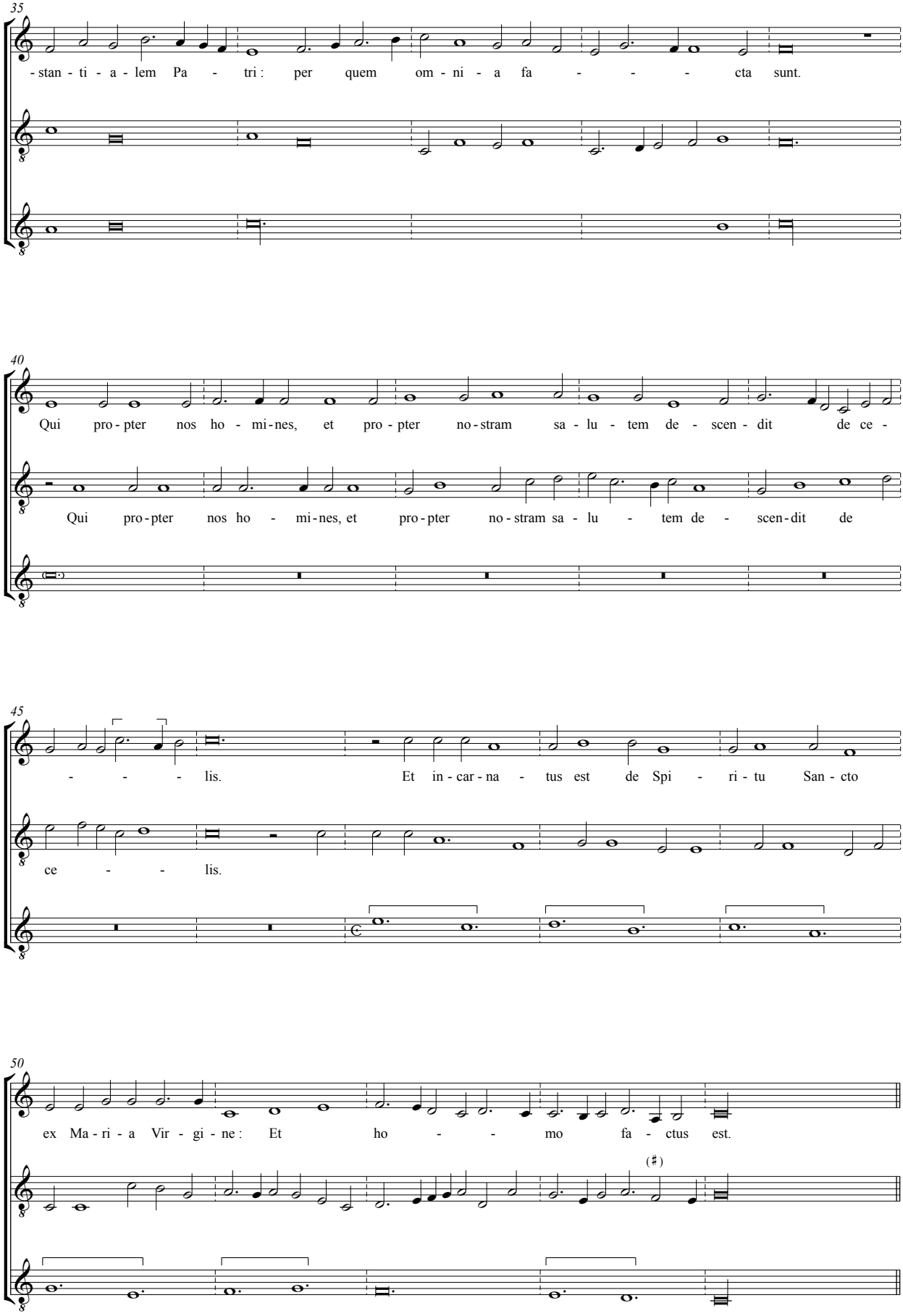

152
Jhe - - su Chri - - - - - - - ste.
158
Cum San - -
Cum Sancto Spiritu
162
-cto Spi - - - - - ri - - - -
Cum Sancto Spiritu
168
- - - tu, in glo - - - - -

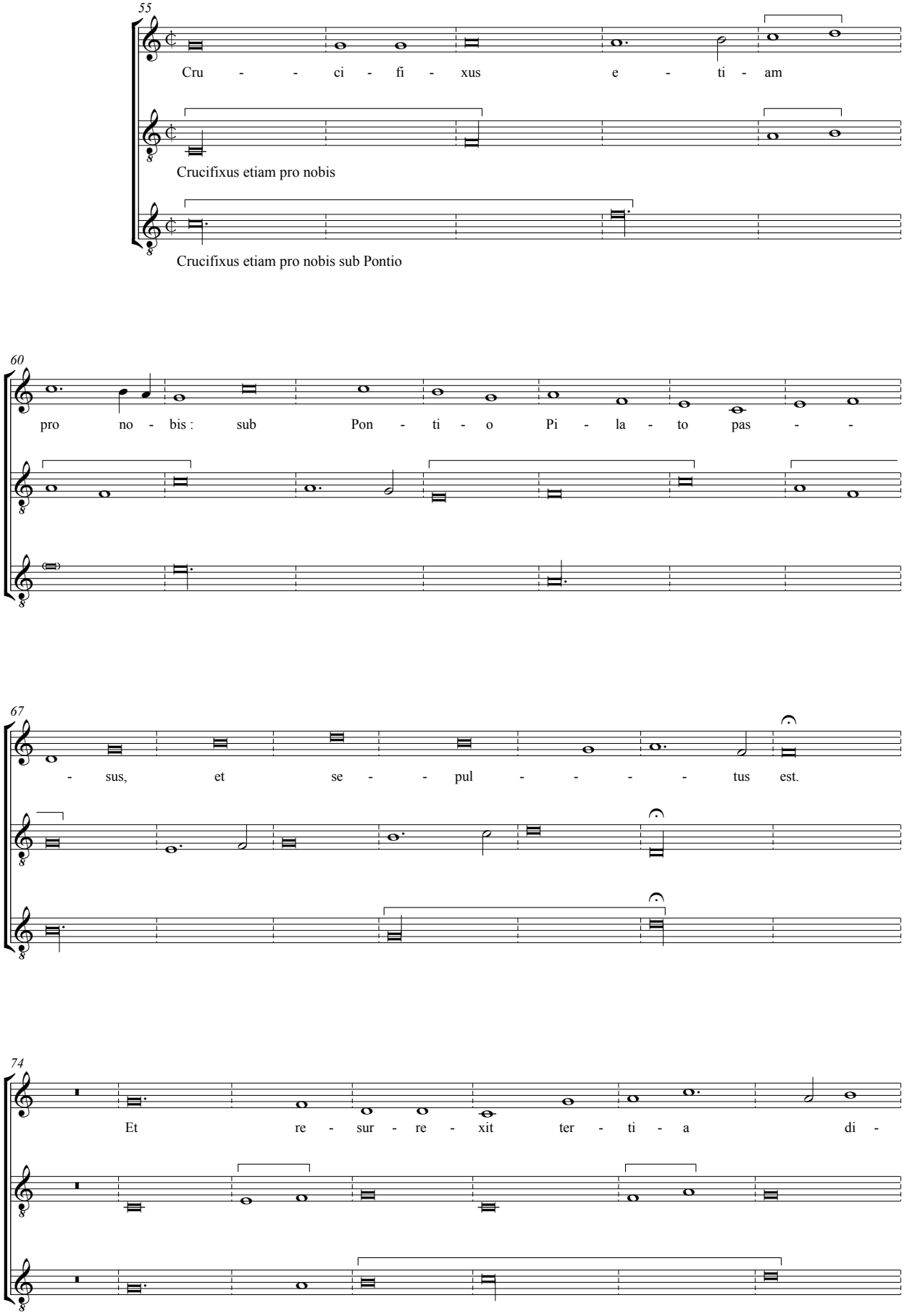

173
179
ri a De -
185
- i Pa - tris. A
191
men.

