

39. Alleluya, alleluya

Soprano (S) C clef, common time.

Al - le - lu - ya,

Alto (A) C clef, common time.

Bass (B) F clef, common time.

Tenor (T) C clef, common time.

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

5 Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le - lu - ya, al - le - lu -

Al - le -

10

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics "al - le - lu - ya" are repeated in a staggered pattern across the staves. The first staff has "ya," the second has "al - le - lu - ya," the third has "al - le - lu - ya," the fourth has "al - le - lu - ya," and the fifth has "al - le - lu - ya." Measures are indicated by vertical bar lines, and rests are shown as empty spaces.

20

- ya. O fi - - - li - i et fi - li - æ, Rex cœ - les - tis

- ya. O fi - - - li - i et fi - - - li - æ, Rex cœ -

⁸ - ya. O fi - li - i et fi - - - li - æ, et fi - li - æ, Rex cœ -

⁸ - ya. Rex cœ - les -

O fi - li - i et fi - - - - - li - æ,

Rex cœ - les - -

26

rex glo - - ri - æ Mor - - te sur - re - xit, sur -

Mor - - - - te sur - - re - - xit, sur -

- les - - tis rex glo - - ri - æ Mor - - te sur - re - xit, sur - re - xit,

⁸ - - tis rex glo - - - ri - - - æ Mor - te sur - - re - - xit ho - di - e,

Mor - te, Mor - - te sur -

- tis rex glo - - ri - æ Mor - - te sur - re - - xit ho - di - e,

31

- re - - - xit ho - di - e. Al -
- re - - xit Mor - te sur - re - - xit ho - di - e.
sur - re - - xit ho - di - e, sur - re - - xit ho - - - di - e.
sur - re - - xit ho - di - e, sur - re - - xit ho - - - di - e.
- re - - - - xit ho - di - e.
sur - re - - xit ho - - - di - e.

36

- le - lu - - - - - - - - ya, al - - - le - lu - - - - ya, al - le -
Al - le - lu - - - - ya, al - - - le - - lu - - - - ya, al -
Al - le - lu - - - - - - - - ya, al - - - le - lu - - - - ya, al -
Al - le - lu - - - - - - - - ya, al - - - le - - lu - - - - ya, al -
Al - le - lu - - - - - - - - ya, al - - - le - - lu - - - - ya, al -
Al - le - lu - - - - - - - - ya, al - - - le - - lu - - - - ya, al -
Al - le - lu - - - - - - - - ya, al - - - le - - lu - - - - ya, al -

41

- lu - - ya, al - - le - - lu - - - ya.
 - - le - lu - - ya, al - - le - lu - - ya, al - - le - lu - - ya.
 al - le - lu - - ya, al - le - lu - ya, al - - le - lu - - - - - ya.
 8 al - le - lu - - ya, al - le - lu - - - ya, al - - le - - - lu - - ya. Et
 - ya, al - le - lu - - - - - ya, al - - le - lu - - ya, al - le - lu - - ya.
 - ya, al - le - lu - - - - - ya, al - - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - ya.

46

Et ma - - ne pri - - ma sab - - - ba - thi Ad os - - ti - um
 Et ma - - ne pri - - ma sab - - - ba - thi Ad
 Et ma - ne pri - - ma sab - - - - - ba - thi
 8 ma - - ne pri - - - - - ma, pri - - ma sab - ba - thi
 Ad os - -

51

mo - nu - men - ti Ac - ces - se - runt, Ac - ces -

os - ti - um mo - nu - men - ti Ac - - ces - se - runt dis -

- - - - - Ac - ces - se - runt, Ac - - ces - se -

Ad os - ti - um mo - nu - men - ti Ac -

- ti - um mo - nu - men - ti Ac - - ces - se - - - runt dis -

- - - - - Ac - ces - se - runt dis - ci -

61

Al - le - lu - - ya, al - le - lu - - ya, al - le -

- lu - - ya. Al - le - lu - - ya, al - le - lu - - ya, al - le - lu -

- lu - - ya, al - le - lu - - ya, al - - - le - lu - - - ya,

8 al - le - lu - - ya. Al - le - lu - - ya, al - - - le - lu - - - ya, al - le -

- lu - - ya, al - le - lu - - ya, al - - - le - lu - - - ya, al -

Al - le - lu - - ya, al - le - lu - - - - ya, al - - - le -

66

- lu - - ya, al - - - le - lu - - - ya, al - - - le - - - lu - - - - - - - ya.

