Missa Pour l'amour d'une

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80

Épitome musical numérique

© 2008, Programme Ricercar, tous droits réservés

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Missa Pour l'amour d'une (3vv)

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. San Pietro B 80
ff. 154^{v}-166^{r}
RISM I-Rvat B80 nº 75-79

Édition : Francesco Rocco Rossi
Éditeur responsable : Agostino Magro

Apparatus

sp = *superius*	L = longue	col. = *color*
ct = *contratenor*	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
t = *tenor*	S = semi-brève	mes. = mesure
b = *bassus*	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = *fusa*	-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut$_3$ **=** ***c***

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.
Ex. : 1^{2} fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1^{2}-2^{3} fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

Crucufixus dans le traité anonyme « *Regule de proportionibus cum suis exemplis* » (Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, Ms. 1013 (olim M36), cc. 84^{v}-85^{r}

Musique

Sanctus

superius : 64^4 Msol_3 dans la source, restitué par Mla_3

Texte

Credo

Omission de : « *Qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur : qui locutus est per Prophetas. Et unam Sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam.* »

Remarques générales

Cette messe à 3 voix est transmise seulement par le Ms. San Pietro B 80, excepté pour une partie du *Credo* (le *Crucifixus*) qu'on retrouve à l'intérieur du traité anonyme « *Regule de proportionibus. Cum suis exemplis* » rédigé dans les années quatre-vingt du XV^e^ siècle par le copiste Johannes Materanensis. Le *cantus firmus* est inconnu. Reynolds a suggéré l'attribution de cette messe à Faugues en considérant le fait que le *Kyrie II* est répété pour l'intonation de l'*Osanna*, pratique assez courante chez ce compositeur. De plus, l'attestation du *Crucifixus* à l'intérieur du traité copié par J. Materanensis (dans ce traité, on retrouve aussi le *Pleni sunt*, le *Benedictus* et l'*Agnus Dei II* de la *Missa L'homme armé* de Faugues), pourrait renforcer cette hypothèse. Le *Crucifixus* et le *Benedictus* à 2 voix revêtent un intérêt particulier de par leurs aspects mensuralistes et proportionnels.

En ce qui concerne le texte liturgique on signale que dans le *Credo* manque la partie qui va de « *Qui cum Patre et Filio* » jusqu'à « *Et unam Sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam* ».

Attributions

Guillaume Faugues (cfr. Reynolds, p. 238)

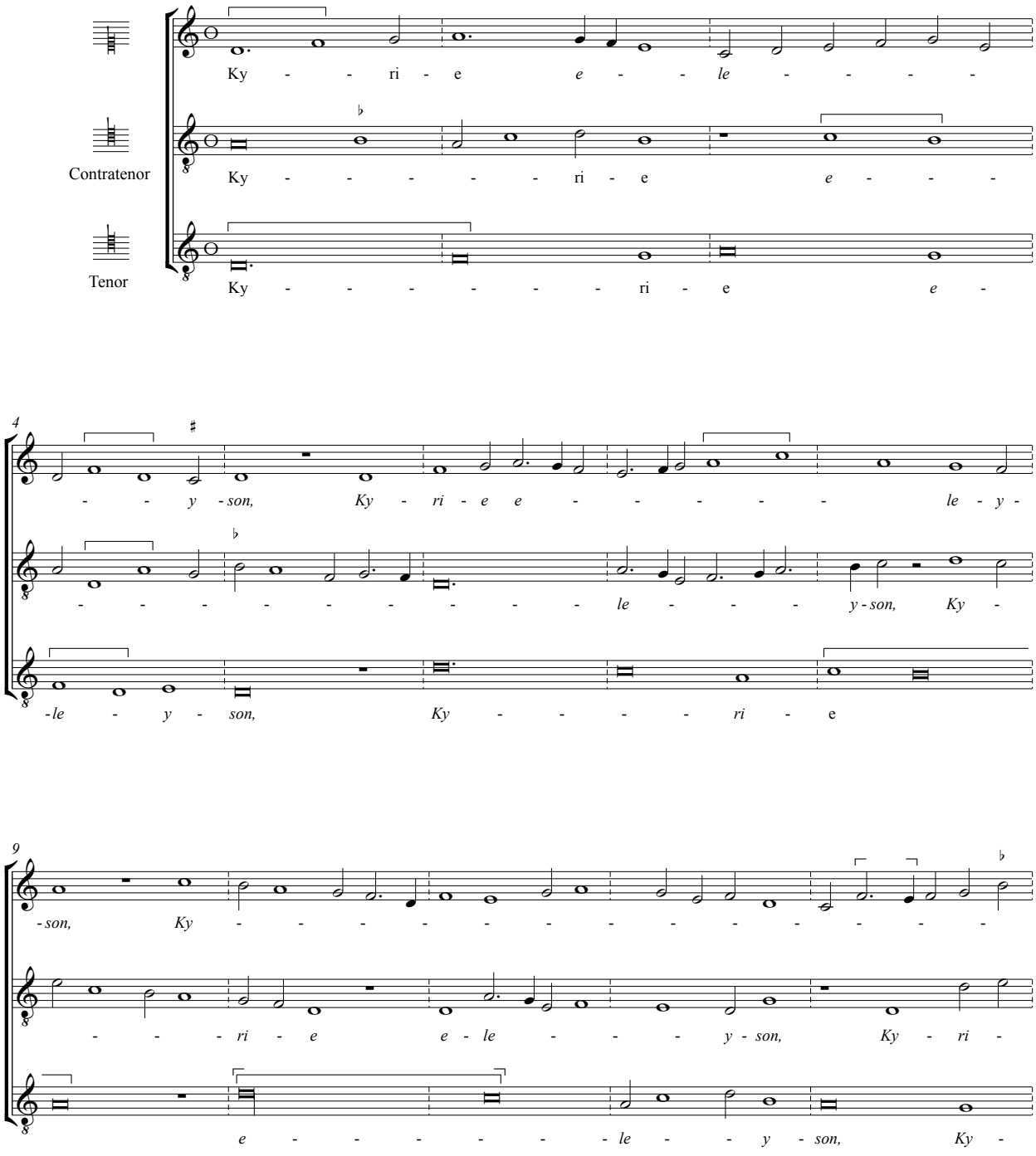
Bibliographie

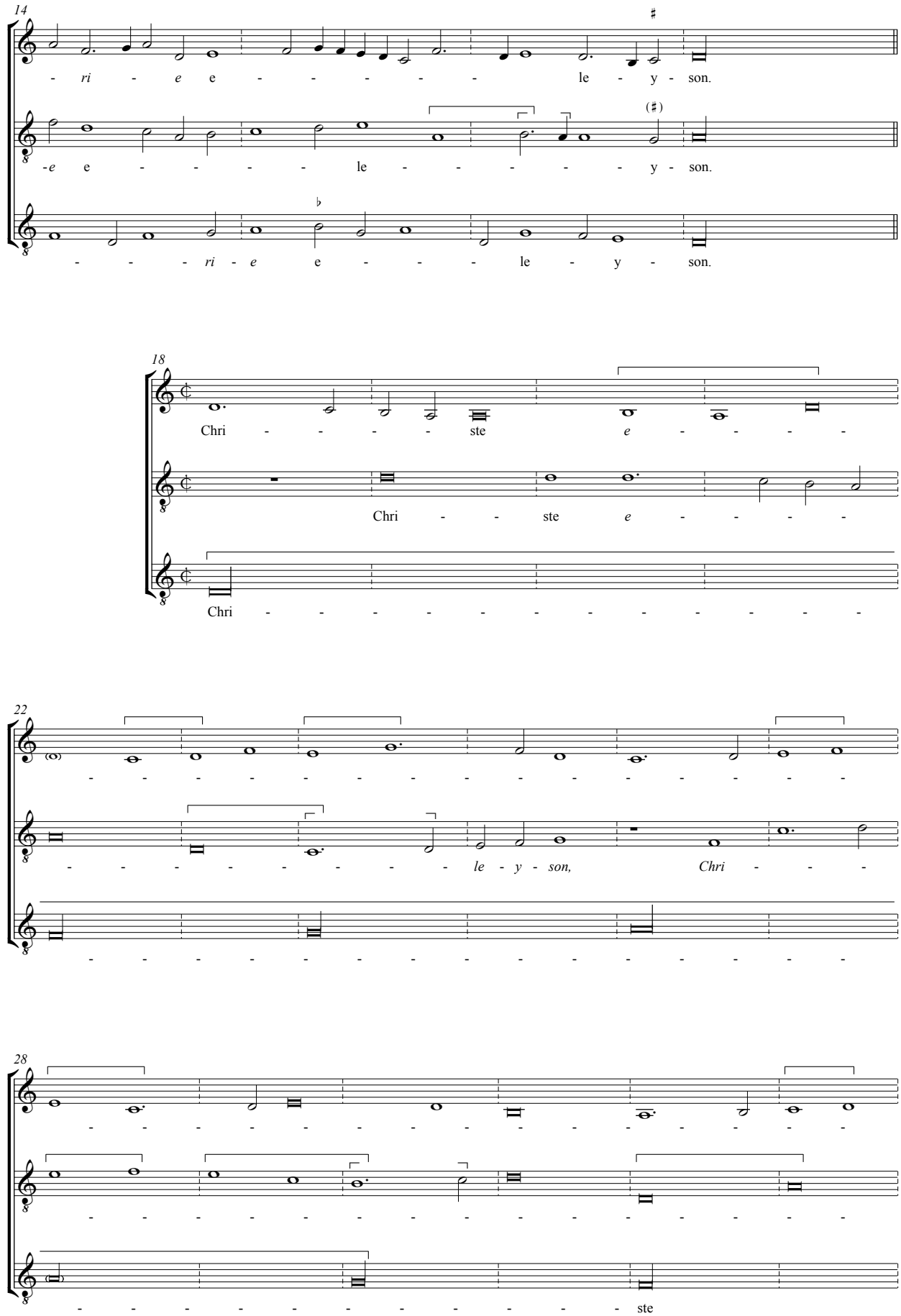
Christopher A. Reynolds, P*apal Patronage and the Music of St. Peter* (1380-1513), Berkeley University Press, pp. 172-181

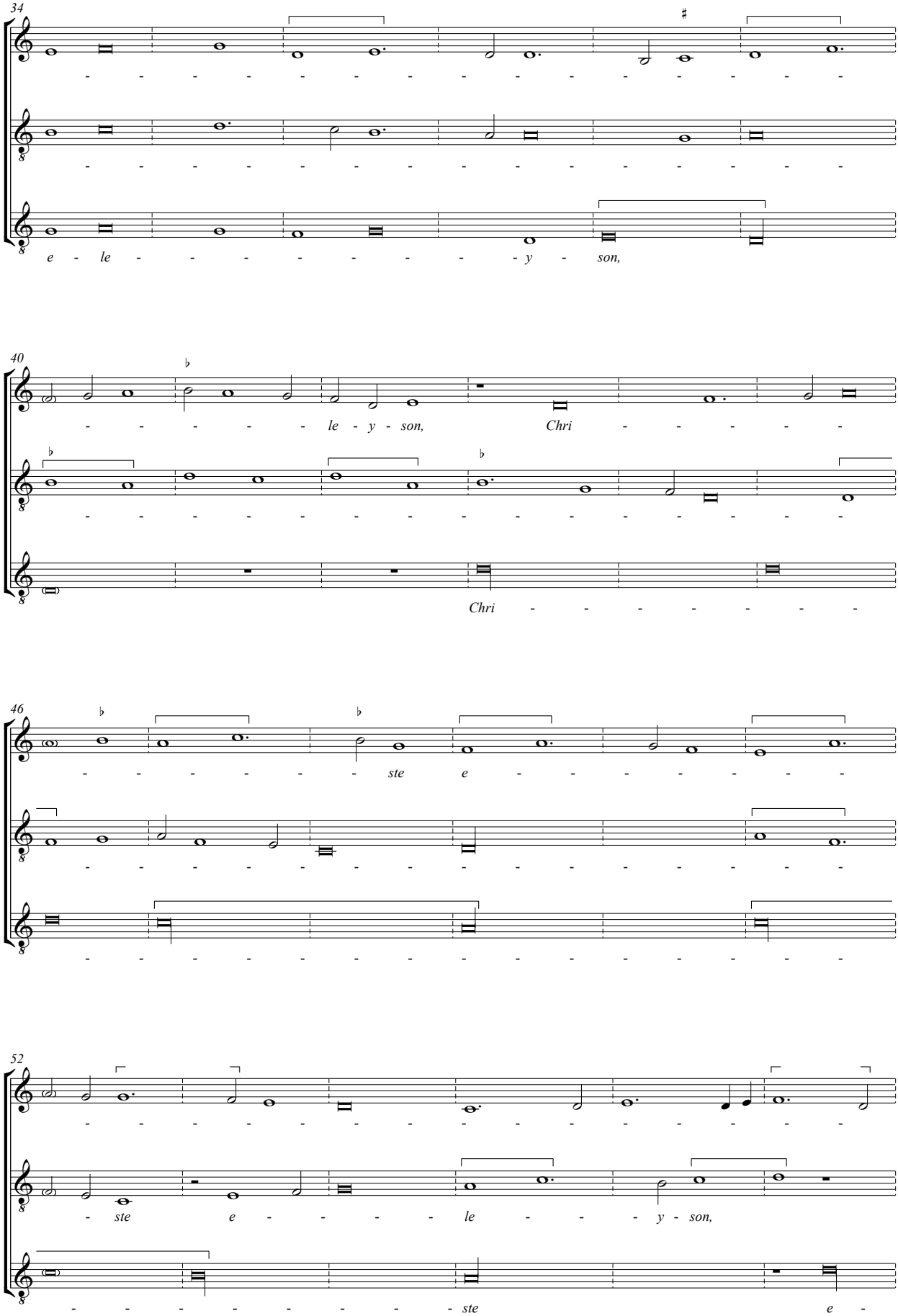
Facsimile dans :

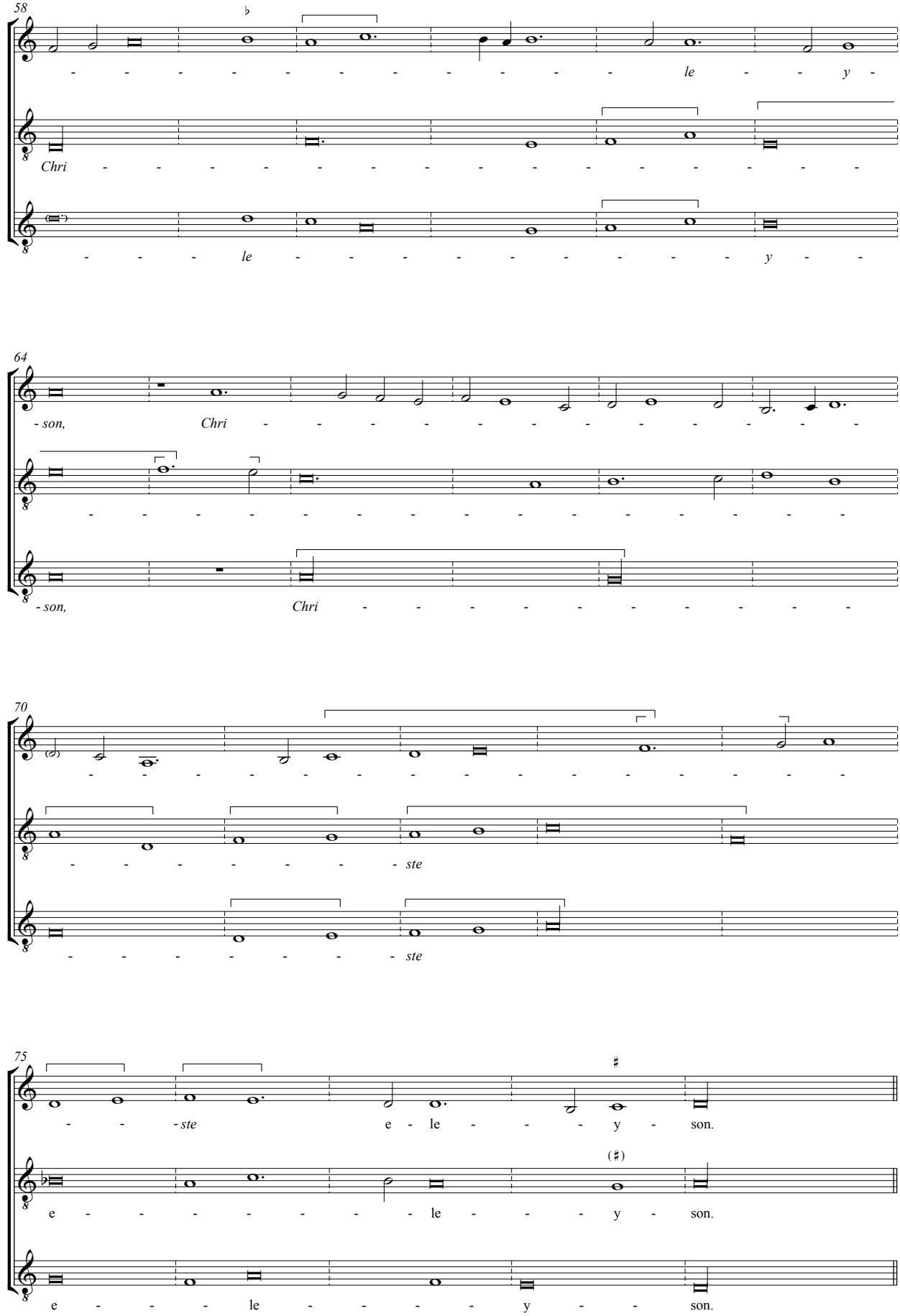
Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, San Pietro B 80, introduction Ch. A. Reynolds, Garland, 1986 (Re*naissance Music in Facsimile, 23*)