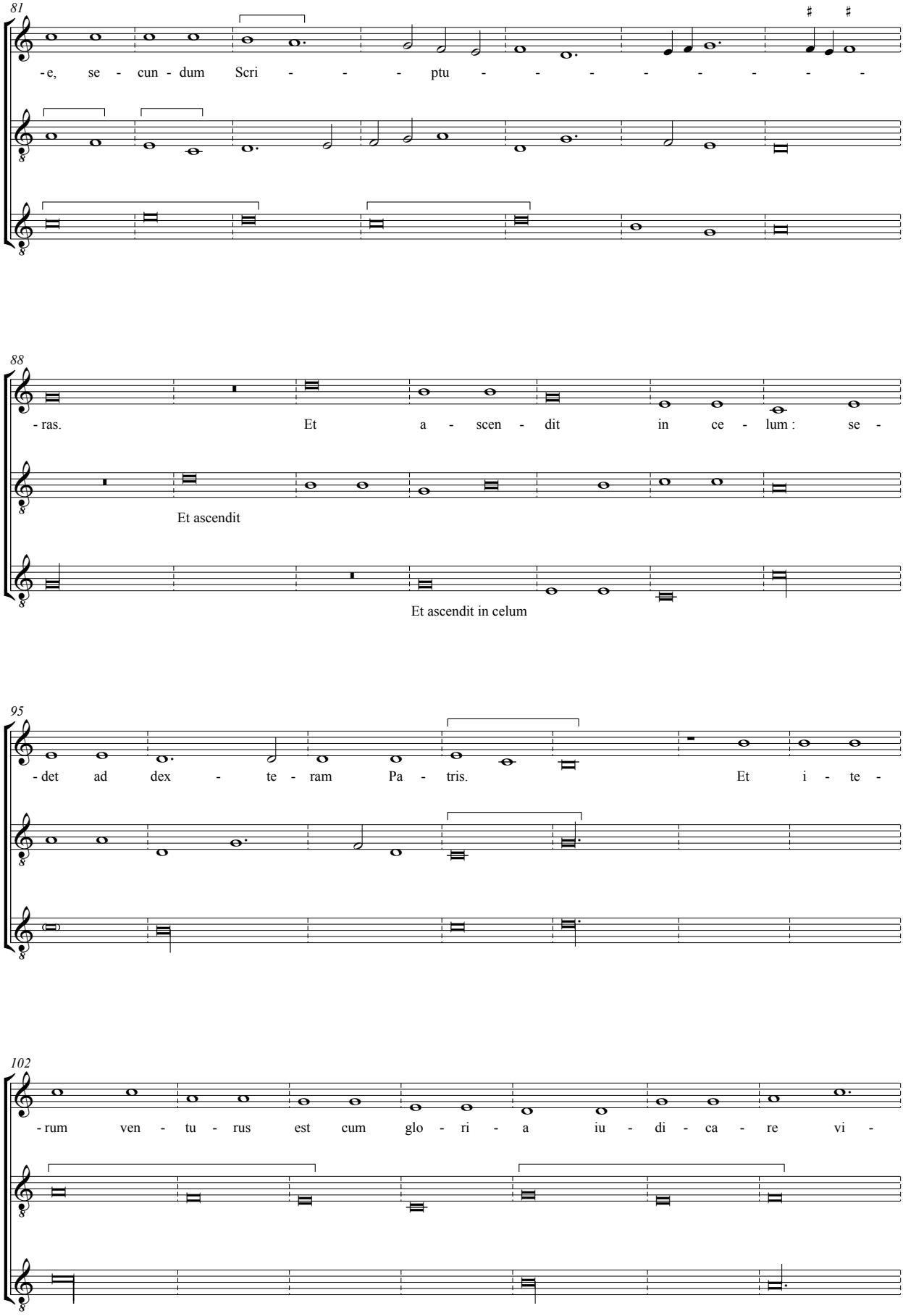
Credo

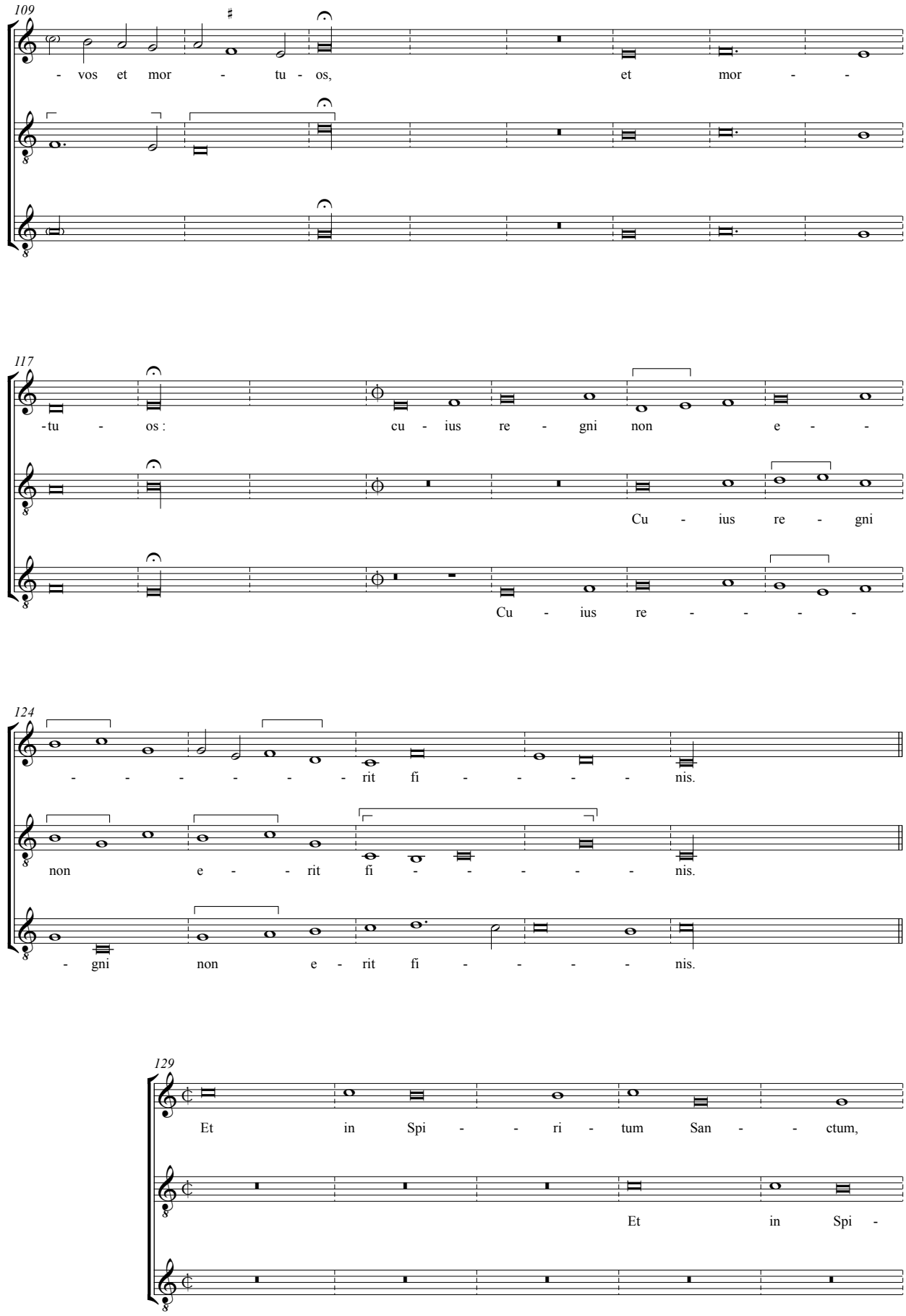

Contratenor
Tenor
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li
Pa - trem om - ni - - po - ten - tem, fa -
5
et ter - - - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -
- cto - - rem celi et terre
10
- bi - - - li - um. Et in u - num Do - mi - - num Jhe - sum Chri -
Et in u - num Do - mi - num Jhe - sum Christum

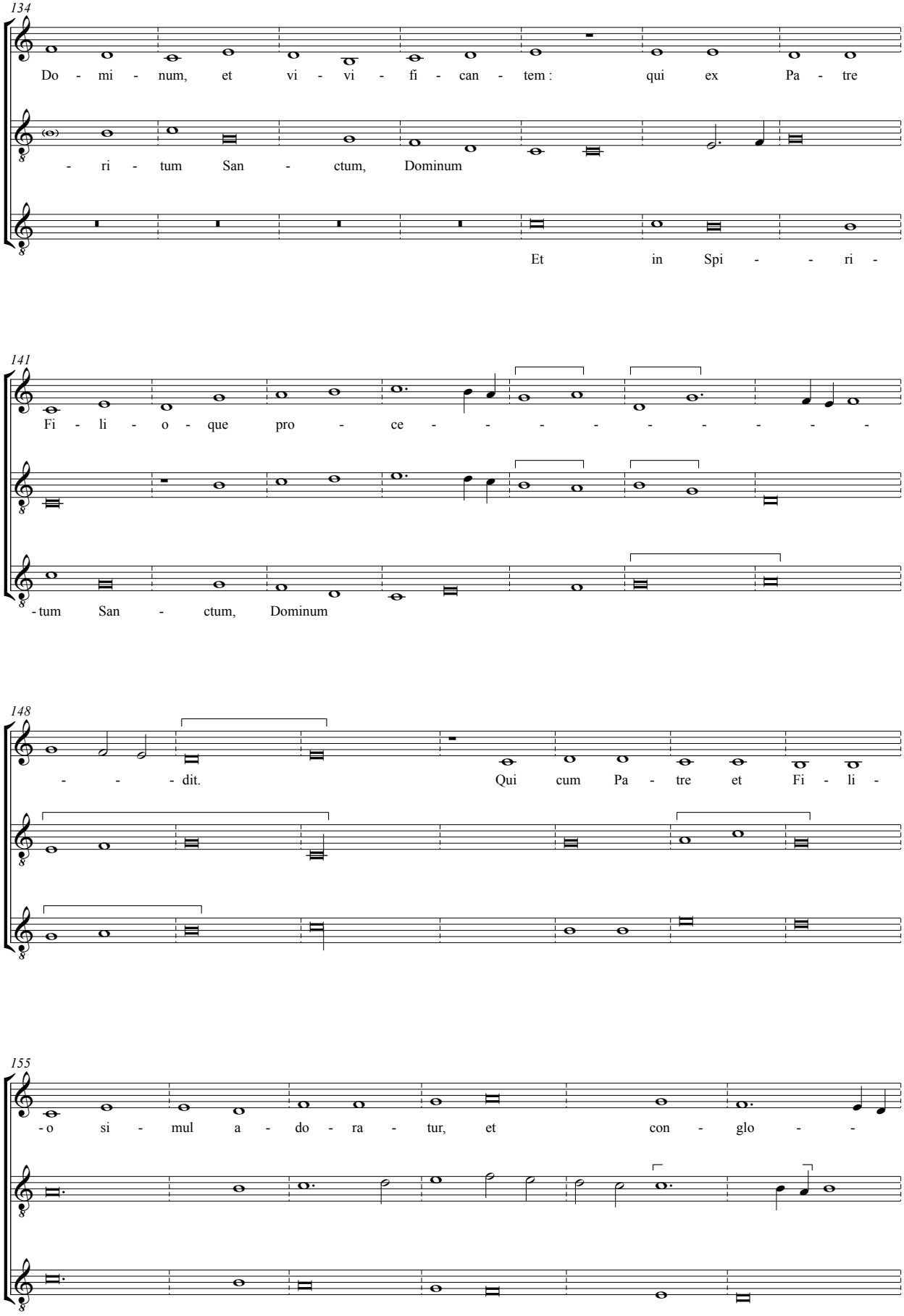

15
- - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - -
20
- - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om -
Et ex Patre natum ante omnia secula
25
-ni - a se - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -
30
- o ve - - - - - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub -

