Missa Sine nomine I

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, Ms. K I.2

Épitome musical numérique

© 2008, Programme Ricercar, tous droits réservés

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Missa [*Sine nomine* I] = [*Missa Carminum*] =[*Plurimorum carminum* III] (4vv)

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, Ms. K I.2
ff. 148^{v}-155^{v}
RISM I-Sc K. I.2 nº 67

Édition : Francesco Rocco Rossi
Éditeur responsable : Agostino Magro

Apparatus

sp = *superius*	L = longue	col. = *color*
ct = *contratenor*	B = brève	lig. = ligature (ex. B B lig. = ligature de deux brèves)
t = *tenor*	S = semi-brève	mes. = mesure
b = *bassus*	M = minime	-p = pointé (ex. B-p = brève pointée)
# = dièse	SM = semi-minime	-po = point d'orgue (ex. B-po = brève avec point d'orgue)
b = bémol	F = *fusa*	-sil = silence (*pausa*) (ex. B-sil = silence de brève)

ut$_3$ = *c*

L'exposant à droite du numéro de mesure indique la position d'un signe (note ou silence) à l'intérieur de la mesure.
Ex. : 1^{2} fait référence au deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 ; 1^{2}-2^{3} fait référence à un passage musical qui va du deuxième signe (note ou silence) de la mesure 1 au troisième signe (note ou silence) de la mesure 2.

Concordances

pas de concordances (témoin unique)

Musique

Gloria

bassus : 59² Mla_2 dans la source, restitué par Msol_2

Credo

tenor : 58² Smib_2 dans la source, *b* omis par l'éditeur

bassus : 54-57 passage fautif Sfa_2 Smi_2 lig. Sre_2 Sfa_2 lig. dans la source, restitué *ope ingenii* par Sfa_2 Smi_2 lig. Lut_2 Sre_2 S-pfa_2 lig. Msol_2 Sla_2 ; 87² Sfa_2 dans la source, restitué par Ssol_2

Texte

Credo

Dans le Credo manquent les parties suivantes du texte liturgique :

« Et in unum Dominum Jhesum Christum, Filium Dei unigenitum »
« Et iterum venturus est cum gloria, iudicare vivos et mortuos : cujus regni non erit finis »
« Qui cum Patre et Filio simul adoratur, et conglorificatur : qui locutus est per Prophetas »
« Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum »

Remarques générales

Cette messe à 4 voix est élaborée à partir d'un ou plusieurs modèles pas encore identifiés. Toutefois, on a l'impression de pouvoir reconnaître facilement le matériau préexistant, étant donné que la messe entière est organisée autour d'une riche trame de motifs récurrents assez marqués. Le *Kyrie* et le *Gloria* présentent une répétition structurelle de la mélodie au tenor. Le *Gloria* comporte le canon suivant : « *Dum replicas canta sine pausis tu tenorista* » ; le *tenor* doit donc être répété une deuxième fois sans les silences qui commencent et terminent l'exposition du *cantus firmus* (30 brèves au début et 5 brèves à la fin). Dans le *Qui tollis* (deuxième partie du Gloria), le contrepoint entier des quatre voix est répété deux fois (signe de reprise) sur le texte « *Qui tollis peccata mundi, miserere nobis* » et « *Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram* ». Le *Sanctus* et l'*Agnus Dei* sont fragmentaires car nous n'avons que les voix de *superius* et *tenor*. De plus, les deux sont constitués d'une seule section musicale. En ce qui concerne le *Sanctus*, le scribe a placé le texte liturgique en entier (*Sanctus, Pleni sunt, Osanna*).

La profusion d'éléments mélodiques récurrents fait penser à l'emploi de plusieurs *cantus firmi*. Selon T. Dickey, cette messe appartient à la catégorie des *Missae de Carminum* et contient des éléments stylistiques à la fois italiens et germaniques grâce à l'emploi de l'homorythmie et le choix de plusieurs modèles. Il propose une attribution au compositeur Johannes Martini. Cette messe présente aussi des analogies structurelles avec la *Missa de Sancto Martino* de Jacob Obrecht ; c'est la raison pour laquelle Rob C. Wegman a avancé l'hypothèse que cette messe pourrait appartenir à la main de ce compositeur. La dernière section du *Credo* (*Et in Spiritum Sanctum*) est un *contrafactum* de *Sullen wij langhe in drucke moeten leven* de Obrecht.

D'autres modèles ont été identifiés récemment par J. Rifkin. Les deux premières phrases du *tenor* de l'*Agnus Dei* sont tirées du *Stollen* du choral *Ach Gott vom Himmel sieh darein* attribué à Martin Luther. Cette mélodie était en effet déjà connue au XV[e] siècle avec le texte *Begirlich in dem hertzen min* (cfr. Rifkin, « A Song Mass », pp. 456-461). Le *Cum Sancto Spiritu* de la messe de Siena et de la messe *Plurimorum carminum I* de Obrecht ont le signe de mensuration (O3) et quelques mesures en commun, surtout à la voix de *tenor*. D'autres analogies entre l'*Agnus Dei* fragmentaire, le *Laet u ghenoughen* d'Obrecht et le motet anonyme *Gaude Mater* (Codex Specialnik), que Rifkin attribue à Obrecht (cfr. Rifkin, « A Song Mass », pp. 460-470), font penser à ce dernier en tant que compositeur de la messe de Siena.

Attributions

Johannes Martini (T. Dickey, *Reading the Siena Choirbook,* pp. 153-70 ; T. Dickey, *Rethinking the Siena Choirbook,* pp. 39-40)

Jacob Obrecht (R. C. Wegman, *Born for the Muses ,* p. 166 ; J. Rifkin, « A Song Mass »)

Bibliographie

Timothy Dickey, « Rethinking the Siena Choirbook : a New Date and Implications for its Musical Content », *Early Music History* 24 (2005), pp. 1-52 : 39-40

Timothy Dickey, *Reading the Siena Choirbook : A Re-Appraisal of the Dating, Musical Repertories, and Marian Performance Context of the Manuscript Siena, Biblioteca degli Intronati, MS K. 1. 2,* Ph.D. diss., Duke University, 2003, pp. 153-170

Joshua Rifkin, « A Song Mass in Siena », *Journal of Musicology* 24/4 (2007), pp. 447-476

Rob C. Wegman, *Born for the Muses : the Life and Masses of Jacob Obrecht,* Oxford, Clarendon Press, 1996, p. 166

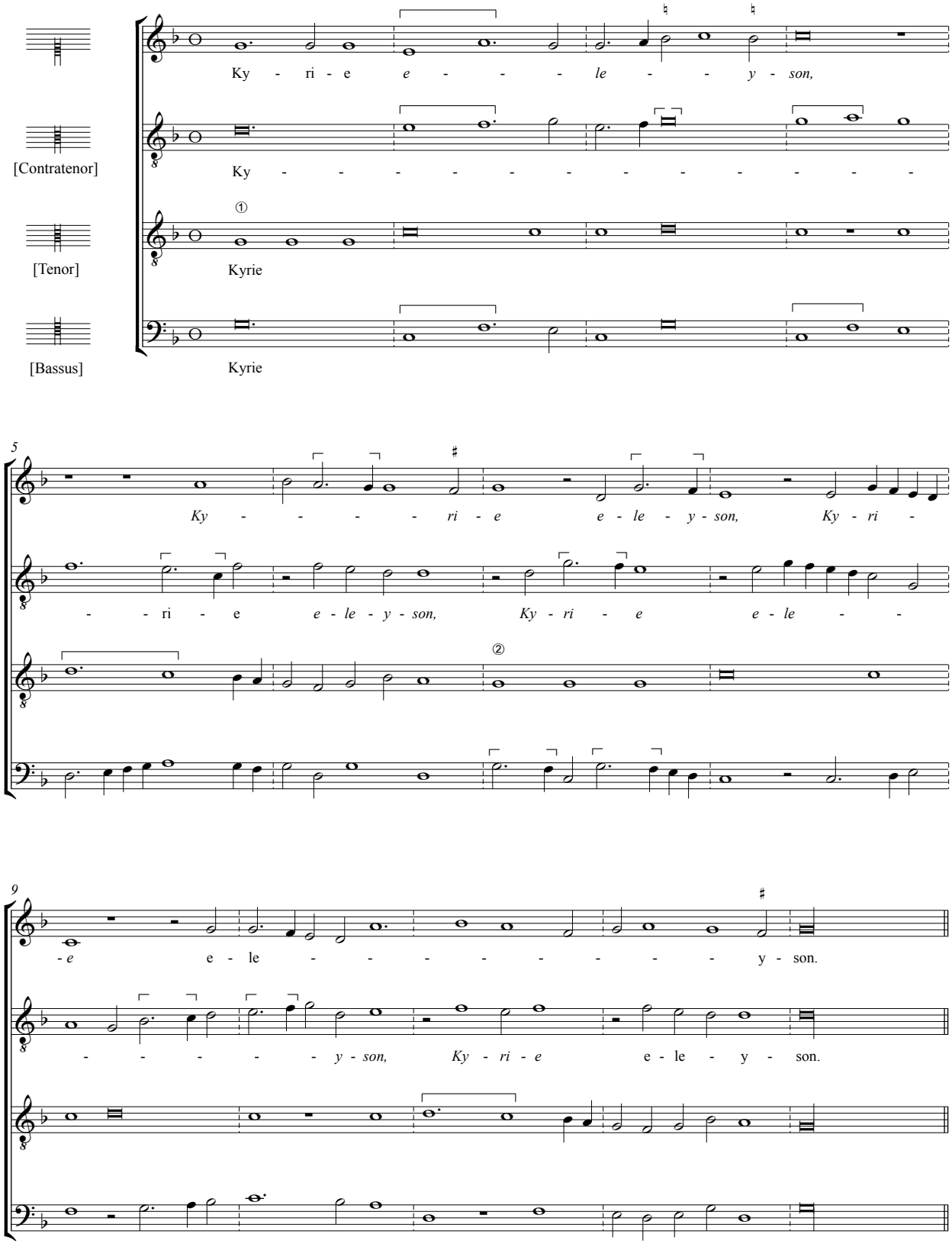
Facsimile dans :

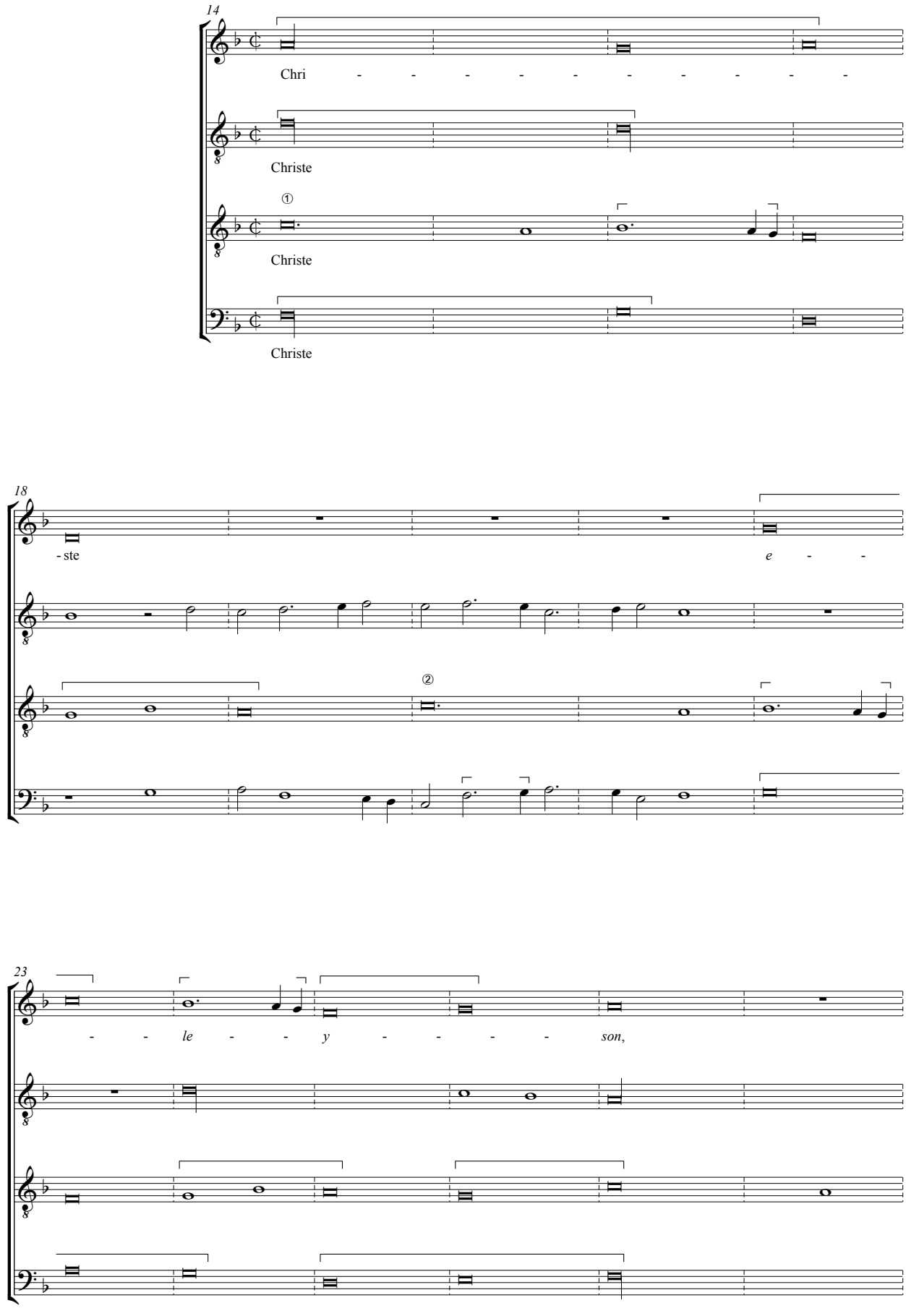
Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, MS K. I. 2, introduction F. A. D'Accone, Garland, 1986 (*Renaissance Music in Facsimile*, 17)

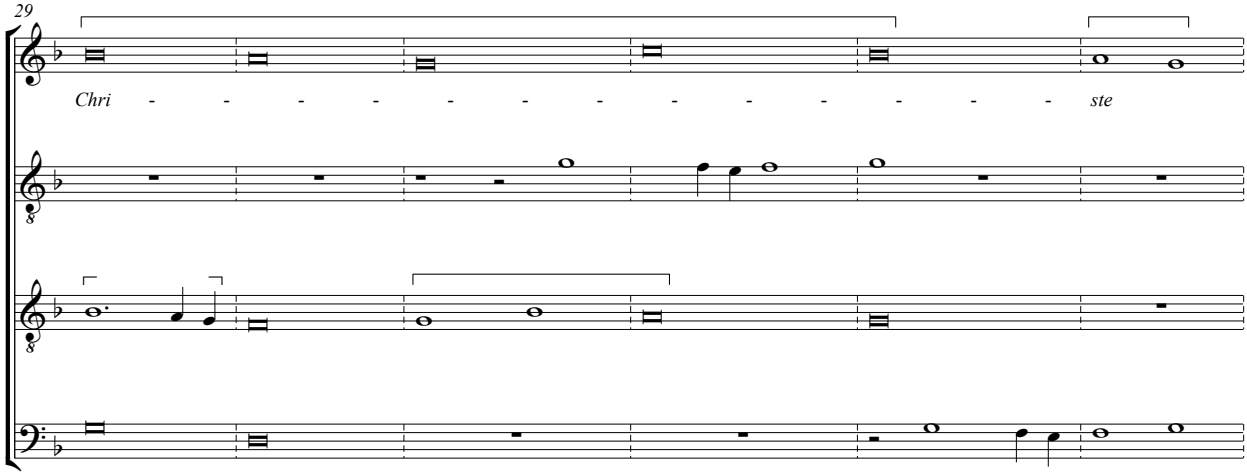
Édition

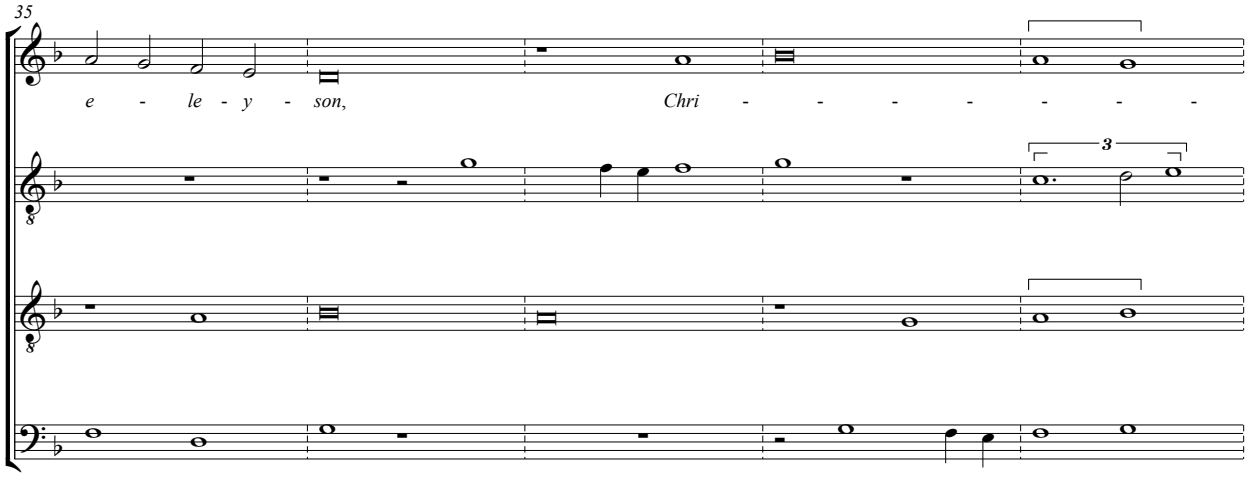
Timothy Dickey, *Reading the Siena Choirbook : A Re-Appraisal of the Dating, Musical Repertories, and Marian Performance Context of the Manuscript Siena, Biblioteca degli Intronati, MS K. 1. 2,* Ph.D. diss., Duke University, 2003, pp. 387-404

