

## 8. Qui hábitat in adjutório

[*Sexta pars tacet*]

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

Qui hábitat in adju-tó-ri-o al-

Qui hábitat in adju-tó-ri-o al-

Qui hábitat in adju-tó-ri-o al-

— — — — —

— — — — —

5

tís - si - mi: in pro-te-cti-ô - ne De - - i

- tís - si - mi: in pro-te-cti-ô - ne De - - i

- tís - si - mi: in pro-te-cti-ô - ne De - - i cœ - -

8

In pro-te-cti-ô - ne De - - i cœ -

— — — — —

10

cœ - - li com - mo - rá - - bi - tur. Di - - cet Dó - - mi - no: sus - cêp - -

cœ - li com - - - mo - rá - - bi - tur. Di - - - cet Dó - - - mi - no: sus - cêp - -

- li, cœ - li com - mo - rá - bi - tur. Di - - - cet Dó - - - mi - no: sus -

- li com - - mo - rá - bi - tur. Di - - - cet Dó - - - mi - no: sus - cêp -

Di - - - cet Dó - - - mi - no: sus - cêp -

15

- - tor me - - us es tu : et re - fu - gi - um me - um, De -

- tor me - - us es tu : et re - fu - gi - um me - - um, De -

<sup>8</sup> - cêp - tor me - us es tu : et re - fu - - gi - um me - um, De - - us me - us

<sup>8</sup> - - tor me - - us es tu :

- - tor me - us es tu : et re - fu - gi - um me - um, De - us

20

- us me - us spe - râ - - bo in — e - um. Quó - - ni - -

- us me - us spe - râ - bo in e - um. Quó - ni - am ip - se

8 spe - râ - bo in — e - - um. Quó - ni - am ip - - se

8 spe - râ - - - bo in — e - - um.

me - - us spe - râ - - bo in e - - um.

25

- am ip - se li - be - râ - - vit me de lá - - que - o ve - nán - ti - um :  
li - be - râ - - vit me de lá - que - o ve - nán - ti - um, ve -  
li - - - be - râ - vit me de lá - que - o ve - nán - ti - um :  
de lá - - que - o ve - - - -  
de lá - - que - o ve - - - -  
de lá - - que - o ve - - - -  
de lá - - que - o ve - - - -

30

et à ver - - - bo ás - pe - ro, et à ver - - bo ás - - pe -  
nán - - - ti - um : et à ver - bo, à ver - bo ás - - - -  
et à ver - - - bo, à ver - - bo  
nán - - - ti - um : et à ver - bo, et à ver - - - bo  
nán - - - ti - um : et à ver - bo ás - - - - pe -  
et à ver - bo ás - - - - pe -

35

- ro. Scá - - pu - lis su - is ob - um - brâ - - - bit ti -  
- - pe - ro. Scá - - pu - lis su - is ob - um - - brâ - - - bit ti -  
ás - - pe - ro. Scá - - pu - lis su - is ob - - um - brâ - - - bit ti - -  
ás - - pe - ro. Scá - - pu - lis su - is ob - um - brâ - - - bit ti - -  
- ro. Scá - - pu - lis su - - is ob - - um - brâ - - - bit ti - -

40

- - bi : et sub pen - nis e - jus spe - râ - - bis.  
 - - bi : et sub pen - - nis e - jus, e - jus spe - râ - - bis.  
 - bi : et sub pen - nis e - - jus spe - - râ - - bis.  
 - bi : et sub pen - nis e - - jus spe - râ - - bis.  
 - bi : et sub pen - nis e - - jus spe - râ - - bis.

45

Scu - - to cir - cùm - da - bit te vé - ri - tas e - - - jus : non

Scu - - to cir - - cùm - - da - bit te vé - - ri - tas — e -

Scu - - to cir - cùm - - da - bit te vé - - ri - tas e -

Scu - - to cir - cùm - - da - bit te vé - - ri - tas e -

Scu - - to cir - cùm - da - bit te vé - - ri - tas e - - - jus :

Scu - - to cir - cùm - da - bit te vé - - ri - tas e - - - jus :

50

ti - mêt - bis à ti - - - môt - - re noc - tûr - no. A sa - gît -  
- jus: non ti - mêt - bis à ti - môt - - re noc - tûr - no. A sa - gît - ta  
- jus: non ti - - mêt - bis à ti - môt - - re noc - tûr - no. A sa - gît - ta  
8 non ti - mêt - bis à \_\_\_\_\_ ti - môt - re noc - tûr - no. A sa - gît -

56

62

67

72

- dent à lá - te - re tu - o mil - le, et de - - cem, et

lá - te - re tu - o mil - - - le, et de - - cem, et de -

dent à lá - te - re tu - - - o mil - le, et de - cem,

Ca - dent à lá - te - re tu - o mil - le, et de - cem mil -

à lá - te - re tu - o mil - le, et

83

ad te au - tem non ap - pro - pin - quâ - - - - bit.  
- tem, ad te au - tem non ap - pro - pin - quâ - - - - bit.  
- pro - pin - quâ - - bit, ad te au - tem non ap - pro - pin - quâ - - bit.  
- ad te au - tem non ap - pro - pin - quâ - - bit.