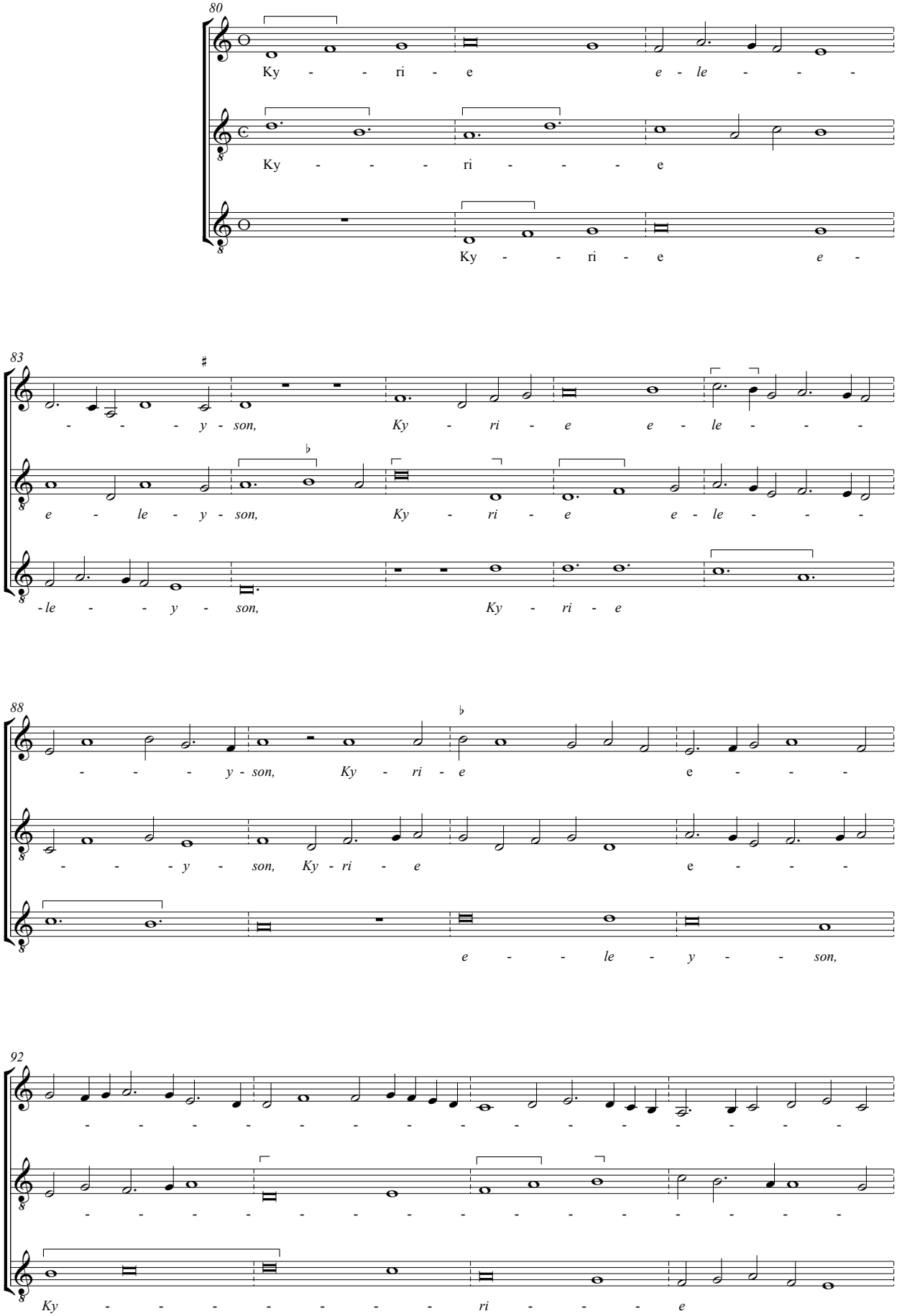
Kyrie

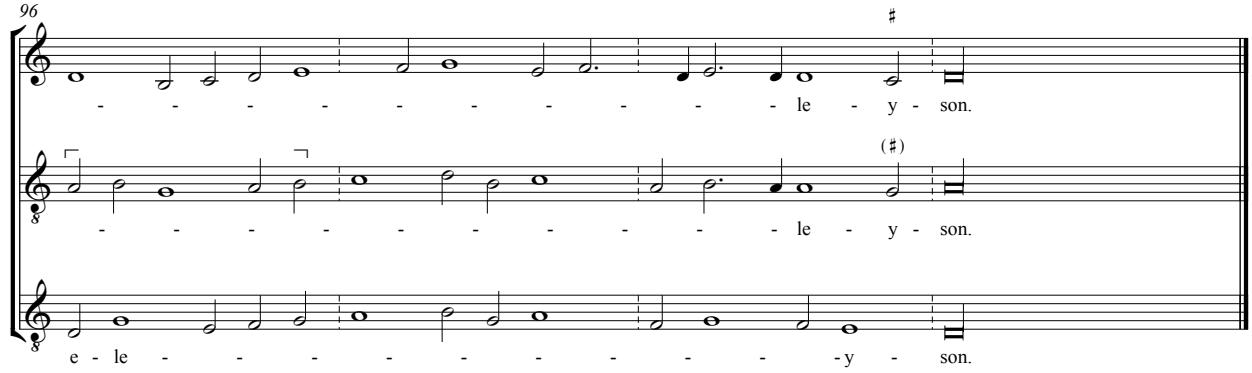

Contratenor
Tenor
Ky - - ri - e e - - le - - - -
Ky - - - - - ri - e e - - -
Ky - - - - - - ri - e e -
- - y - son, Ky - ri - e e - - - - - le - y -
- - - - - - - - - - le - - - y - son, Ky -
- le - y - son, Ky - - - - ri - e
- son, Ky - - - - - - - - - - - - -
- - - ri - e e - le - - - y - son, Ky - ri -
e - - - - - - le - - y - son, Ky -


14
- ri - e e - - - - - le - y - son.
-e e - - - - le - - - - - y - son.
- - - ri - e e - - - le - y - son.
18
Chri - - - - ste e - - - - -
Chri - - ste e - - - - -
Chri - - - - - - - - - - - -
22
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - le - y - son, Chri - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
28
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - ste

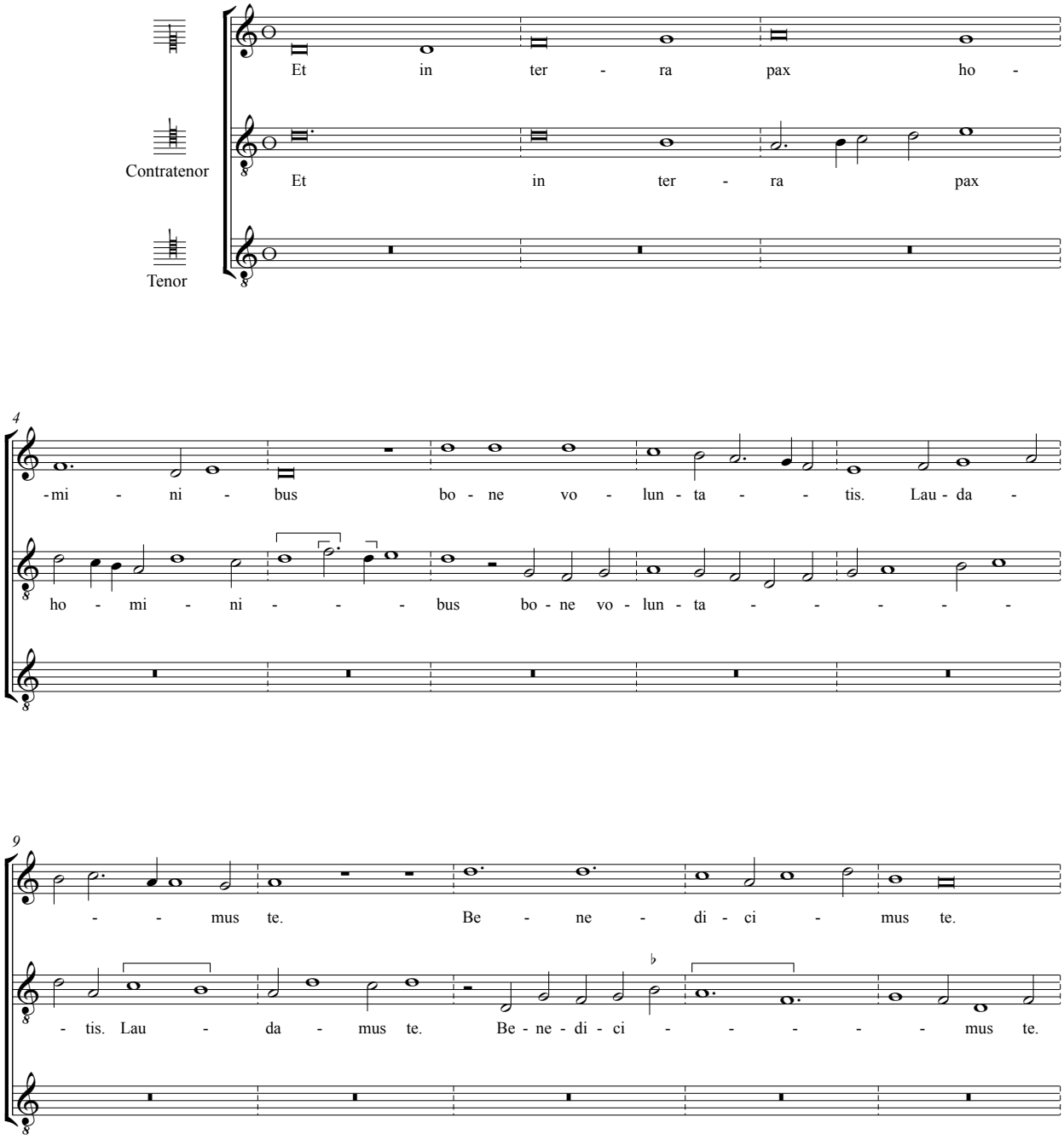

34
e - le - - - - - - - - - y - son,
40
- - - - - le - y - son, Chri - - - - -
Chri - - - - - - - -
46
- - - - - - ste e - - - - - - -
52
- ste e - - - - le - - - y - son,
- - - - - - - - ste e -

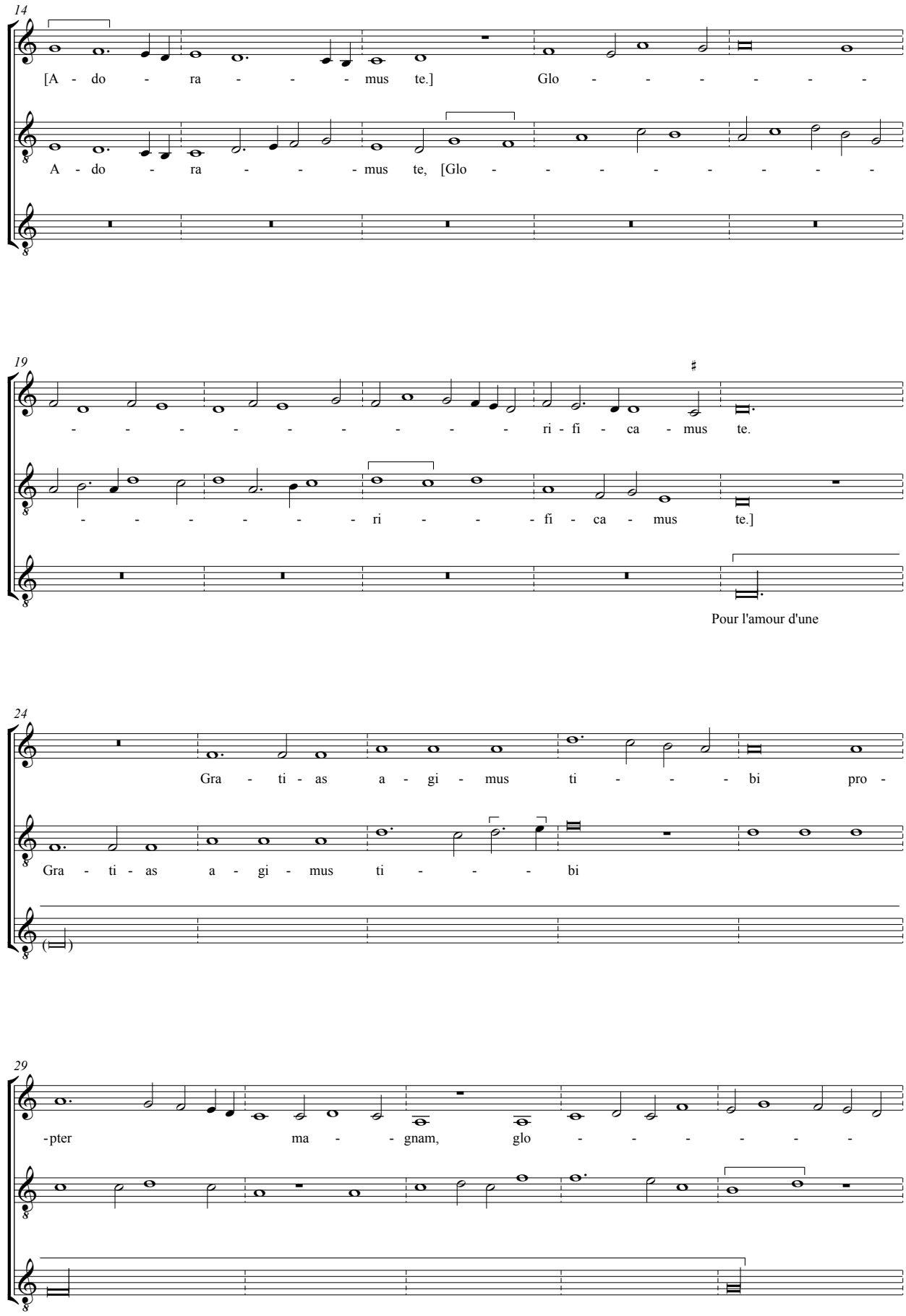

58
le - y -
Chri
le - y -
64
- son, Chri
- son, Chri
70
ste
ste
75
- ste e - le - y - son.
e - le - y - son.
e - le - y - son.

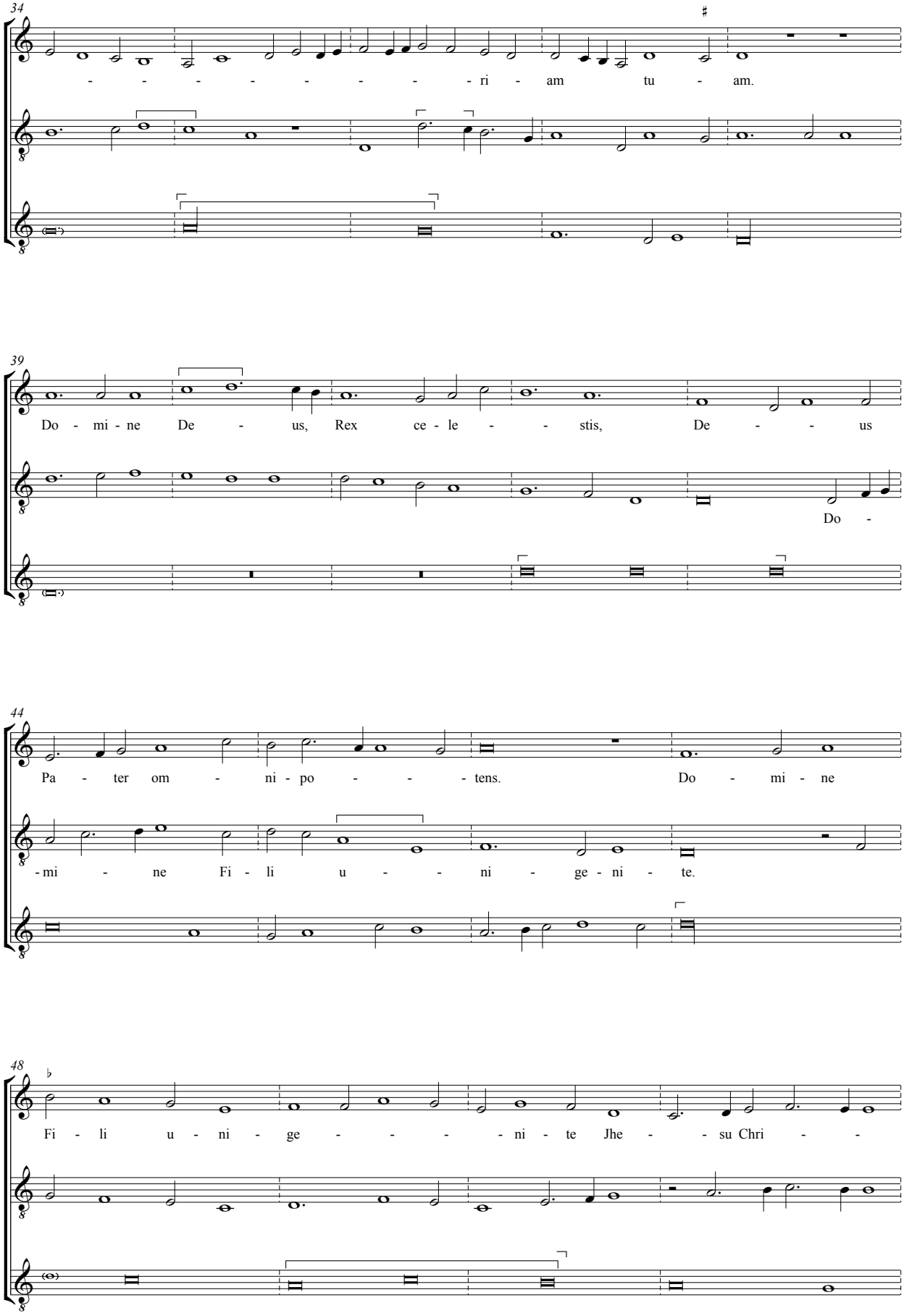

80
Ky - - ri - e e - le - - -
Ky - - - ri - - - e
Ky - - ri - e e -
83
- - - - y - son, Ky - ri - e e - le - - -
e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - - -
- le - - - y - son, Ky - ri - e
88
- - - - y - son, Ky - ri - e e - - - -
- - - - y - son, Ky - ri - e e - - - -
e - - - le - y - - son,
92
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ky - - - - - - - - ri - - - - e