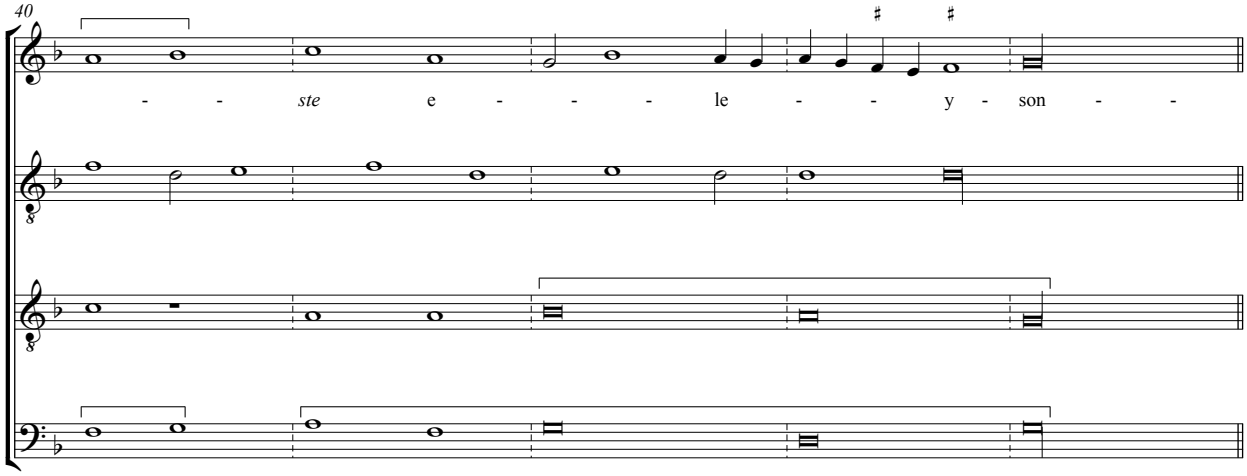
Kyrie

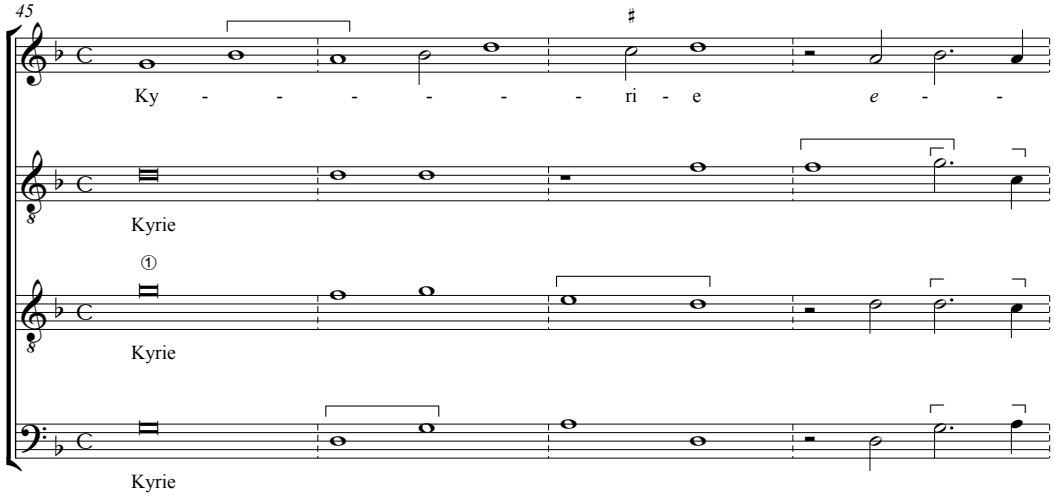

[Contratenor]
[Tenor]
[Bassus]
Ky - ri - e e - - - le - - y - son,
Ky - - - - - - - - - - - -
①
Kyrie
Kyrie
5
Ky - - - - ri - e e - le - y - son, Ky - ri -
- - ri - e e - le - y - son, Ky - ri - e e - le - -
②
9
- e e - le - - - - - - - - - y - son.
- - - - - - y - son, Ky - ri - e e - le - y - son.