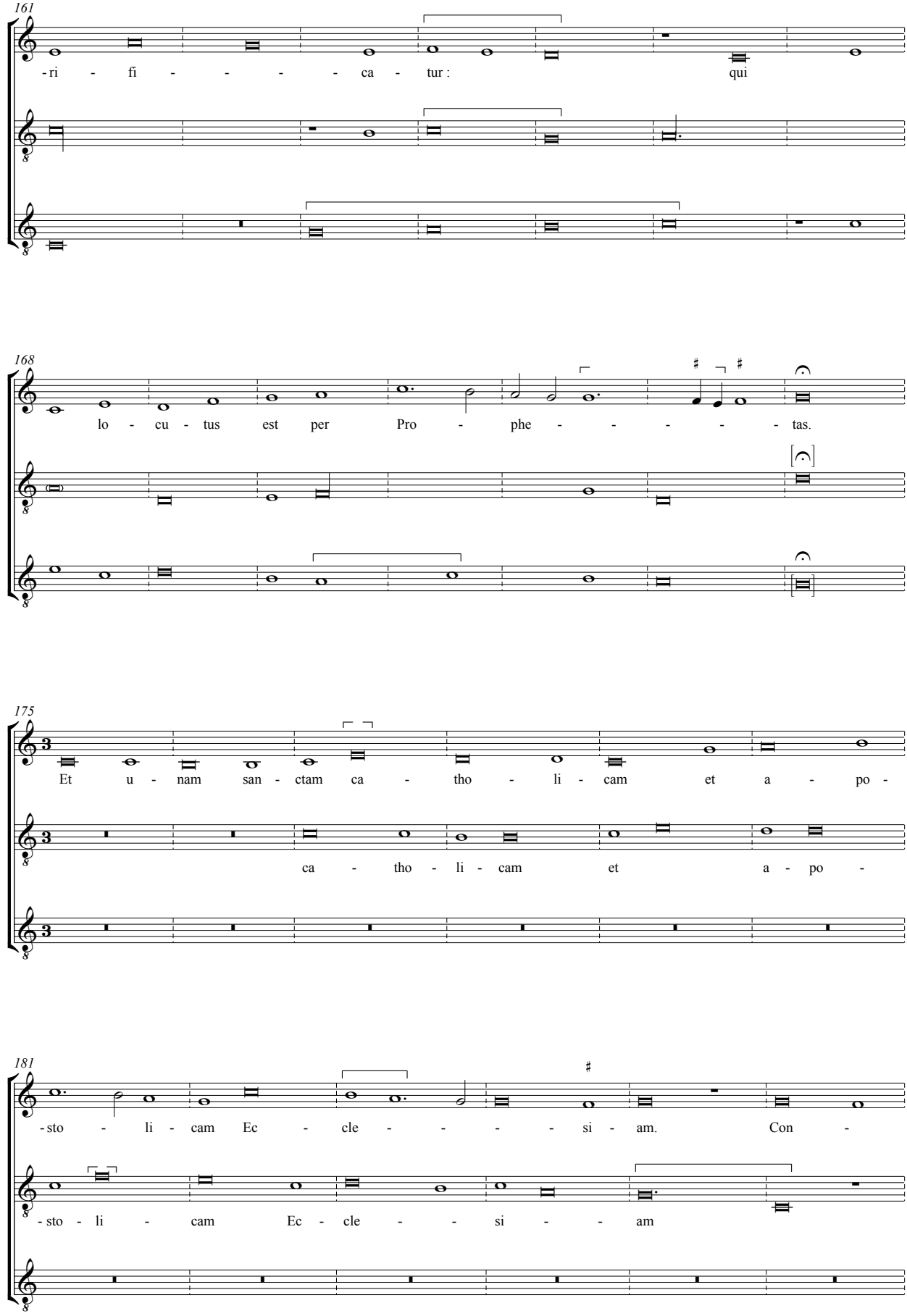

35
-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - - - cta sunt.
40
Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de ce -
Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
45
- - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
ce - - lis.
50
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

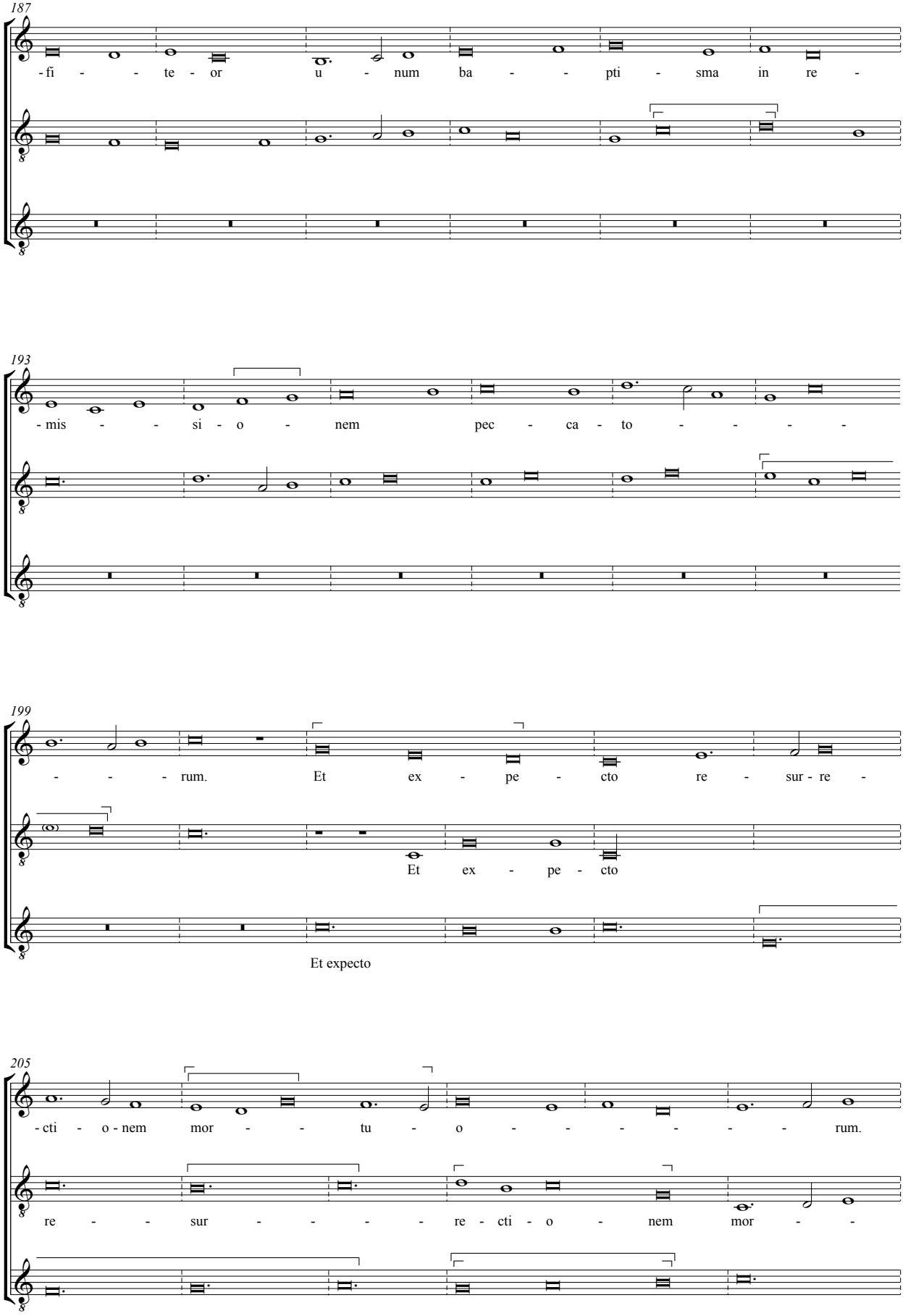

55
Cru - - ci - fi - xus e - ti - am
Crucifixus etiam pro nobis
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio
60
pro no - bis : sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - -
67
- sus, et se - - pul - - - - tus est.
74
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

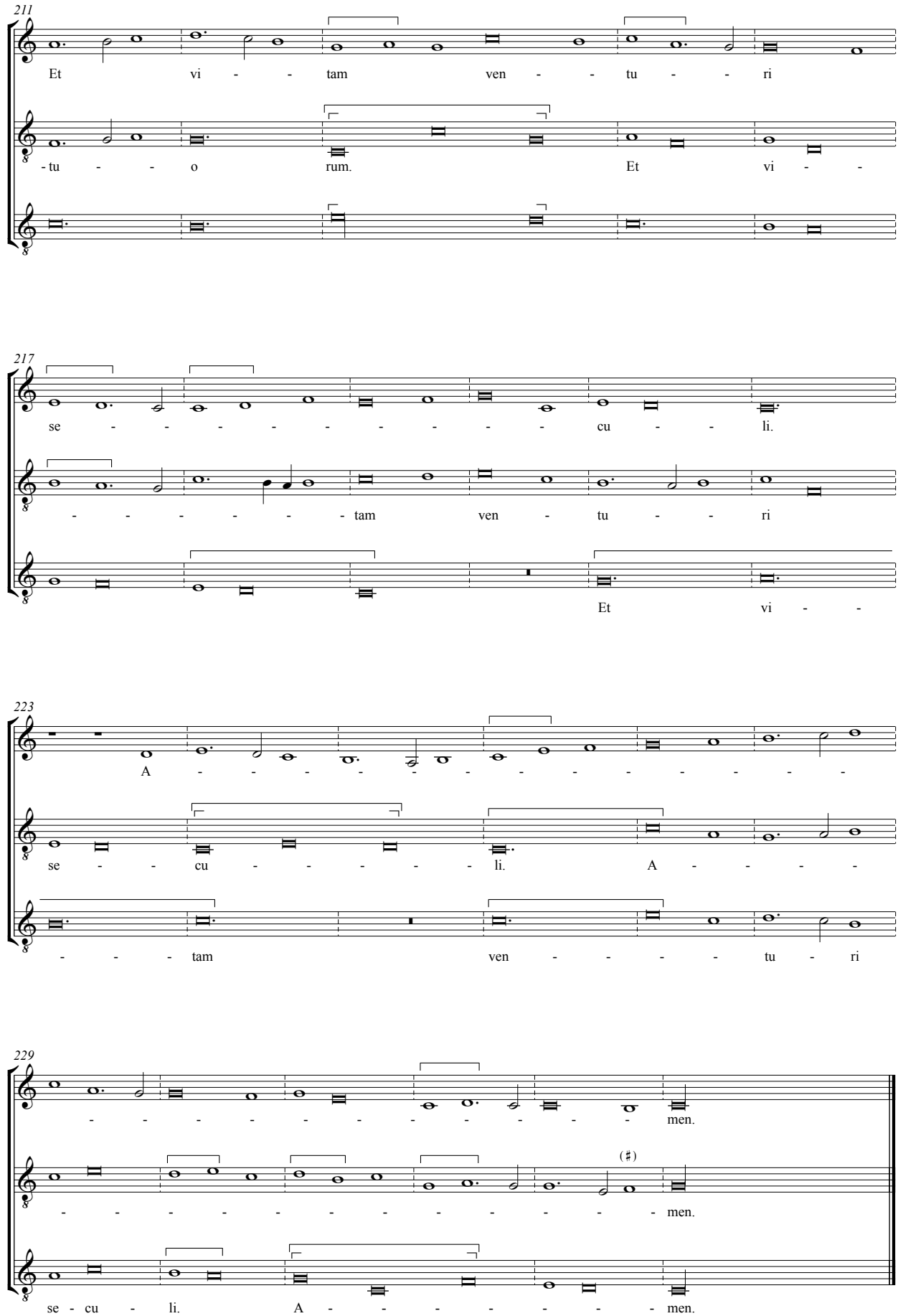

81
-e, se - cun - dum Scri - - - ptu - - - - - - - - -
88
- ras. Et a - scen - dit in ce - lum : se -
Et ascendit
Et ascendit in celum
95
- det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -
102
- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -