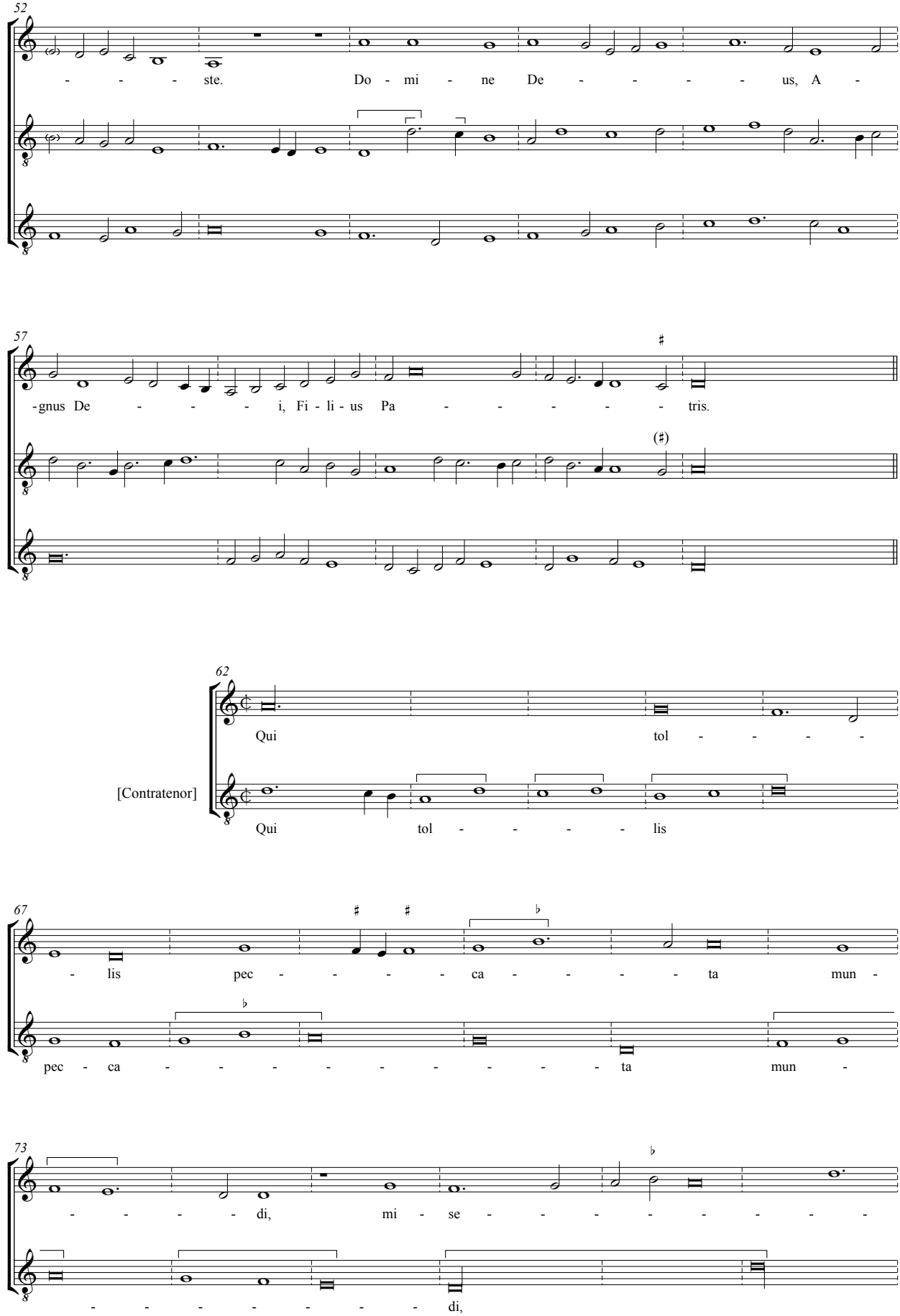

96
- - - - - - - - - - le - y - son.
- - - - - - - - - - le - y - son.
e - le - - - - - - - - - - y - son.

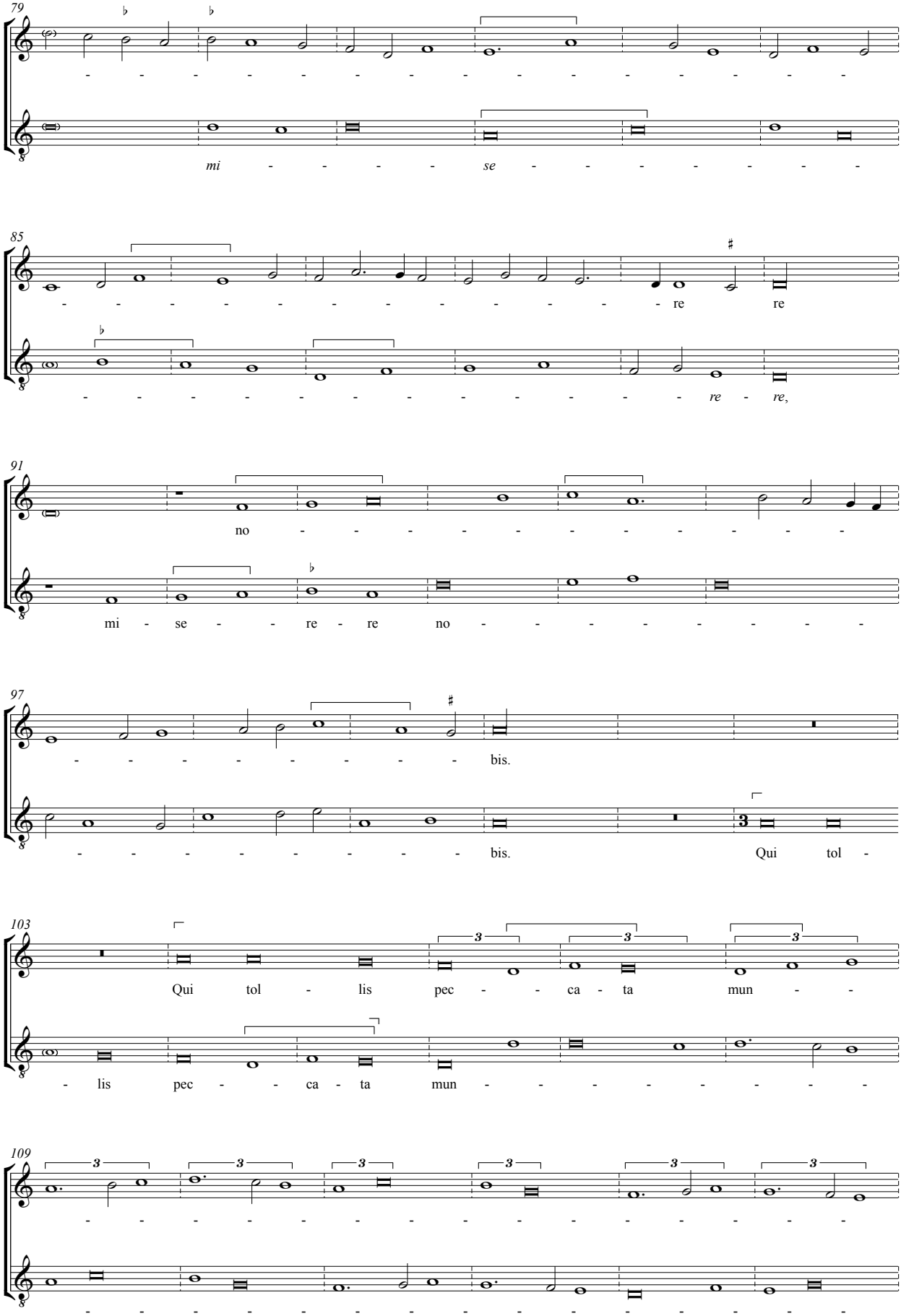
Gloria

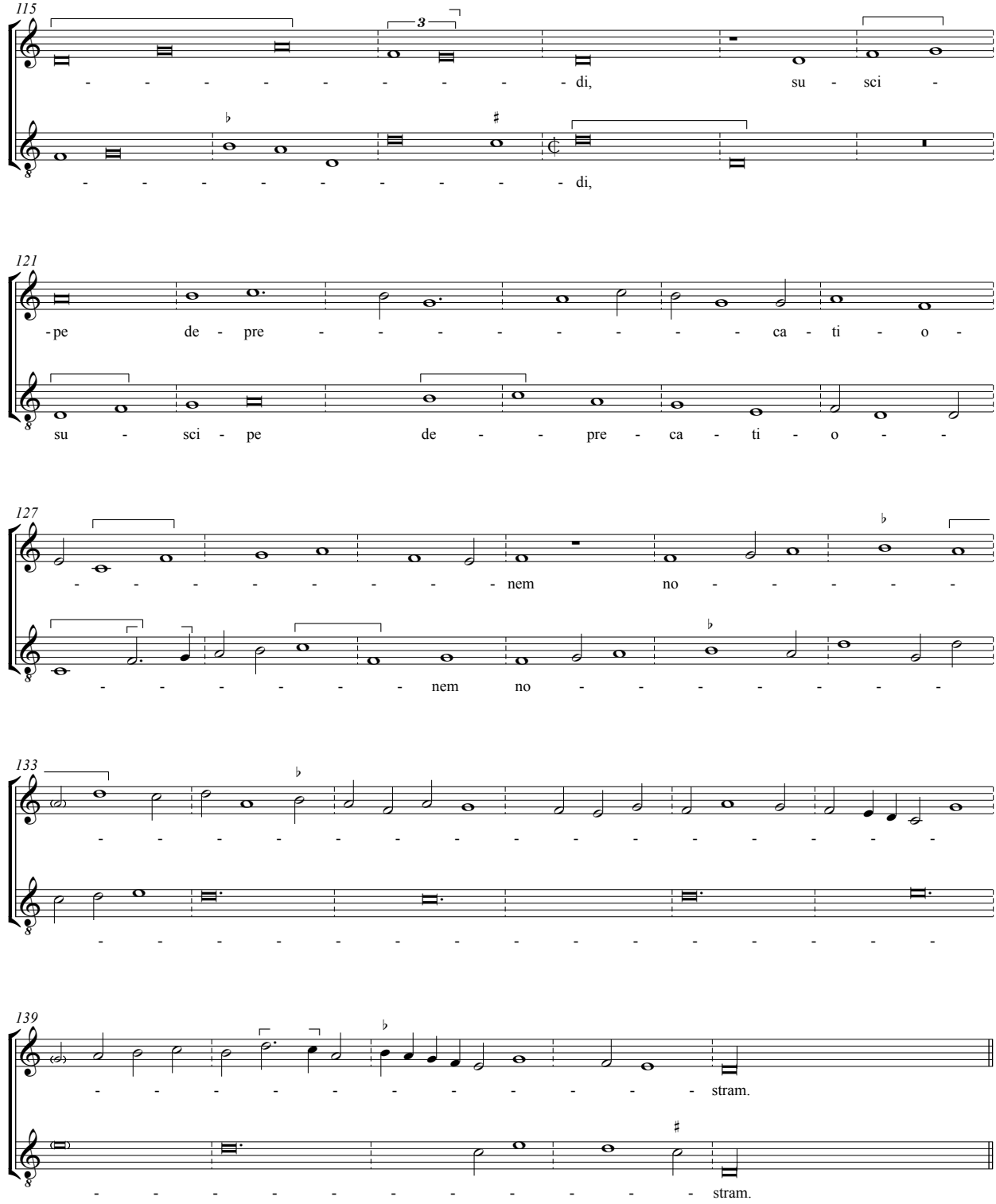

Et in ter - ra pax ho -
Contratenor
Et in ter - ra pax
Tenor
4
-mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - - tis. Lau - da -
ho - mi - ni - - - bus bo - ne vo - lun - ta - - - - - -
9
- - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
- tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - - - - - mus te.

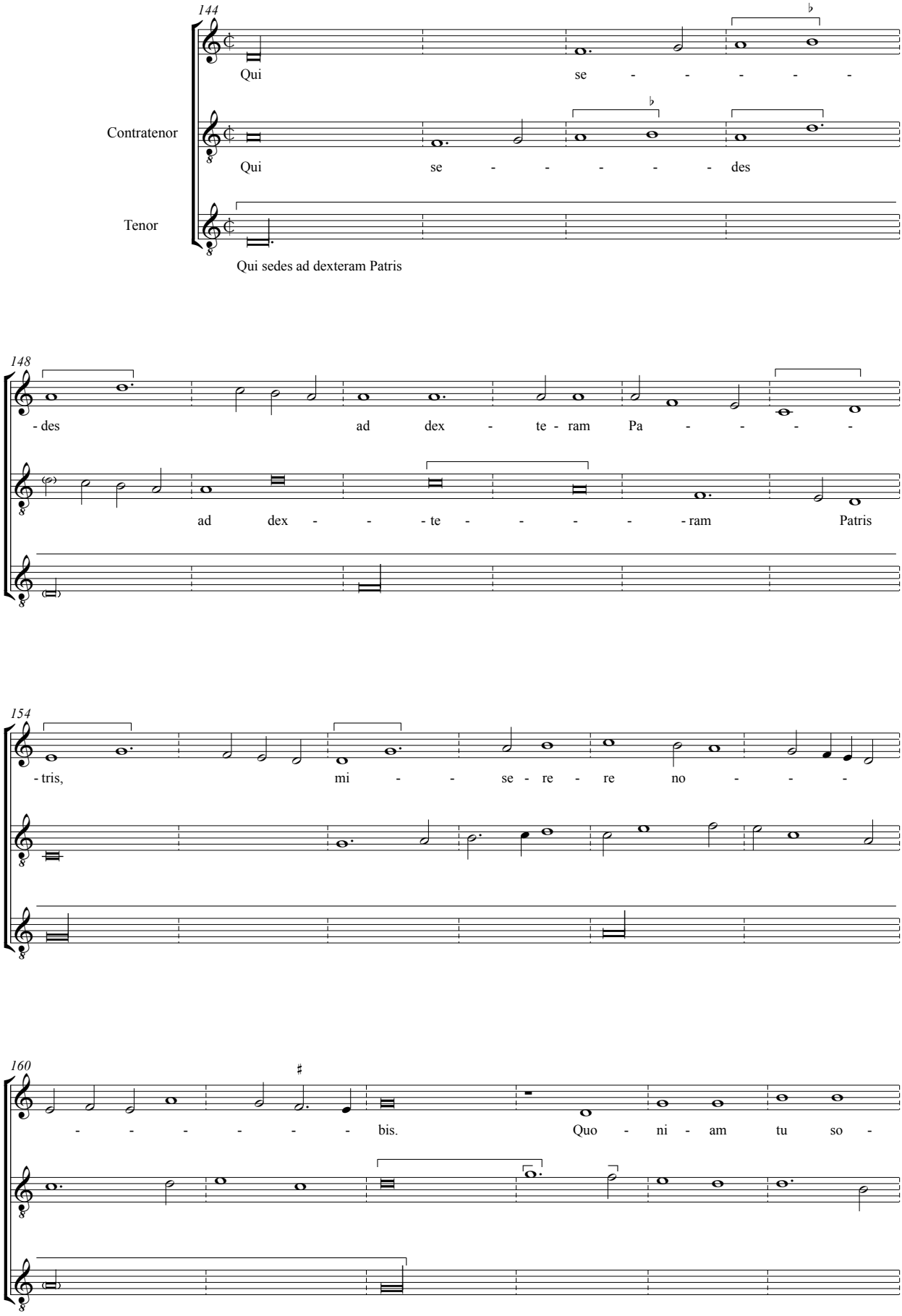

14
[A - do - ra - - - - mus te.] Glo - - - - - - - -
A - do - ra - - - - mus te, [Glo - - - - - - - - -
19
- - - - - - - - - - - - ri - fi - ca - mus te.
- - - - - - - ri - - - - fi - ca - mus te.]
Pour l'amour d'une
24
Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - bi pro -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - bi
29
-pter ma - - gnam, glo - - - - - - -


34
- - - - - - - - - ri - am tu - am.
39
Do - mi - ne De - us, Rex ce - le - - stis, De - - us
Do -
44
Pa - ter om - ni - po - - - tens. Do - mi - ne
-mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te.
48
Fi - li u - ni - ge - - - - ni - te Jhe - - su Chri - -


52
ste. Do - mi - ne De - - - - us, A -
57
-gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris.
62
Qui tol - - - -
[Contratenor]
Qui tol - - - - lis
67
- lis pec - - - - ca - - - - ta mun -
pec - ca - - - - - - - - - - ta mun -
73
- - - - di, mi - se - - - - - - - -
- - - - - - - di,


79
mi se
85
re re
re re,
91
no
mi se re re no
97
bis.
bis. Qui tol -
103
Qui tol lis pec ca ta mun
lis pec ca ta mun
109


115
3
- - - - - - - - - - di, su - sci -
- - - - - - - - - - di,
121
-pe de - pre - - - - - - - - ca - ti - o -
su - sci - pe de - - pre - ca - ti - o - -
127
- - - - - - - - - nem no - - - - -
- - - - - - - nem no - - - - - - -
133
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
139
- - - - - - - - - - - - - - - stram.
- - - - - - - - - - - - - - - stram.


