

40. O diva quæ dulces

Soprano (S) C clef, common time.

Corno (C) C clef, common time.

Tenor (T) C clef, common time.

Bass (B) C clef, common time.

Musical score showing four voices (Soprano, Corno, Tenor, Bass) for the first section of the hymn. The lyrics are: "O di - - - - - - - - - va, O".

8

Musical score continuing the hymn. The lyrics are: "di - - - - - - - - - va quæ dul - - ces mo - - du -".

Continuation of the hymn. The lyrics are: "O di - - - - va quæ dul -".

Continuation of the hymn. The lyrics are: "O di - - - - va quæ dul - - - - ces".

Continuation of the hymn. The lyrics are: "di - - - - va quæ dul - - ces mo - - du - los,"

16

Musical score continuing the hymn. The lyrics are: "- los re - - - gis, quæ dul - - - ces, quæ dul -".

Continuation of the hymn. The lyrics are: "- ces, quæ dul - - - ces mo - - - du - los, quæ dul - - -".

Continuation of the hymn. The lyrics are: "mo - - - du - los re - - - - - - - gis, quæ".

Continuation of the hymn. The lyrics are: "quæ dul - - - ces mo - - - - - du - los, quæ".

40-2

23

- - - ces mo - - - du - los re - - - gis
 - ces mo - - - du - los, quæ dul - - ces mo - - - du -
 dul - - - ces mo - - - du - los re - - - gis, mo - - - du -
 dul - - - ces mo - - - du - los re - - - gis

30

Dum ti - - bi sta - - - ta, sta - ta sa - cra fe -
 - los re - - - - - - - - - gis Dum
 - los — re - - - gis Dum ti - - bi sta - - -
 Dum ti - - bi sta - - - ta sa - - cra fe -

37

- ren - - tes, sa - cra fe - ren - - - - - - - - - tes, sta - ta sa -
 ti - - bi sta - - - ta, Dum ti - - bi sta - - - ta sa - - cra fe -
 - ta sa - - cra fe - ren - - - tes, sa - - cra fe - ren - - - - tes, Dum
 - ren - - - tes, sa - - cra fe - ren - - - - tes, Dum ti - - bi

45

- cra fe - ren - - tes, fe - ren - - tes læ - - ti
- ren - - - tes, fe - ren - - - tes læ - -
8 ti - bi sta - - ta sa - cra fe - ren - - tes læ - - ti pæ -
sta - - - ta sa - cra fe - ren - - tes læ - - ti pæ - a -

54

pæ - a - - na ca - - - ni - mus fa -
- ti pæ - a - - na ca - - - ni - mus fa - - -
8 - a - - - na ca - - - - - ni - mus fa - ve - - -
- - - - - na ca - - - ni - mus fa - ve - - - to,

61

- ve - - - - - - - - - to, Te
- ve - - - - - - - - - to, Te su - a -
8 - - to, fa - - ve - - - - - to, Te su - a -
fa - - ve - - - - - - - to, Te su - a - - - ve

40-4

68

su - a - - - ve me - - - los, Te su - a - - - ve me - - -
 - - - ve me - - - - - los, Te su - a - - - ve me - - -
 - - - ve me - - - los, Te su - a - - - ve me - - - los, Te
 me - - - los, Te su - a - - - - - ve me - - - los,

76

- - - los, Te pu - - - dor in - - - - - - ter
 - los, Te pu - - - dor, Te pu - - - dor in - - -
 pu - - - dor in - ter vir - - - gi - - nes, pu - - - dor in - ter
 Te pu - - - dor in - - - ter vir - - - gi - - nes

83

vir - - - gi - - nes ful - - ge - - - - - - re fe - - -
 - ter vir - - - gi - - nes ful - - ge - - - - - re, ful - - ge - - - - re,
 vir - - - - - gi - - nes ful - - ge - - - - re, ful - - ge - - -
 ful - - - - - ge - - - - - - re fe - - - - - - cit, ful - -

90

- cit, ful - - - ge - - - re fe - - - - - - - cit, ful -
ful - - - ge - - - re fe - - - cit, fe - - - - - - - cit,
- re fe - - - cit, ful - - - ge - - - - - - - re,
- ge - - - - - - - re fe - - - - - cit, ful - - - - - - -

97

- ge - - - - re fe - - - - - - - cit, Te san - - - - -
ful - - - ge - - - re fe - - - cit, Te san - - - - -
ful - - - ge - - - re fe - - - cit, Te san - - -
- ge - - - - - re fe - - - - - - - cit, Te

105

- guis pro Chris - to, pro Chris - - - - - to fu - - - - -
- guis pro Chris - - - - - to fu - - - - sus,
- guis pro Chris - - - - - to fu - - - - -
san - - - guis pro Chris - - - - - to fu - - - - -

40-6

112

- sus Ex - tu - lit ad cœ - lum,
 [sharp] [sharp]
 fu - sus Ex - tu - lit ad

 sus Ex - tu - lit ad

 sus Ex - tu - lit ad

 sus Ex - tu - lit ad

119

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of four staves, each with a different vocal range and clef. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or duration. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The key signature changes between G major, F major, and C major throughout the piece.