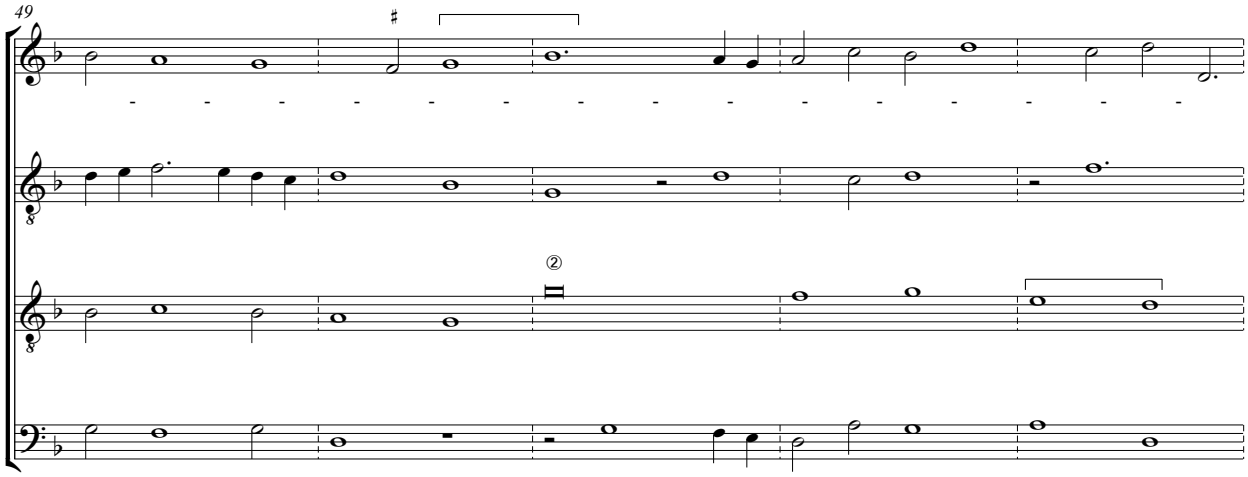

14
Chri - - - - - - - - - -
Christe
①
Christe
Christe
18
- ste
e - -
②
23
- - le - - y - - - - son,

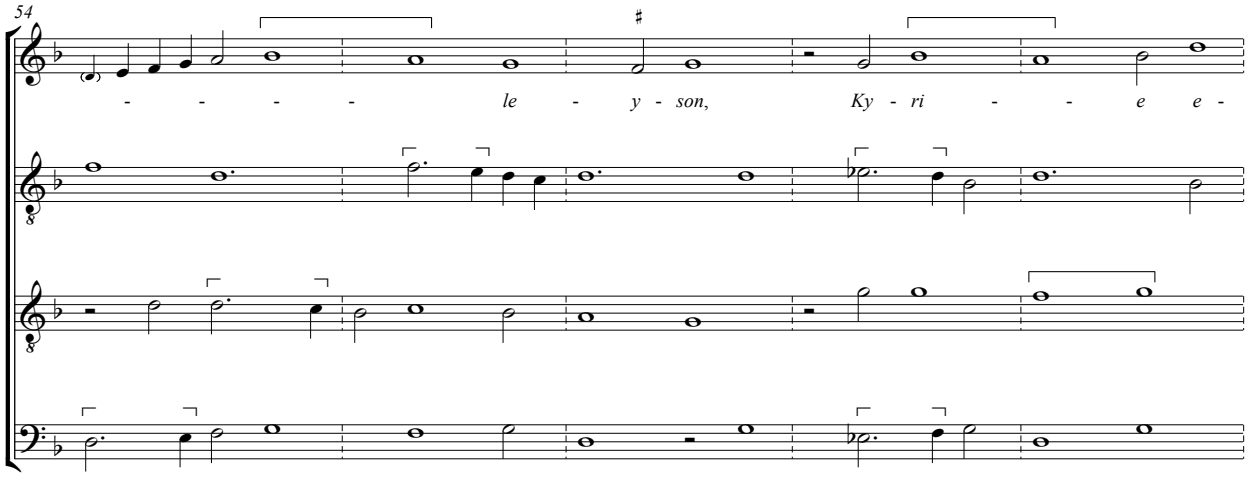

29
Chri - - - - - - - - - - - - - ste

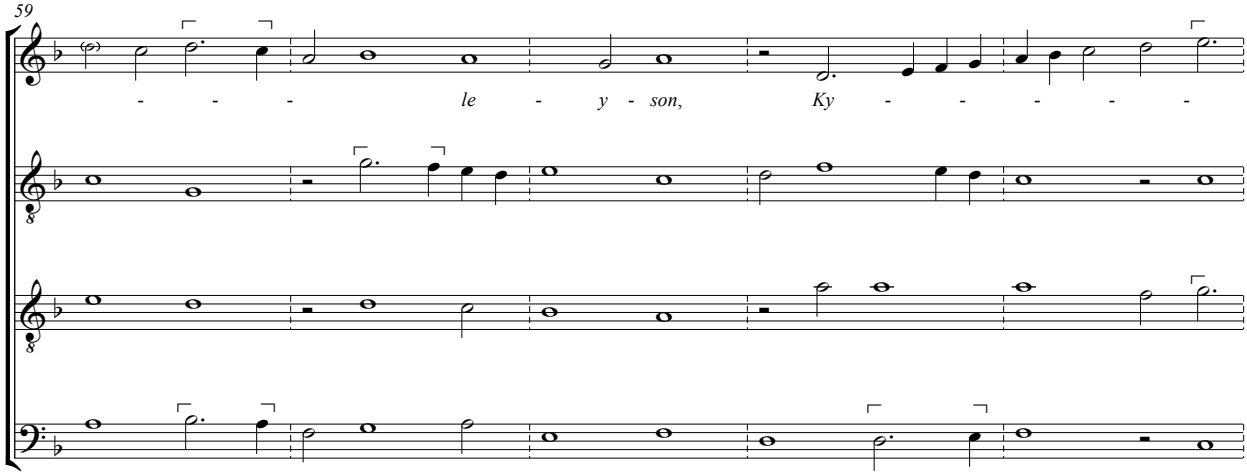

35
e - le - y - son, Chri - - - - - - - -
3

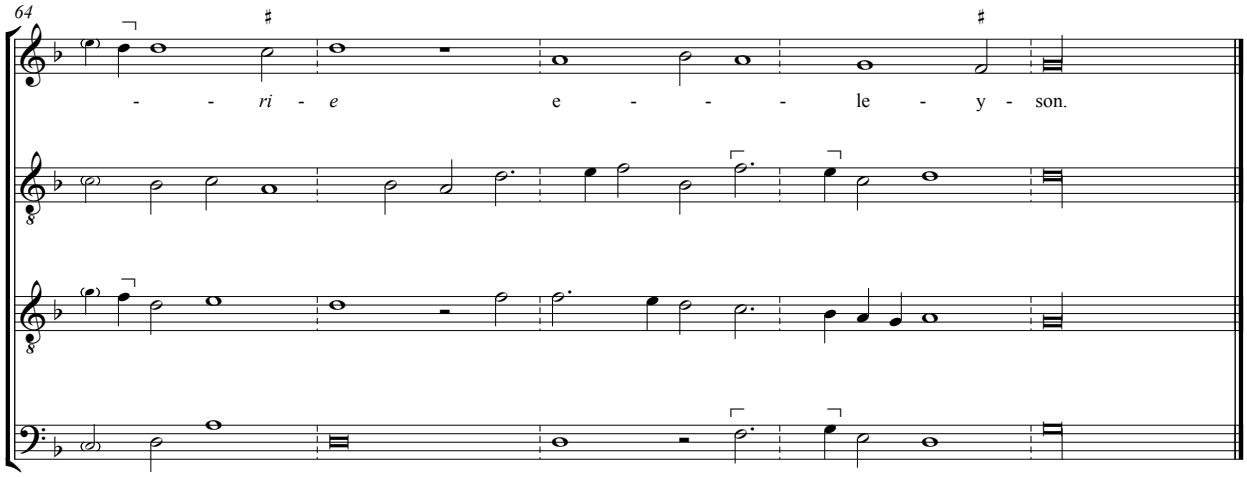

40
- - ste e - - - le - - y - son - -


45
Ky - - - - - - - ri - e e - -
Kyrie
①
Kyrie
Kyrie

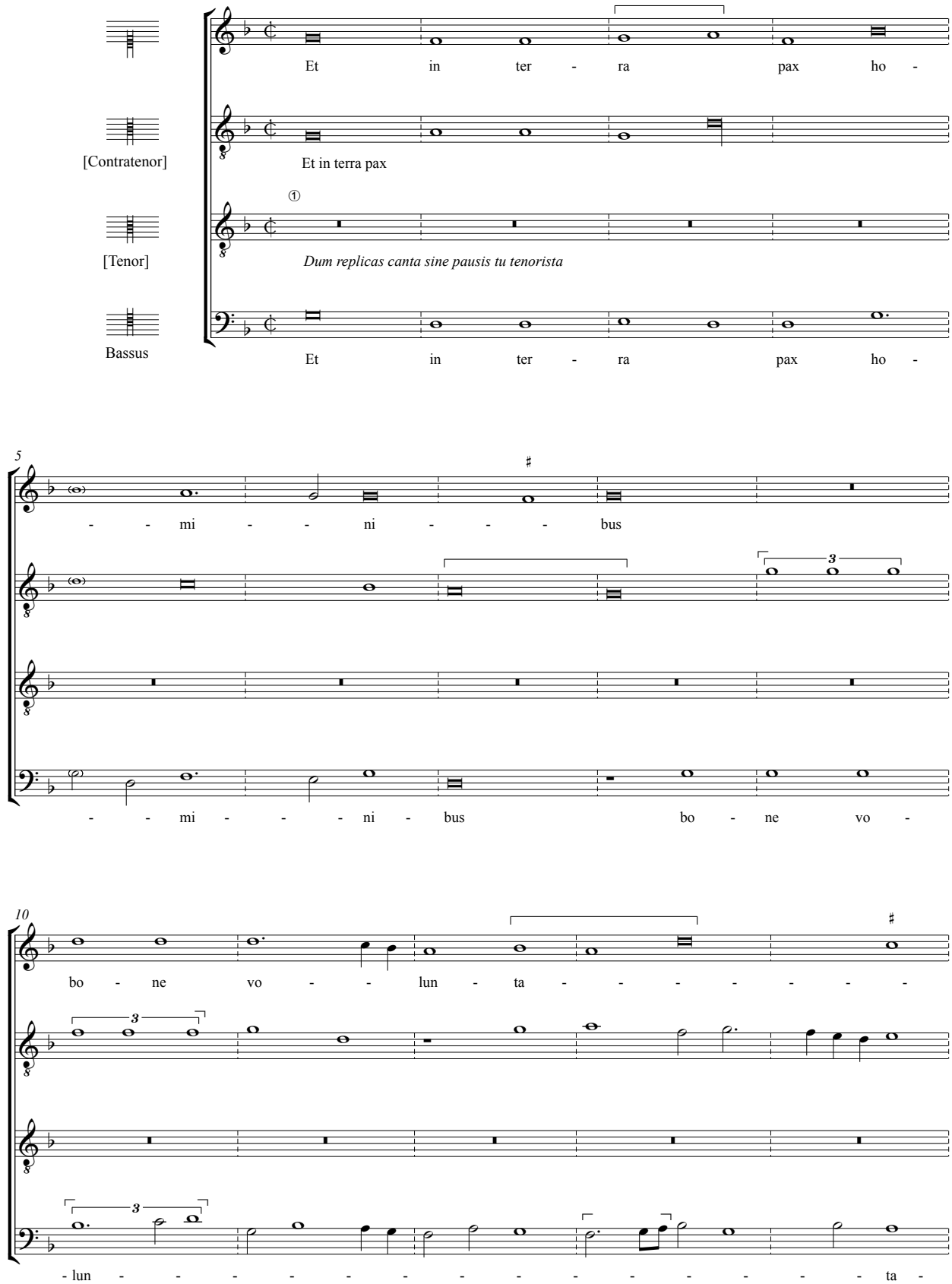

49
②

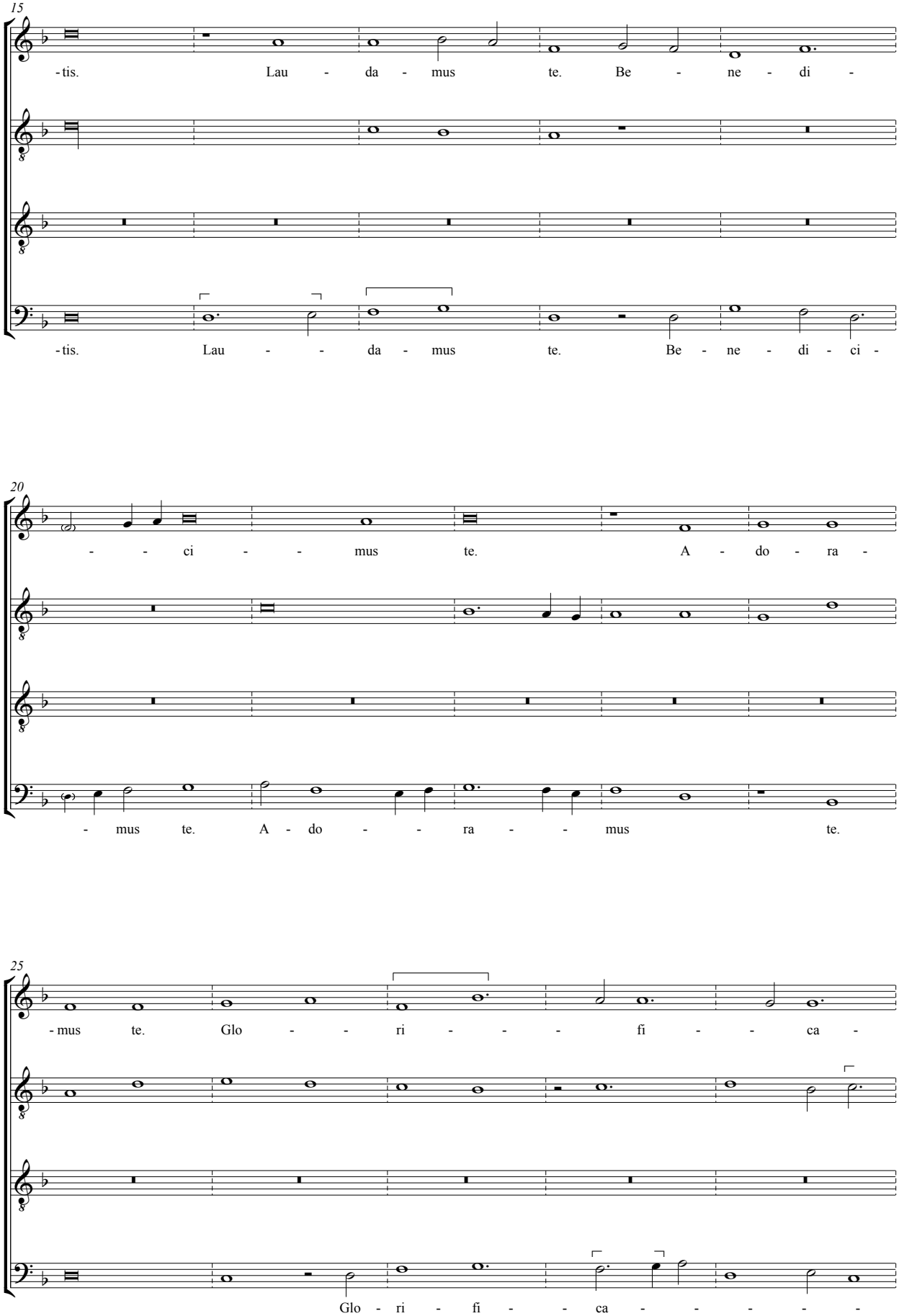

54
- - - - le - y - son, Ky - ri - - e e -

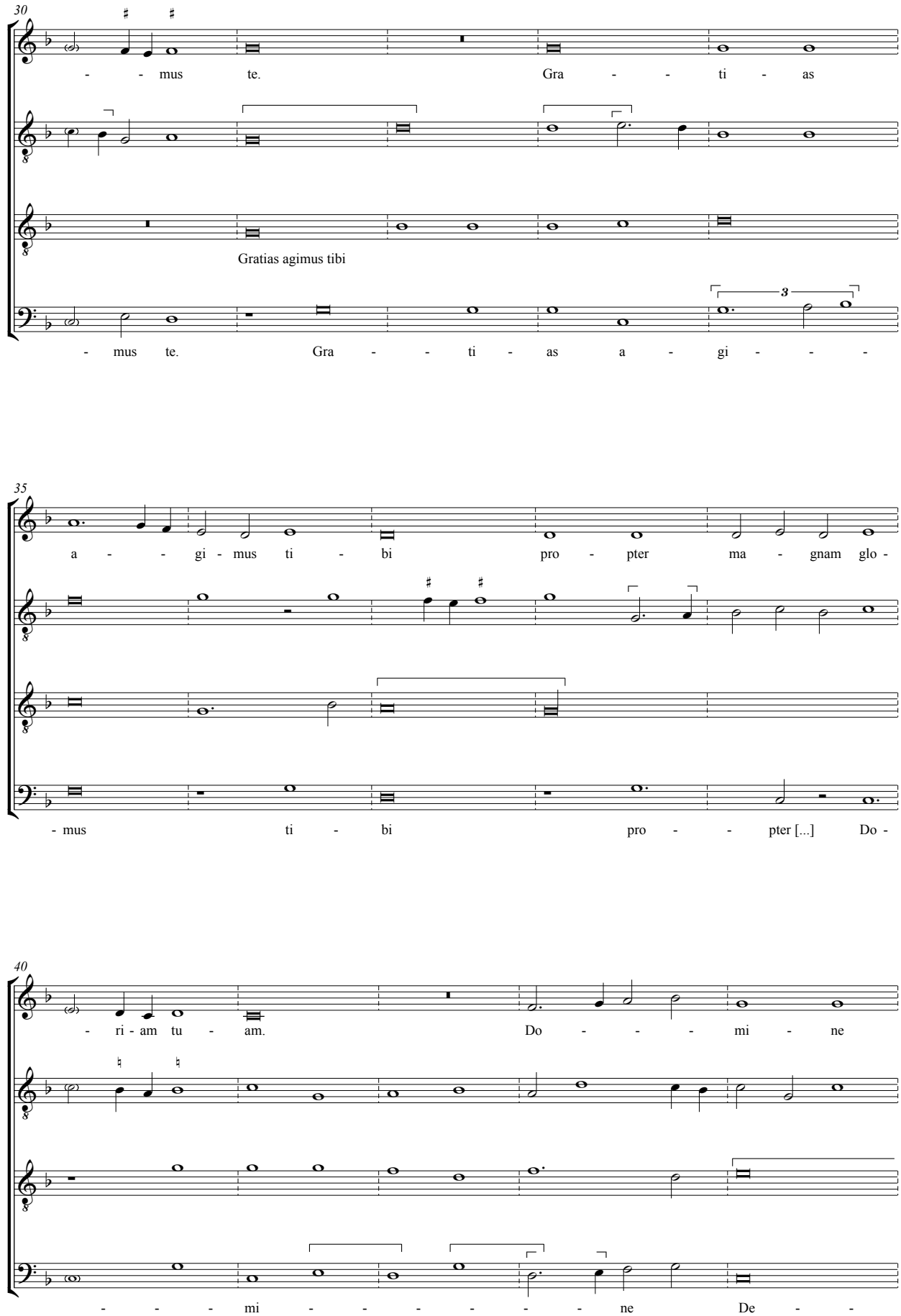

59
- - - le - y - son, Ky - - - - - -

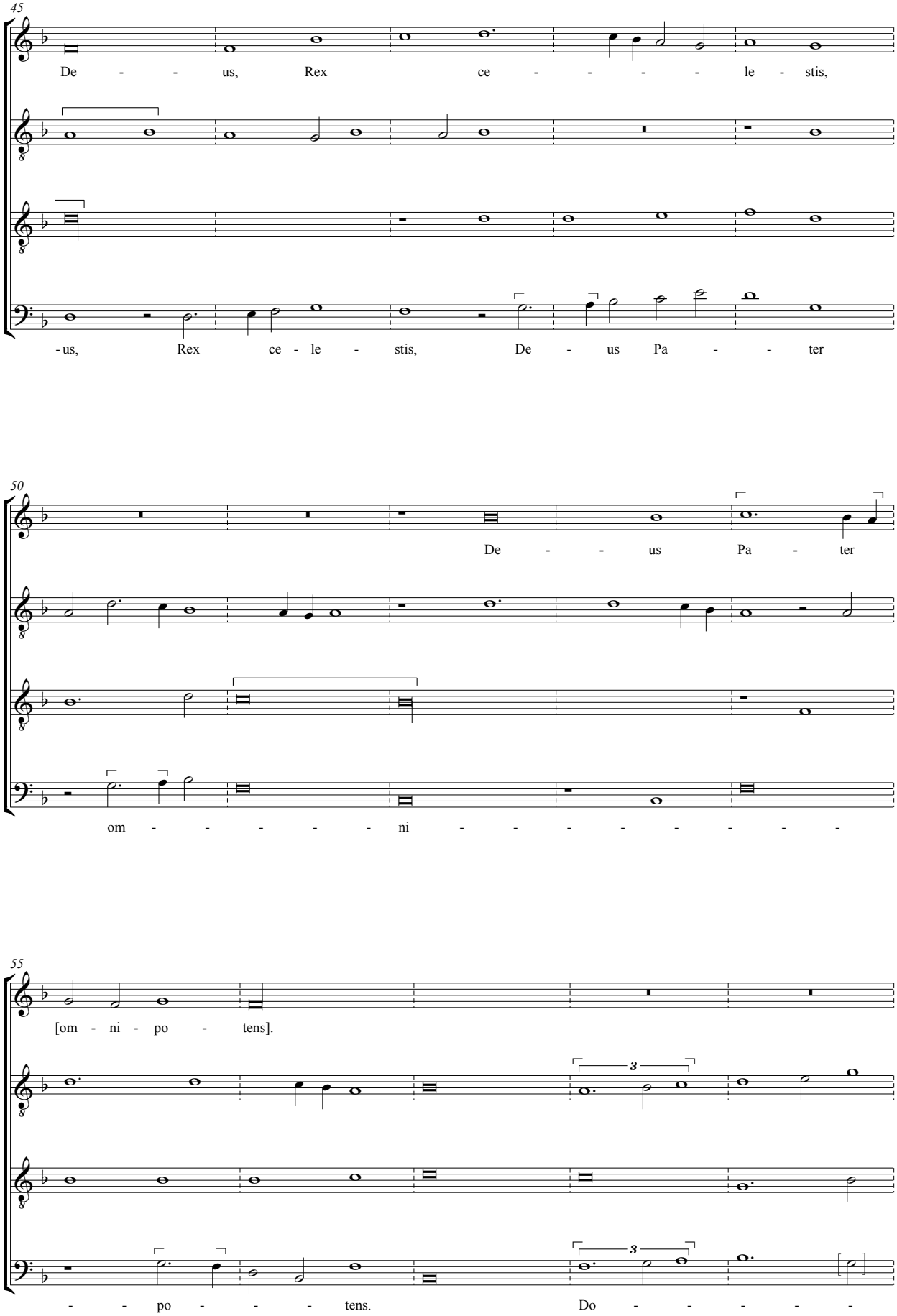

64
- - ri - e e - - - le - y - son.

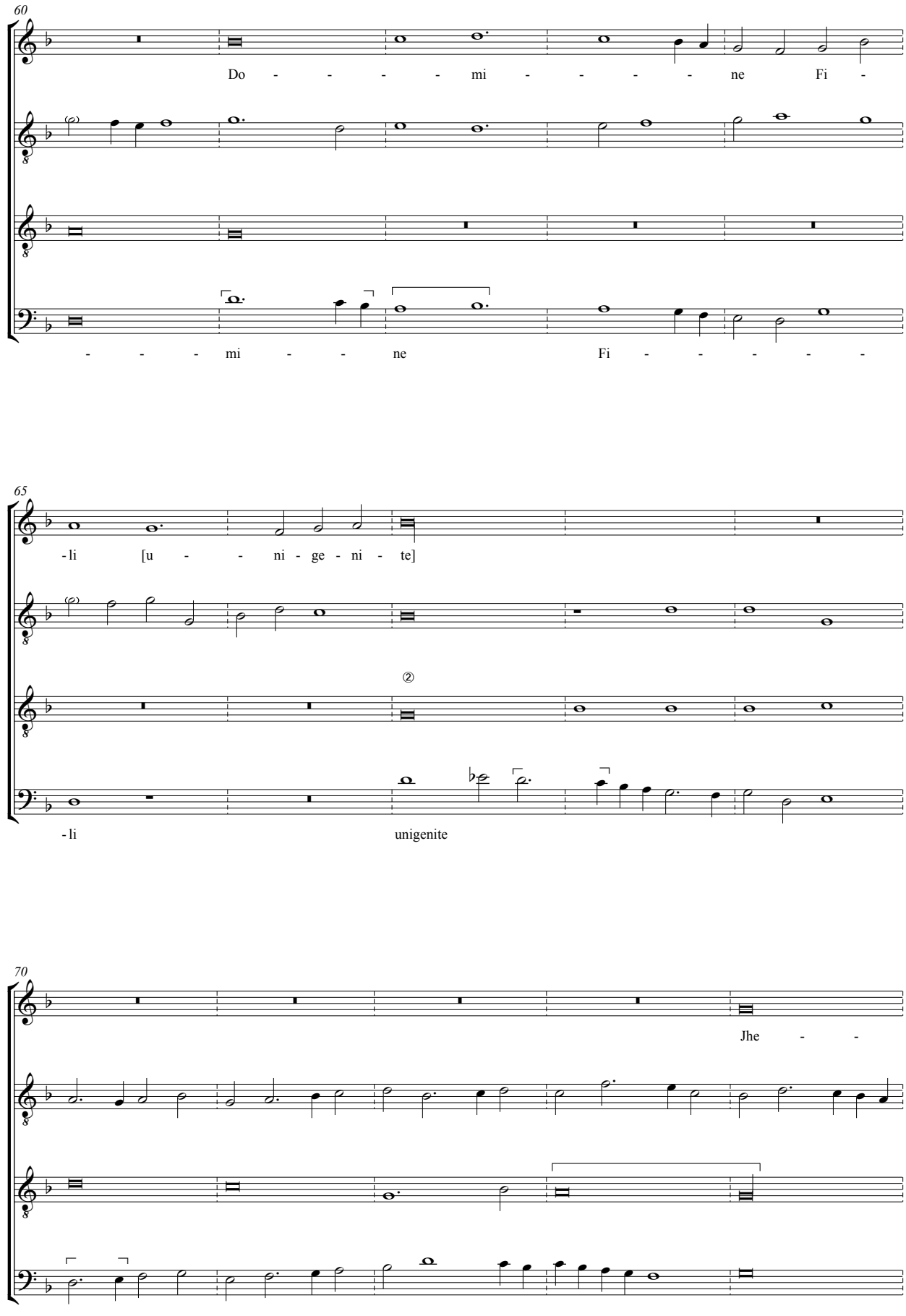
Gloria

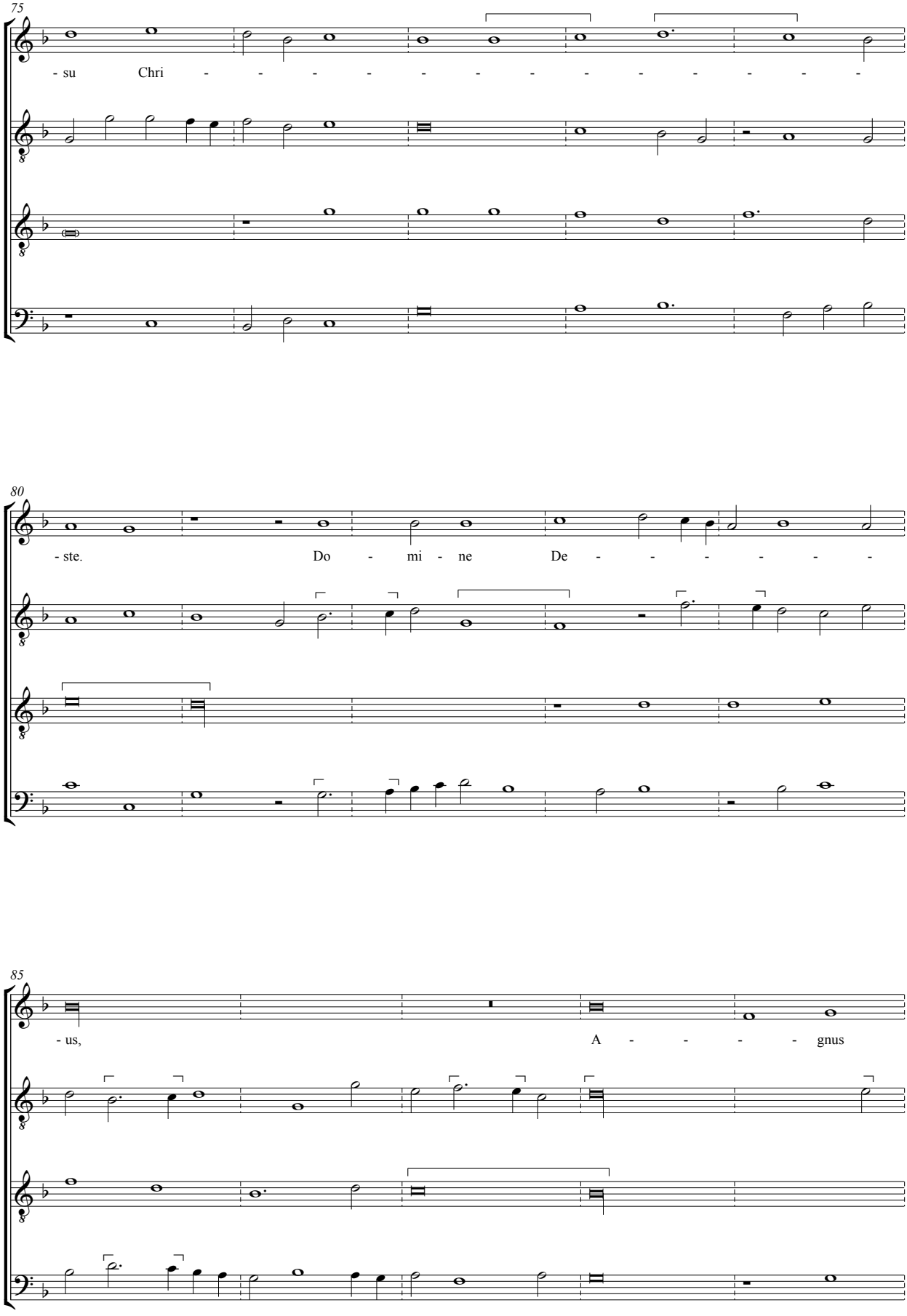

[Contratenor]
[Tenor]
Bassus
Et in ter - ra pax ho -
Et in terra pax
①
Dum replicas canta sine pausis tu tenorista
Et in ter - ra pax ho -
5
- - mi - - ni - - - bus
- - mi - - - ni - bus bo - ne vo -
10
bo - ne vo - - lun - ta - - - - - - -
- lun - - - - - - - - - - - - - - - ta -

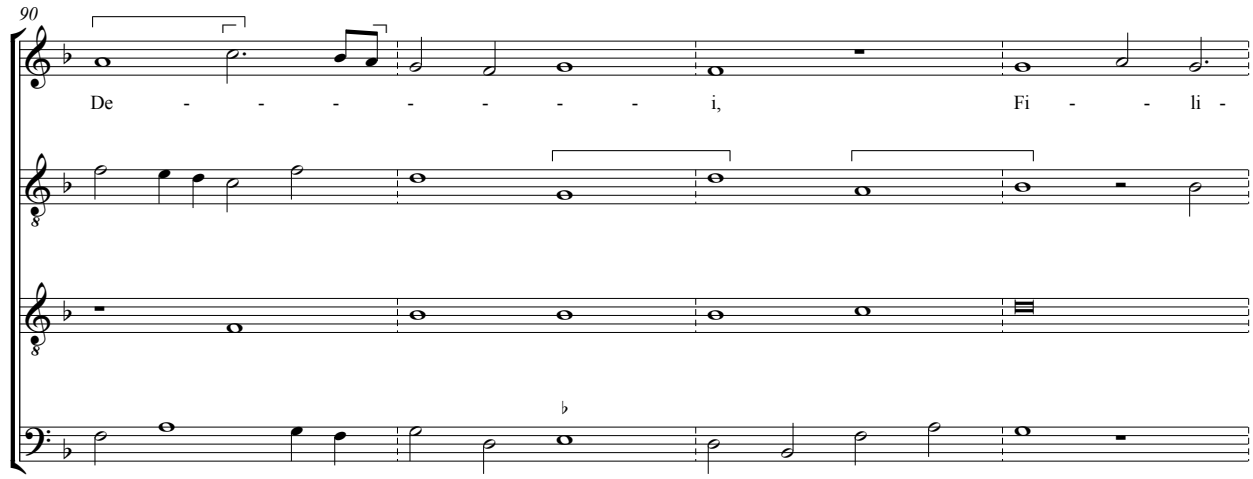

15
-tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -
-tis. Lau - - da - mus te. Be - ne - di - ci -
20
- - ci - - mus te. A - do - ra -
- mus te. A - do - - ra - - mus te.
25
-mus te. Glo - - ri - - - fi - - ca -
Glo - ri - fi - - ca - - - - -