144
Qui se - - - - -
Contratenor
Qui se - - - - - des
Tenor
Qui sedes ad dexteram Patris
148
- des ad dex - te - ram Pa - - - -
ad dex - - - te - - - - - ram Patris
154
- tris, mi - - se - re - re no - - -
160
- - - - - - bis. Quo - ni - am tu so -

166

- lus San - - - - ctus. Tu so -

172

- lus Do - - - - - - - - - - - - mi -

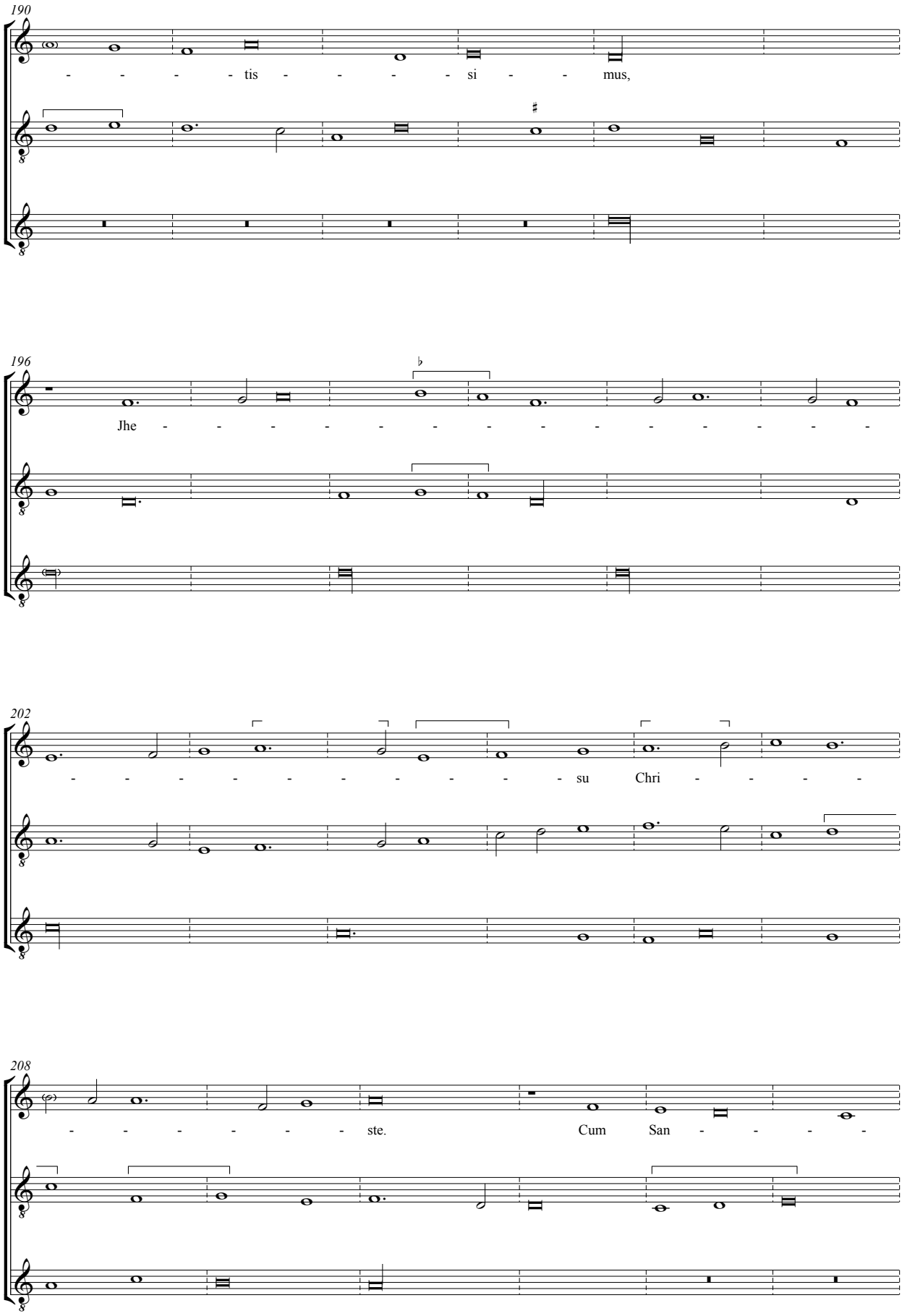
178

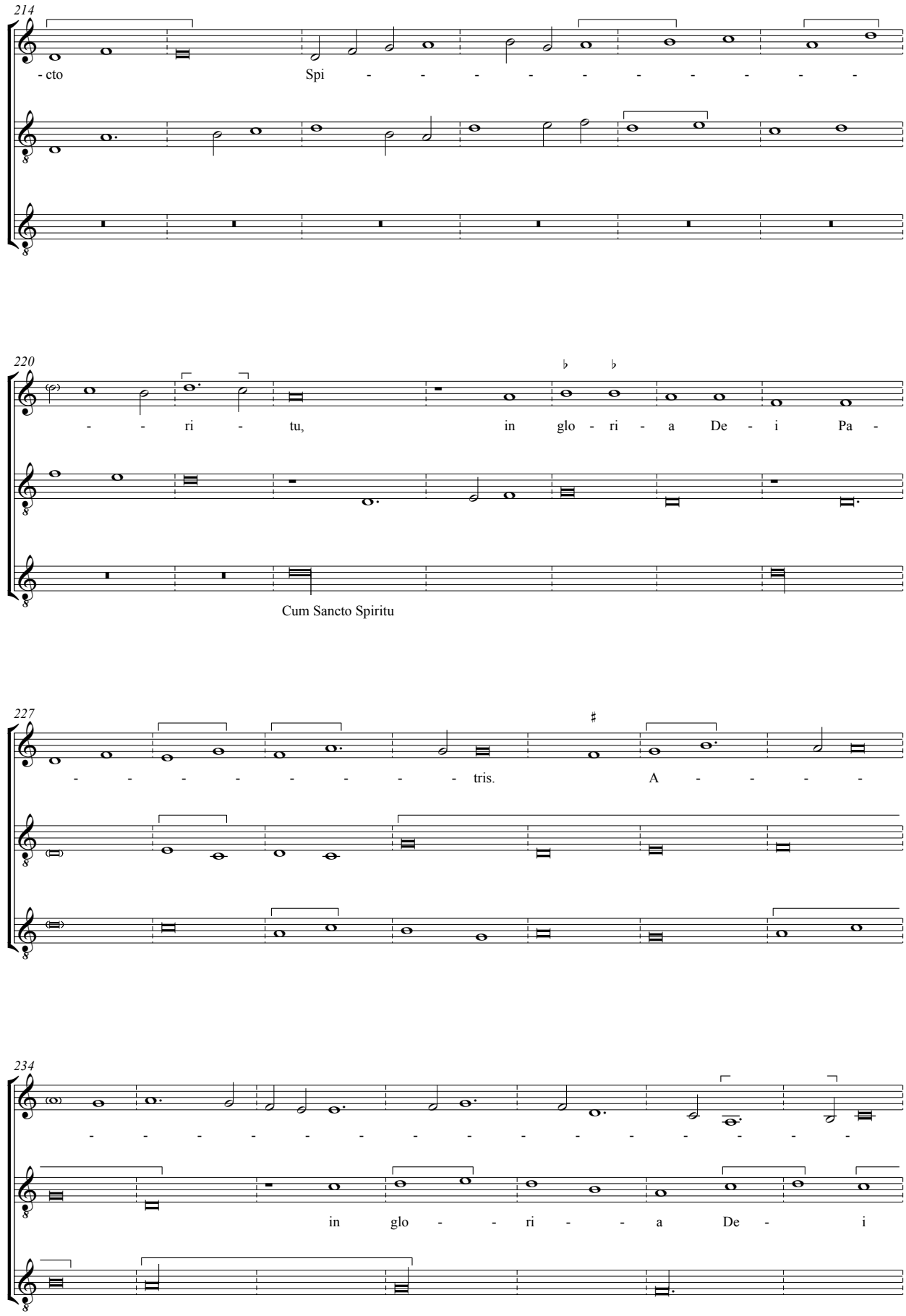
- nus. Tu so - -

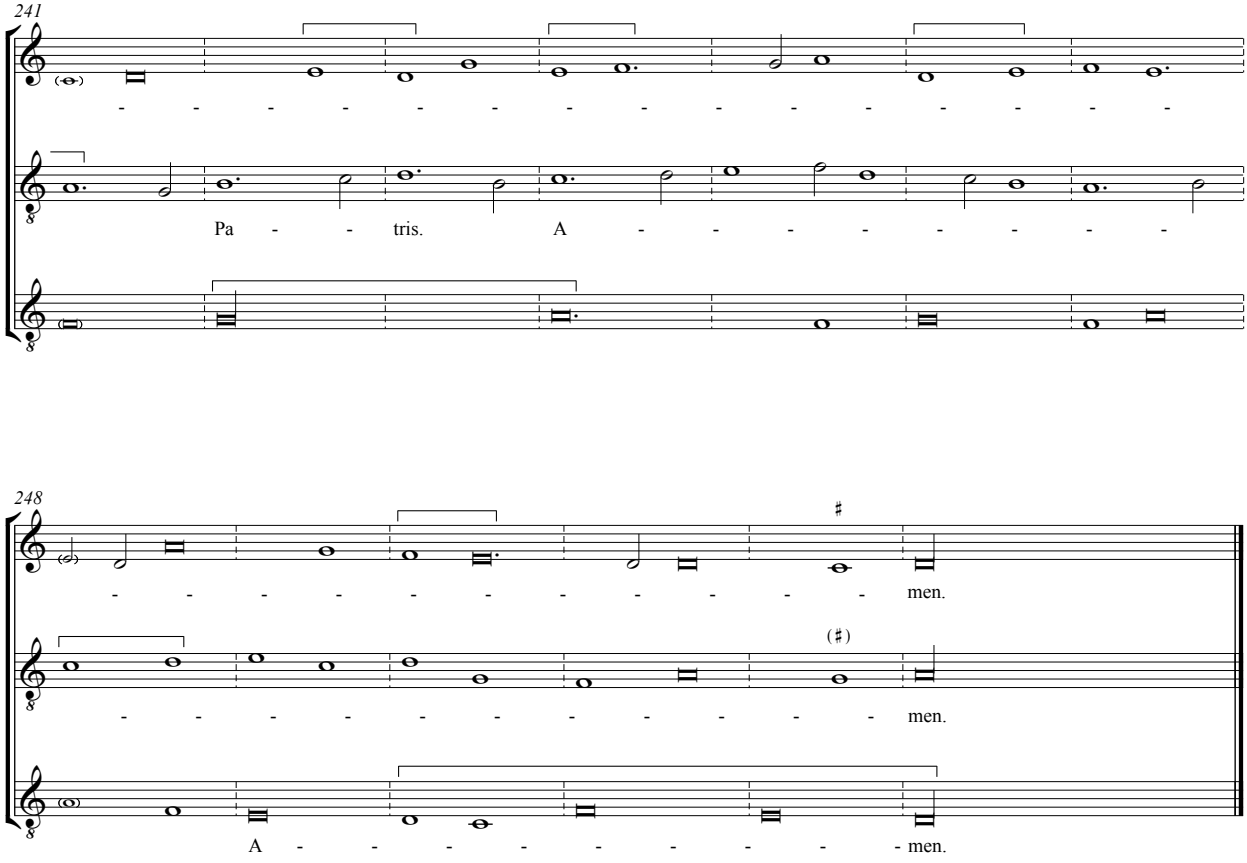
Tu solus Altissimus

184

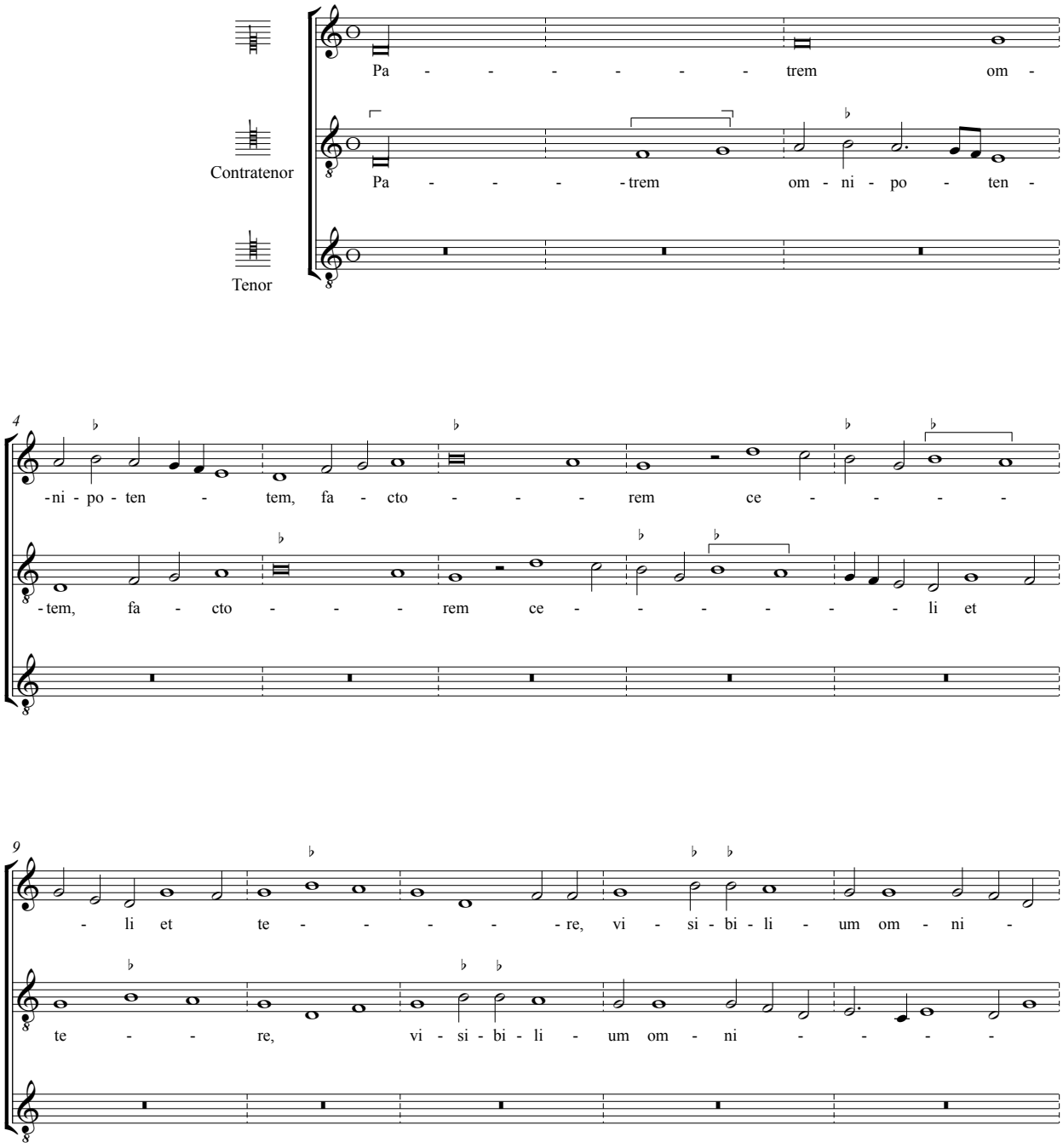
- - - - - - - - - - - - lus Al -

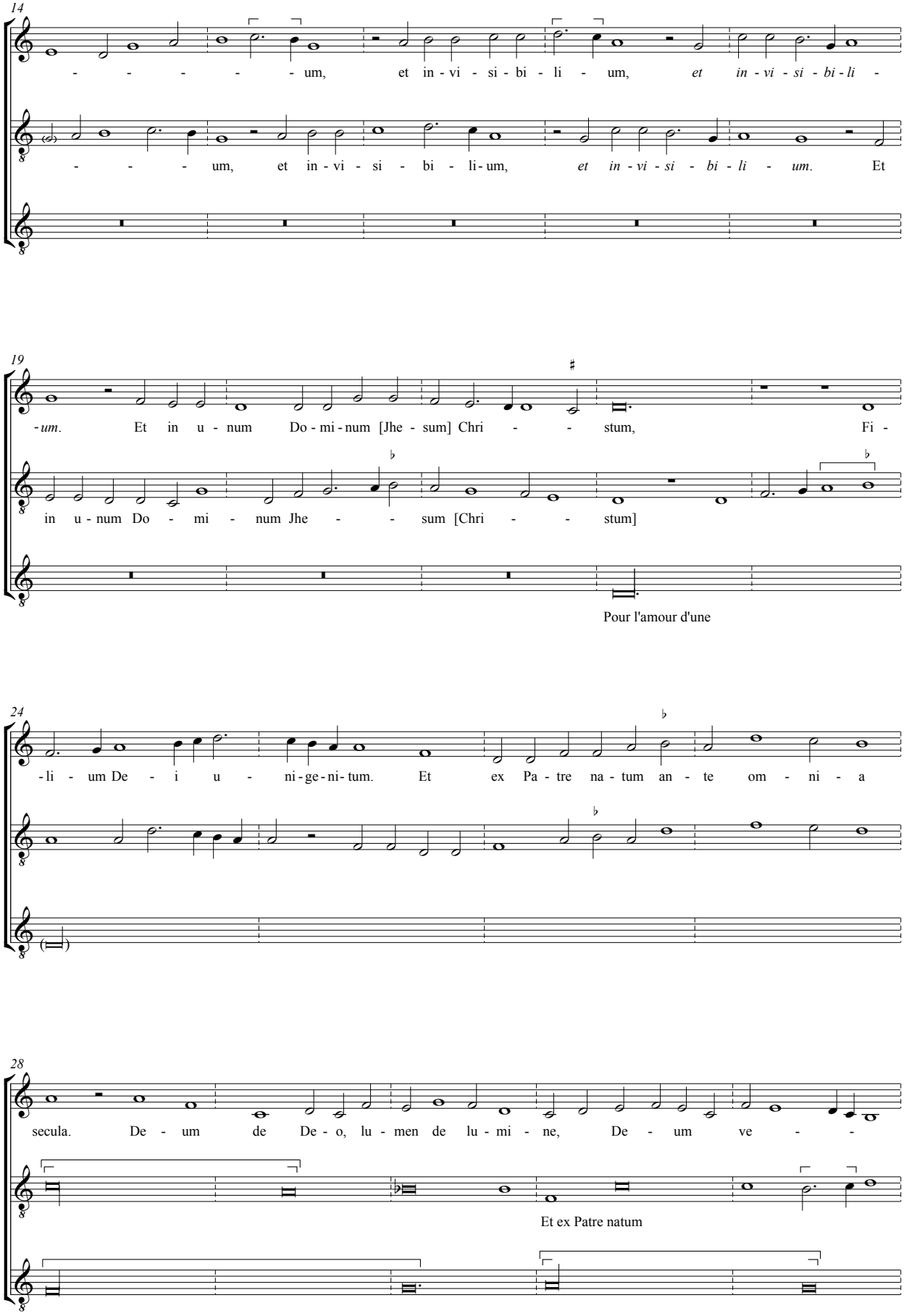

190
- - - - - tis - - - - - si - - mus,
196
Jhe - - - - - - - - - - - - - - - - -
202
- - - - - - - - - - - su Chri - - - -
208
- - - - - - - ste. Cum San - - - -