- - - ya, al - - le - lu - - - ya, al - - le - lu - - - ya, al - - le - - - lu - - - ya.

al - le - lu - - - ya, al - - le - - - lu - - - ya, al - - - le - - - lu - - - ya.

8 - lu - - - ya, al - - le - - - lu - - - ya, al - - - le - - - lu - - - ya.

- - - le - lu - - - ya, al - - - le - - - lu - - - - - - - ya.

al - - - lu - - - ya, al - - - le - - - lu - - - ya, al - - - le - - - lu - - - ya.

71

Et Ja - co - - bi, et Sa - - lo - ;
 Et Ja - co - bi;
 Et Ma - ri - - a Mag - da - le - - ne, Et Ja - - co - - ;
 Et Ma - ri - - a Mag - - da - le - ne, Et Ja - co - - ;
 Et Ma - ri - - a Mag - - da - le - ne, Et Ja - co - - bi;
 Et Ma - ri - - a Mag - - da - le - ne, Et Ja - co - - .

76

- mæ, et Sa - - lo - mæ Ve - ne - runt, ve - - ne - ;
 Ja - co - bi, et Sa - - lo - - mæ, Ve - ne - runt cor - pus un - - ge - re, Ve - ;
 - bi, et Sa - - lo - - mæ Ve - ne - runt, Ve - ne - - runt cor - ;
 - bi, et Sa - - lo - mæ Ve - ne - runt, Ve - ne - - runt cor - ;
 Ve - - ne - - runt cor - ;
 - bi, Ve - - ne - - runt, Ve - ne - - runt cor - .

81

The musical score consists of five staves of music for voices. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano C-clef, the fourth staff uses a bass clef, and the bottom staff uses an alto C-clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

- runt cor - pus un - - - ge - re, al - le - lu - - ya. Al - le - lu - ya,

- ne - - runt cor - pus un - - - ge - re, al - le - lu - - ya. Al - le -

- pus un - - ge - re, al - le - - lu - - ya.

8 - - pus, cor - - pus un - - ge - - re, al - le - lu - -

8 - - - pus un - - - ge - re, al - le -

- - pus un - - - ge - re, al - le - lu - - - ya.

86

88

The musical score consists of five staves of music for a five-part choir. The parts are: Treble 1 (G clef), Treble 2 (G clef), Alto (C clef), Bass (F clef), and Bass 2 (F clef). The lyrics are repeated in each measure, starting with "al - le - lu - - - - ya," followed by "al - le - lu - - - - ya," then "al - le - lu - - - - ya," "Al - le - lu - - ya," "al - le - lu - - - - ya," "al - - - le - lu - - ya," "al - - - - ya," "Al - le - lu - - ya," "al - - - - - - - - ya," "al - - - - - - - - ya," "al - - - - - - - - ya," and finally "Al - le - lu - - - - ya," "al - le - lu - - - - ya," "al - - - - - - - - ya," and "Al - le - lu - - - - ya."

A musical score for a five-part setting of the hymn "Apostolus". The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time.

The lyrics are as follows:

Jo - an - - - - nes, Jo - an - - - - nes A - pos - to - - lus, Cu - cur - -

- nes A - pos - to - - lus, Et Jo - an - nes A - - - pos - - - to - - lus,

Cu - cur - -

- - - nes A - pos - - - to - - lus, A - pos - - to - lus, Cu - cur - -

Et Jo - an - - - nes _____ A - pos - - to - lus,

Cu - -

101

- rit Pe - - tro ci - ti - us, Pe - tro ci - - ti - us,
 Cu - cur - - rit Pe - tro ci - - ti - us, Mo - - nu - men - -
 - rit Pe - tro, Pe - - tro ci - - ti - us, Mo - - nu - men - to, Mo - -
 - rit, Cu - cur - rit Pe - - tro ci - - ti - us, Mo - - - nu - men - -
 Cu - cur - - rit Pe - - tro ci - - ti - us, Mo - - nu - -
 - cur - rit Pe - - - - - tro ci - - ti - us, Mo - - nu - men - to

186

111

- le - lu - - - - - ya. Al - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - ya,

- lu - - - ya. Al - le - - lu - - - ya,

al - le - lu - - - ya. Al - - - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - le -

ya. Al - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - - - le - lu - -

al - le - lu - - - ya. Al - - - le - - lu - - - - - ya, al - le - lu -

- ya. Al - le - lu - - - ya, al - - - le - lu - - - ya, al - - -

116

al - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - le - lu -

- - - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - ya, al -

- - - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - - - - - le - lu - - - ya, al - - -

ya, al - - - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - - - - - le - lu - - - ya,

- - - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - - - - - le - lu - - - ya, al - - -

- - - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - - - - - le - lu - - - - - ya, al - - -

al - le - lu - - - - - ya, al - le - lu - - - - - - - ya,

121

A musical score for "Alleluia" featuring four staves of music. The first three staves are in treble clef and the fourth is in bass clef. The lyrics "al - le - lu - ya" are repeated in each measure across all staves.

al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

126

120

The musical score consists of five staves of music. The top staff uses soprano clef, the second staff alto clef, the third staff tenor clef, the fourth staff bass clef, and the bottom staff bass clef. The lyrics "al - le - lu - - - ya," are repeated across all staves. The first three staves begin with a quarter note, while the fourth and fifth staves begin with a half note. Measure numbers 120, 121, 122, and 123 are indicated above the staves.

al - le - lu - - - ya,
al - le - lu - - - ya,
al - le - lu - - - ya,
al - le - lu - - - ya,
al - le - lu - - - ya,

39-14

135

A musical score for a choral piece. It consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The lyrics "al - le - lu - ya" are repeated in each staff, with some variations in rhythm and note duration. The first three staves begin with a quarter note, while the last three start with a half note. Measure numbers 135 through 141 are indicated above the staves.

al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya.
al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya,
al - le - lu - ya.

Secunda pars

140

Soprano (S): Vi - de Tho - ma, vi - de, vi -
Alto (A): Vi - de Tho - ma, vi - de, vi - de, Vi - de Tho - ma, vi - de,
Tenor (T): Vi - de Tho - ma, vi - de, Vi - de, Vi - de Tho - ma,
Bass (B): Vi - de, Vi - de Tho - ma, vi -
Organ (O): (not visible in the image)

145

Soprano (S): - de la - tus, Vi - de, Vi - - - de pe - - des,
Alto (A): vi - - - de la - tus, Vi - de pe - - - des, vi - -
Tenor (T): Tho - - ma, vi - de, Vi - - de pe - - des, vi - - de ma -
Bass (B): vi - de, vi - de la - tus, Vi - - - de pe - - - des,
Organ (O): (not visible in the image)

150

Vi - de pe - des, vi - de ma - nus. No - li es - se,
 - de, vi - de ma - - - nus. No - li es - se, No - - li es - -
 - - nus, vi - de, vi - de ma - nus. No - li es - se, No - li,
 vi - de, vi - de, ma - nus. No - li es - - se, No - li, No - li
 8 pe - des, vi - de ma - nus. No - li es - se,
 vi - de ma - nus. No - li, No - li es - se

161

du - lus, al - le - lu - - - - ya. Al - le - lu - - - - ya, al -

lus, al - - - le - lu - ya. Al - - - le - lu - - - ya, al - le - lu -

- lus, al - - - le - lu - - - ya. Al - le - lu - - - - ya, al -

8 al - le - lu - - - ya. Al - le - lu - - - ya,

- lus, al - - - le - lu - - - ya. Al - le - lu - - - -

al - le - lu - - - ya. Al - le - lu - - - ya,

166

- - le - lu - ya, al - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - -

- - ya, al - - - le - lu - - - ya, al - - - le - lu - - - ya, al - le - lu -

- le - lu - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - -

8 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - - - - - - ya, al - le - lu -

- ya, al - - - le - lu - - - ya, al - - - le - lu - - - - ya.

al - le - lu - - - ya, al - le - lu - - - -

171

- - - - ya. Be - a - - ti qui non vi - - de - runt, qui non
 - - - - ya. Be - a - - ti, Be - a - - ti
 - ya. Be - a - - - ti, Be - a - - ti qui non vi -
 - - - - ya. Be - a - - ti qui non vi - de - runt, qui non vi -
 - - - - ya. Be - a - - ti qui non vi - de - runt,
 - - - - - ya. Be - a - - ti qui non vi - de - -

177

vi - de - - runt, Et fir - - mi - ter cre -
 qui non vi - de - runt, Et fir - - mi -
 - de - - - runt, Et fir - - mi - ter, fir - mi - ter cre - di - de - - runt,
 - de - - runt, Et fir - mi - ter, Et fir - - mi - ter, cre - di - -
 - - runt, Et fir - - mi - ter cre - di - de - - runt,
 - runt, Et fir - - mi - ter cre - di - de - - runt, cre - di - de - - runt,

183

183

- di - de - - runt, cre - di - de - - runt, Vi - tam
- ter cre - di - de - - - - runt, Vi - tam æ - ter -
cre - di - de - - - - - runt, Vi - - tam æ - ter - - nam ha - be - bunt,
de - - - - - - - - - - runt, Vi - - tam æ - ter -
-
Vi - tam æ - ter - num ha - be - - - - -
Vi - - tam æ - ter - - nam ha - be - - - - -