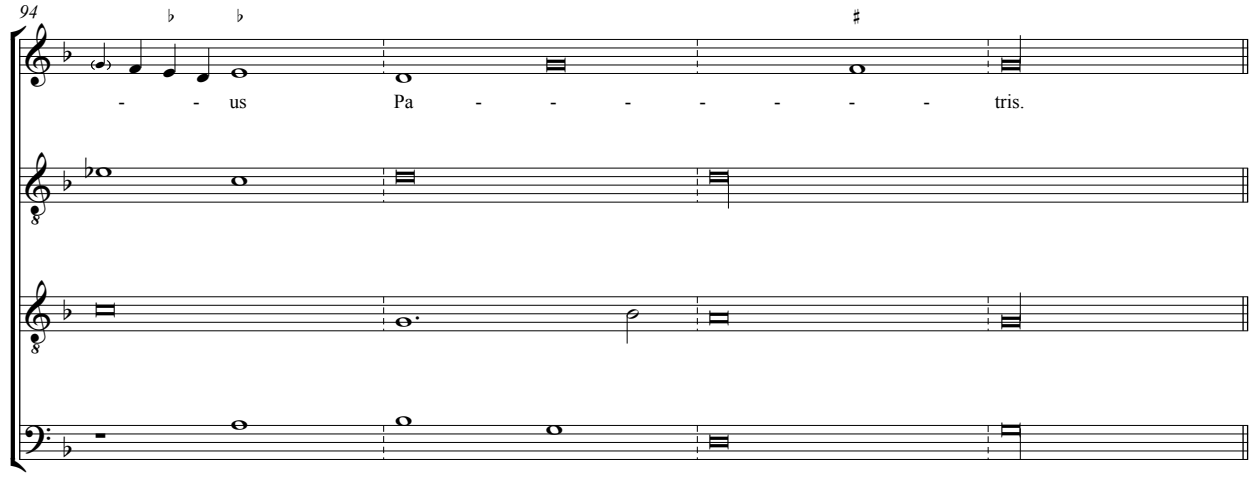

30
- - mus te. Gra - - ti - as
Gratias agimus tibi
- mus te. Gra - - ti - as a - gi - - -
35
a - - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
- mus ti - bi pro - - pter [...] Do -
40
- ri - am tu - am. Do - - - mi - ne
- - - mi - - - - - - ne De - -

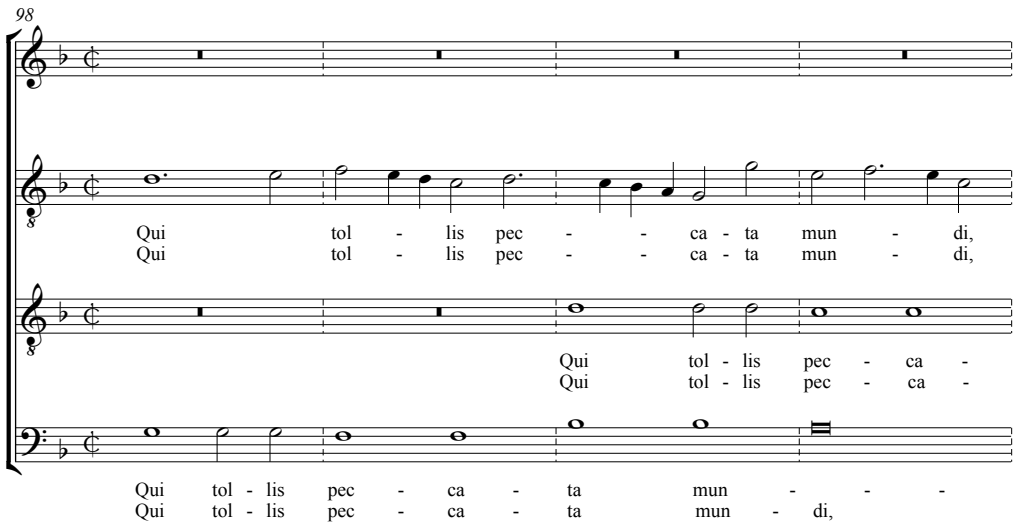

45
De - - us, Rex ce - - - - - le - stis,
-us, Rex ce - le - stis, De - us Pa - - ter
50
De - - us Pa - ter
om - - - - - ni - - - - - - - - -
55
[om - ni - po - tens].
- - po - - - tens. Do - - - - -

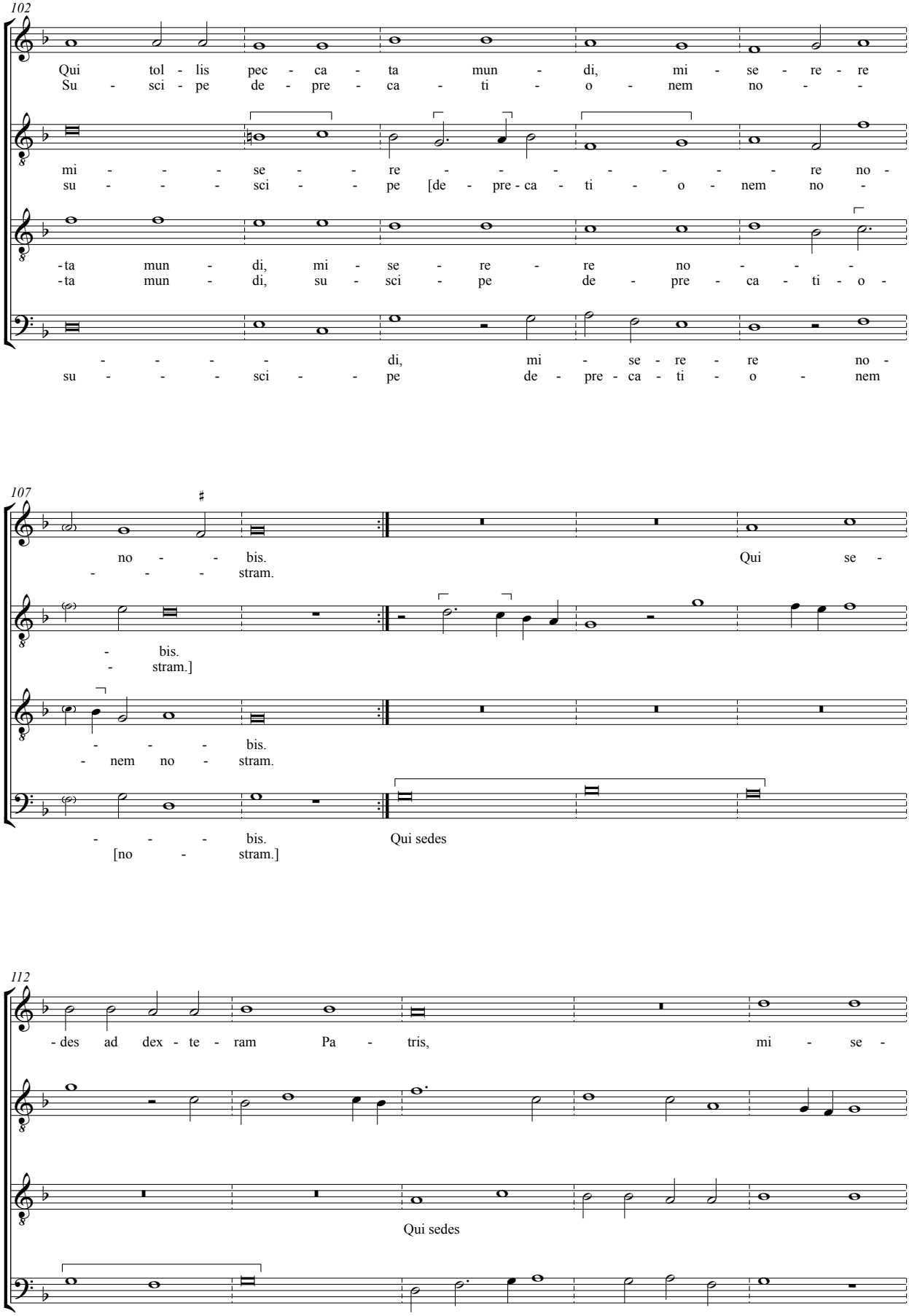

60
Do - - - - - mi - - - - - ne Fi -
- - - - mi - - ne Fi - - - - -
65
- li [u - - ni - ge - ni - te]
②
- li unigenite
70
Jhe - -

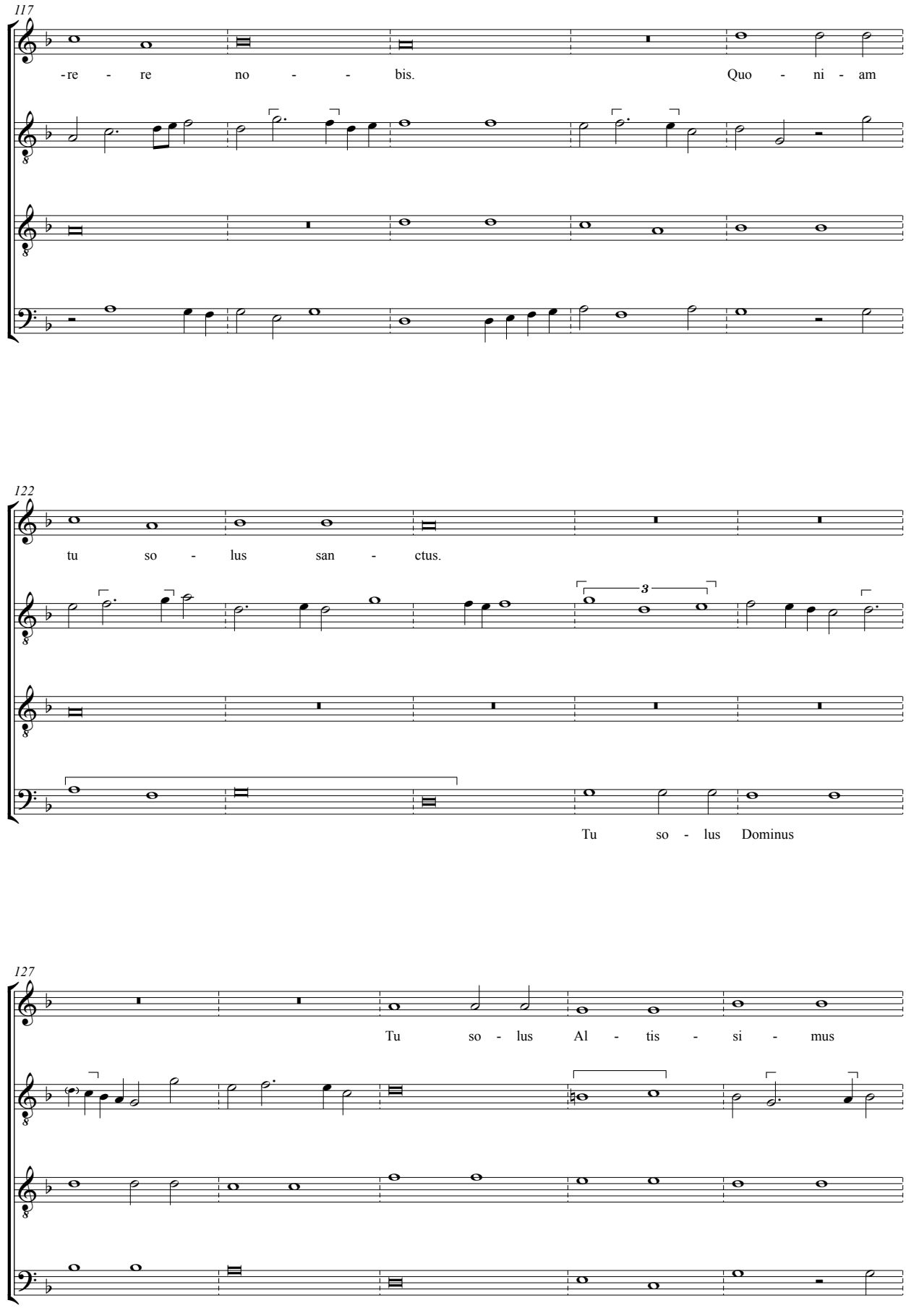

75
- su Chri - - - - - - - - - - - -
80
- ste. Do - mi - ne De - - - - - -
85
- us, A - - - - gnus

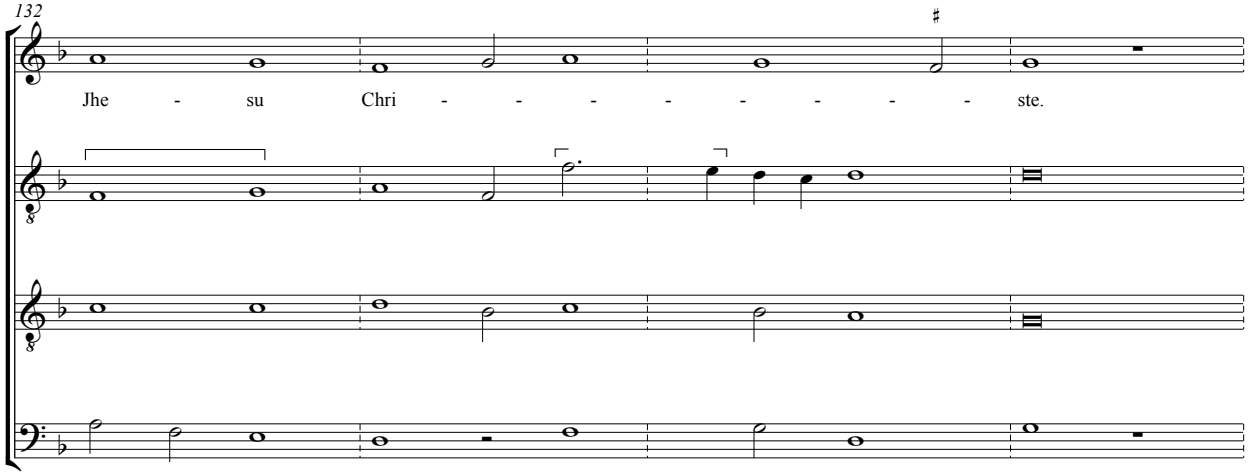

90
De - - - - - - - - i, Fi - - li -

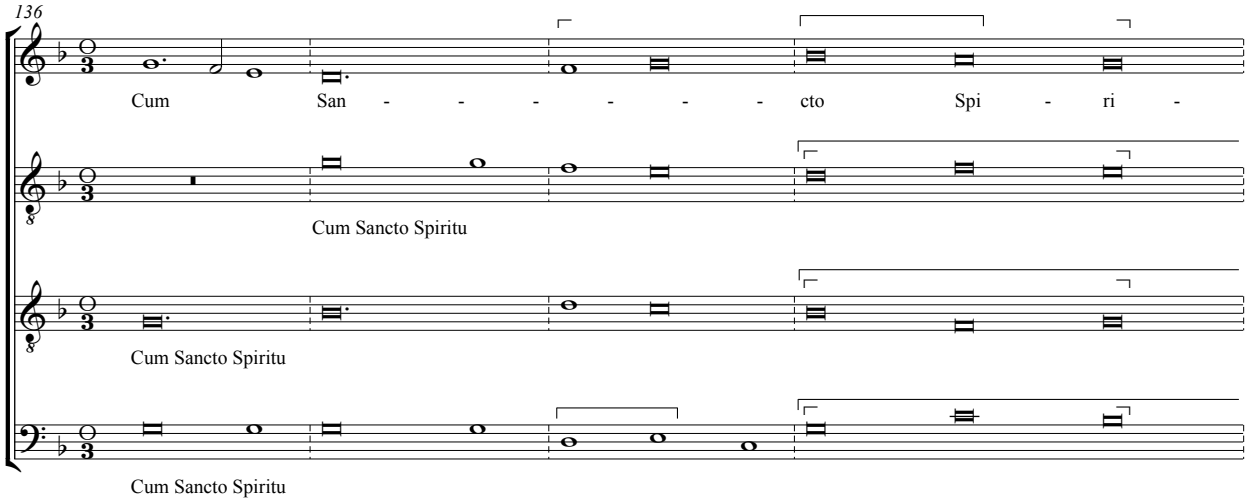

94
- - us Pa - - - - - - - - tris.