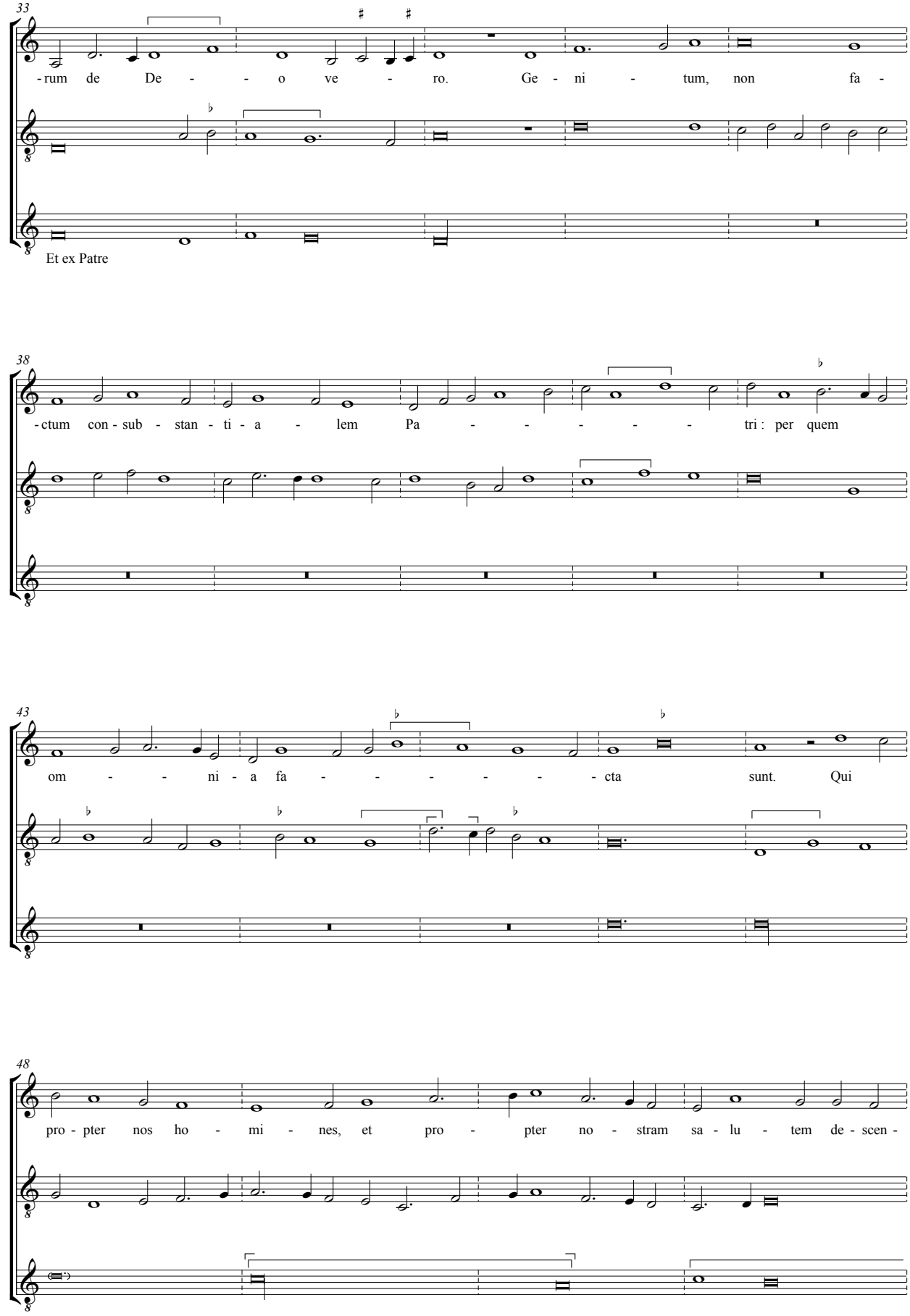

214
- cto Spi - - - - - - - - - -
220
- - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
Cum Sancto Spiritu
227
- - - - - - - - tris. A - - - -
234
- - - - - - - - - - - - - - - -
in glo - - ri - - a De - i

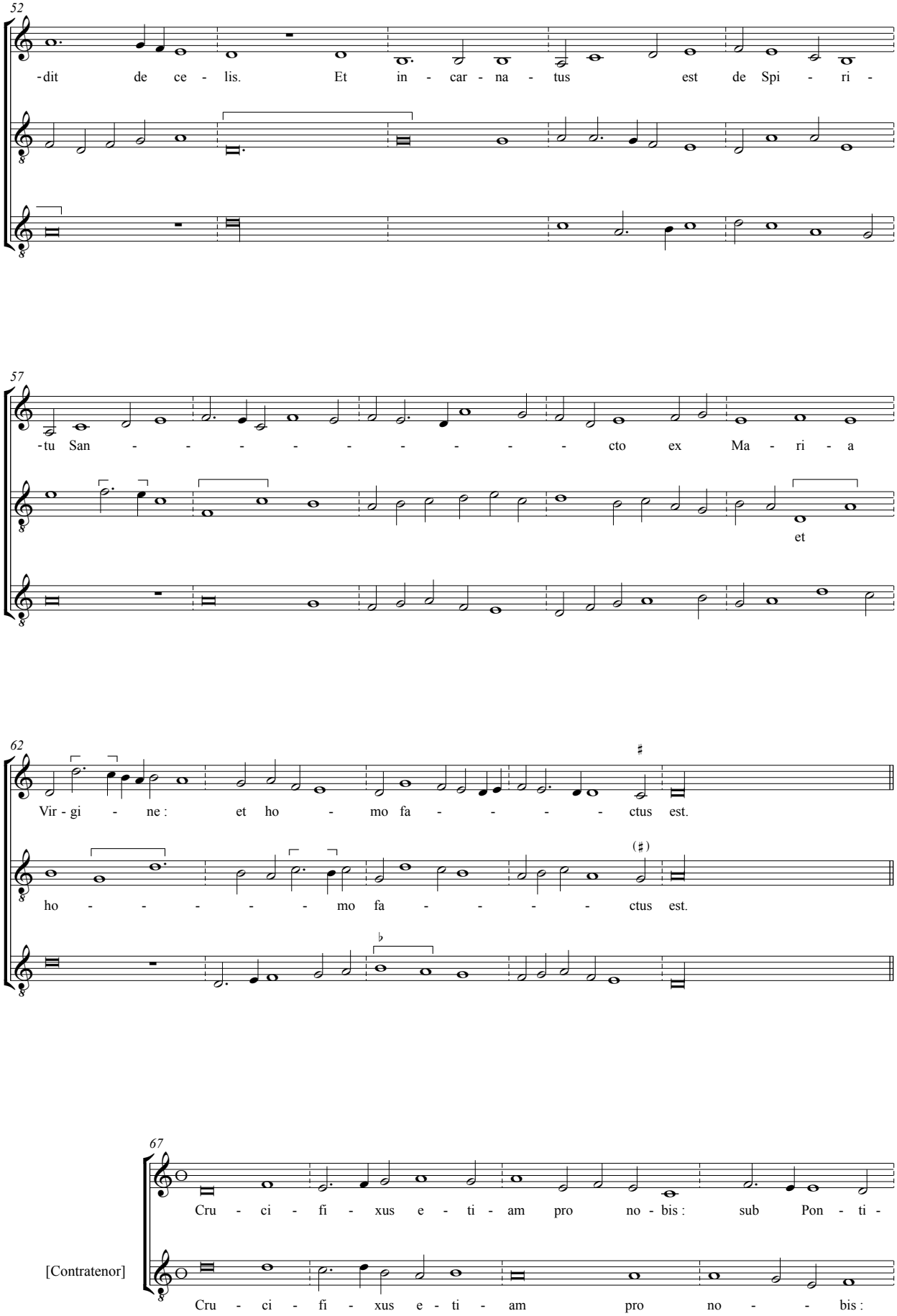

241
Pa - - tris. A - - - - - - - -
248
- - - - - - - - - - - men.
- - - - - - - - - - - men.
A - - - - - - - - - men.

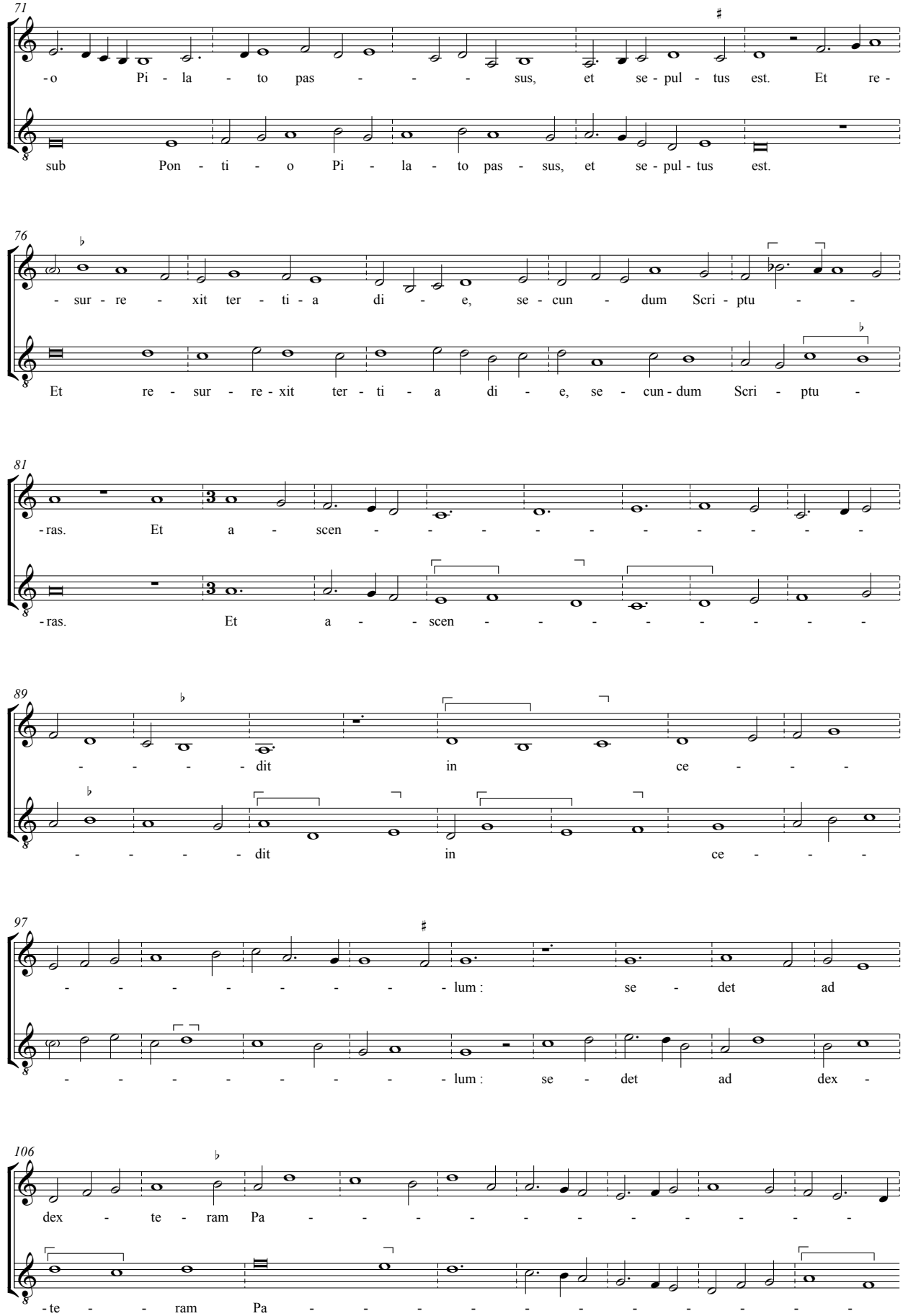
Credo

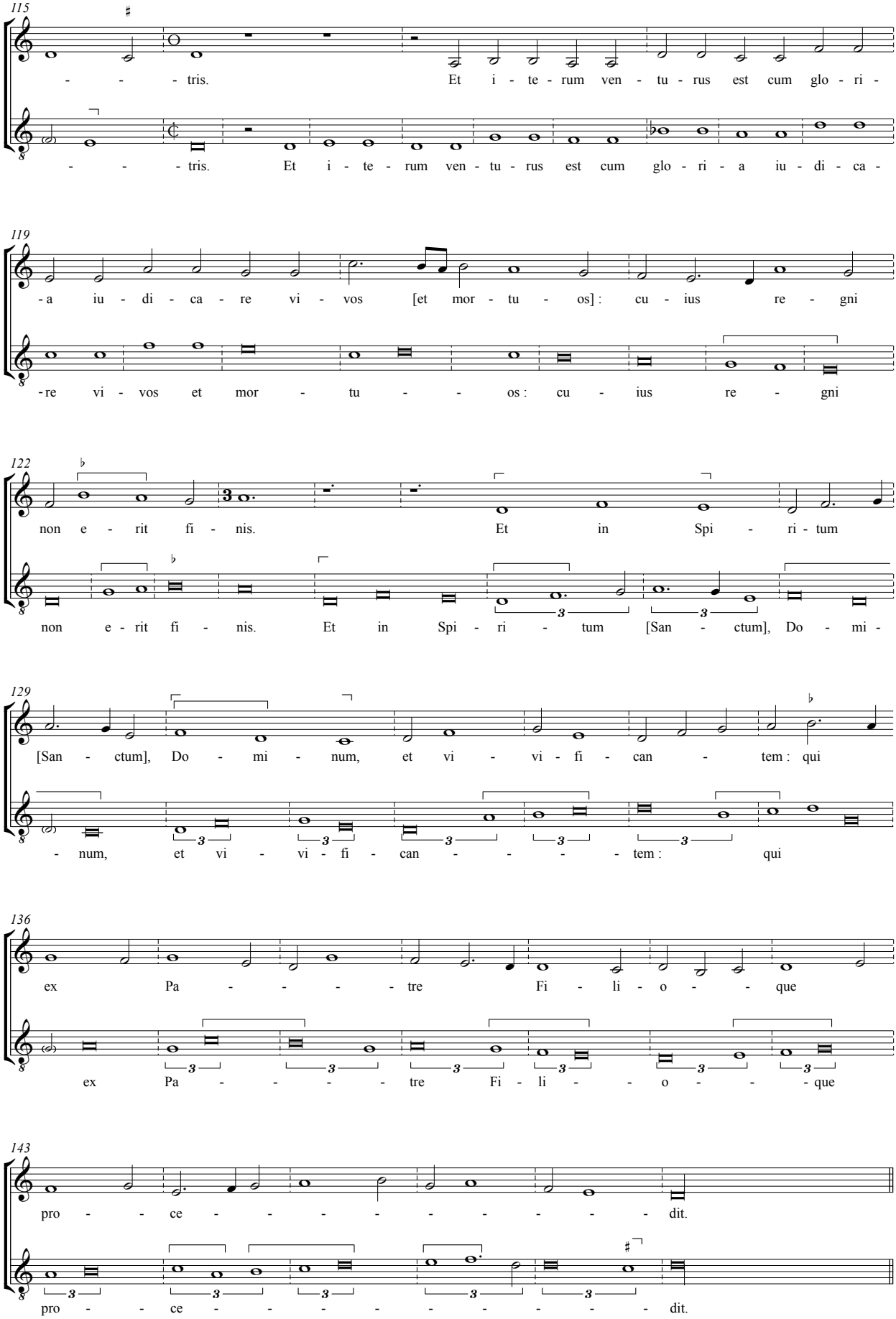

Contratenor
Tenor
Pa - - - - - - - trem om -
Pa - - - - trem om - ni - po - ten -
4
-ni - po - ten - tem, fa - cto - - - rem ce - - - - -
-tem, fa - cto - - - rem ce - - - - - - li et
9
- li et te - - - - - re, vi - si - bi - li - um om - ni -
te - - re, vi - si - bi - li - um om - ni - - - -