109
- vos et mor - tu - os, et mor - -
117
-tu - os : cu - ius re - gni non e - -
Cu - ius re - gni
Cu - ius re - - - - -
124
- - - - - - - rit fi - - - - - nis.
non e - - rit fi - - - - - nis.
- gni non e - rit fi - - - - - nis.
129
Et in Spi - - ri - tum San - - ctum,
Et in Spi -

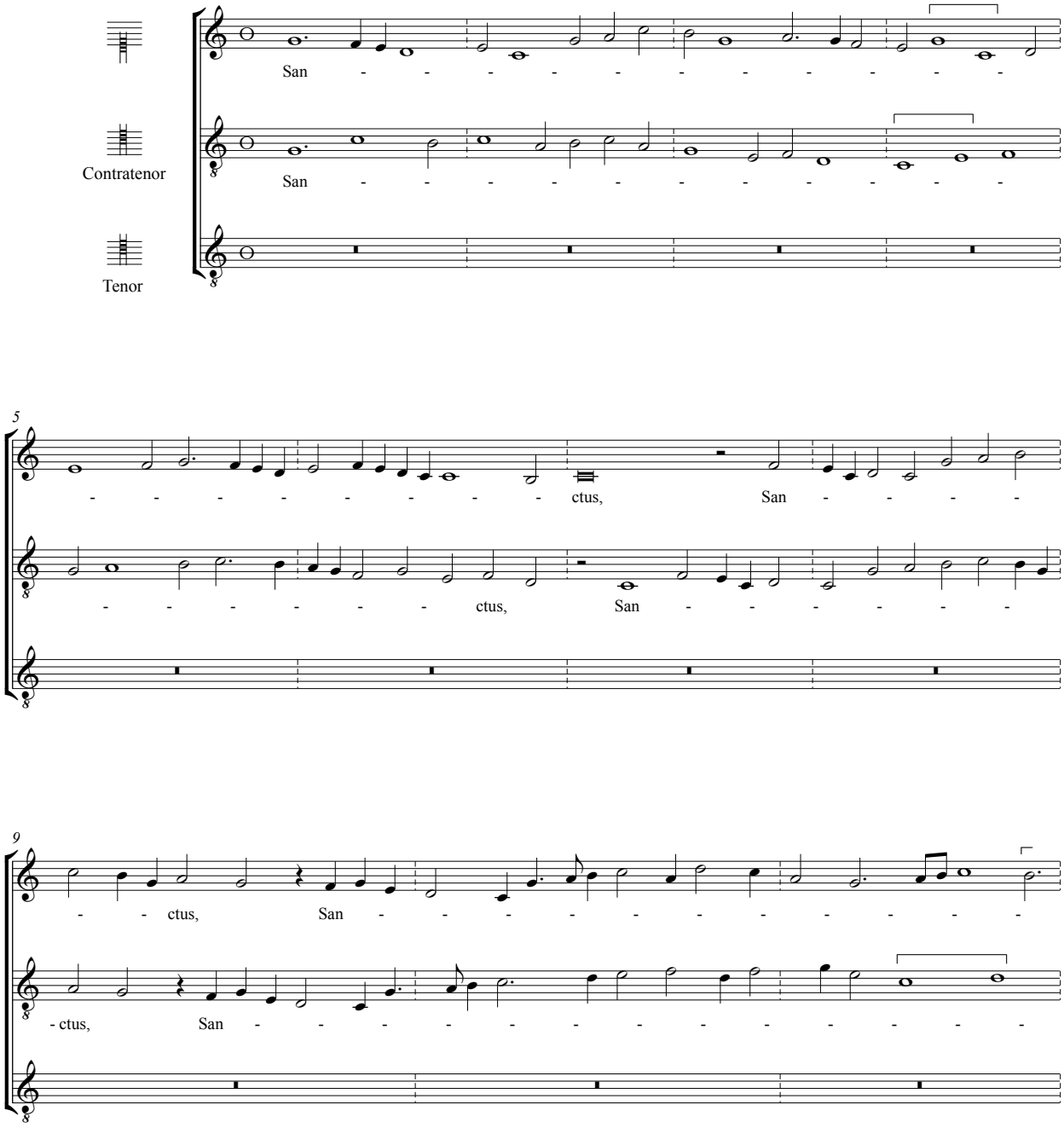

134
Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem : qui ex Pa - tre
- ri - tum San - ctum, Dominum
Et in Spi - - ri -
141
Fi - li - o - que pro - ce - - - - - - - - -
- tum San - ctum, Dominum
148
- - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
155
- o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - -

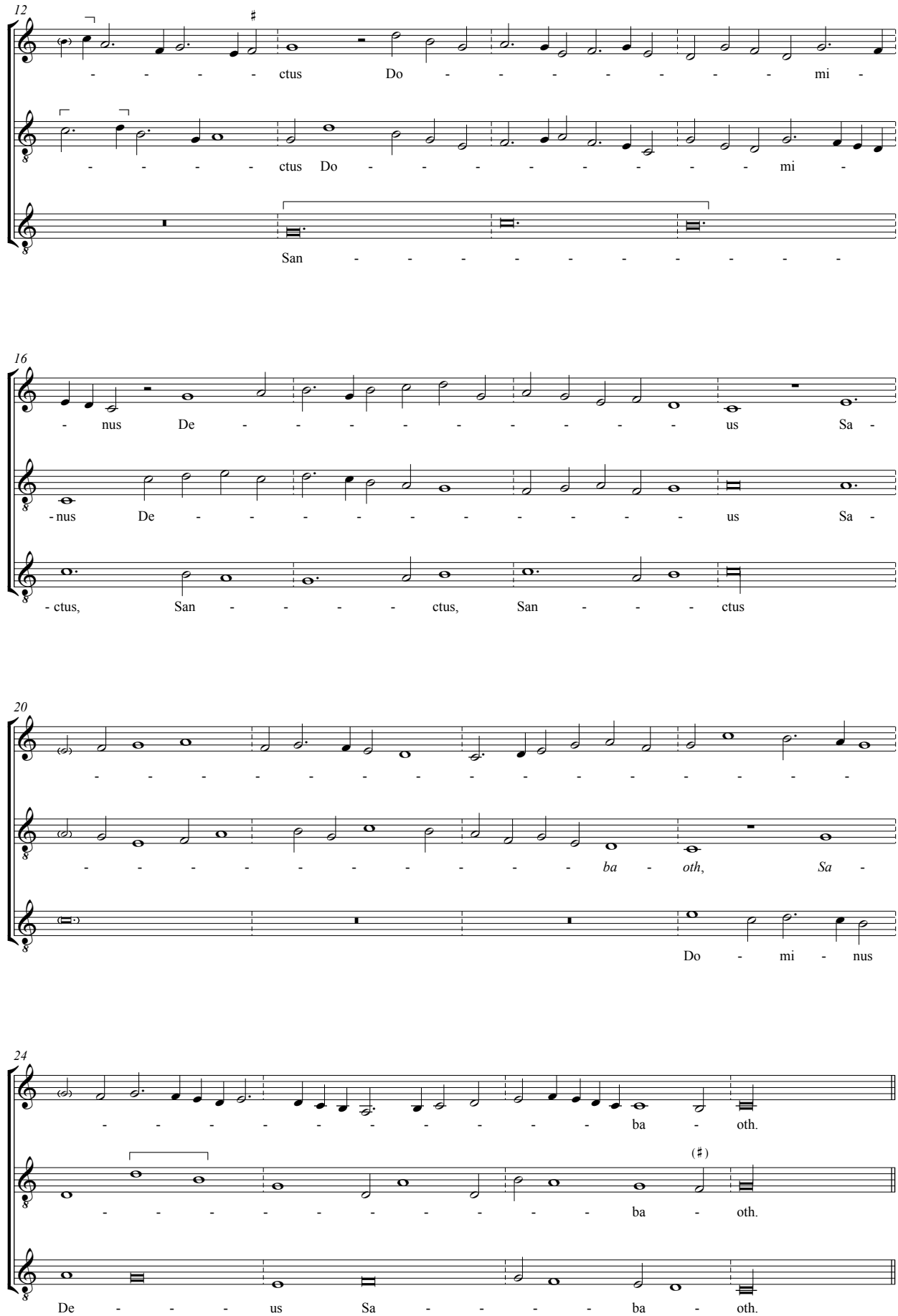

161
-ri - fi - - - - - ca - tur : qui
168
lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.
175
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
ca - tho - li - cam et a - po -
181
-sto - li - cam Ec - cle - - - - si - am. Con -
-sto - li - cam Ec - cle - - si - - am