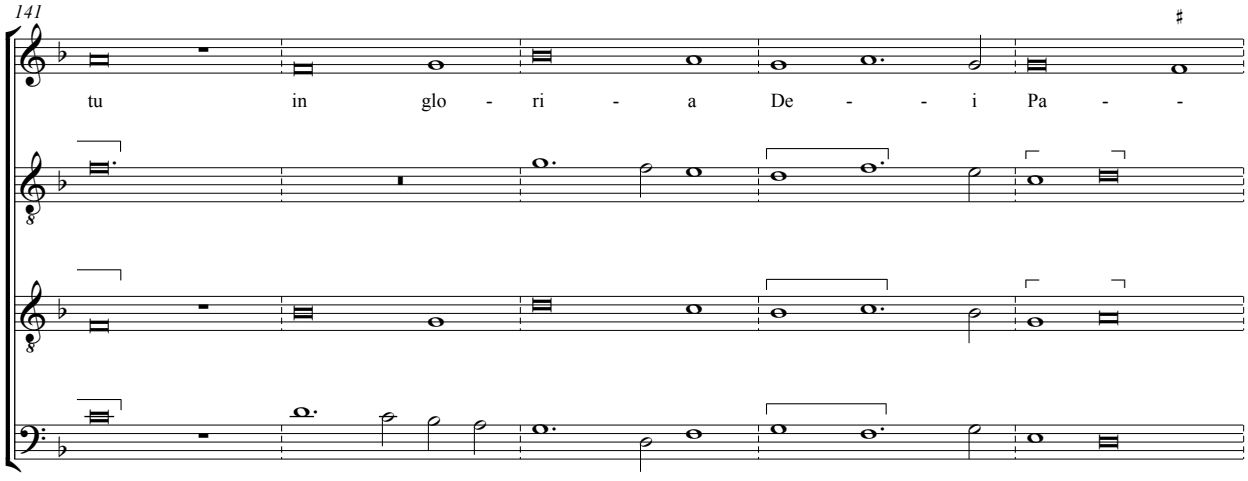

98
Qui tol - lis pec - - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca -
Qui tol - lis pec - ca -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,


102
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -
mi - - - se - - re - - - - - - - re no -
su - - - sci - - pe [de - pre - ca - ti - o - nem no -
-ta mun - di, mi - se - re - re no - - -
-ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
- - - - di, mi - se - re - re no -
su - - - sci - - pe de - pre - ca - ti - o - nem
107
no - - bis. Qui se -
- - - stram.
- bis.
- stram.]
- - - bis.
- nem no - stram.
- - - bis. Qui sedes
[no - stram.]
112
- des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
Qui sedes


117
-re - re no - - bis. Quo - ni - am
122
tu so - lus san - ctus.
3
Tu so - lus Dominus
127
Tu so - lus Al - tis - si - mus


132
Jhe - su Chri - - - - - - - - ste.


136
Cum San - - - - - - cto Spi - ri -
Cum Sancto Spiritu
Cum Sancto Spiritu
Cum Sancto Spiritu


141
tu in glo - ri - a De - - i Pa - -

146

- tris, in glo - - - - - - - - - -

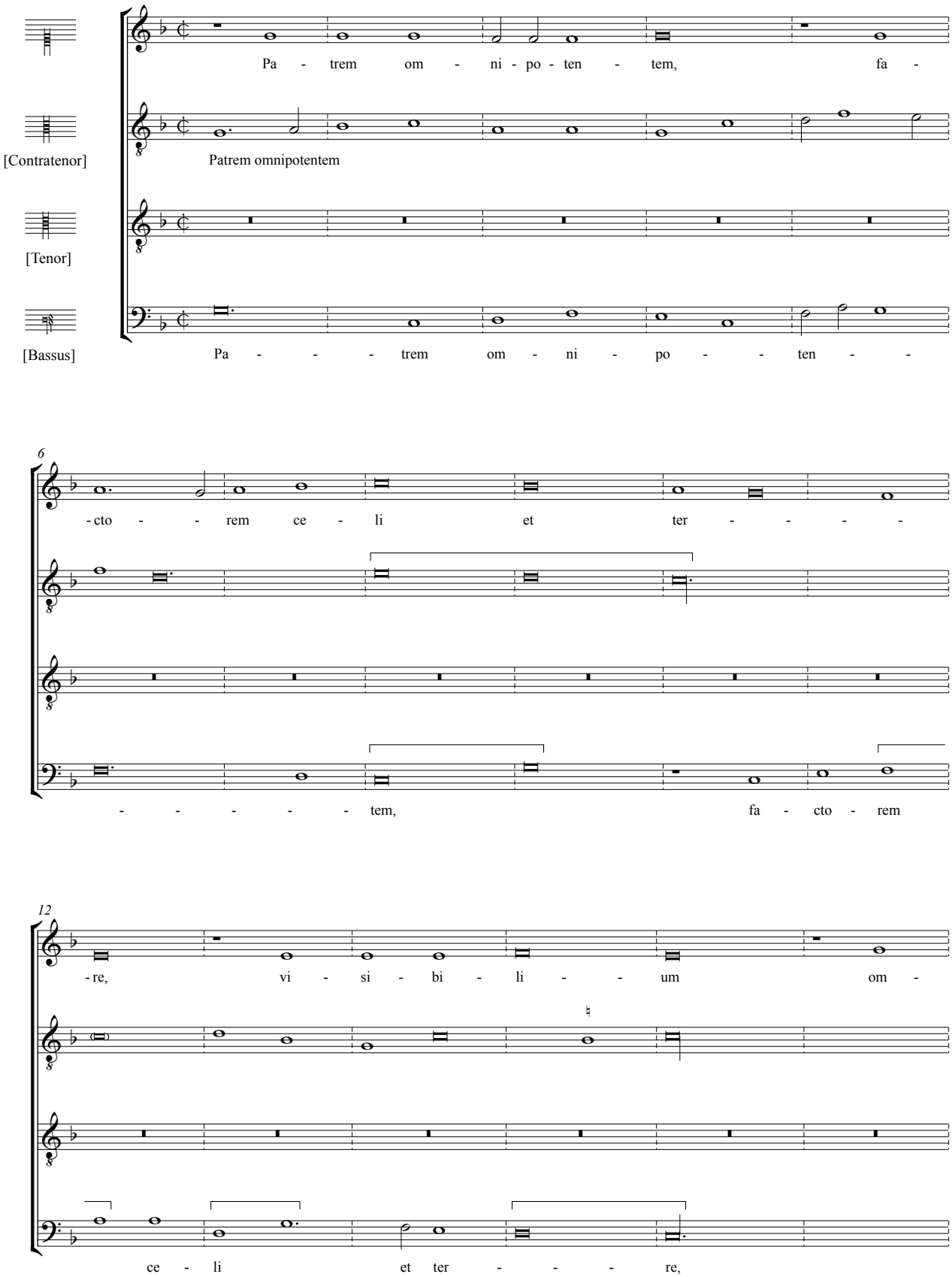
151

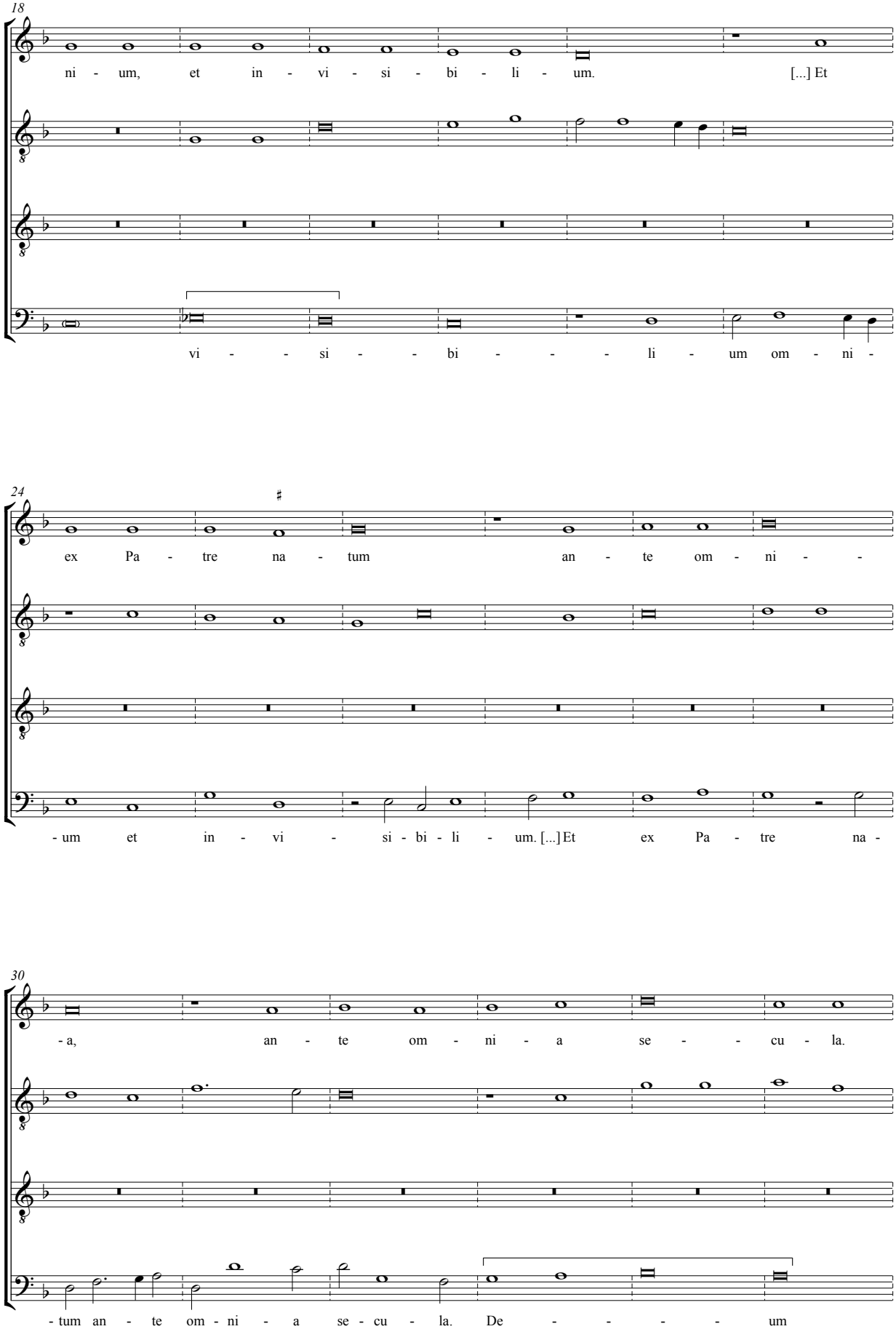
- ri - - - - a De - i Pa - - - - - - tris.

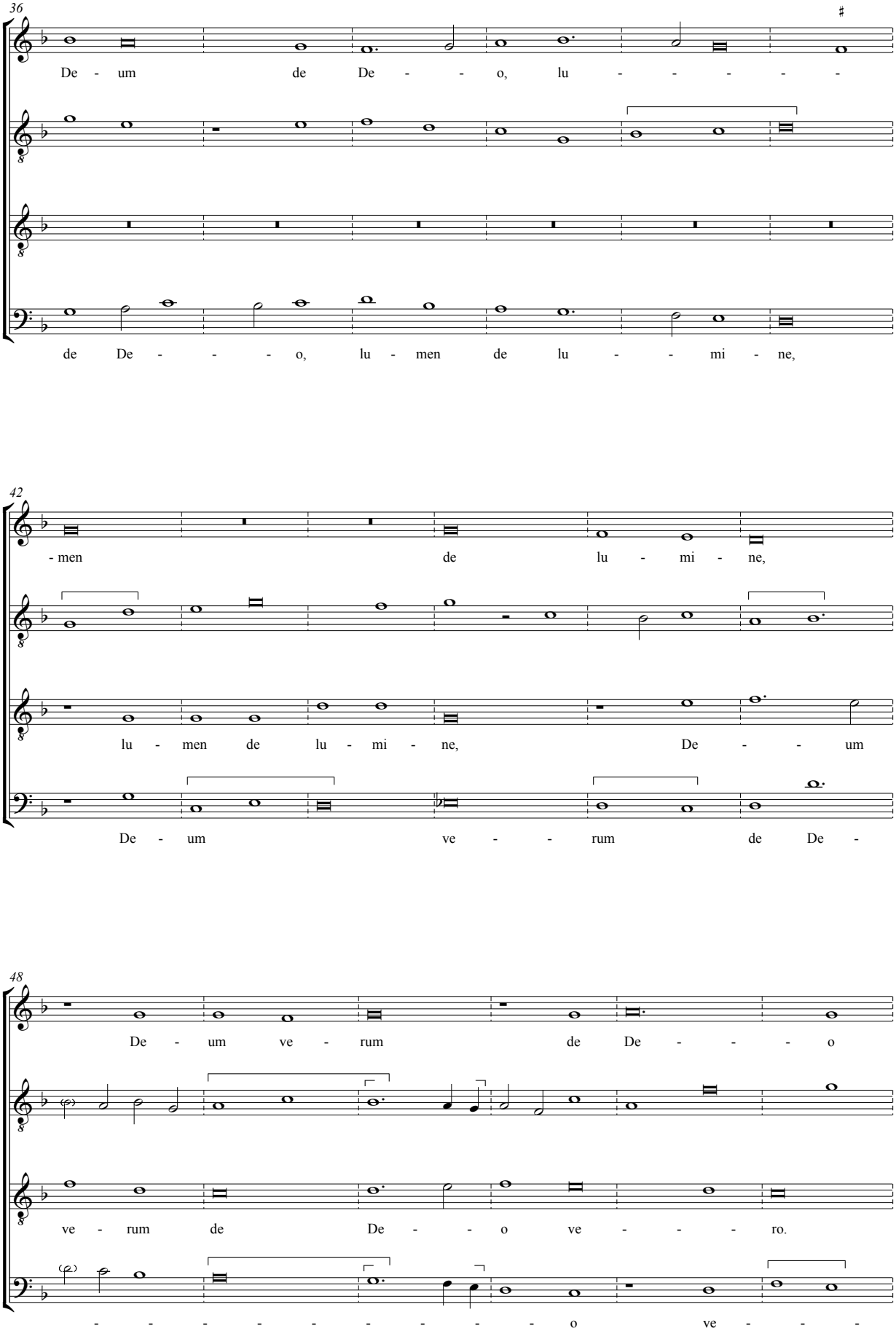
158

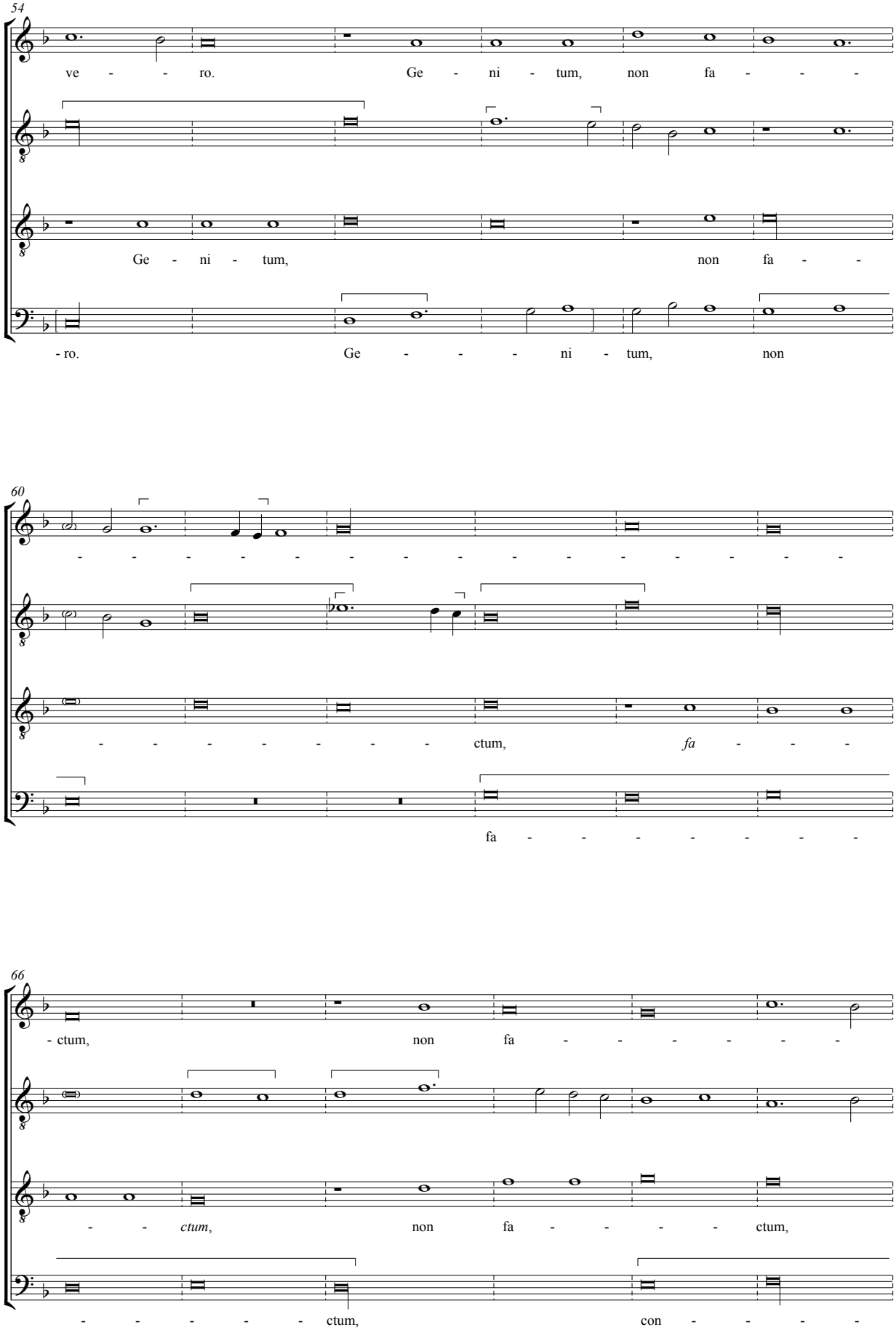
A - - - - - - - - - - - - men.