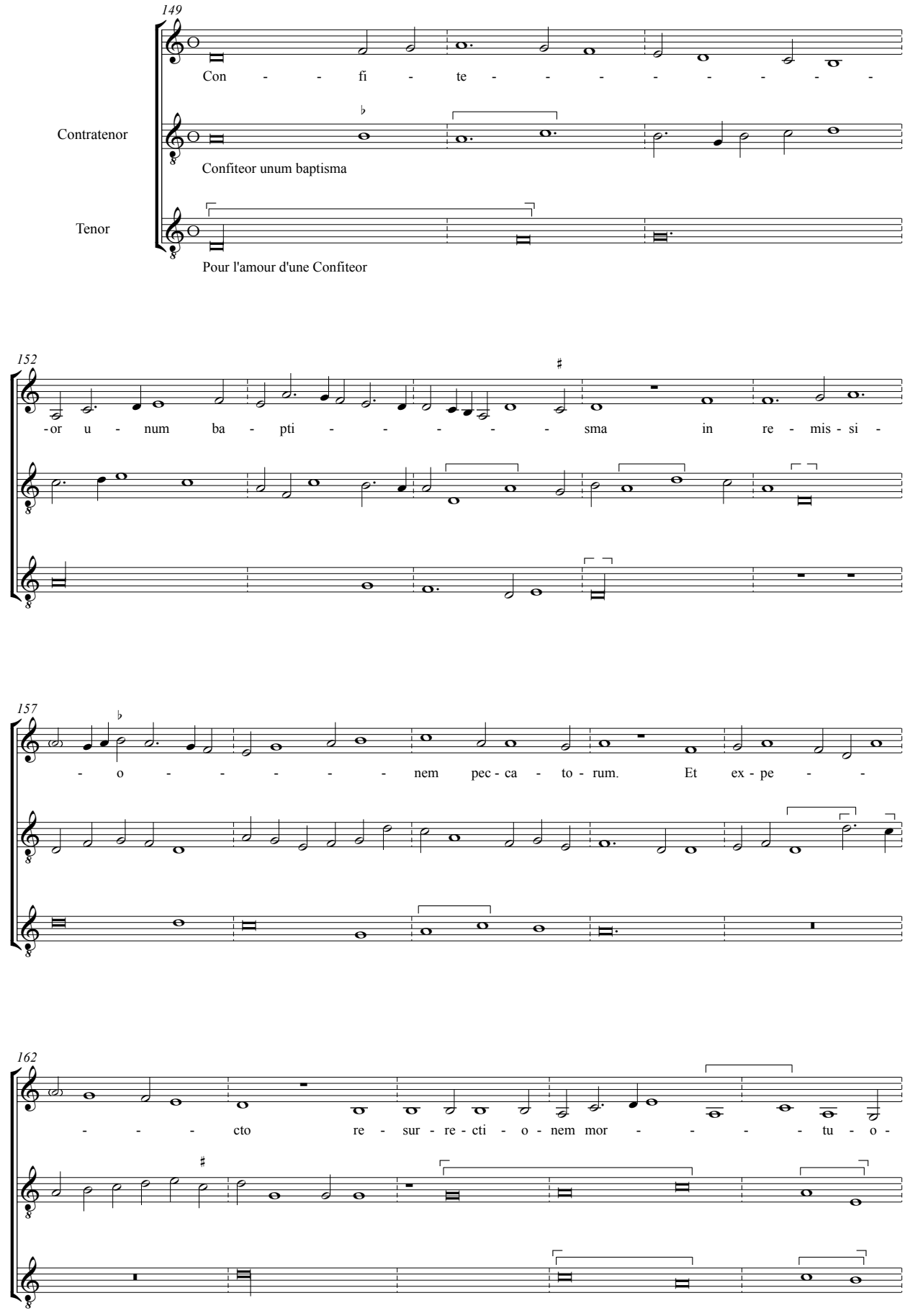

14
- - - - - - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -
- - - - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et
19
- um. Et in u - num Do - mi - num [Jhe - sum] Chri - - stum, Fi -
in u - num Do - mi - num Jhe - - sum [Chri - - stum]
Pour l'amour d'une
24
- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a
28
secula. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - -
Et ex Patre natum

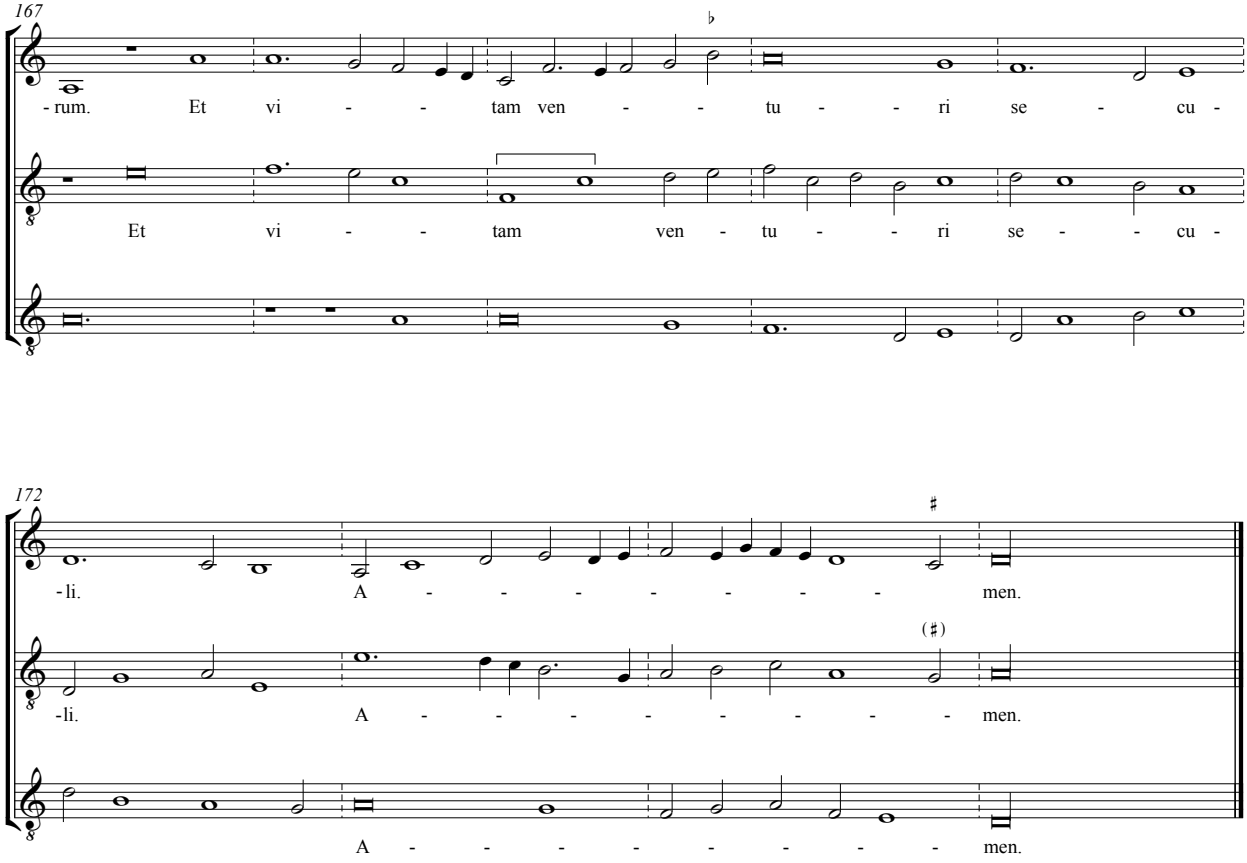

33
-rum de De - - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -
Et ex Patre
38
-ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - - - tri : per quem
43
om - - ni - a fa - - - - - cta sunt. Qui
48
pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -


52
-dit de ce - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
57
-tu San - - - - - - - - - cto ex Ma - ri - a
et
62
Vir - gi - ne: et ho - mo fa - - - - ctus est.
ho - - - - - mo fa - - - - ctus est.
67
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -
[Contratenor]
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis:

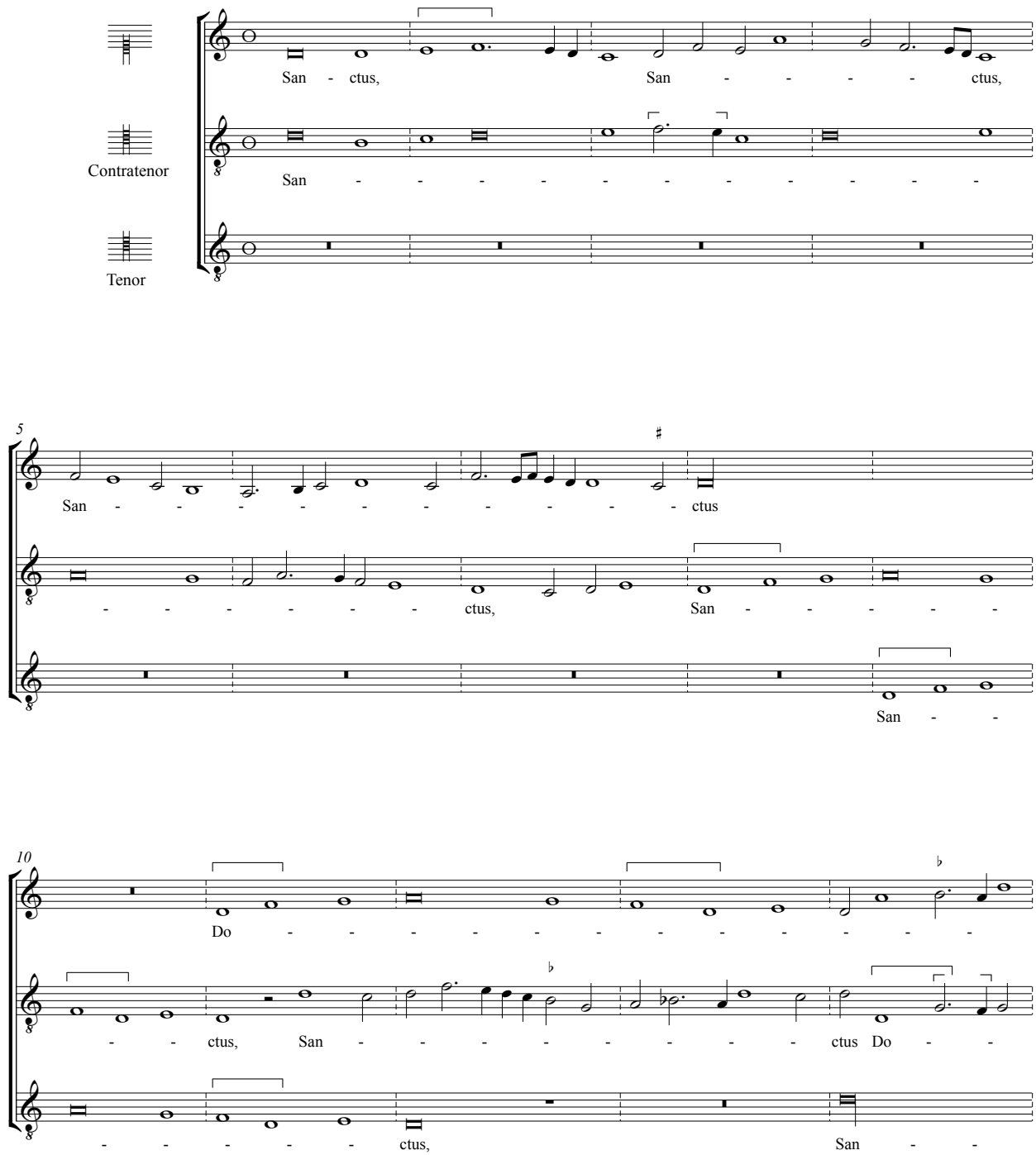

71
-o Pi - la - to pas - - - sus, et se - pul - tus est. Et re -
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
76
- sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - -
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -
81
- ras. Et a - scen - - - - - - - - - -
- ras. Et a - - scen - - - - - - - - -
89
- - - - dit in ce - - - -
- - - - dit in ce - - - -
97
- - - - - - - - - lum : se - det ad
- - - - - - - - - lum : se - det ad dex -
106
dex - te - ram Pa - - - - - - - - - - -
- te - - ram Pa - - - - - - - - - -

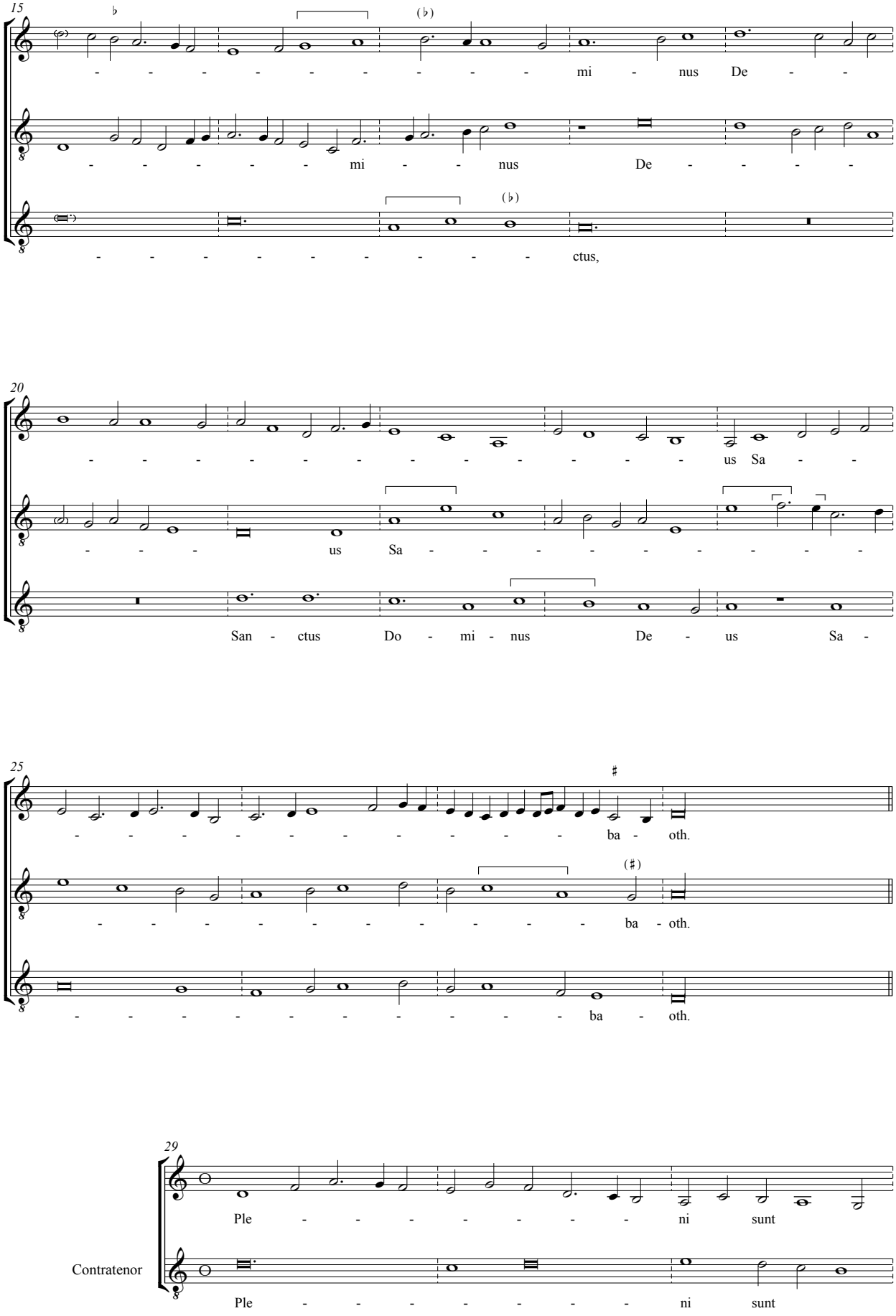

115
- - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
- - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -
119
- a iu - di - ca - re vi - vos [et mor - tu - os] : cu - ius re - gni
- re vi - vos et mor - tu - - os : cu - ius re - gni
122
non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum [San - ctum], Do - mi -
129
[San - ctum], Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem : qui
- num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem : qui
136
ex Pa - - - - - tre Fi - li - o - - - que
ex Pa - - - - - tre Fi - li - - o - - - que
143
pro - - ce - - - - - - - - - - - dit.
pro - - ce - - - - - - - - - - - dit.

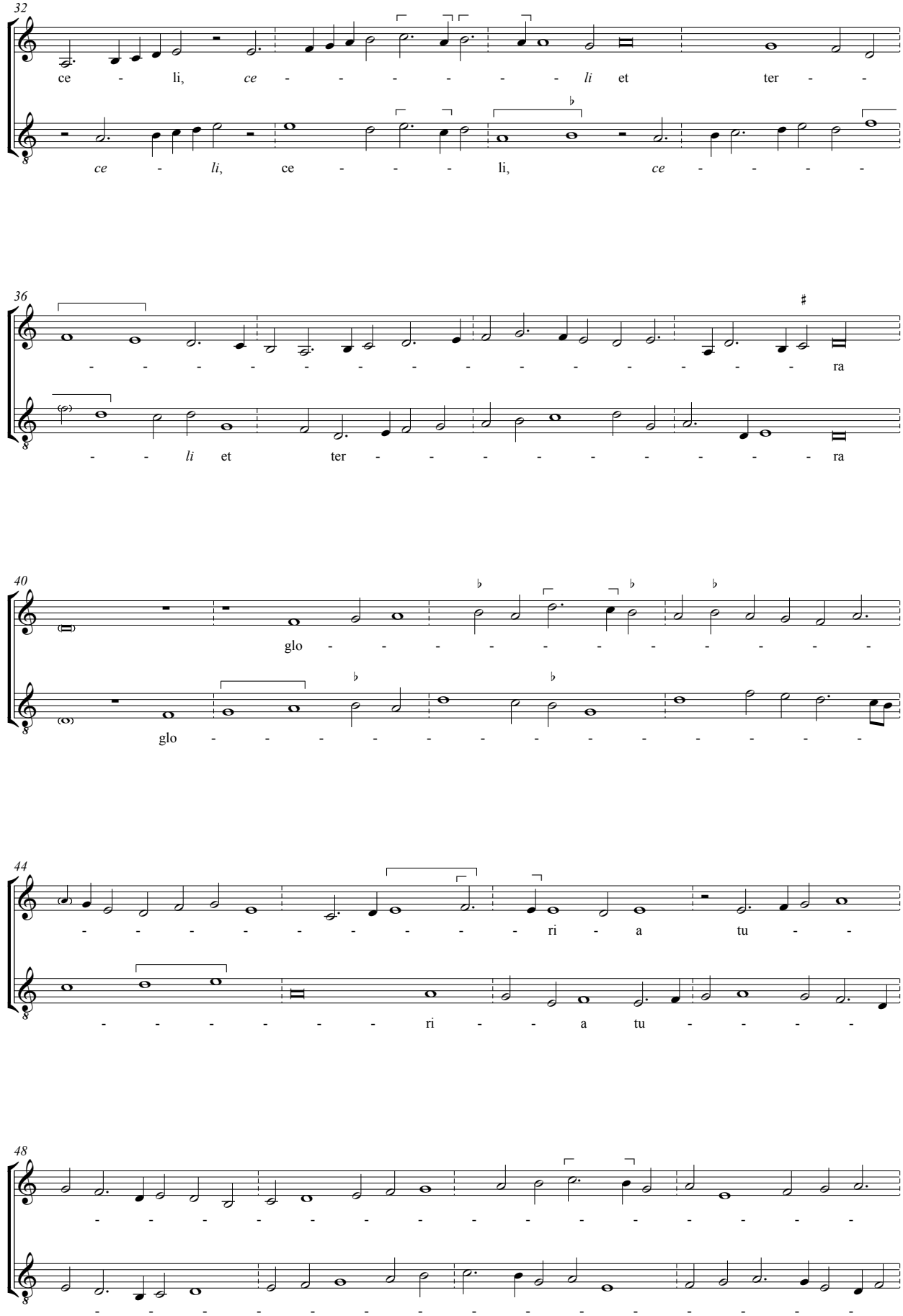

149
Con - - fi - te - - - - - - - - -
Contratenor
Confiteor unum baptisma
Tenor
Pour l'amour d'une Confiteor
152
-or u - num ba - pti - - - - - - sma in re - mis - si -
157
- o - - - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - -
162
- - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - - - - tu - o -