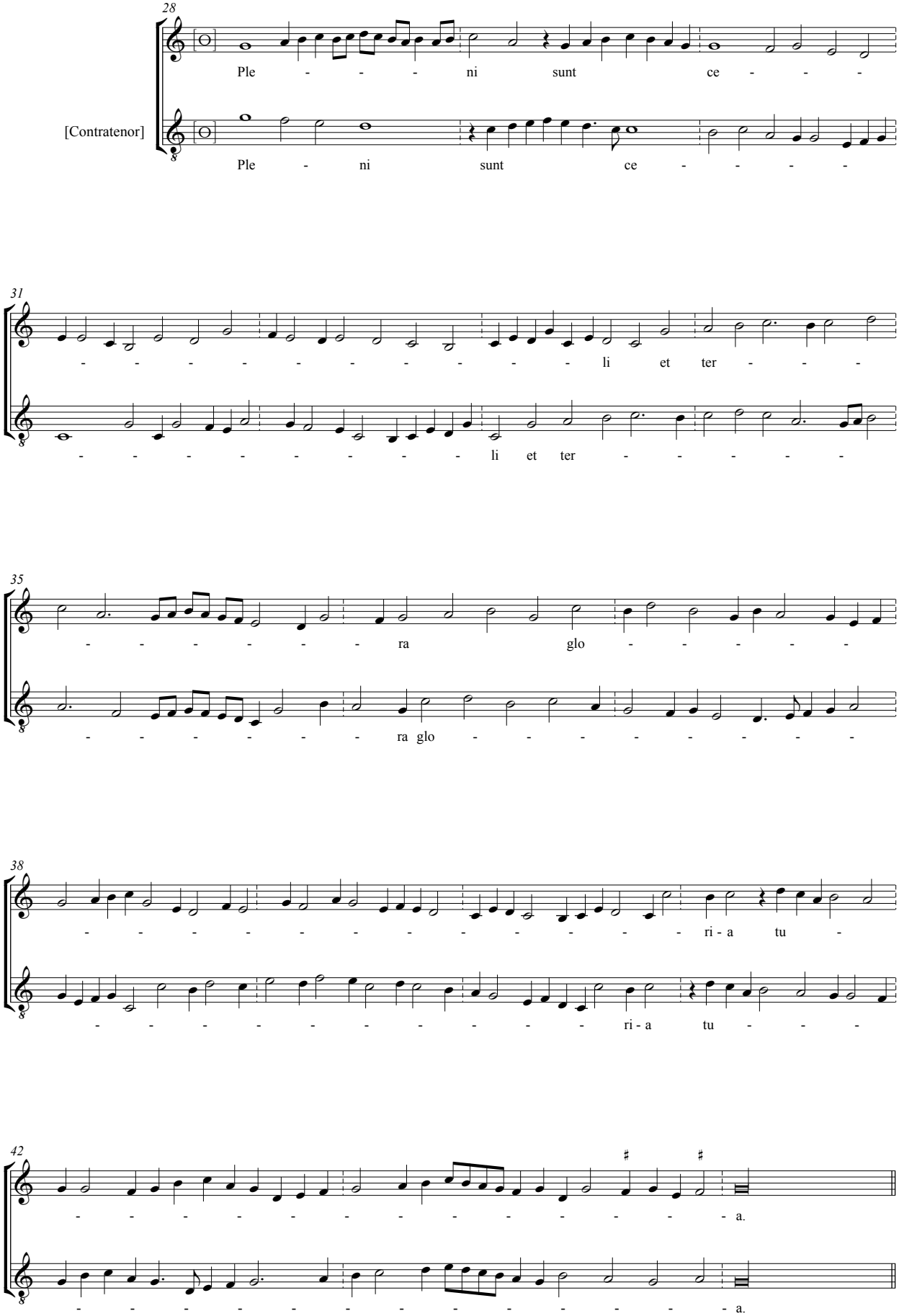

187
-fi - - te - or u - num ba - - pti - sma in re -
193
- mis - - si - o - nem pec - ca - to - - - -
199
- - - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re -
Et ex - pe - cto
Et expecto
205
- cti - o - nem mor - - tu - o - - - - - - rum.
re - - sur - - - - - re - cti - o - nem mor - -

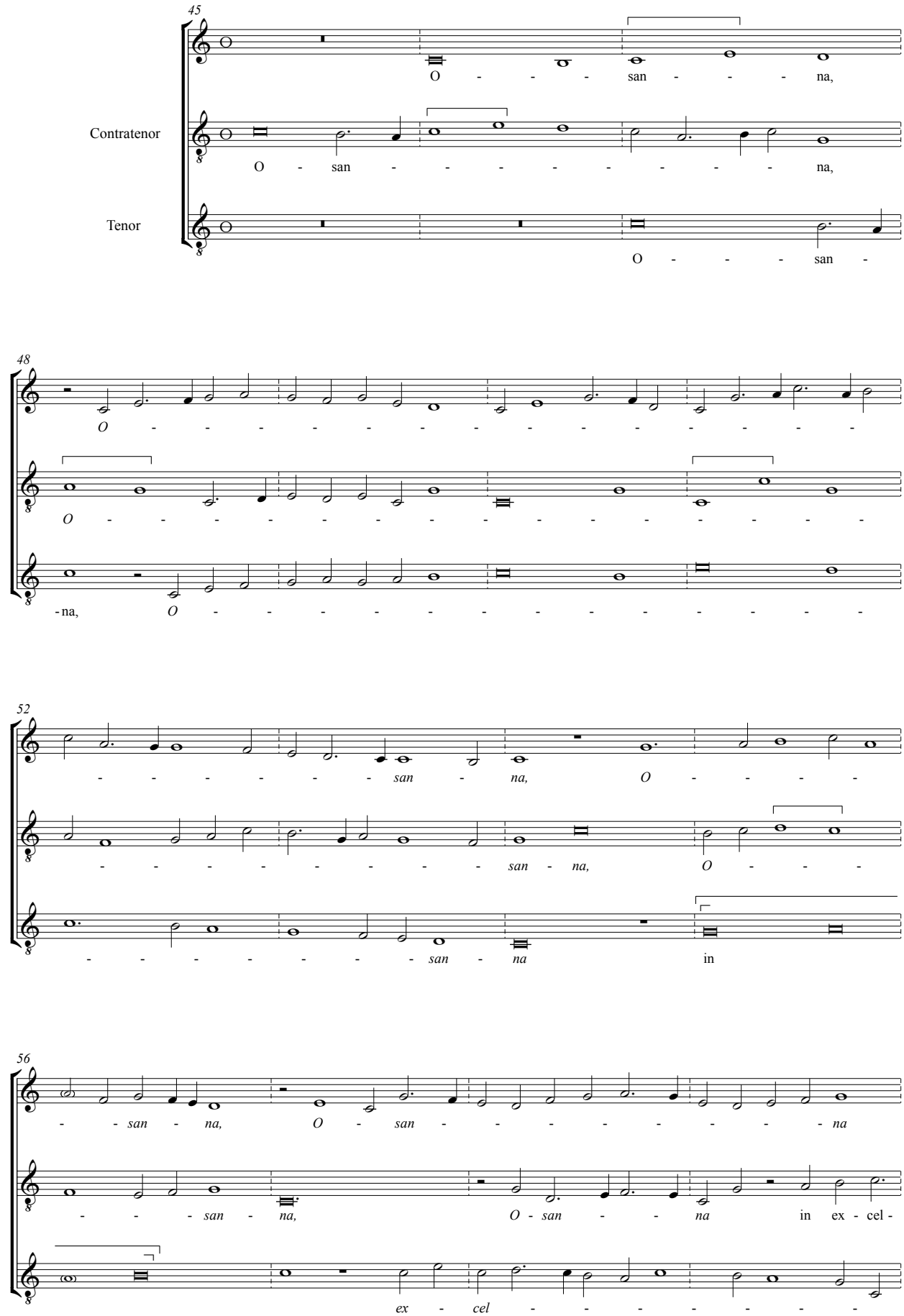

211
Et vi - - tam ven - - tu - - ri
- tu - - o rum. Et vi - -
217
se - - - - - - - - - - cu - - li.
- - - - - - tam ven - tu - - ri
Et vi - -
223
A - - - - - - - - - - - - - -
se - - cu - - - - - - li. A - - - -
- - - tam ven - - - - tu - ri
229
- - - - - - - - - - - men.
(♯)
- - - - - - - - - - - men.
se - cu - li. A - - - - - - men.

Sanctus

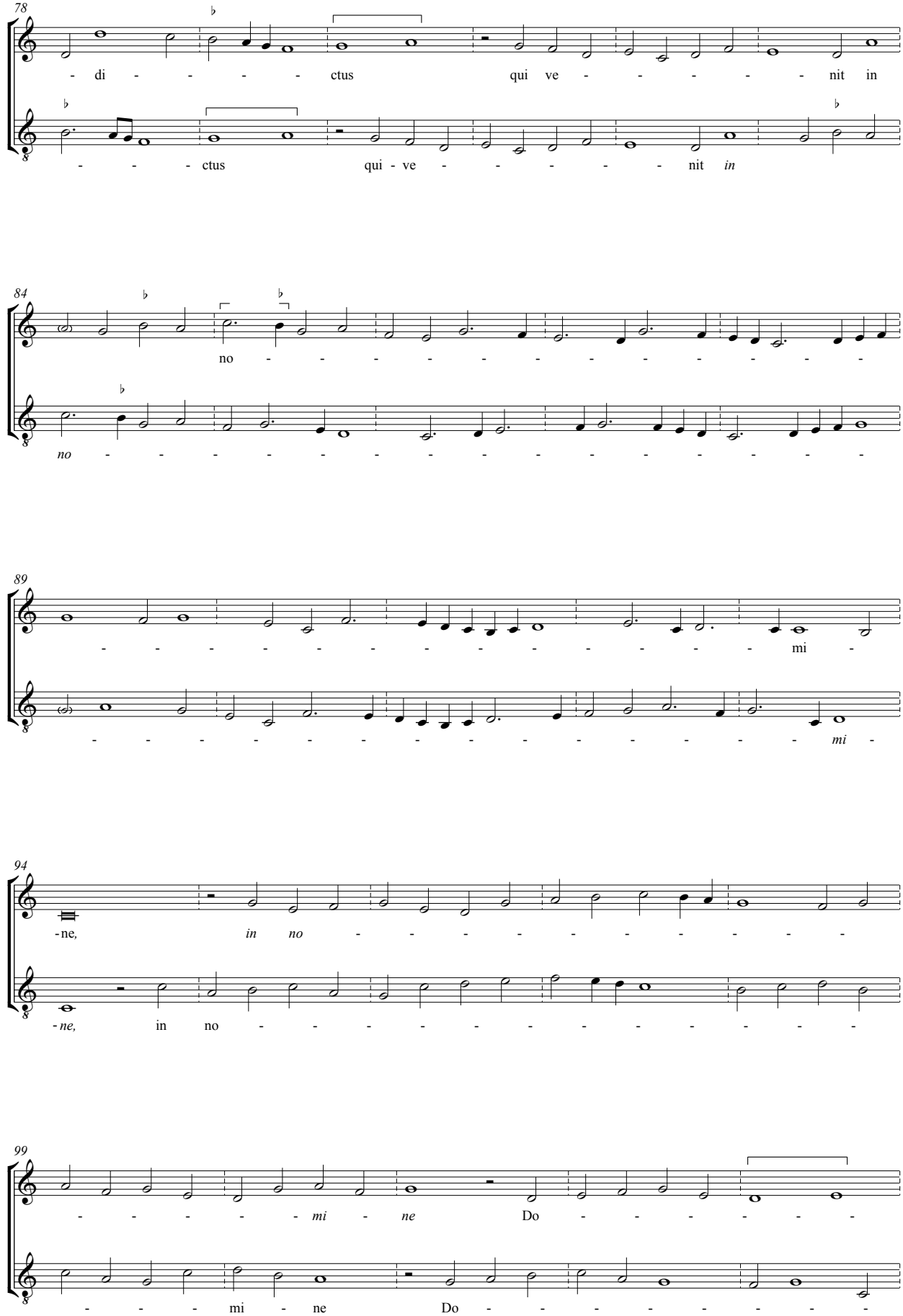

Contratenor
Tenor
San - - - - - - - - - - -
San - - - - - - - - - - -
5
- - - - - - - - - ctus, San - - - -
- - - - - - - ctus, San - - - - - -
9
- - ctus, San - - - - - - - - - - -
- ctus, San - - - - - - - - - - - -