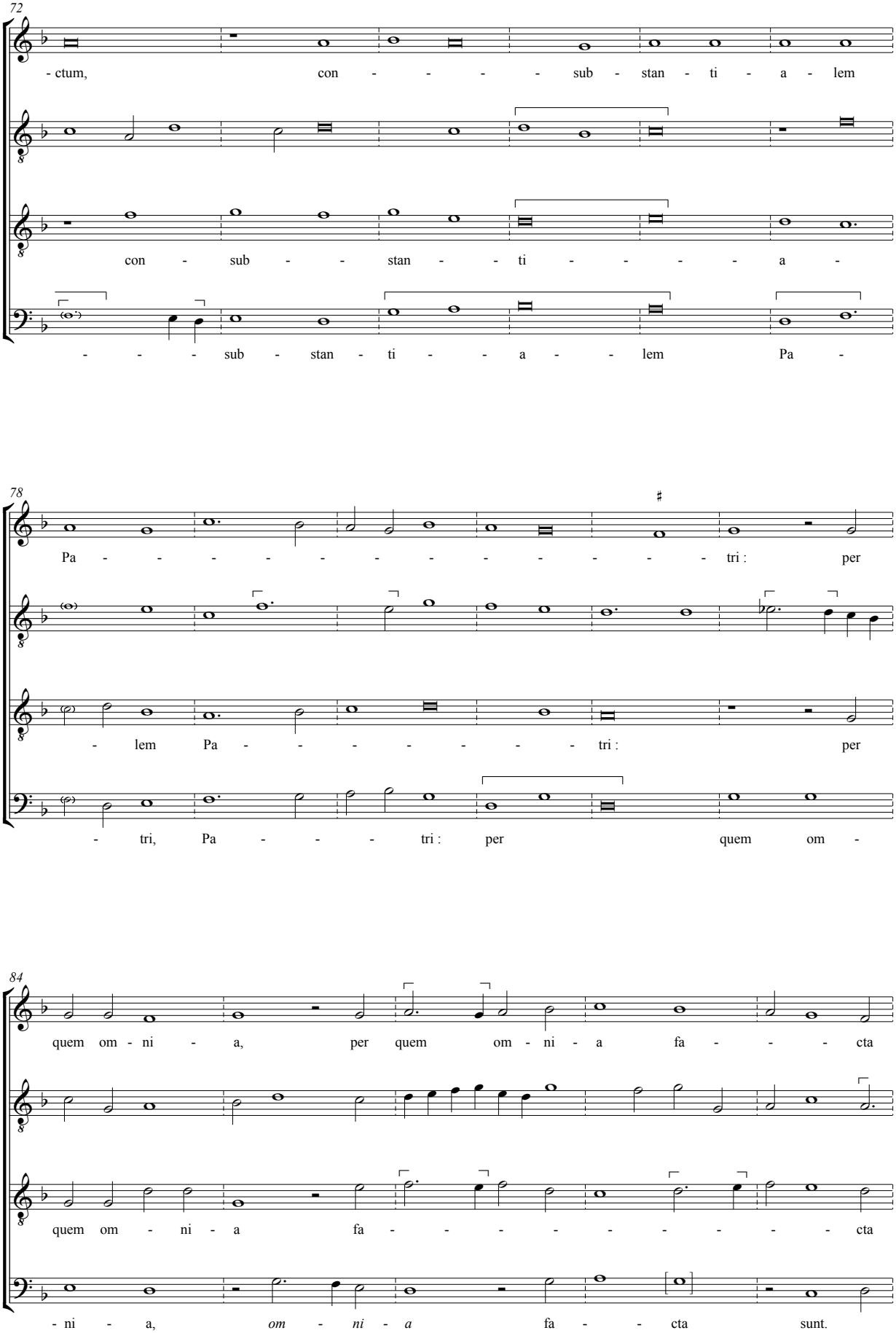
Credo

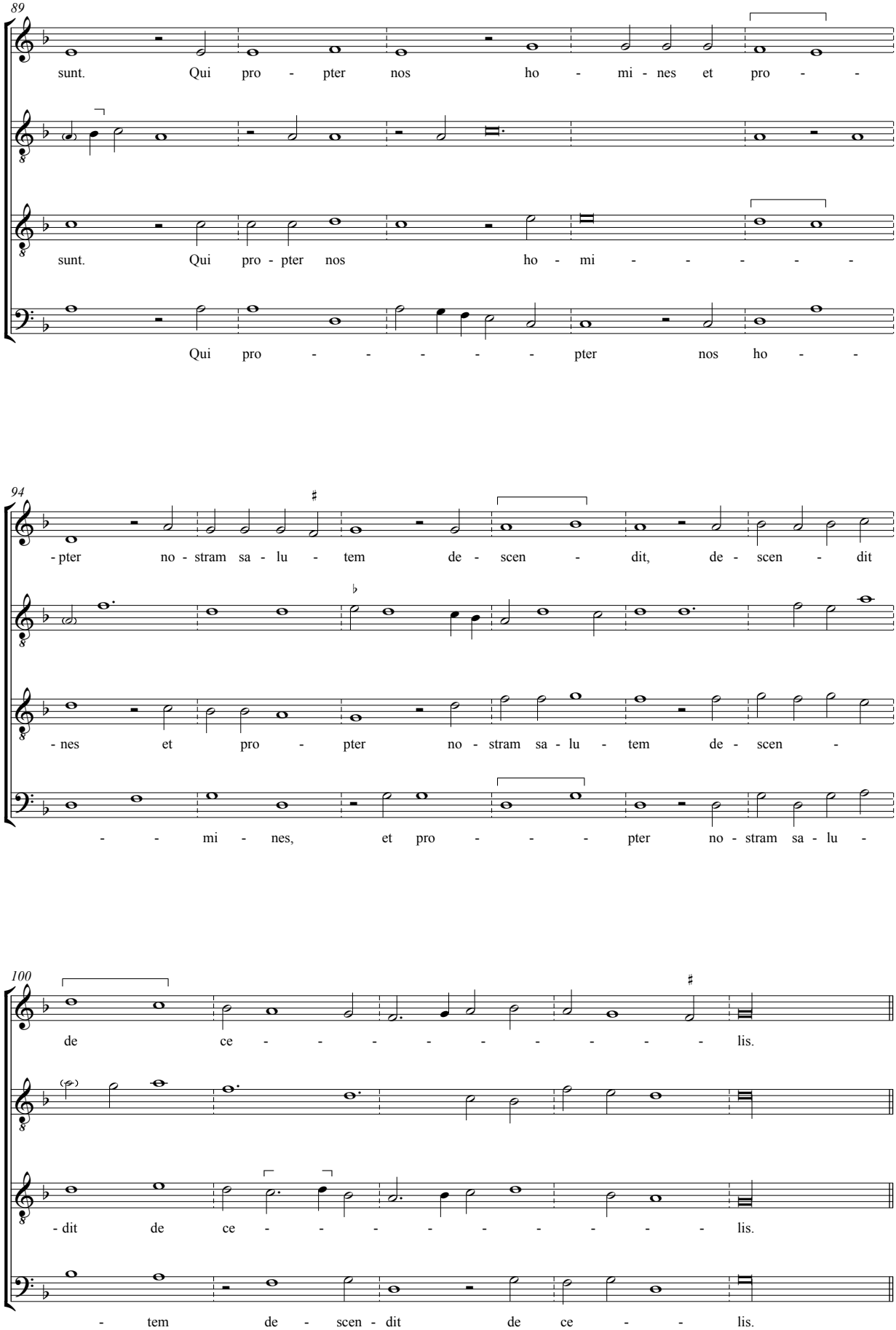

[Contratenor]
[Tenor]
[Bassus]
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -
Patrem omnipotentem
Pa - - - - trem om - ni - po - - - ten - -
6
- cto - - - rem ce - li et ter - - - - -
- - - - - - tem, fa - cto - rem
12
- re, vi - si - bi - li - - - um om -
ce - li et ter - - - - re,

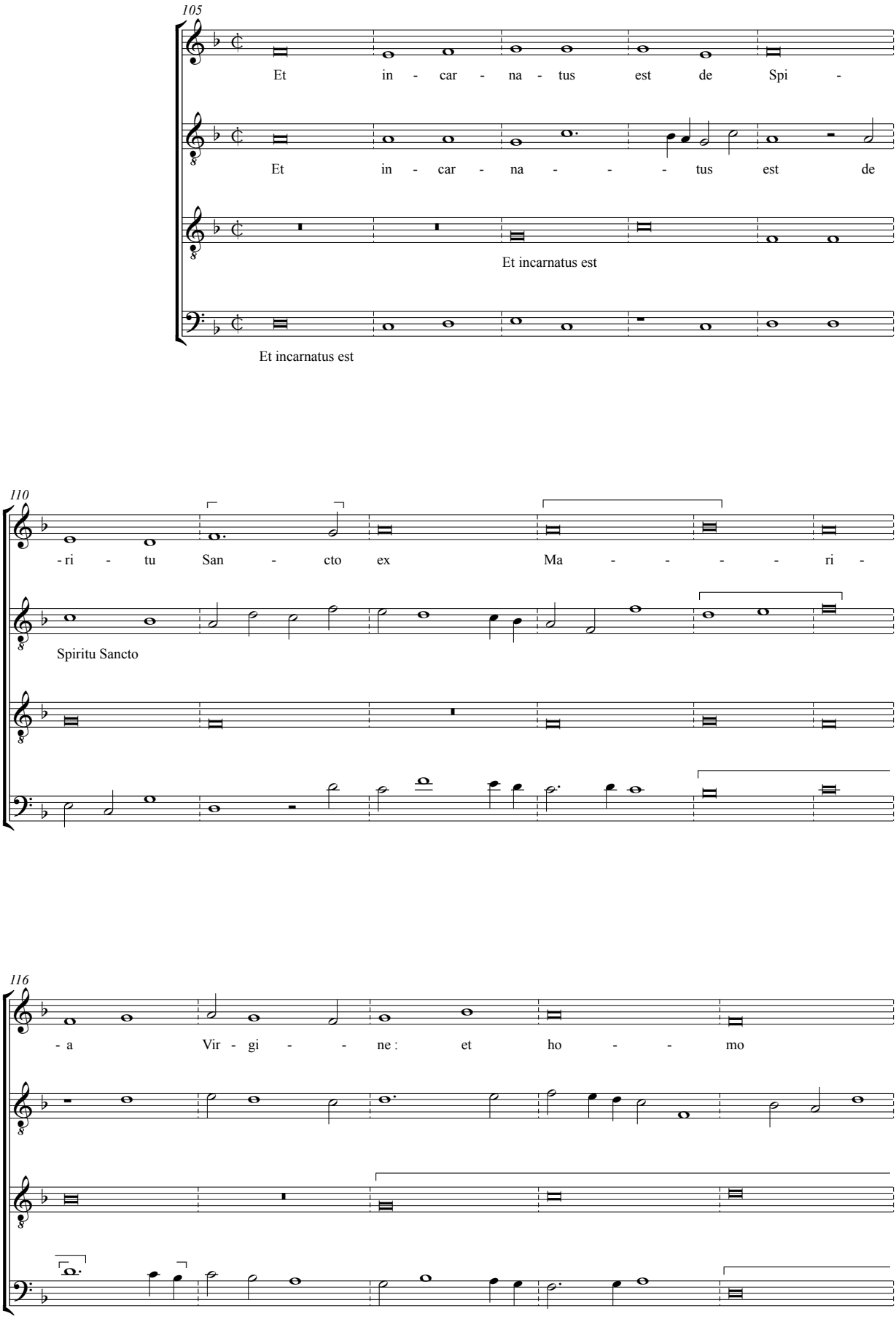

18
ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. [...] Et
vi - si - bi - li - um om - ni -
24
ex Pa - tre na - tum an - te om - ni -
- um et in - vi - si - bi - li - um. [...] Et ex Pa - tre na -
30
- a, an - te om - ni - a se - cu - la.
- tum an - te om - ni - a se - cu - la. De - - - - um


36
De - um de De - - o, lu - - - - -
de De - - - - o, lu - men de lu - - mi - ne,
42
- men de lu - mi - ne,
lu - men de lu - mi - ne, De - - um
De - um ve - - rum de De -
48
De - um ve - rum de De - - - o
ve - rum de De - - o ve - - - ro.
- - - - - - - - - - o ve - - -


54
ve - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - -
Ge - ni - tum, non fa - -
- ro. Ge - - - ni - tum, non
60
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - ctum, fa - - -
fa - - - - - - -
66
- ctum, non fa - - - - - - -
- - ctum, non fa - - - - ctum,
- - - - - ctum, con - - - -


72
- ctum, con - - - - sub - stan - ti - a - lem
con - sub - - stan - - ti - - - - - a -
- - - sub - stan - ti - - a - - lem Pa -
78
Pa - - - - - - - - - - - - - tri : per
- lem Pa - - - - - - - tri : per
- tri, Pa - - - tri : per quem om -
84
quem om - ni - a, per quem om - ni - a fa - - - cta
quem om - ni - a fa - - - - - - - - - cta
- ni - a, om - ni - a fa - - cta sunt.


89
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - -
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - - - - - -
Qui pro - - - - - - pter nos ho - -
94
- pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit
- nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
- - mi - nes, et pro - - - pter no - stram sa - lu -
100
de ce - - - - - - - - - - lis.
- dit de ce - - - - - - - - - - lis.
- tem de - scen - dit de ce - - lis.


105
Et in - car - na - tus est de Spi -
Et in - car - na - - - tus est de
Et incarnatus est
Et incarnatus est
110
- ri - tu San - cto ex Ma - - - - ri -
Spiritu Sancto
116
- a Vir - gi - - ne : et ho - - mo

121

fa - - ctus est. Cru -

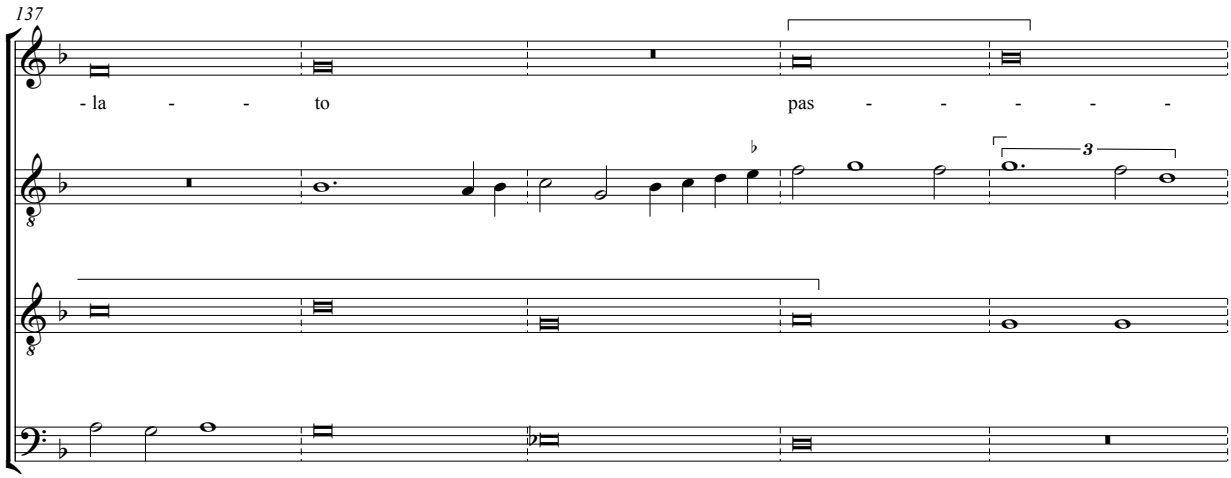
127

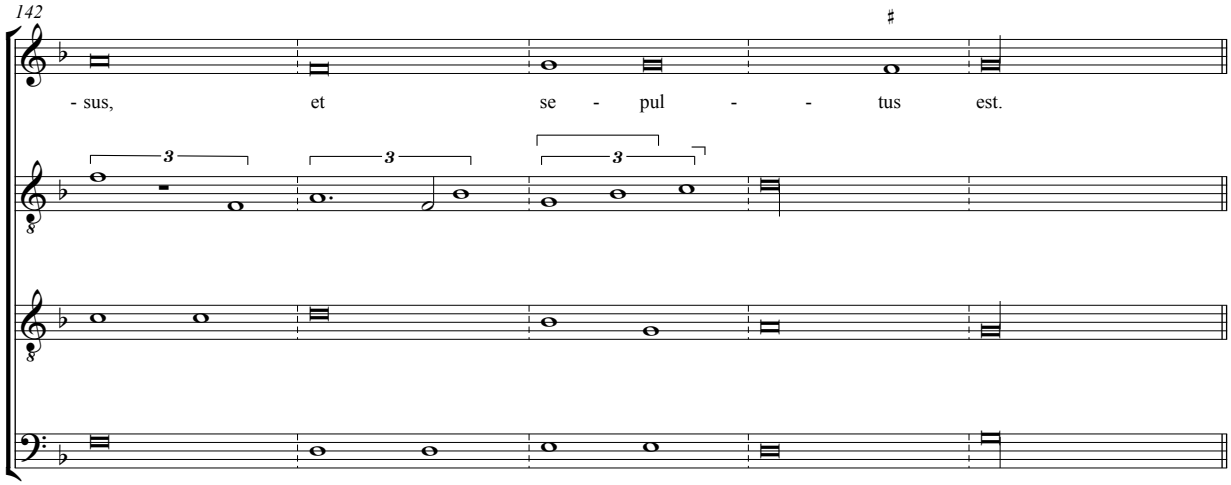
- ci - - fi - xus e - ti - am pro no - - bis :