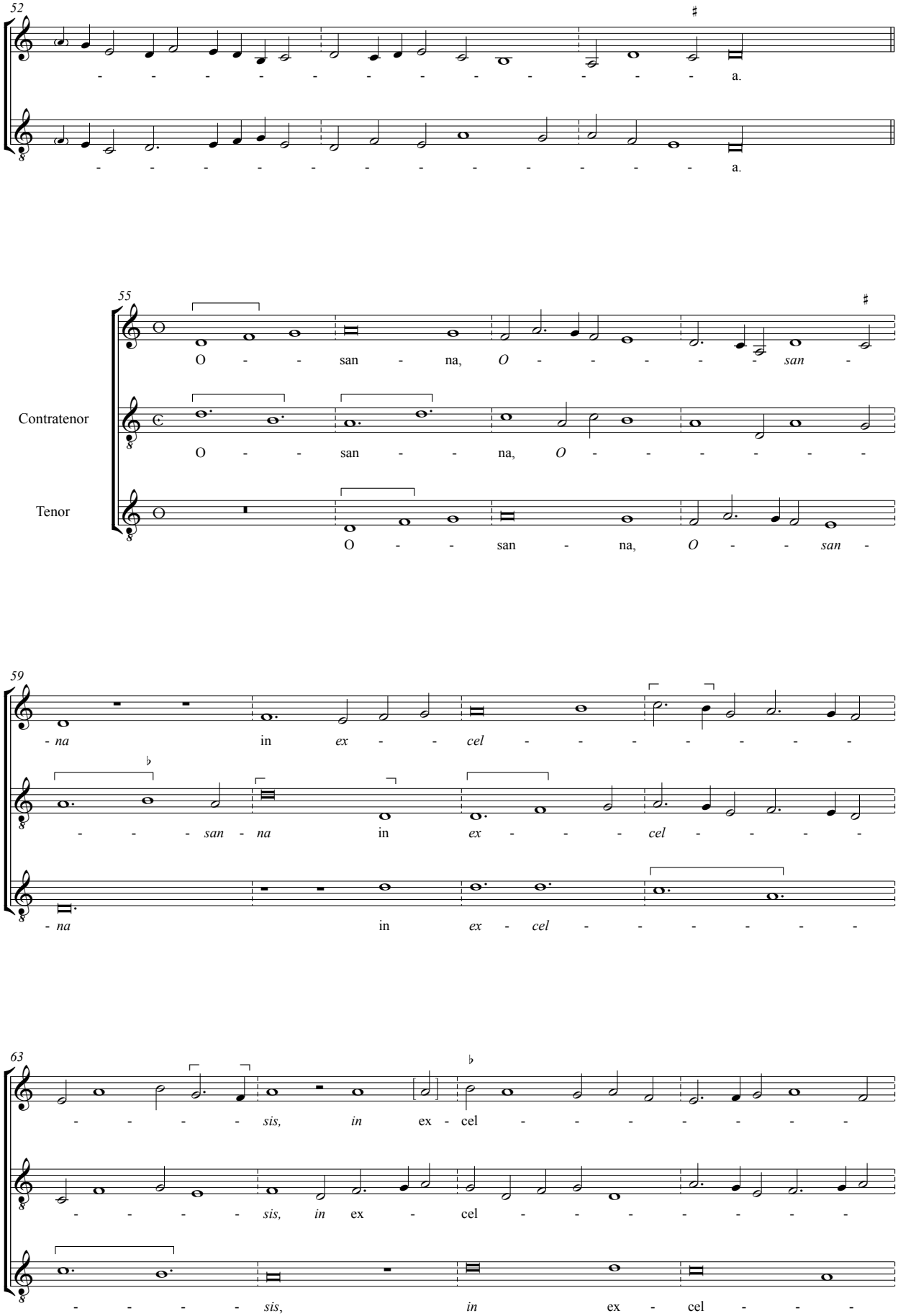

167
- rum. Et vi - - tam ven - - tu - - ri se - cu -
Et vi - - tam ven - tu - - ri se - - cu -
172
- li. A - - - - - - - men.
- li. A - - - - - - - - men.
A - - - - - - - - men.

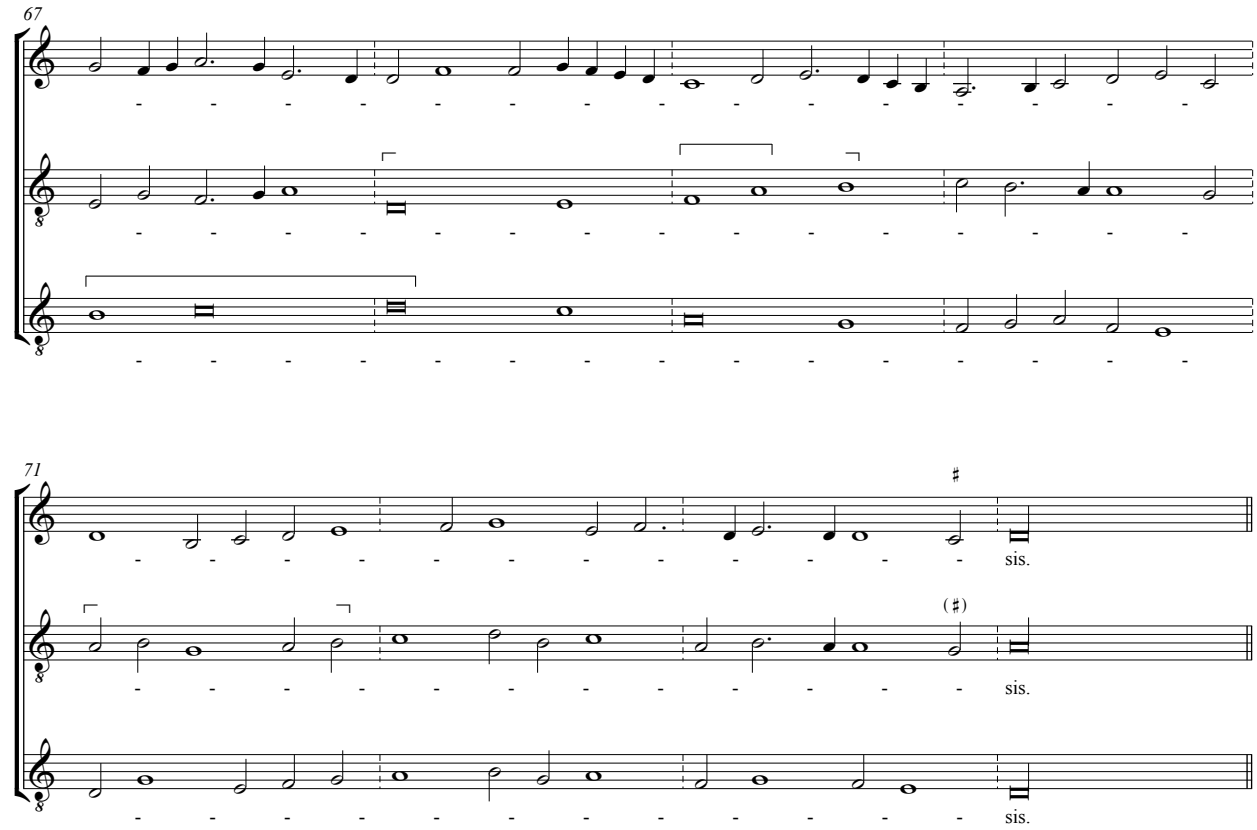
Sanctus

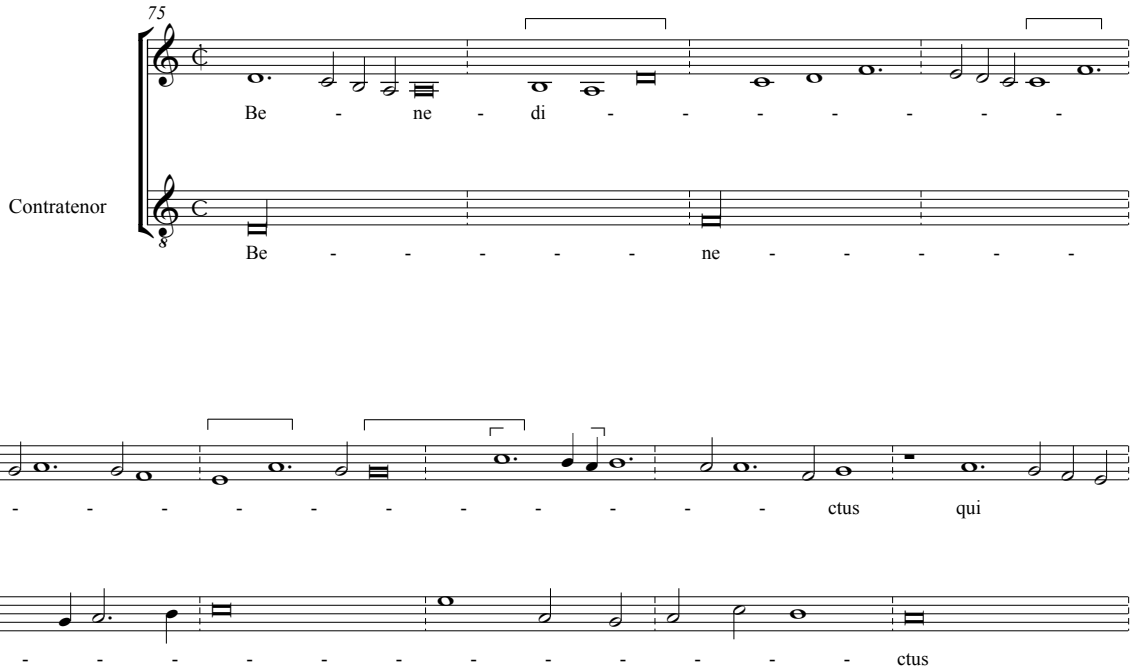

Contratenor
Tenor
San - ctus, San - - - - ctus,
San - - - - - - - - - - -
5
San - - - - - - - - - ctus
- - - - - - ctus, San - - - - -
San - -
10
Do - - - - - - - - - - -
- - ctus, San - - - - - - - ctus Do - -
- - - - - ctus, San - -

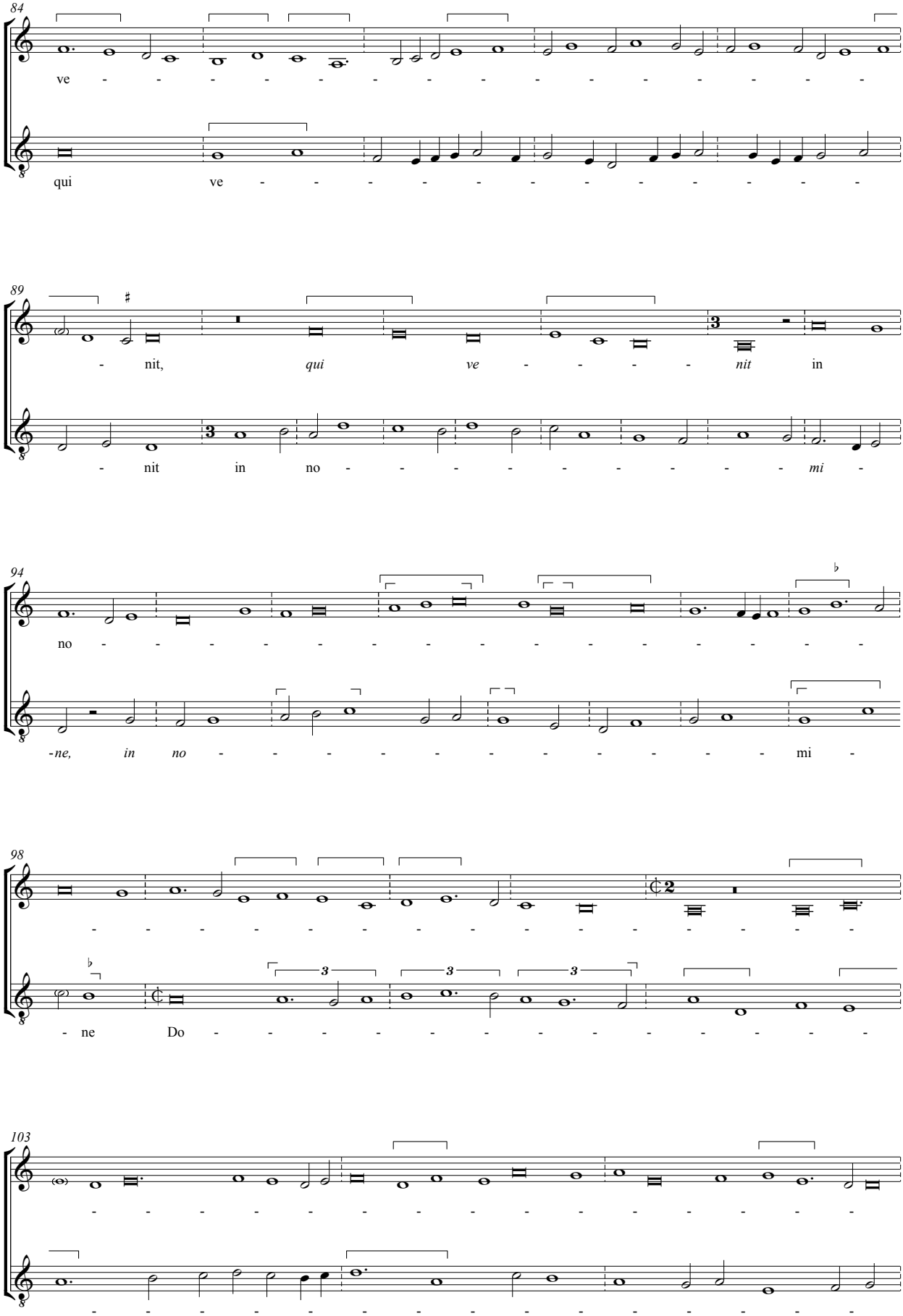

15
mi - nus De -
mi - nus De -
ctus,
20
us Sa -
us Sa -
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -
25
ba - oth.
ba - oth.
ba - oth.
29
Ple - ni sunt
Contratenor
Ple - ni sunt

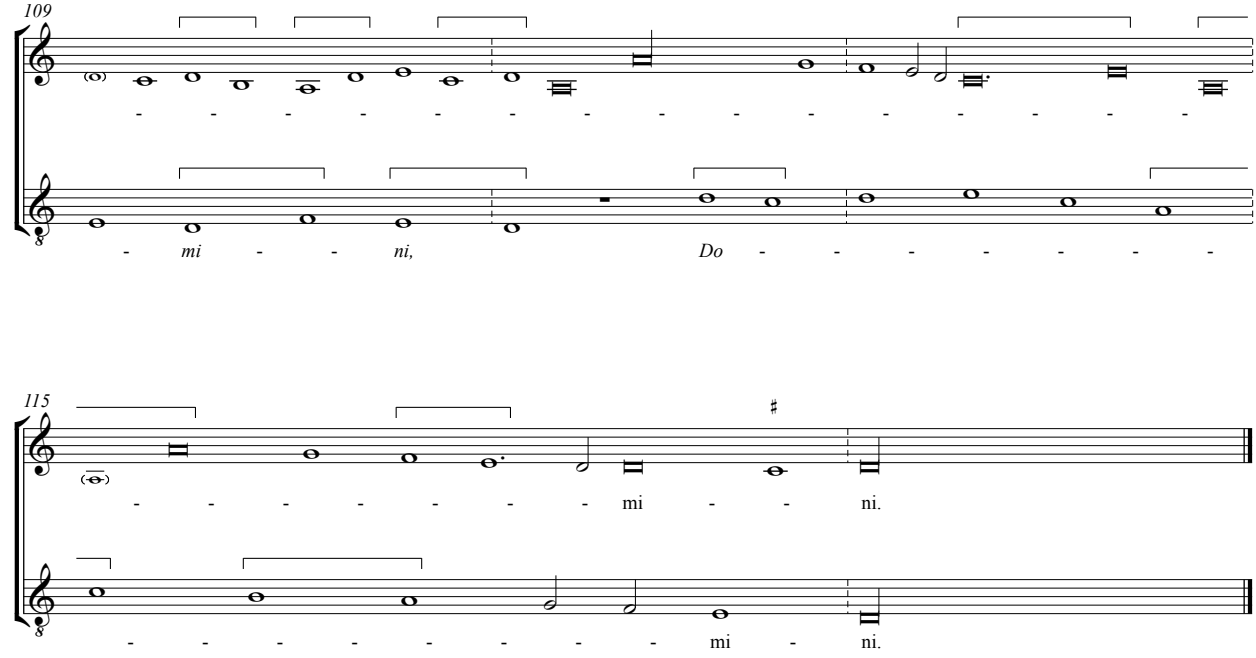

32
ce - li, ce - - - - - - li et ter - -
ce - li, ce - - - - li, ce - - - - -
36
- - - - - - - - - - - - - - - - - ra
- - li et ter - - - - - - - - - - ra
40
glo - - - - - - - - - - - - - - -
glo - - - - - - - - - - - - - - -
44
- - - - - - - - - - ri - a tu - -
- - - - - - - - ri - a tu - - - -
48
- -
- -


52
- - - - - - - - - - - - - - - a.
- - - - - - - - - - - - - - - a.
55
O - - san - na, O - - - - - - san -
Contratenor
O - - san - - na, O - - - - - - -
Tenor
O - - san - na, O - - san -
59
- na in ex - - cel - - - - - - -
- - - - san - na in ex - - - - cel - - - - -
- na in ex - cel - - - - - - -
63
- - - - - sis, in ex - cel - - - - - - - -
- - - - - sis, in ex - cel - - - - - - - -
- - - - - sis, in ex - cel - - - -


67
71
sis.
sis.
sis.