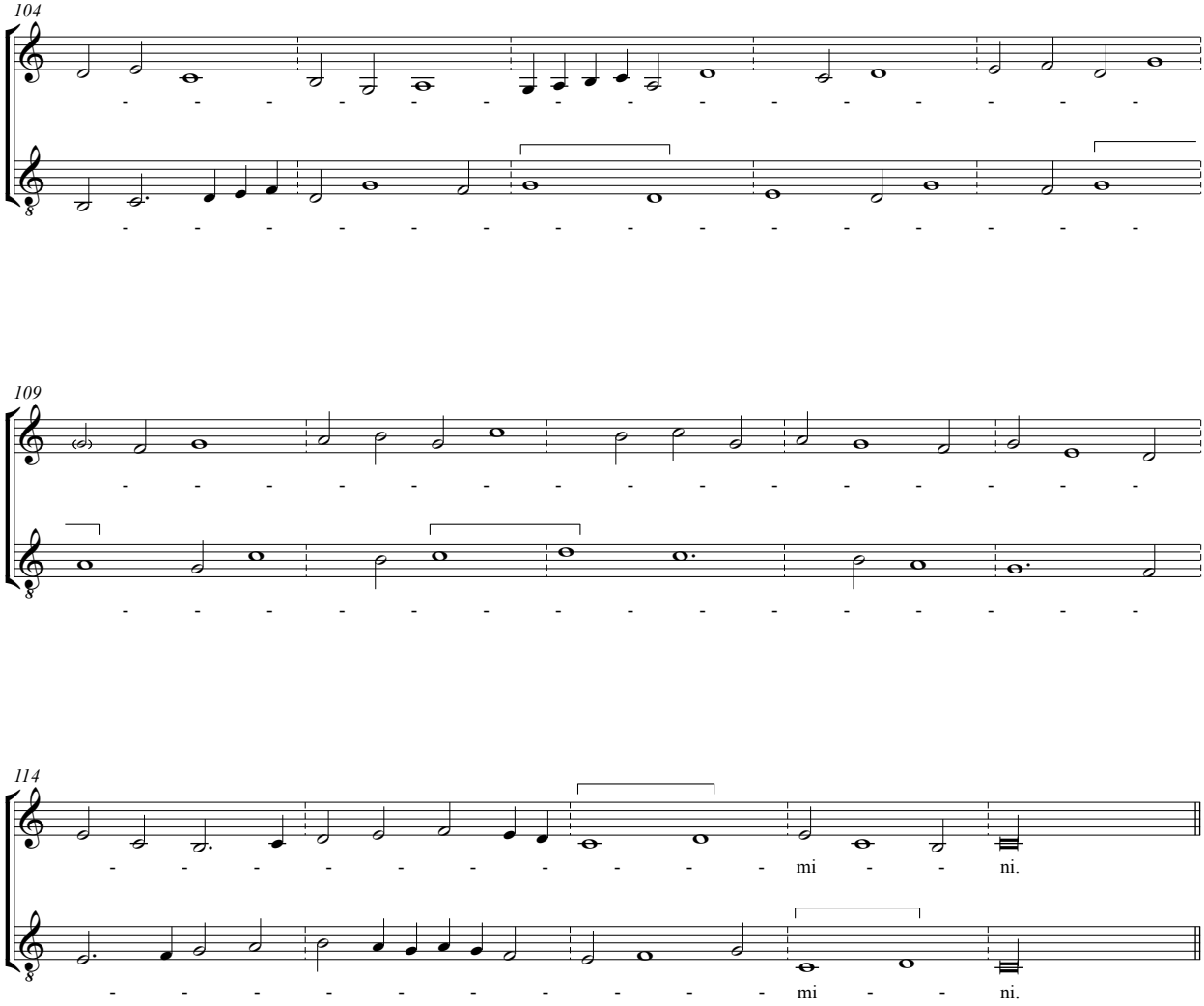

12
- - - - ctus Do - - - - - - - mi -
- - - - ctus Do - - - - - - - - mi -
San - - - - - - - - - -
16
- nus De - - - - - - - - - us Sa -
- nus De - - - - - - - - - - us Sa -
- ctus, San - - - - ctus, San - - - ctus
20
- - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - ba - oth, Sa -
Do - mi - nus
24
- - - - - - - - - - - ba - oth.
(♯)
- - - - - - - - - - - ba - oth.
De - - - us Sa - - - - ba - oth.


28
Ple - - - - ni sunt ce - - - -
[Contratenor]
Ple - ni sunt ce - - - - -
31
- - - - - - - - - - - - li et ter - - - -
- - - - - - - - - - li et ter - - - - - -
35
- - - - - - - ra glo - - - - - -
- - - - - - - ra glo - - - - - - - - - -
38
- - - - - - - - - - - - - - - - ri - a tu -
- - - - - - - - - - - - - - ri - a tu - - -
42
- - - - - - - - - - - - - - - - - - a.
- - - - - - - - - - - - - - - - - - a.


45
Contratenor
Tenor
O - - - san - - - na,
O - san - - - - - - - - na,
O - - - san -
48
O - - - - - - - - - - - - - - -
O - - - - - - - - - - - - - - -
-na, O - - - - - - - - - - - - - -
52
- - - - - - - san - na, O - - - - -
- - - - - - - - - san - na, O - - -
- - - - - - - - - san - na in
56
- - san - na, O - san - - - - - - - na
- - - - san - na, O - san - - - na in ex - cel -
ex - cel - - - - - - -

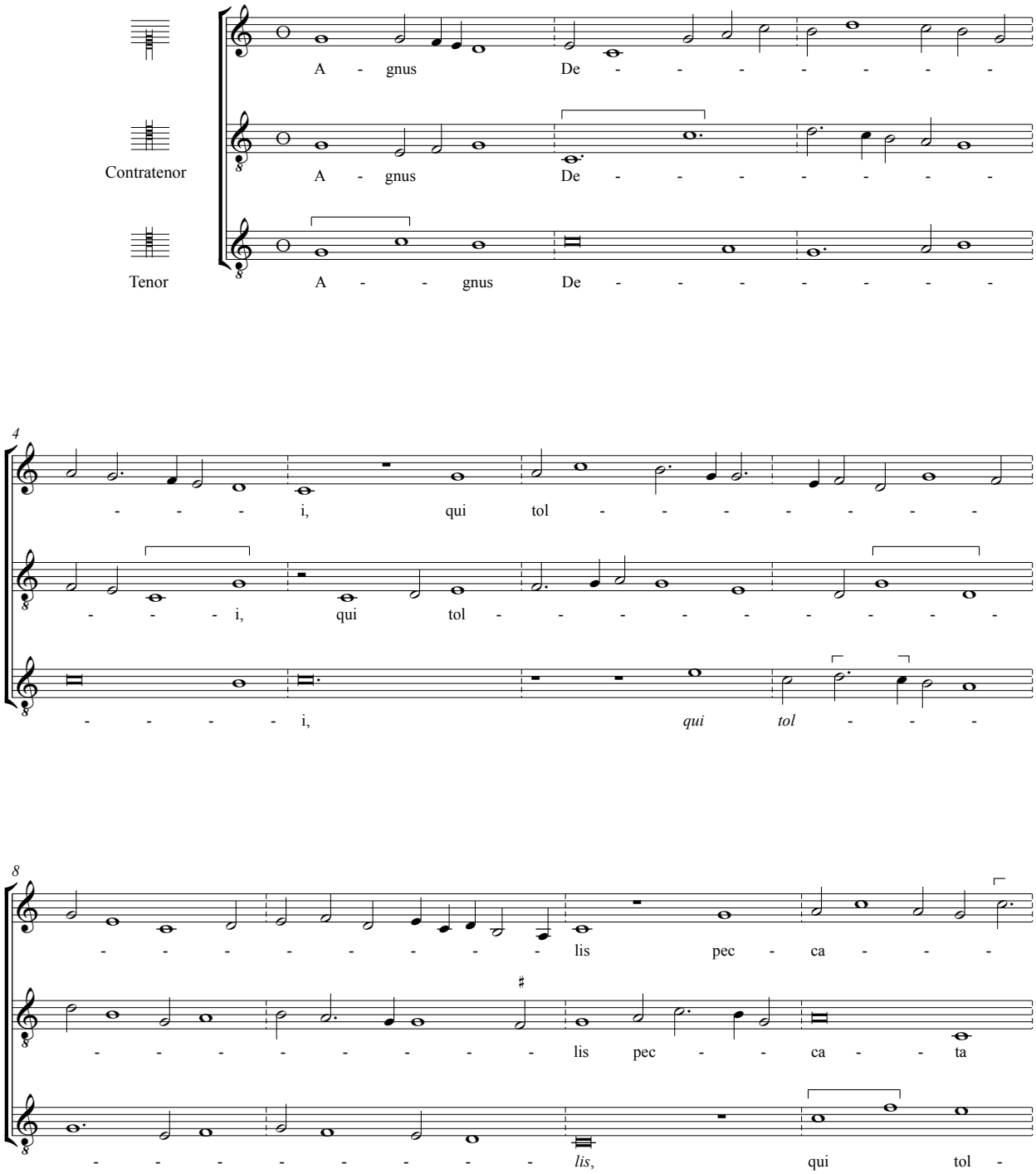
60
in ex - - - - cel - - - - - sis, in ex - cel -
- - - - - - - - - - - sis, in ex - cel - -
- - - - sis, in ex - cel - - - - - - - -
64
- sis, in ex - cel - - - - - - - - sis.
- - - - - - - - - - - - sis.
- - - - - - - - - - - - sis.
68
Be - - ne - - - - - - - -
[Contratenor]
Be - - ne - - - - - - - -
72
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - di -