## Secunda pars

*[Sexta pars tacet]*

89

Soprano (S): Ve - rún - - ta - men  
Alto (C): Ve - rún - - ta - men  
Tenor (T): Ve - rún - - ta - men ó - cu - lis tu - is  
Bass (B): Ve - rún - - ta - men ó - cu - lis tu -  
Organum (B): (two voices)

94

Soprano (S): - si - - de - râ - - bis : pec - ca - tô - - rum  
Alto (C): - si - - de - râ - - bis : et re - tri - bu - ti - ô - - nem pec - ca - tô -  
Tenor (T): con - - si - - de - râ - - bis : et re - tri - bu - ti - ô - - nem pec - ca - tô -  
Bass (B): - is con - - si - - de - râ - - bis : et re - tri - bu - - ti - ô - - nem  
Organum (B): (two voices)

99

vi - de - bis.  
Quó - ni - am tu es Dó - mi - ne, tu  
- - - - rum vi - de - - - - bis. Quó - ni - am tu es Dó -  
8 - rum vi - de - - - - bis. Quó - ni - am tu es Dó - mi -  
pec - ca - tô - rum vi - dê - - bis. Quó - - ni - am tu es  
tô - - rum vi - de - - bis. Quó - - ni - am tu es

104

es Dó - mi - ne spes me - a: Al - tís - si - mum po - su - ïs - ti re -  
- - mi - ne spes me - a: Al - tís - si - mum po - su - ïs -  
8 - ne spes me - a, spes me - a: Al - tís - si - mum po -  
Dó - mi - ne spes me - a: Al - tís - si - mum  
spes me - a: Al - tís - si - mum po - su - ïs -

109

- fú - gi - um tu - - um. Non ac - cê - det ad  
- ti re - fú - gi - um tu - um. Non \_\_\_\_\_ ac - cê - det  
8 - su - ïs - - ti re - - fú - gi - um tu - um. Non ac - - cê - - det ad  
Non ac - cê - det \_\_\_\_\_  
- ti re - fú - - - - gi - um tu - um. Non ac - cê - - det ad

114

te, ad te ma - lum : Et fla - gel - - - lum  
ad te ma - lum : Et fla - gel - - - lum non ap -  
te ma - lum : Et fla - - - gel - lum  
— ad te ma - lum : Et fla - gel - - lum  
te ma - - lum : Et fla - gel - - lum non

119

non ap - pro - pin - quâ - bit ta - ber - ná - - cu -  
- pro - pin - quâ - - bit ta - - ber - ná - - cu - lo tu - - - o.  
ta - - - - ber - - ná -  
ta - - ber - ná - - cu - lo tu - - o.  
ap - pro - pin - quâ - - bit ta - ber - ná - - - - cu - lo tu - - o.

124

- lo tu - - - o. Quó - - ni - am án - - ge - lis su -  
Quó - - ni - am án - - - ge - lis su - is, án - - ge - lis su -  
- cu - lo tu - - o. Quó - - ni - am án - - - ge - lis su -  
Quó - - ni - am án - - - ge - lis su - is

129

- is man - dâ - - vit, man - dâ - - vit de te : ut cu - sto - di - ant  
 - is man - - dâ - - vit, man - - dâ - - vit de te : ut cu -  
 - is man - dâ - - vit de te : ut cu -  
 - man - dâ - - vit, man - dâ - vit de te :  
 - man - dâ - - vit de te : ut cu - sto - - di -

134

te in óm - ni - bus vi - is tu - is.  
 - sto - di - ant te in óm - ni - bus vi - is tu - is.  
 - sto - di - ant te in óm - - ni - bus vi - - is tu - is.  
 in óm - - ni - bus vi - is, vi - - is tu - - is.  
 - ant te in óm - ni - bus vi - - is tu - - is.

### Tertia pars

[Sexta pars], Quinta pars et Bassus tacent

139

Soprano (S): In má - ni - bus por - tâ - bunt  
 Cantor (C): In má - ni - bus por - tâ - bunt te : ne for - tè of - fén -  
 Tenor (T): In má - ni - bus por - tâ - bunt te : ne

144

te : ne for - - tè of - fén - - das ad lá - pi - dem pe - - - dem  
- - - das, ne for - - tè of - fén - - das ad lá - pi - dem pe - dem  
for - - tè of - fén - - das ad lá - pi - dem pe - - dem tu - - um, pe - dem

149

tu - - - um. Su - - per ás - - - pi - dem et  
tu - - um. Su - - per ás - - - pi - dem et ba - si - lís - -  
tu - um. Su - - per ás - - pi - dem

154

ba - - si - lís - - - cum am - - - bu - - lâ - - -  
- cum am - bu - lâ - bis, am - - - bu - - lâ -  
et ba - si - lís - - - cum am - bu - lâ - - -

159

- - - bis : et con - cul - - - câ - - - bis le - ô - - nem,  
- bis : et con - cul - câ - bis le - ô - - nem et dra -  
- bis : et con - cul - câ - bis le - ô - - nem, le - ô - -

164

le - ô - - nem et dra - cô - - - - nem.  
- cô - - nem, le - ô - - nem et dra - cô - - - - nem.  
- nem et dra - cô - - - - nem.