188

188

æ - - ter - - nam, æ - ter - - nam ha - be - - bunt, ha - be - - bunt,
- nam ha - be - - - - - bunt, ha - be - - - - - bunt,
ha - be - - bunt, Vi - - tam æ - ter - - - nam, Vi - tam
- nam ha - be - - - - - - - - - bunt, Vi - - tam æ -
- bunt, Vi - tam æ - ter - - nam ha - - be - -
- bunt, Vi - - tam æ - ter - - - - - nam ha -

193

A musical score for 'Alleluia' featuring five staves of music and lyrics. The lyrics are as follows:

æ - ter - - nam ha - be - - - bunt, al - le - lu - - ya.
Vi - - tam æ - ter - - nam ha - be - - - bunt, al - le - lu - - ya.
æ - ter - - nam ha - be - - - bunt, al - le - - lu - ya. Al - le - lu -
- ter - nam ha - be - - - - - - - bunt, al - le - lu - - ya. Al -
- - - bunt, al - le - - lu - - ya.

198

203

- - le - - lu - ya. In hoc, In hoc fes - - to
 In hoc — fes - to, In hoc fes - - to sanc - tis - si-mo,
 - - ya. In hoc, In hoc fes - - to sanc - tis - - si -
 8 lu - - - - ya. In hoc, In hoc fes - - to sanc -
 8 - ya. In hoc fes - - - - to sanc - tis - si-mo,
 - - - - - ya. In hoc fes - to sanc -

208

sanc - tis - si - mo, Sit laus et ju - - bi - la - ti - o,
 Sit laus et ju - bi - la - - ti - o, Sit laus et ju -
 - mo, Sit laus et ju - bi - la - - ti - o, Sit laus et ju -
 8 - tis - si - mo, Sit laus et ju - - bi - la - -
 Sit laus et ju - - bi - la - ti - o, et ju -
 - tis - - - - si - mo, Sit laus et ju -

213

218

A musical score for a five-part setting of the hymn "Benedicamus domino". The score consists of five staves, each with a different vocal range and rhythm pattern. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like a bass clef with a flat sign. The score is set against a white background with black musical notation.

1. Treble clef, common time, key signature B-flat. Lyrics: - ne - di - ca - mus Do - mi - no,
- ne - di - ca - mus, Be - ne - di -

2. Treble clef, common time, key signature B-flat. Lyrics: - ca - mus Do - mi - no, Be - ne - di - ca - mus, Be - ne - di - ca -

3. Treble clef, common time, key signature B-flat. Lyrics: - ca - mus Do - mi - no, Be - ne - di - ca - mus Do -

4. Treble clef, common time, key signature B-flat. Lyrics: - ne - di - ca - mus Do - mi -

5. Bass clef, common time, key signature B-flat. Lyrics: - ne - di - ca - mus Do -

223

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are in Latin, repeated in each section. The first section starts with 'Benedicamus domino', followed by 'Alleluia'. The second section starts with 'Alleluia', followed by 'Benedicamus domino'. The third section starts with 'Benedicamus domino', followed by 'Alleluia'. The fourth section starts with 'Alleluia', followed by 'Benedicamus domino'. The fifth section starts with 'Benedicamus domino', followed by 'Alleluia'.

229

A musical score for "Alleluia" consisting of five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third staff a soprano clef. The lyrics "ya.", "Al - le - lu - ya,", and "al - le -" appear in various positions across the staves. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like a sharp sign.

239

The musical score consists of five staves of music for voices. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics "al - le - lu - ya" are repeated in each measure across all staves. Measure 1: Treble 1: al - le - lu - ya; Treble 2: al - le - lu - ya; Treble 3: al - le - lu - ya; Treble 4: al - le - lu - ya. Measure 2: Treble 1: - ya, Treble 2: al - le - lu - ya, Treble 3: al - le - lu - ya, Treble 4: al - le - lu - ya. Measure 3: Treble 1: al - - - le - lu - ya, Treble 2: al - le - lu - - - ya, Treble 3: al - - - le - lu - - - ya. Measure 4: Treble 1: - ya, Treble 2: al - le - lu - - - ya, Treble 3: al - le - - - lu - - - - ya. Measure 5: Treble 1: - - ya, Treble 2: al - le - - - - - lu - - - - - ya. Bass: - le - lu - - - - ya, al - le - lu - - - ya, al - - - le - lu - - - - ya.