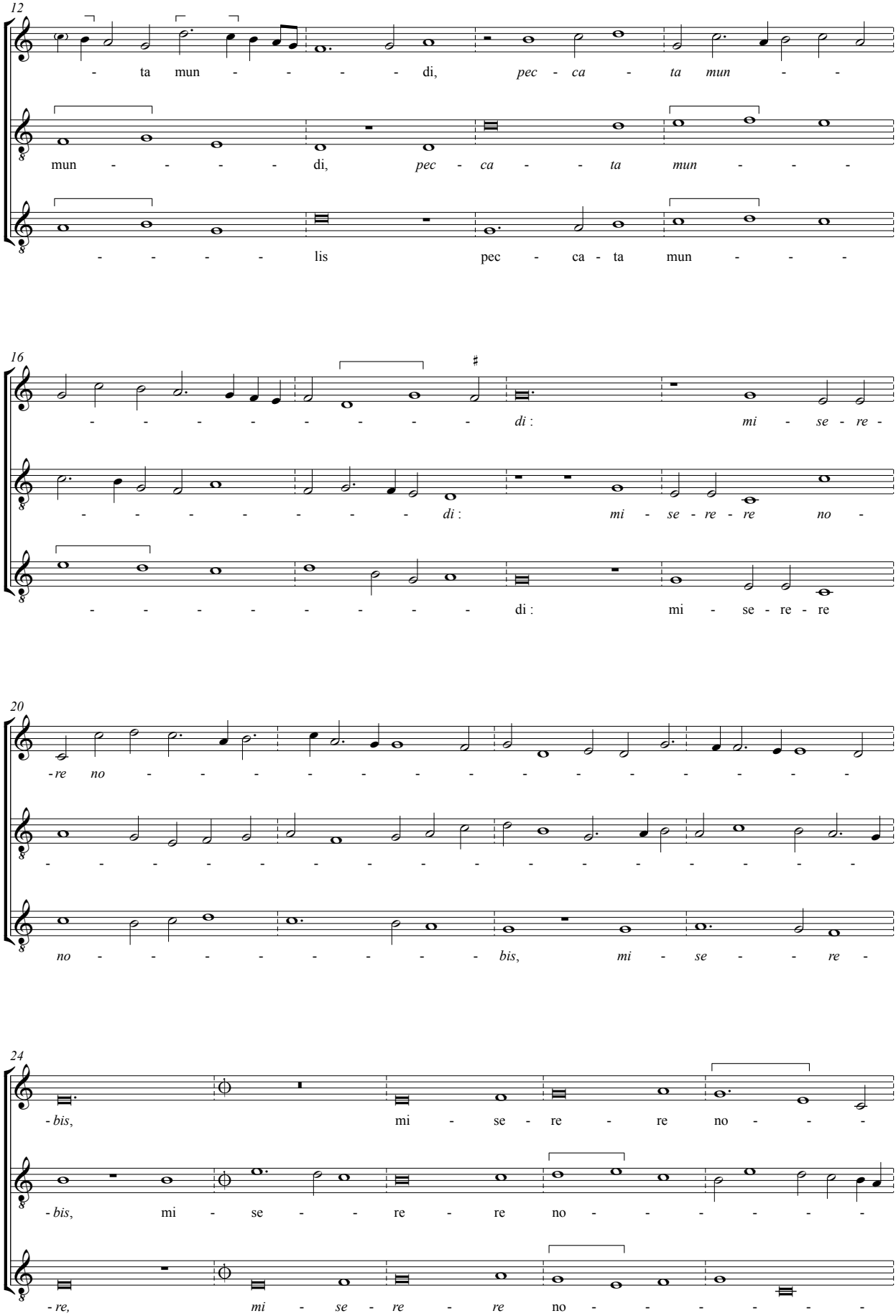

78
- di - - - - ctus qui ve - - - - - nit in
- - - ctus qui - ve - - - - - nit *in*
84
no - - - - - - - - - - - - -
no - - - - - - - - - - - - - - - -
89
- - - - - - - - - - - - - - mi -
- - - - - - - - - - - - - - - *mi* -
94
-ne, *in no* - - - - - - - - - - -
-*ne,* in no - - - - - - - - - - - - -
99
- - - - - *mi* - *ne* Do - - - - - - -
- - - mi - ne Do - - - - - - - - -