## Ultima pars

169

Soprano: Quó - ni - am in me spe - râ - vit, li - be - râ -  
Alto: Quó - ni - am in me spe - râ - vit, li - - be - râ -  
Tenor: Quó - ni - am in me spe - râ - vit, li - be - râ - bo e - um:  
Bass: Quó - ni - am in me spe - râ - vit, li - be - râ -  
Organ: Quó - ni - am in me spe - râ - vit, li - - - be - râ -

174

A musical score for a vocal piece, likely a hymn or chant. The score consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Latin, repeated multiple times across the staves. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below each staff.

- - bo e - um : pró - te - gam e - - um, quó - - ni - am co - gnó -

- - bo e - - um : pró - - te - gam e - um, quó - ni - am co - gnó -

- - - - -

pró - te - gam e - um, quó - - ni - am co - - gnó - vit, quó -

- râ - bo e - - um : pró - - te - gam e - um, quó - ni - am co - gnó -

- - - - -

um : pró - - te - gam e - um, quó - - ni - am co -

- - - - -

- - bo e - - um : pró - - te - gam e - um, quó - - ni - am co -

180

- vit no - - men me - - - - um. Cla -  
 - vit no - - men me - um, no - - men me - um. Cla - mā -  
 - ni - am co - gnó - - vit no - - men me - - um. Cla - mā - vit ad me,  
 - vit, quó - ni - am co - gnó - - - vit no - men me - - - um. Cla -  
 - gnó - - vit no - - men me - - - um. Cla - mā -  
 - ni - am co - - gnó - - vit no - men me - um. Cla - mā -

185

-mâ - vit ad me, et e - go ex - - áu - di - am e - um, cum  
 - vit ad me, et e - go ex - áu - di - am e - um,  
 ad me, et e - go, et e - go ex - áu - di - am e - um,  
 -mâ - vit ad me, et e - - go ex - áu - - di - am e - - um, cum  
 - vit ad me, et e - - go ex - áu - di - am e - - um, cum  
 - vit ad me, et e - go ex - áu - di - am e - um, cum ip - -

191

ip - so sum e - ri - pi - am e - um et glo - ri - fi - cá -  
 in tri - bu - la - ti - ô - ne: e - ri - pi - am e - um et glo - ri -  
 cum ip - so sum in tri - - bu - la - ti - ô - ne: e - ri - pi - am e - - um et  
 ip - so sum in tri - bu - la - ti - ô - ne: e - ri - pi - am e - um et glo - ri -  
 ip - so sum in tri - - bu - la - ti - ô - ne: et glo - ri - fi - cá -  
 - - so sum in tri - - bu - la - ti - ô - ne: et glo - ri -

197

197

bo e - um. Lon - - gi - tú - di - ne, Lon - - gi - tú -

- fi - cá - bo e - - um. Lon - gi - tú - di - ne, Lon - - gi -

glo - ri - fi - cá - bo e - - um. Lon - gi - tú - di - ne di - ê - - rum,

<sup>8</sup> - fi - cá - bo e - um. Lon - - gi -

bo e - um. Lon - - gi - tú - di - ne di - ê - - rum,

- fi - cá - bo e - - um. Lon - - gi -

202

202

- di - ne di - ê - rum re - plê - bo e - um : et os - tén -

- tú - - di - ne di - ê - rum re - plê - bo e - um : et

di - - ê - - - rum re - plê - - bo e - um : et os - tén - dam,

<sup>8</sup> - tú - - di - ne di - - ê - - rum re - plê - bo e - um :

di - - ê - - rum re - plê - bo e - um : et os -

- tú - - di - ne di - - ê - - rum re - plê - bo e - um :

208

Music score for page 208, featuring two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature is one flat. The lyrics are in Latin, written below the notes. The music consists of mostly quarter notes and eighth notes, with some rests.

- dam il - - li sa - - lu - tá -  
os - tén - dam il - li sa - - lu - tá - - re me - um, sa - - lu -  
et os - tén - - dam il - - li sa - lu - tá - - re me - - um, sa -  
et os - tén - - - dam il - - li sa - - lu - - - tá - - re me -  
- tén - - dam il - - li sa - - lu - - - tá - - re me - - - um,  
et os - tén - - dam il - - li sa - - lu - - - tá - - re me - - - um,

213

Music score for page 213, featuring five staves of music. The staves are arranged in two groups: the first group has three staves (soprano, alto, tenor) and the second group has two staves (bass and another bass). The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics are in Latin, written below the notes. The music includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

- - - re me - um, sa - lu - tá - - re me - - - um.  
- tá - re, sa - - lu - tá - - re, sa - lu - tá - - re me - - um.  
- lu - tá - re me - um, sa - lu - tá - - re me - - um.  
- um, sa - - lu - tá - - - re me - um.  
sa - - lu - tá - - - re me - - um, sa - lu - tá - - re me - - um.  
- - - - re me - - - - um, sa - lu - tá - - re me - - um.