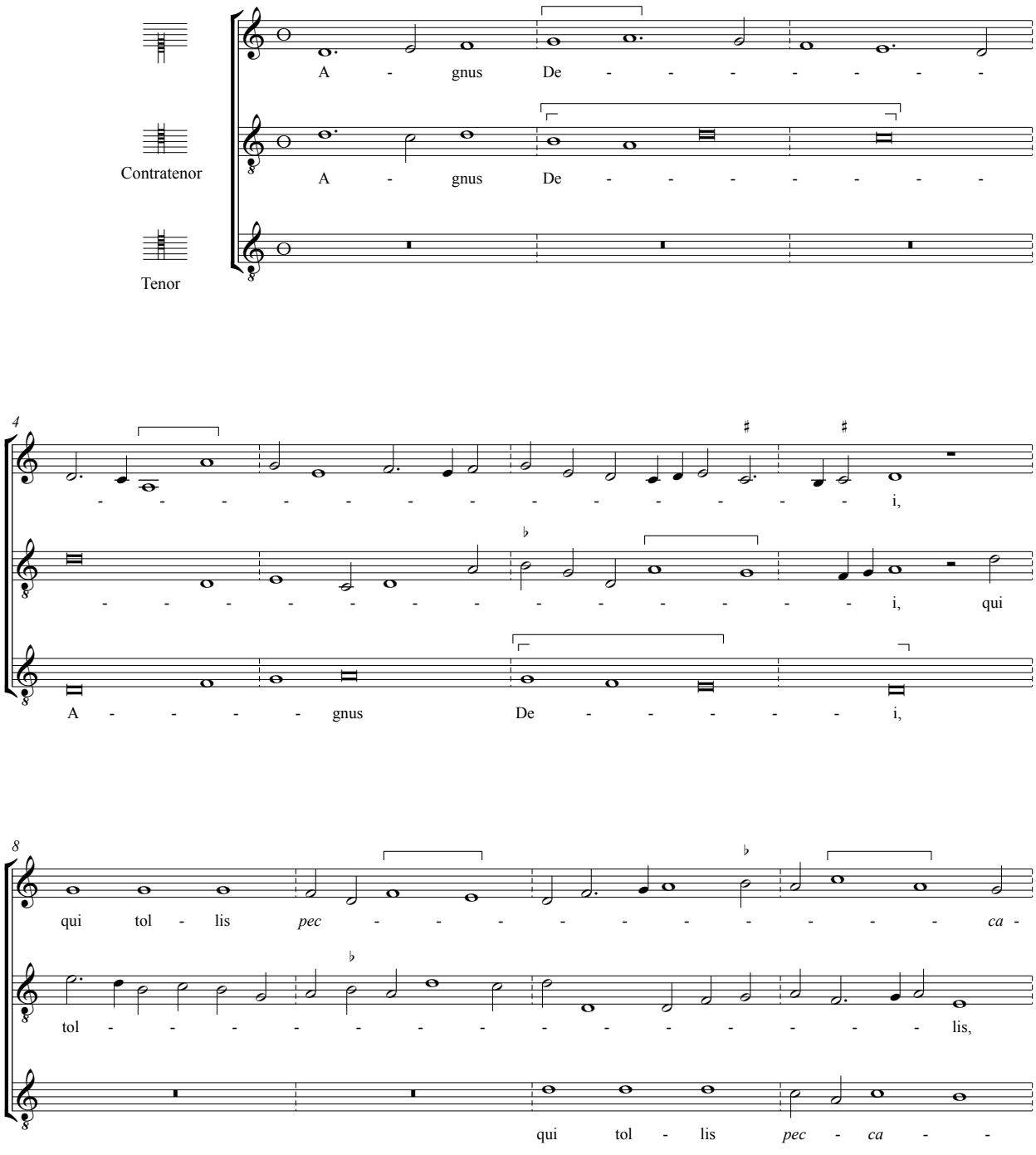

75
Be - ne - di - - - - - - -
Contratenor
Be - - - - - - ne - - - - -
79
- - - - - - - - - - - ctus qui
- di - - - - - - - - - - - ctus

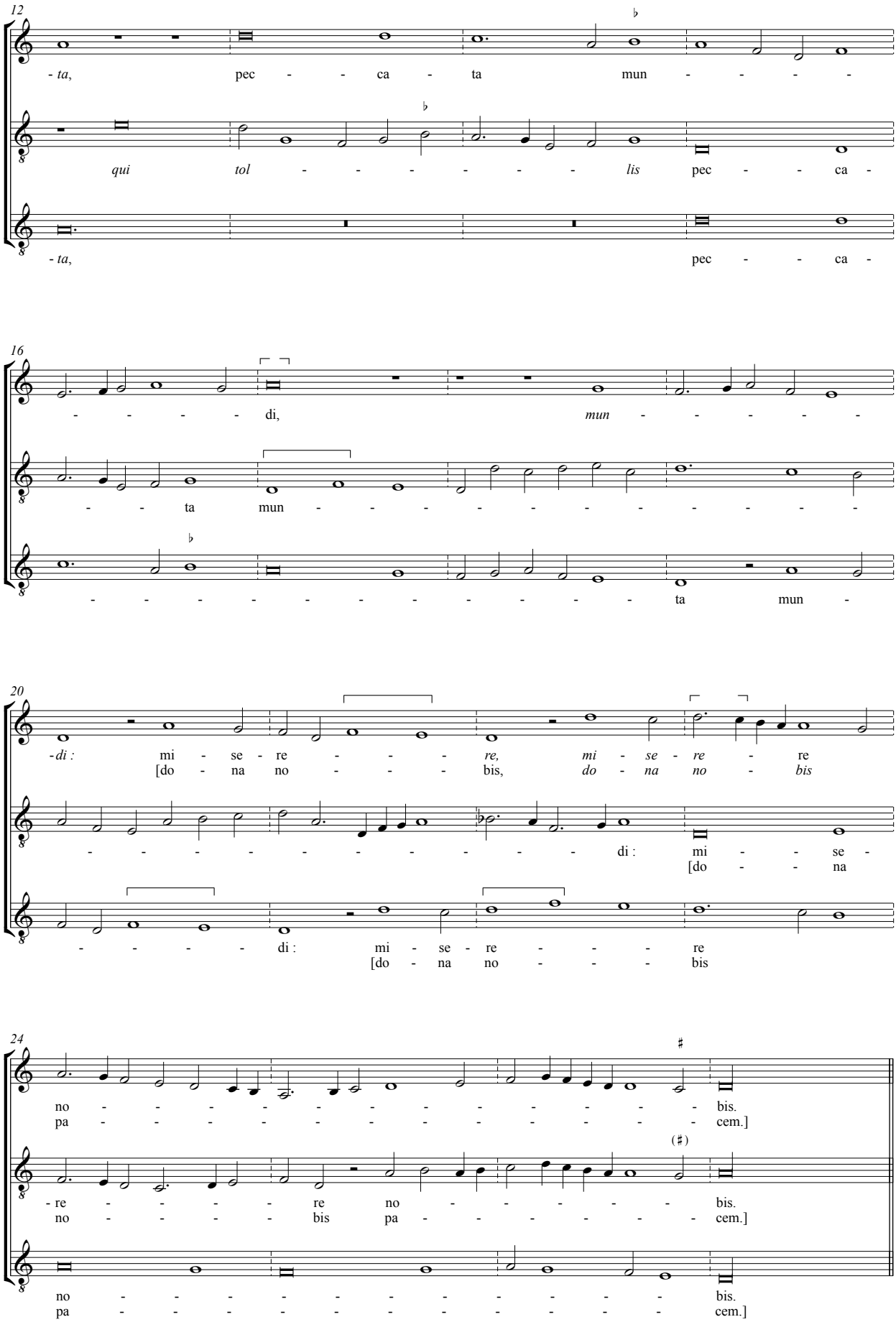

84
ve - - - - - - - - - - - - - - - - - -
qui ve - - - - - - - - - - - - - - -
89
- nit, qui ve - - - - nit in
- nit in no - - - - - - - - - - mi -
94
no - - - - - - - - - - - - - - - - - -
-ne, in no - - - - - - - - - - - - mi -
98
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- ne Do - - - - - - - - - - - - - - - -
103
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

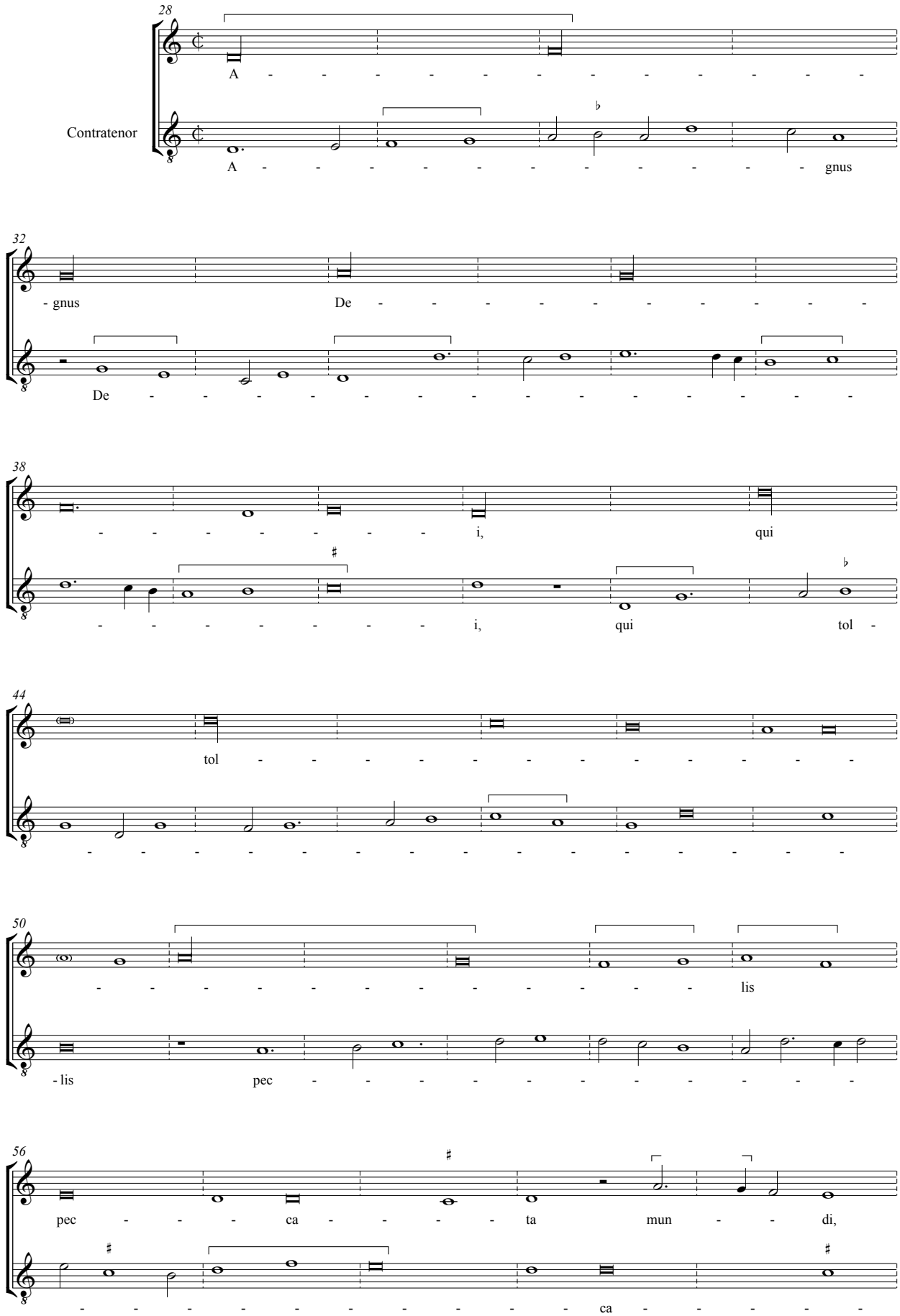


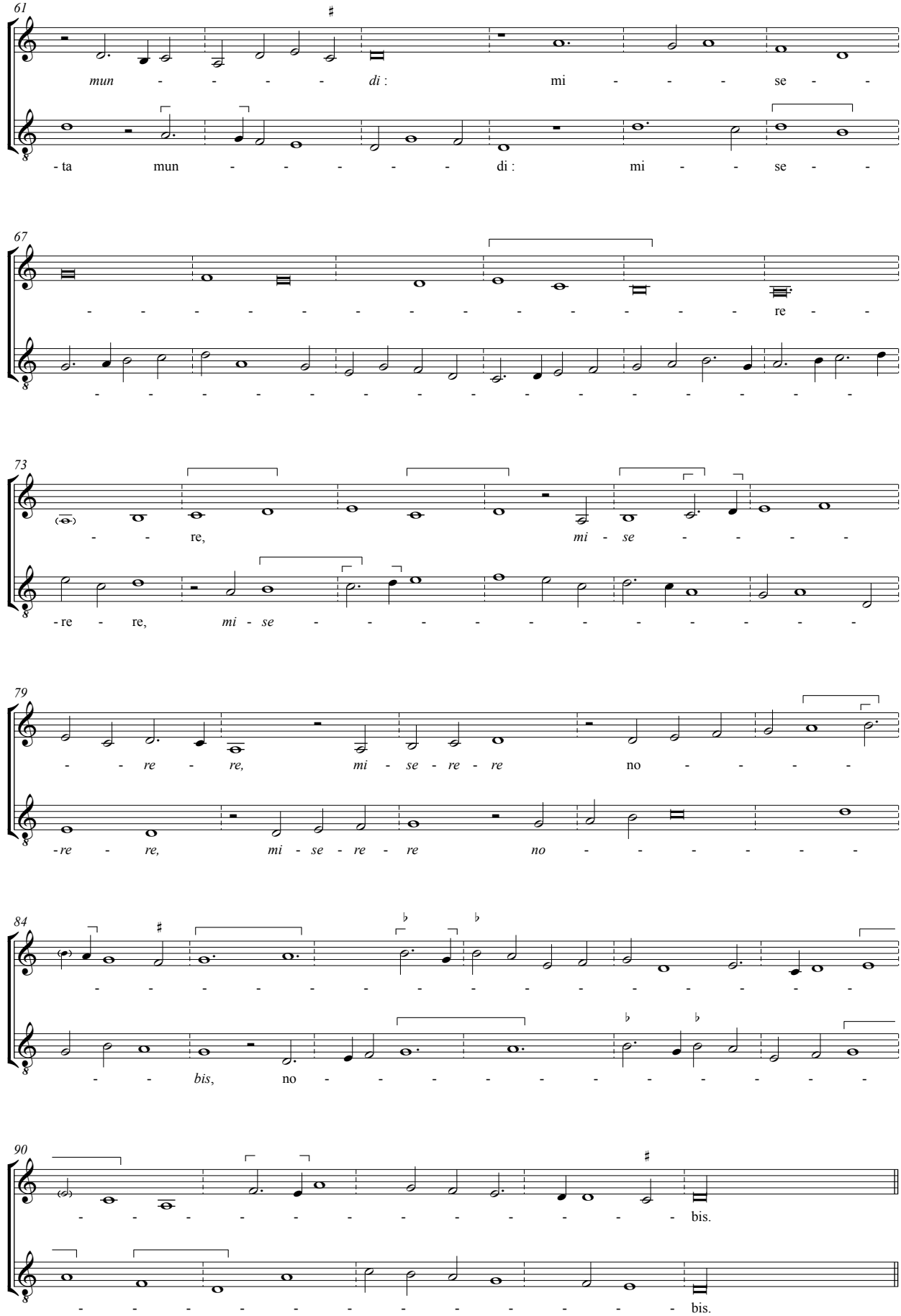
Osanna ut supra

Agnus Dei


Contratenor
Tenor
A - gnus De - - - - - - -
A - gnus De - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - i,
- - - - - - - - - - - - - - i, qui
A - - - - gnus De - - - - - i,
qui tol - lis pec - - - - - - - - - - ca -
tol - - - - - - - - - - - - - - lis,
qui tol - lis pec - ca - -


12
- ta, pec - - ca - ta mun - - - -
qui tol - - - - - - - lis pec - - ca -
- ta, pec - - ca -
16
- - - - - di, mun - - - - -
- - ta mun - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - ta mun -
20
- di : mi - se - re - - - re, mi - se - re - re
[do - na no - - - bis, do - na no - bis
- - - - - - - - - - - - di : mi - - se -
[do - - na
- - - - di : mi - se - re - - - re
[do - na no - - - bis
24
no - - - - - - - - - - - - bis.
pa - - - - - - - - - - - - cem.]
- re - - - - re no - - - - - bis.
no - - - - bis pa - - - - - - cem.]
no - - - - - - - - - - - - bis.
pa - - - - - - - - - - - - cem.]


28
A - - - - - - - - - - - -
Contratenor
A - - - - - - - - - - - - gnus
32
- gnus De - - - - - - - - - -
De - - - - - - - - - - - - - - -
38
- - - - - - - - i, qui
- - - - - - - - i, qui tol -
44
tol - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - -
50
- - - - - - - - - - - - lis
- lis pec - - - - - - - - - - -
56
pec - - - - ca - - - - - ta mun - - di,
- - - - - - - - - - ca - - - - -



Agnus Dei ut supra