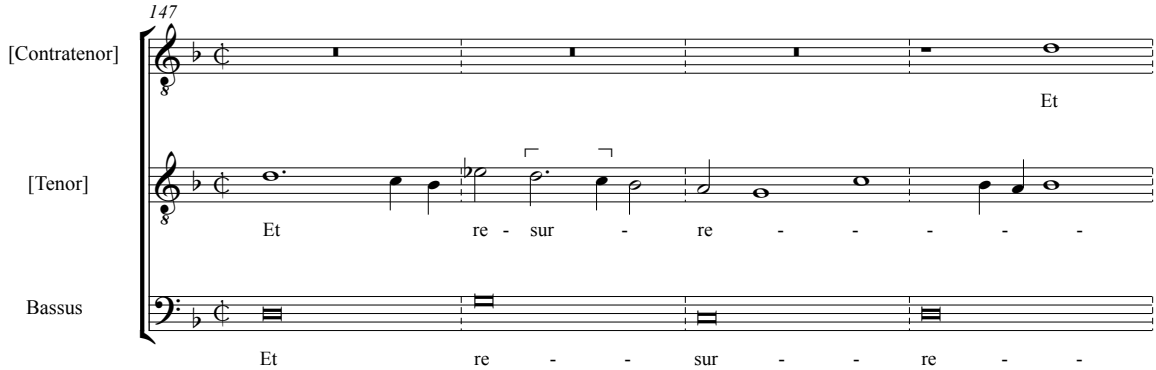
Crucifixus etiam pro nobis

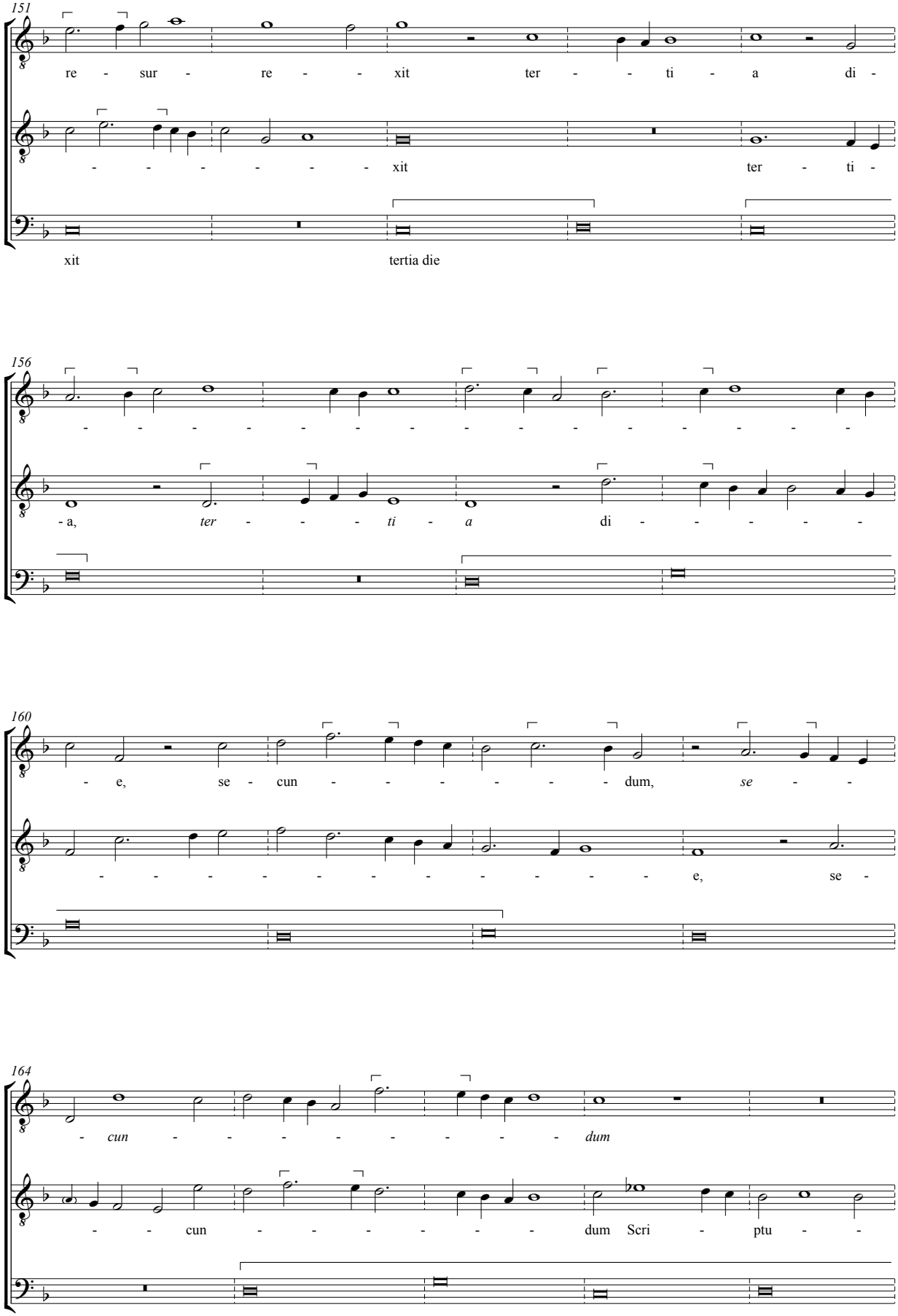
132

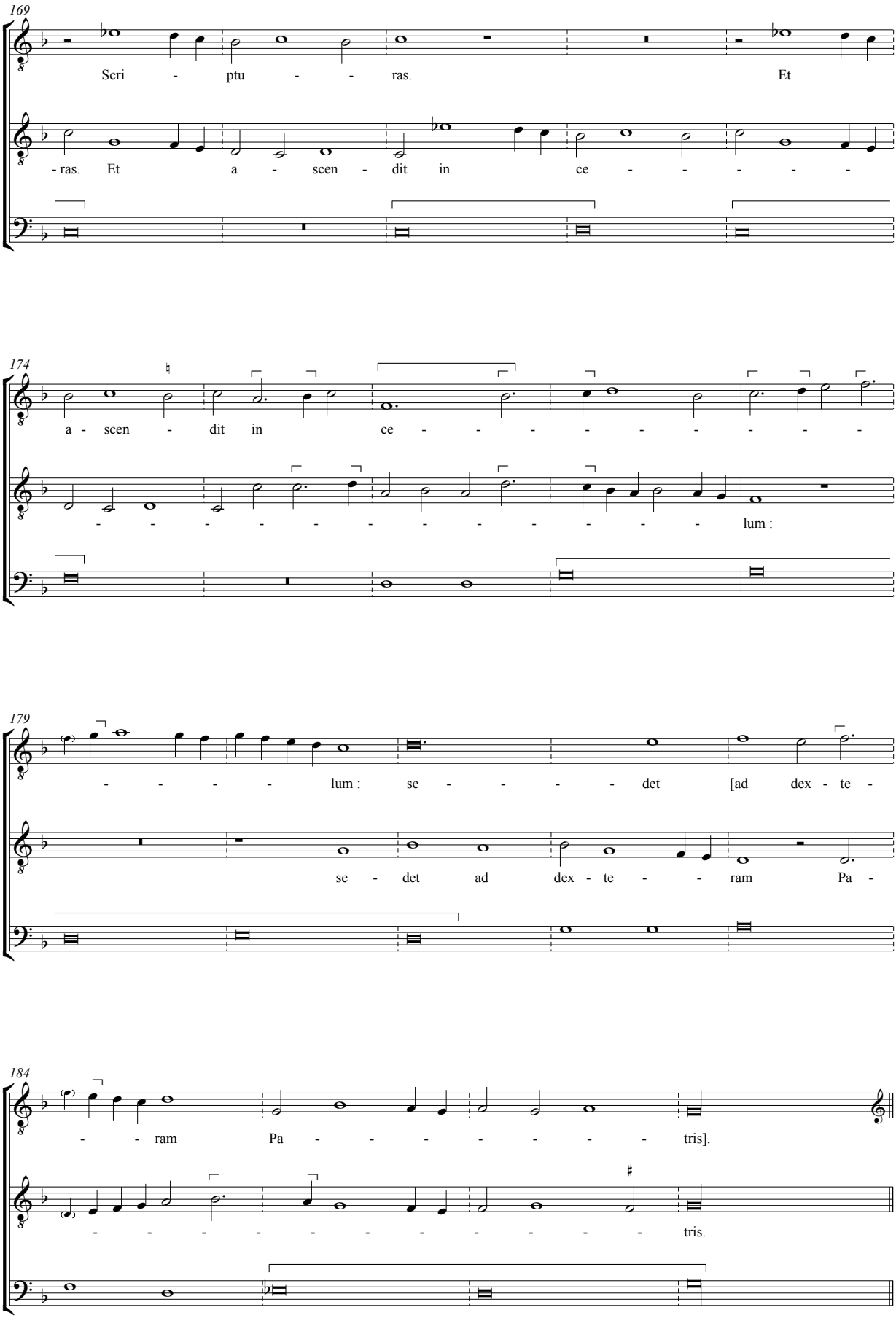
sub Pon - - ti - - - o Pi - -

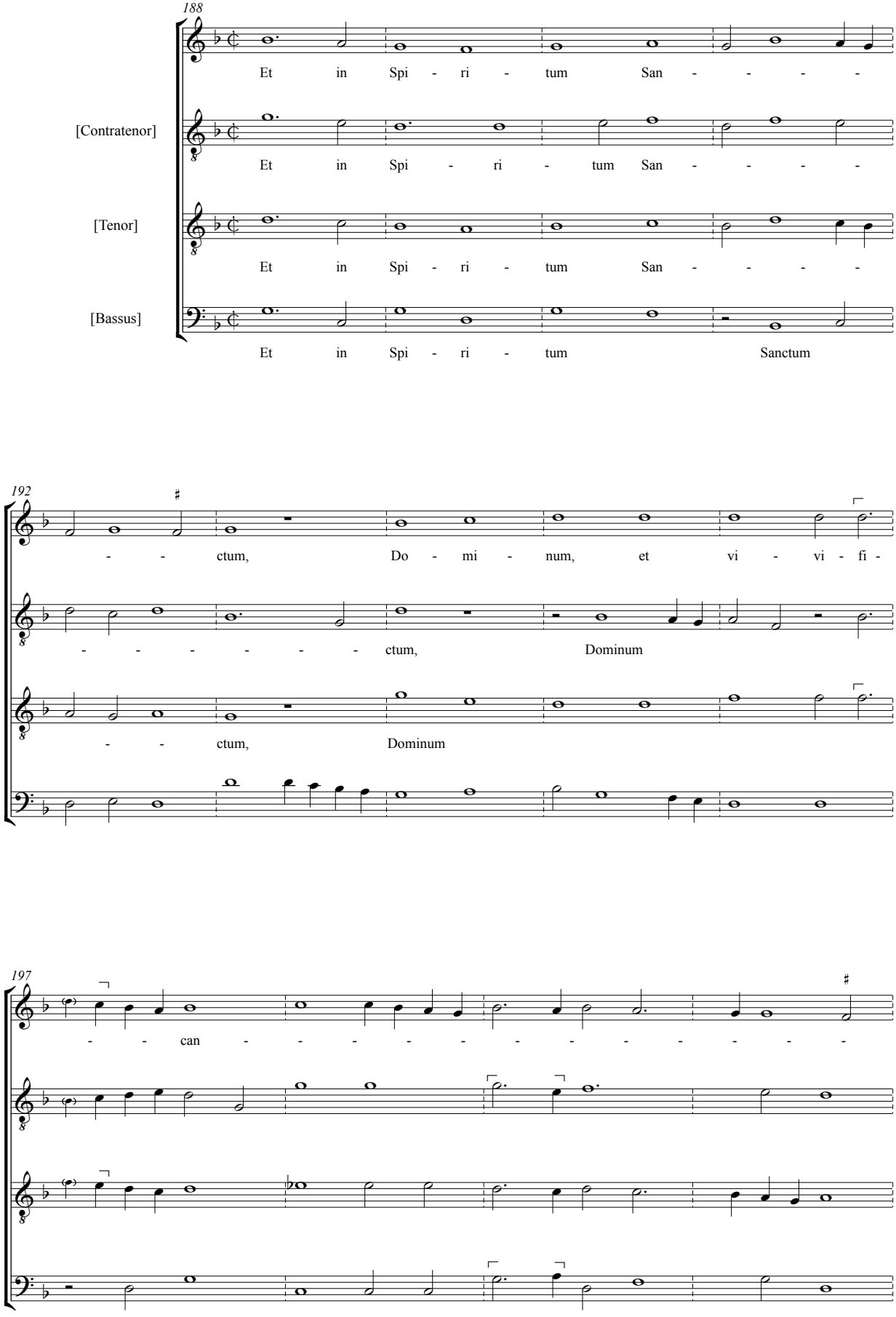

137
- la - - to pas - - - - -

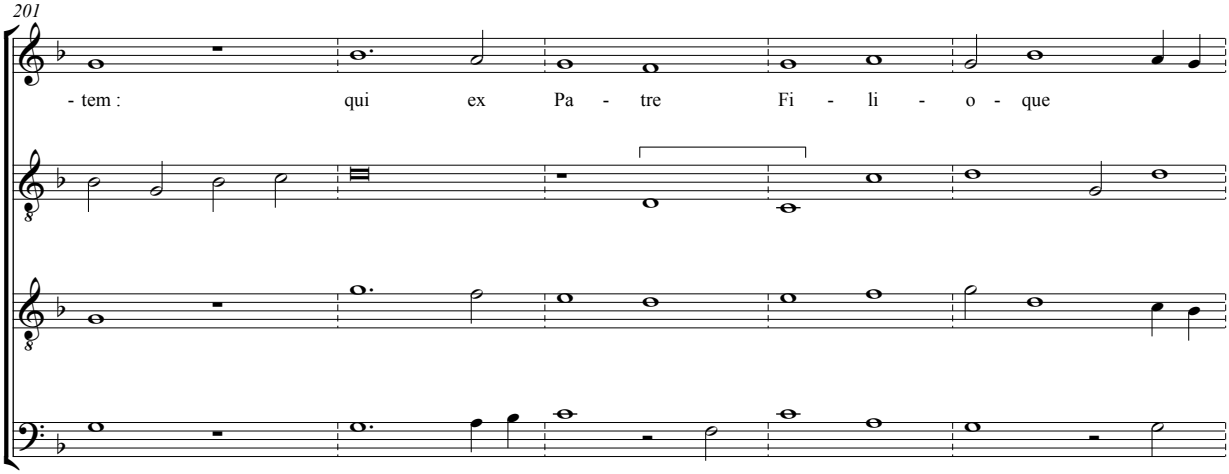

142
- sus, et se - pul - - tus est.

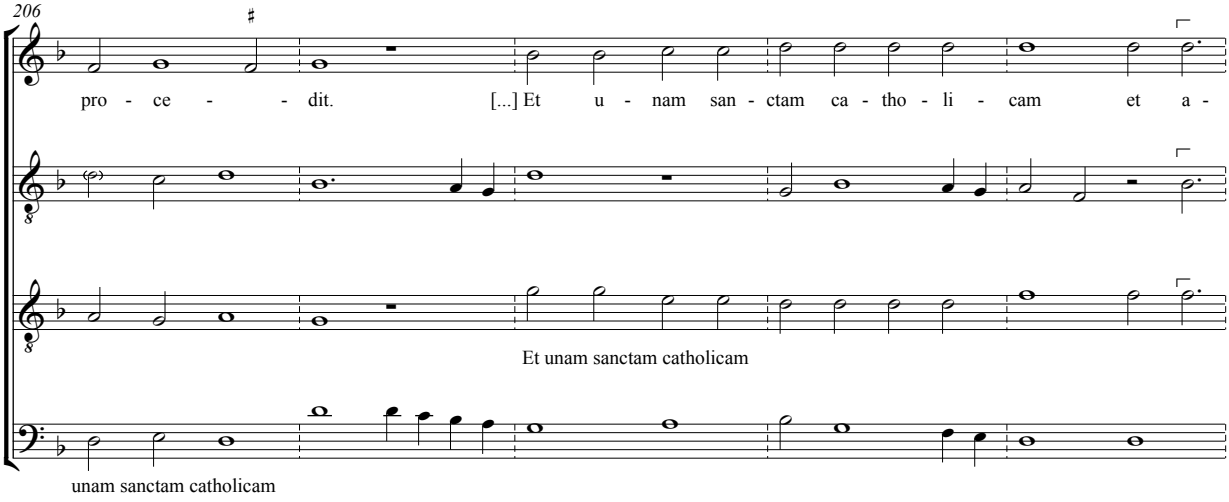

147
[Contratenor]
Et
[Tenor]
Et re - sur - re - - - - -
Bassus
Et re - - sur - - re - -

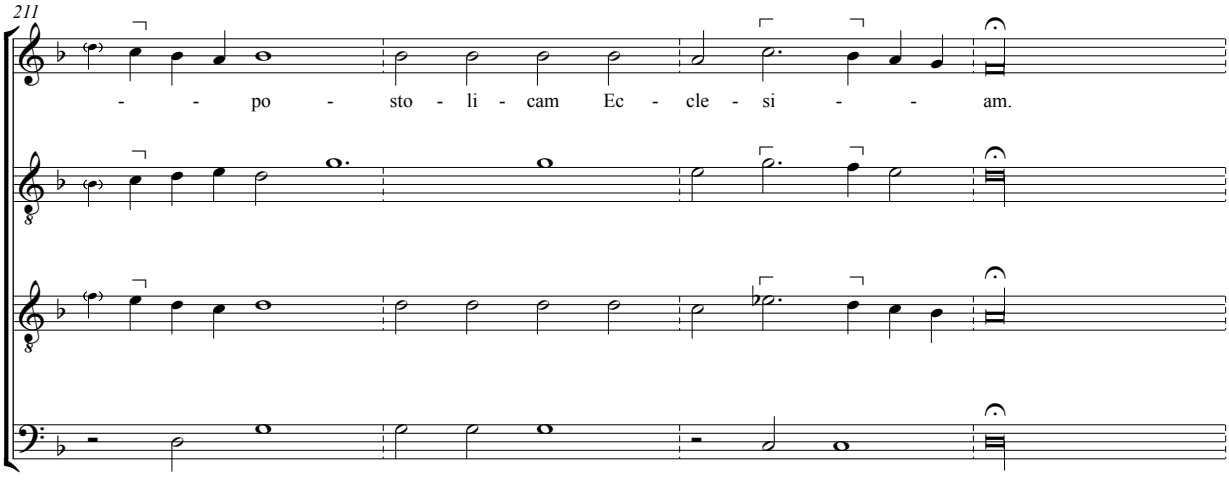

151
re - sur - re - - - xit ter - - ti - a di -
- - - - - - - xit ter - ti -
xit tertia die
156
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- a, ter - - - ti - a di - - - - - -
160
- e, se - cun - - - - - - - dum, se - -
- - - - - - - - - - - - - - - - e, se -
164
- cun - - - - - - - - - dum
- - cun - - - - - - - dum Scri - ptu - -

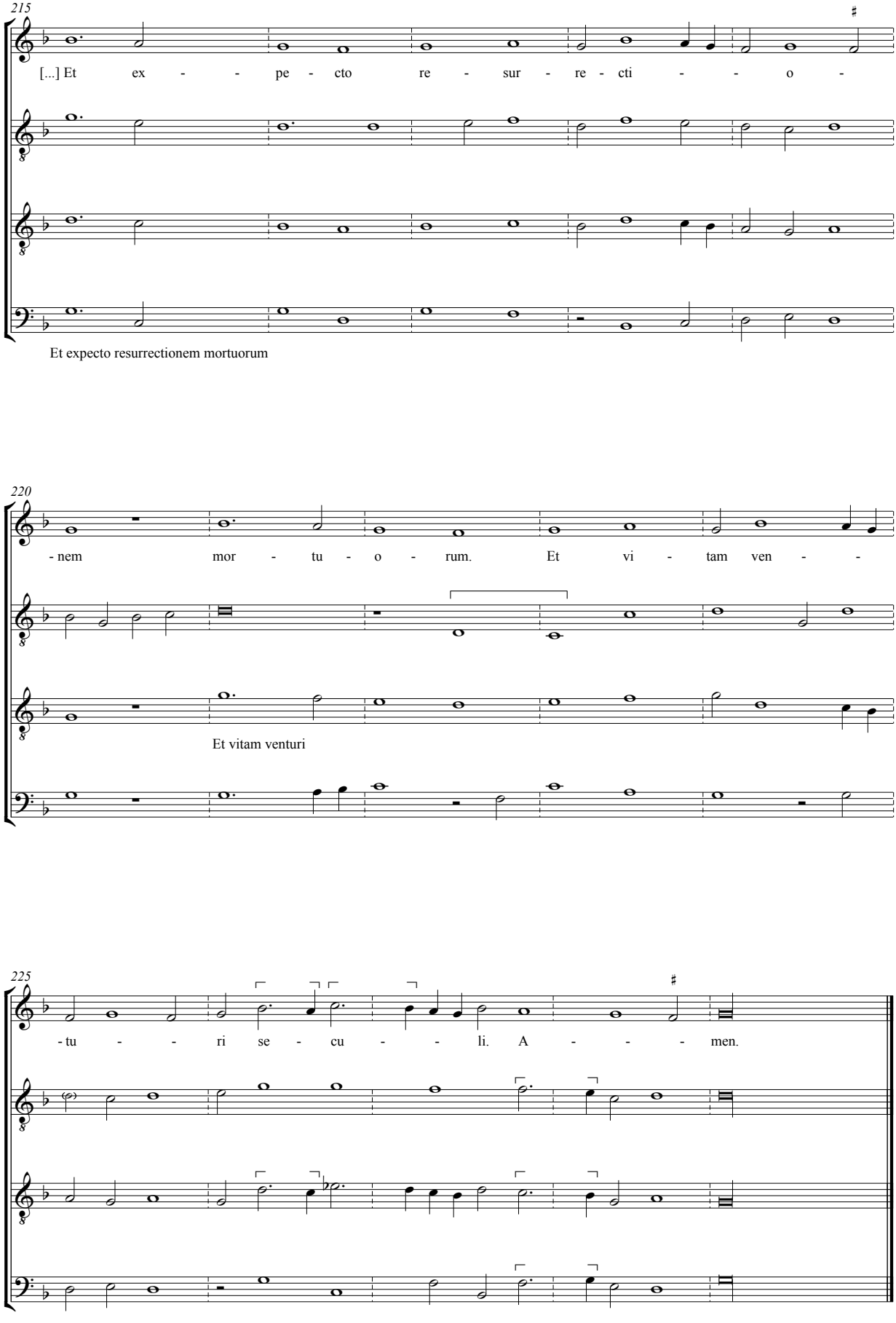

169
Scri - ptu - - ras. Et
- ras. Et a - scen - dit in ce - - - - -
174
a - scen - dit in ce - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - lum :
179
- - - - lum : se - - - - det [ad dex - te -
se - det ad dex - te - - ram Pa -
184
- - ram Pa - - - - - - - tris].
- - - - - - - - - - - - - tris.