Ex - - tu - lit ad cœ - - lum,
Ex - - tu - - tu -
cœ - - lum, Ex - - tu -
Ex - - tu -
cœ - - - lum, Ex - - tu - lit ad cœ - - lum,
Ex - - - tu -
Ex - - - tu -
Ex - - - lum, Ex - - - tu - lit ad cœ - - lum,

127

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a treble clef with a key signature of one sharp, the third staff a treble clef with a key signature of one sharp, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are as follows:

 - lit ad cœ - lum, ad _____ cœ - - - - - lum.

 - lit, Ex - - tu - lit ad cœ - - - - - lum.

 Ex - - tu - lit ad cœ - - - - - lum.

 Ex - - - - - tu - lit ad cœ - - - - - lum.

Secunda pars

134

Soprano (S): Il - - - lic, Il - - - lic con - -
 Alto (C): Il - - - lic con - ci - - li - a
 Tenor (T): Il - - - lic con - -
 Bass (B): Il - - - lic con - - ci - - li -

143

Soprano (S): ci - - - li - a no - bis De - um be - nig - - na tu -
 Alto (C): no - - bis De - - - um be - nig - - na
 Tenor (T): ci - - - li - a no - - bis De - - - um be - nig - - na
 Bass (B): - a no - - bis De - - - um be - nig - - - na

151

Soprano (S): - - o duc - - tu tu - - o quæ ins - tinc - - ti nu - - mi -
 Alto (C): tu - - o duc - - - - tu tu - o quæ ins - tinc - -
 Tenor (T): tu - - o duc - - - - tu tu - o quæ ins - tinc - -
 Bass (B): tu - - o duc - - - - tu tu - o quæ ins -

159

- ne, ins - tinc - - - ti nu - - - mi - - ne, ins - - tinc - - - ti

- ti, tu - - o quæ ins - tinc - - - - - - - - - ti nu - - - -

- ti, tu - - o quæ ins - tinc - - - - - - - - - ti nu - - - -

- tinc - - - - - - - - - ti nu - - - mi - - ne

174

lau - - - des tu - as
 quæ dig - - - - - - - - -
 - des tu - as quæ dig - - - na vo - - - - ce,
 fac De - i lau - - - des tu - as
 De - i lau - - - des tu - as quæ dig - - - - - - - - -

181

181

gna vo - ce ce - le - bre - - - - - - - - -
dig - - - na vo - - - - ce ce - le - bre - mus,
quæ dig - - - na vo - ce ce - - - - le - bre -
- na vo - - - ce ce - le - bre - - - - - - - - -

188

188

- mus, dig - - - - - na vo - - - ce ce - le - bre -
dig - na vo - - - ce, dig - na vo - - - ce ce - le -
- - - - mus, dig - - - - - na vo - - - ce
- mus,

195

195

- - - - - mus, Te pre - - - ca - - - mur
- bre - - - mus, Te pre - - - ca - - - mur te ve - ne -
ce - - - le - bre - - - - - - - - - mus, Te
Te pre - - - ca - - - mur, Te pre - ca - - - mur

40-10

202

A musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is common (no sharps or flats). The music consists of four staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The score includes a basso continuo line at the bottom.

te ve - ne - ra - mur,
ra - - - - mur, te ve - ne - ra - - - - - - - - mur,
pre - - - ca - - - - mur te ve -
- - - - - - - - - - mur, te ve - ne - ra - - - mur,

209

217

224

- - - - tis, nos - - - - - tris an - - -
 an - - - nu - e vo - - - - - tis, nos - - -
 - e vo - - - - tis, nos - - - tris an - - - - -
 - tris an - - - - nu - e vo - - - tis, nos - - - - -

231

- nu - e vo - - tis, an - - - - - nu - e vo - - tis
 - tris an - - - nu - e vo - - - tis, vo - - - - - tis
 - - - - - nu - e, an - - - nu - e vo - - - - - tis
 - - - - - tris an - - - - - nu - - e vo - - - - - tis

[o = □·]

(1) mu - sa, mar - - - tir, vir - - - go di - - - - - va.
 mu - - - sa, mar - tir, vir - - go di - - - - - va.
 mu - sa, mar - - - tir, vir - - - go di - - - - va.
 mu - sa, mar - - - tir, vir - - - go di - - - - va.

(1) Orig. :