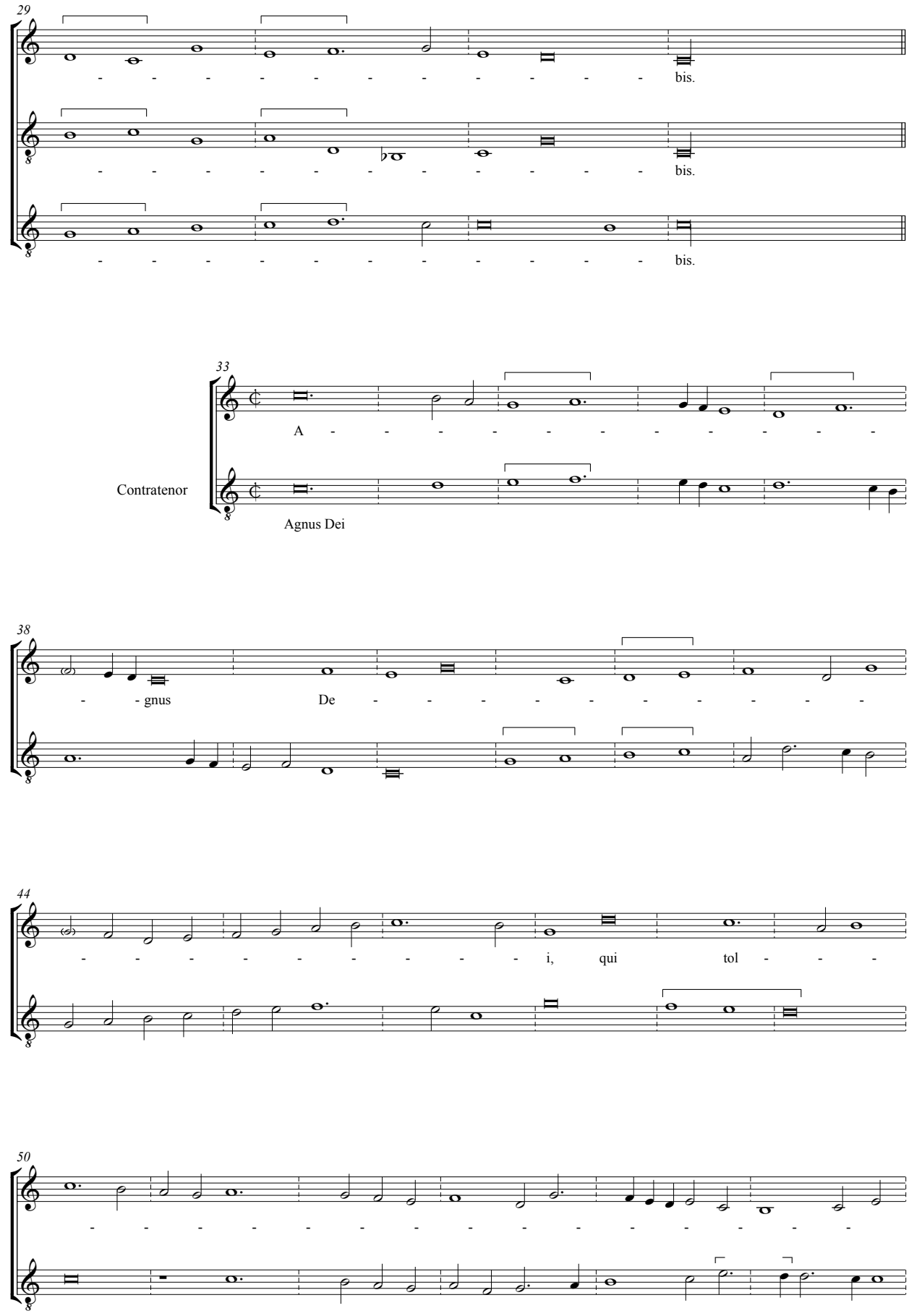


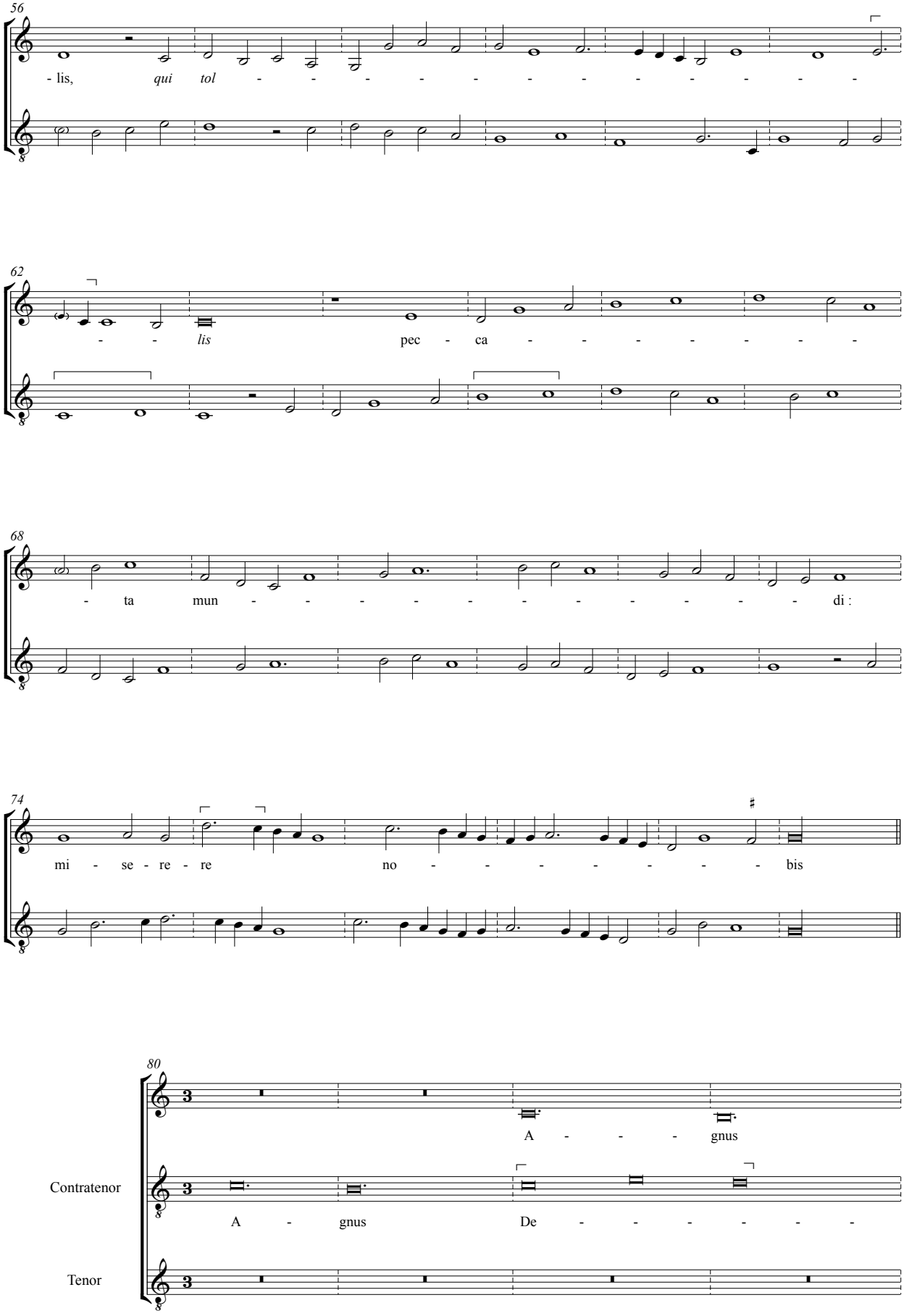
Osanna ut supra

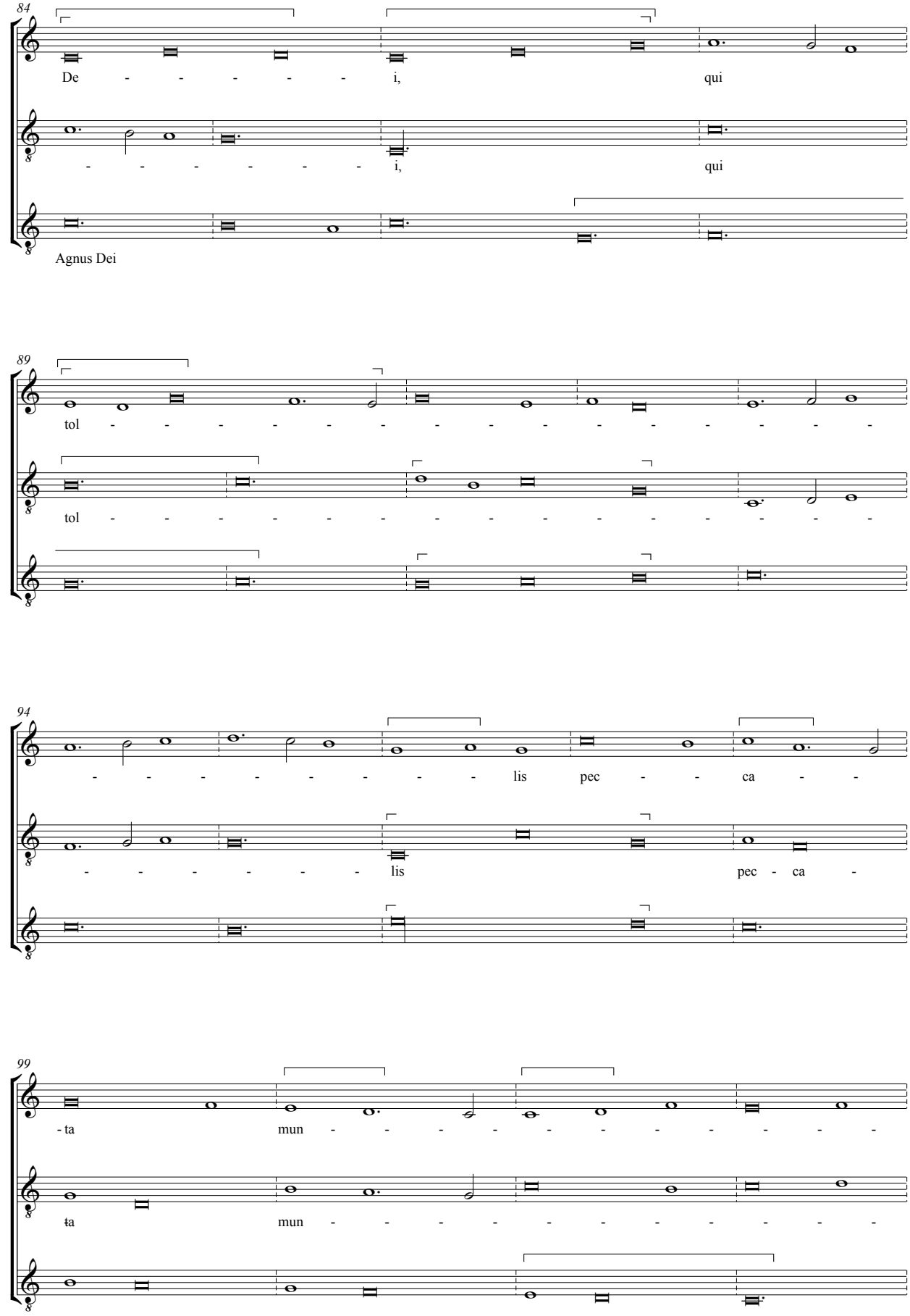
Agnus Dei

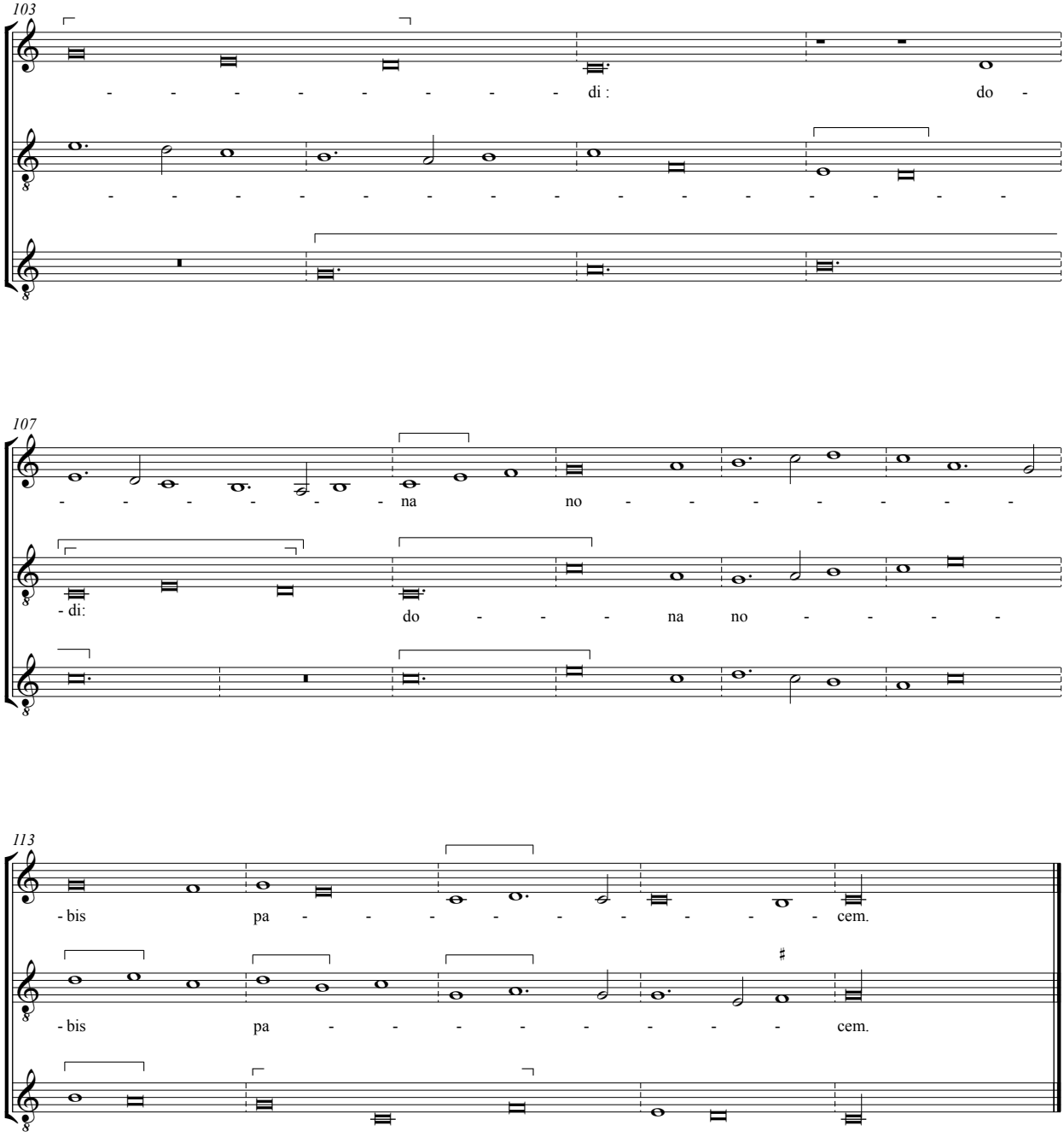

Contratenor
Tenor
A - gnus De - - - - - - - -
A - gnus De - - - - - - - -
A - - gnus De - - - - - - - -
- - - - i, qui tol - - - - - - - -
- - - - i, qui tol - - - - - - - - -
- - - - - i, qui tol - - -
- - - - - - - - - lis pec - ca - - -
- - - - - - - - - lis pec - - ca - - ta
- - - - - - - - - lis, qui tol -


12
- ta mun - - - - di, pec - ca - ta mun - -
mun - - - - di, pec - ca - - ta mun - - -
- - - - lis pec - ca - ta mun - - -
16
- - - - - - - - - di : mi - se - re -
- - - - - - - - - di : mi - se - re - re no -
- - - - - - - - - di : mi - se - re - re
20
- re no - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
no - - - - - - - - - bis, mi - se - - re -
24
- bis, mi - se - re - re no - -
- bis, mi - se - - re - re no - - - - - -
- re, mi - se - re - re no - - - - - -


29
bis.
bis.
bis.
33
A
Contratenor
Agnus Dei
38
- gnus
De
44
i, qui
tol
50


56
- lis, qui tol - - - - - - - - - - - - -
62
- - lis pec - ca - - - - - - - - -
68
- ta mun - - - - - - - - - - - - di :
74
mi - se - re - re no - - - - - - - bis
80
A - - - gnus
Contratenor
A - gnus De - - - - - - -
Tenor


84
De - - - - - i, qui
- - - - - - - i, qui
Agnus Dei
89
tol - - - - - - - - - - - - - - - - -
tol - - - - - - - - - - - - - - - - -
94
- - - - - - - - - lis pec - - ca - -
- - - - - - - lis pec - ca -
99
- ta mun - - - - - - - - - - -
ta mun - - - - - - - - - - -


103
di :
do -
107
na
no
- di:
do
na
no
113
- bis
pa
cem.
- bis
pa
cem.