188
[Contratenor]
[Tenor]
[Bassus]
Et in Spi - ri - tum San - - - -
Et in Spi - ri - tum San - - - -
Et in Spi - ri - tum San - - - -
Et in Spi - ri - tum Sanctum
192
- - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -
- - - - - - - ctum, Dominum
- - ctum, Dominum
197
- - can - - - - - - - - - - - - -

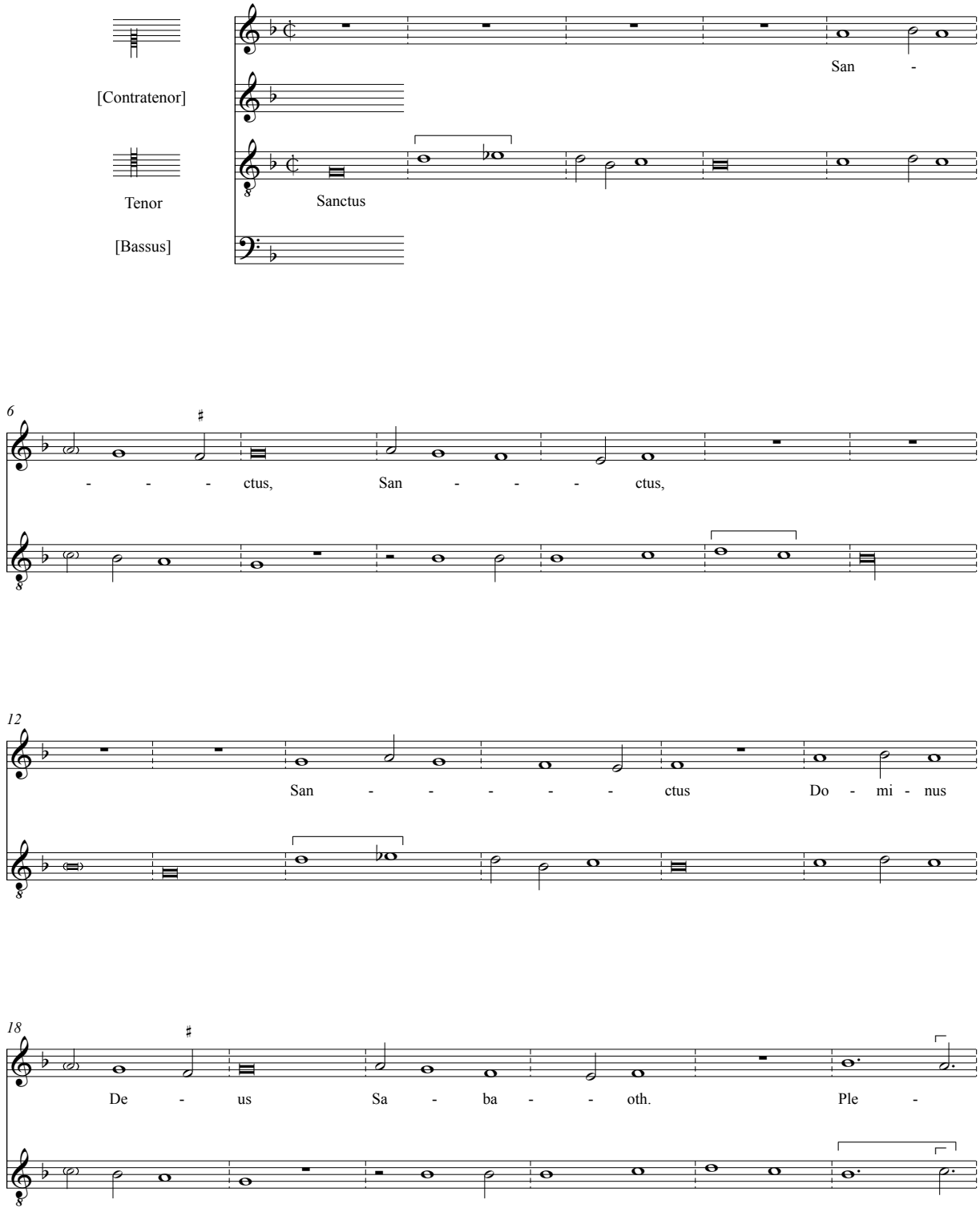

201
- tem : qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
qui ex Patre
Et

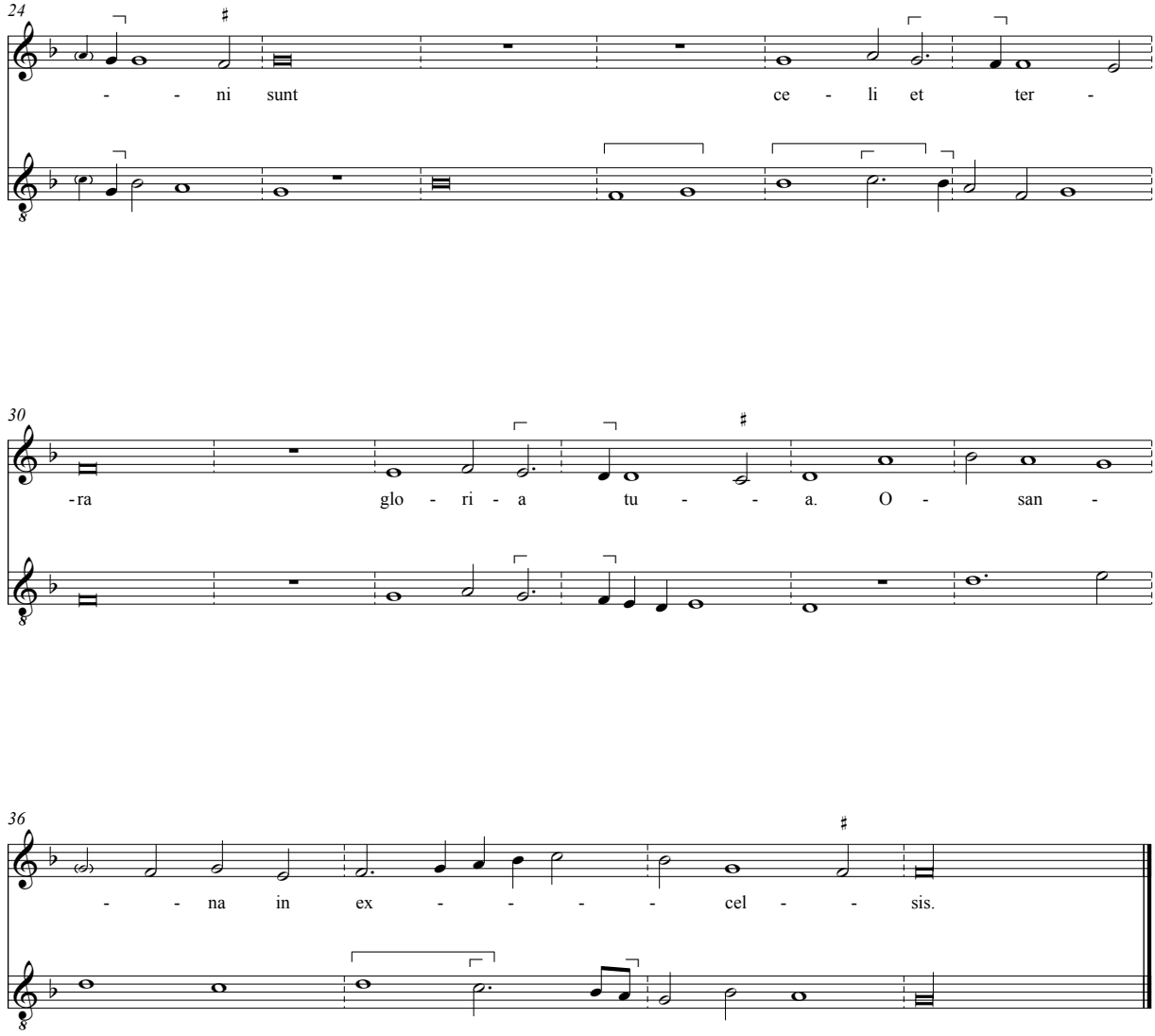

206
pro - ce - - dit. [...] Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a -
Et unam sanctam catholicam
unam sanctam catholicam


211
- - po - sto - li - cam Ec - cle - si - - am.

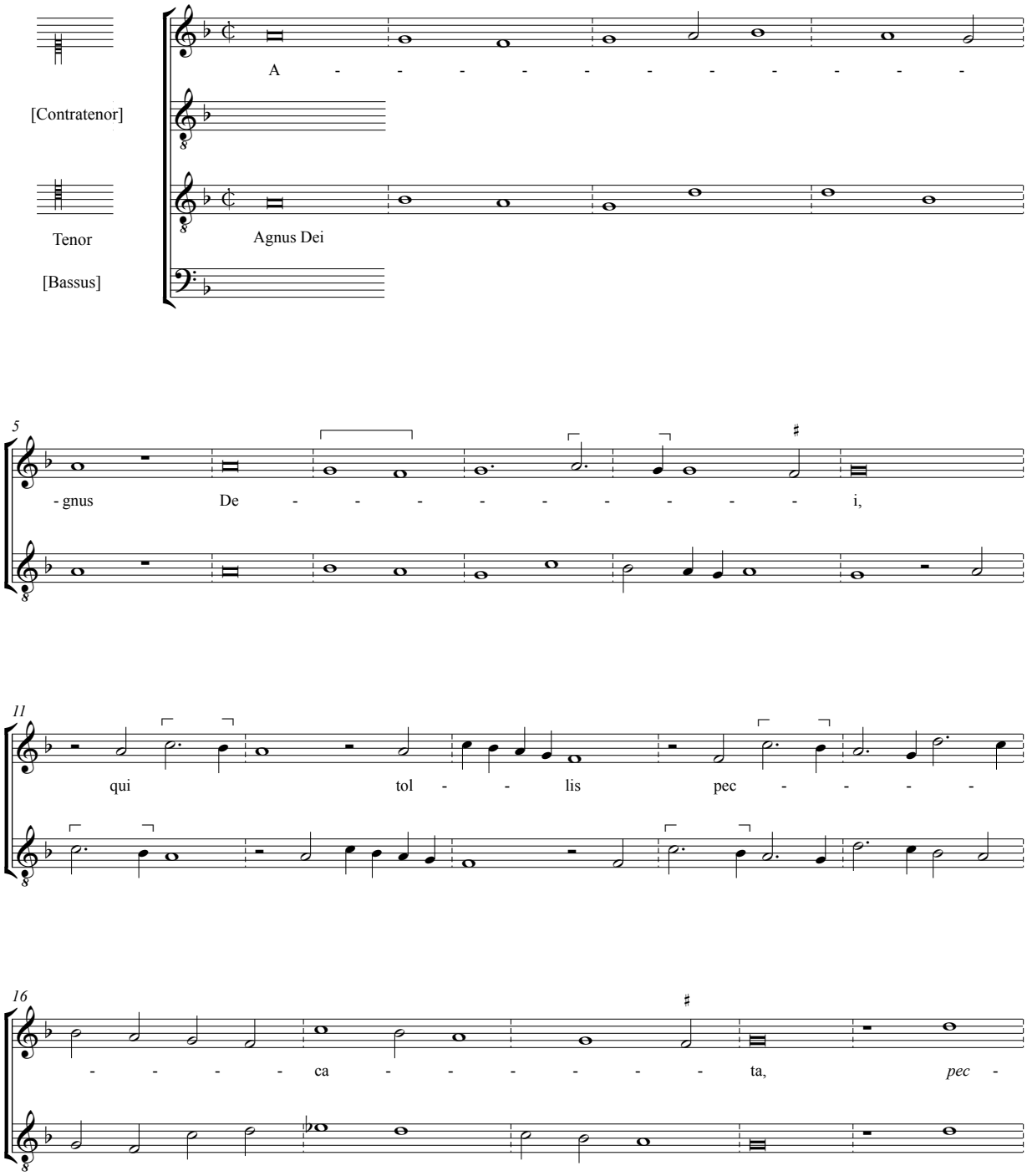

215
[...] Et ex - - pe - cto re - sur - re - cti - - o -
Et expecto resurrectionem mortuorum
220
- nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - -
Et vitam venturi
225
- tu - - ri se - cu - - li. A - - - men.

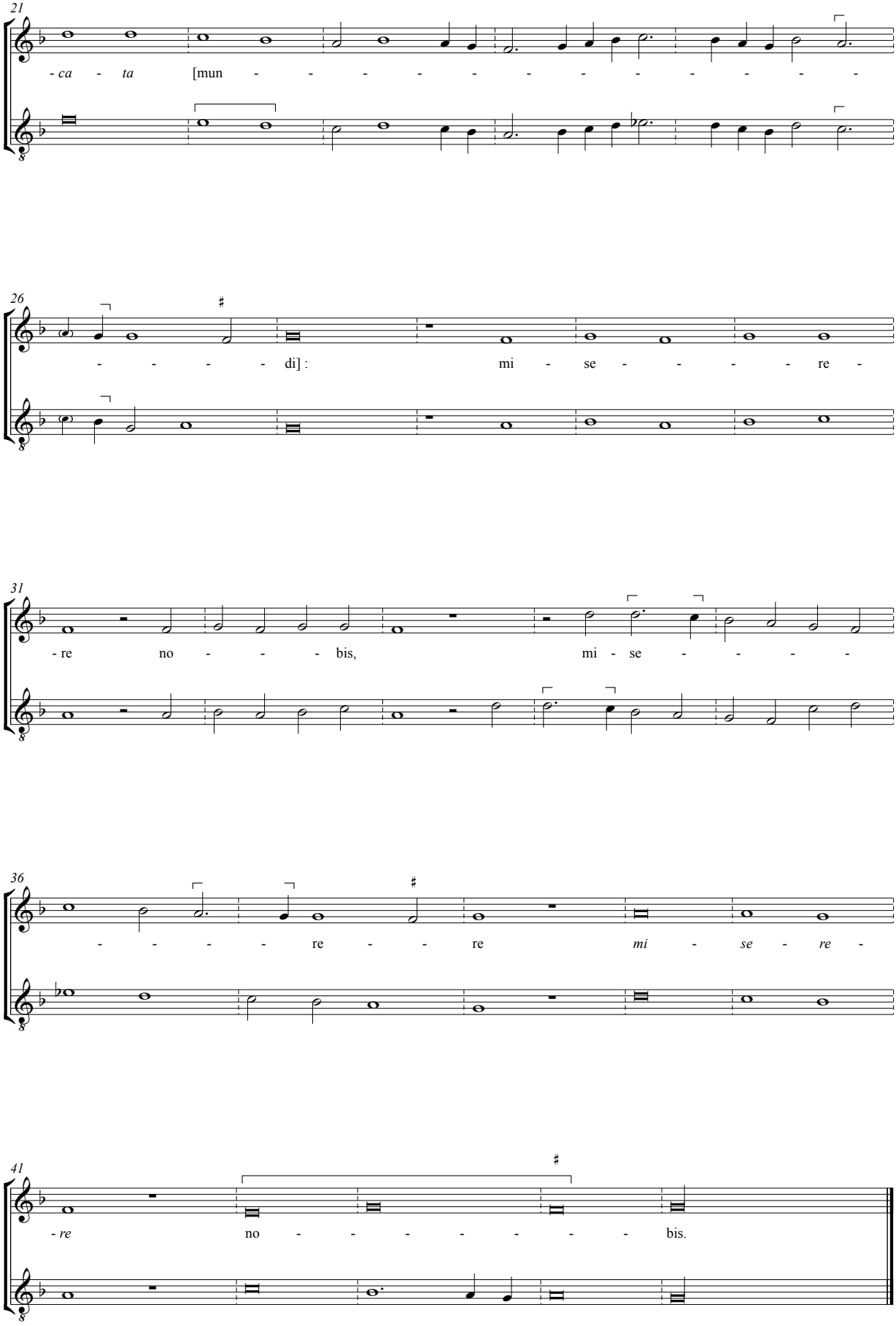
Sanctus


[Contratenor]
Tenor
[Bassus]
San -
Sanctus
6
- - - ctus, San - - - ctus,
12
San - - - - - ctus Do - mi - nus
18
De - us Sa - ba - - oth. Ple -


24
- - ni sunt ce - li et ter -
30
-ra glo - ri - a tu - - a. O - san -
36
- - na in ex - - - - cel - - sis.

Agnus Dei


[Contratenor]
A - - - - - - - - - - -
Tenor
Agnus Dei
[Bassus]
5
- gnus De - - - - - - - - - i,
11
qui tol - - lis pec - - - -
16
- - - - ca - - - - - - ta, pec -


21
- ca - ta [mun - - - - - - - - - - - - -
26
- - - - - di] : mi - se - - - - re -
31
- re no - - - bis, mi - se - - - -
36
- - - - - re - - re mi - se - re -
41
- re no - - - - - - - bis.