

50. Victimæ Paschali laudes

Secundus Chorus

Soprano (S) staff: Treble clef, key signature of one flat, time signature C. Alto (A) staff: Treble clef, key signature of one flat, time signature C. Tenor (T) staff: Bass clef, key signature of one flat, time signature C.

Primus Chorus

Soprano (S) staff: Treble clef, key signature of one flat, time signature C. Alto (A) staff: Treble clef, key signature of one flat, time signature C. Tenor (T) staff: Bass clef, key signature of one flat, time signature C. Bass (B) staff: Bass clef, key signature of one flat, time signature 8/8.

6

- - ti - a - ni. A - - gnus re - de - - - mit o - - -
Chris - - ti - a - ni. A - gnus re - de - - - mit o - - - ves, re -
lant Chris - - ti - a - ni. A - gnus re - de - - - mit, re - de - mit
- a - - ni. A - - gnus re - de - - - mit o - - - ves,

11

- ves, Chris - - tus in - - no - cens pa - - tri re - con - ci - li -
de - mit o - ves, Chris - - tus in - - no - cens pa - - tri re - con - ci -
o - ves, Chris - - tus in - - no - cens pa - - tri pa - - tri
Chris - - tus pa - - tri

16

- a - - vit pec - ca - to - - - res. Mors
 - li - a - - vit pec - ca - to - - - res. Mors et
 re - con - ci - li - a - - vit pec - ca - to - - - res. Mors et vi -
 re - con - ci - li - a - - vit pec - ca - to - - - res. Mors et

21

et vi - - ta du - el - - lo, con - fli - xe - - re mi - ran - - do,
 vi - - ta du - - el - - lo, con - fli - xe - - re mi - -
 - - ta du - el - lo, con - - fli - xe - - re mi - ran - - do, mi - ran - -
 vi - - - - ta du - el - - lo, con - fli - xe - - re mi - -

50-4

26

dux vi - - tæ mor - - tu - us
re - - gnat vi - -
- ran - do, dux, dux vi - tæ, vi - tæ mor - tu - us re - gnat vi - -
- do, dux vi - - tæ mor - - tu - us re - -
- ran - do, dux vi - - tæ mor - - tu - us re - gnat

31

Dic no - - vus.
Dic no - - bis Ma - ri - - a, Ma -
Dic no - - bis Ma - ri - - - - a,
- vus.
- vus.
- gnat vi - - vus.
vi - - - - vus.

36

- bis Mari - a quid vi - dis - ti in vi -
- ri - a quid vi - dis - ti in vi - a, in vi -
Ma - ri - a quid vi - dis - ti in vi -

41

- a ? Se - pul - chrum Chris - ti vi - ven - tis
- - - - a ? Se - pul - chrum Chris - ti vi - ven - tis
- - - - a ? Se - pul - chrum Chris - ti vi - - - -

50-6

46

et glo - ri - am vi - - di re - sur - gen - - tis.
et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - - tis.
- ven - - - - tis et glo - ri - am vi - - di re - sur - gen - - tis.

51

An - ge - - li - cos tes - - tes, su - da - ri - um et - - - -
An - ge - - li - cos tes - - tes, su - - da - ri - um, su - da - ri - -
An - ge - - li - cos tes - - tes, su - - da - - - - ri - um
An - ge - li - cos tes - - tes, su - da - - - - ri - um et - - - -

56

Soprano: Sur - re - - xit Chris - - tus spes

Alto: Sur - - re - xit Chris - - tus spes nos - tra, spes

Tenor: Sur - re - - xit Chris - tus spes nos - - tra, nos - - tra, nos - - tra,

Bass: ves - - - tes.

- um et ves - - tes.

et ves - tes.

ves - - tes.

66

Cre - den - dum est ma - gis so - li Ma - ri - - æ ve - ra - -
 Cre - - den - - dum est ma - gis so - - li Ma - ri - - æ , so - -
 Cre - - den - - dum est ma - - gis so - li Ma - ri - - æ ve - ra - -
 Cre - - - - - - - - - - dum est ma - gis so - - li Ma - ri - - æ ve - -

71

- ci, so - li Ma - ri - æ ve - ra - ci : quam Ju - dæ - o - -
 - li, so - li Ma - ri - æ ve - ra - ci : quam Ju - - - dæ - o - -
 - - - - - ci : quam Ju - - dæ - o - - rum tur - -
 - ra - - - - ci : quam Ju - - dæ - o - - rum

76

Sci - mus Chris - - tum
Sci - mus Chris - -
Sci - mus Chris - -

- rum tur - - bæ fal - la - - - ci. Sci - mus Chris - -

- rum tur - - bæ fal - la - - - ci. Sci - mus Chris - -

- - - bæ, tur - - bæ fal - la - - - ci. Sci - mus Chris - -

tur - - bæ fal - la - - - ci. Sci - mus Chris - -

81

sur - - re - xis - - se à mor - - tu - is ve - - rè, tu

- - - tum sur - - re - xis - - se à mor - - tu - is ve - - rè, tu

sur - - tum sur - - re - xis - - se à mor - - tu - is ve - - rè, tu

sur - - tum sur - - re - xis - - se à mor - - tu - is ve - - rè, tu

sur - - tum sur - - re - xis - - se à mor - - tu - is ve - - rè, tu

86

no - bis vi - ctor rex mi - se - re - -
- rè, tu no - bis vi - ctor rex mi - se - re - - - -
tu no - bis vi - ctor rex
no - bis vi - ctor rex mi - se - re - - - -
no - bis vi - ctor, no - bis vi - ctor
no - bis vi - ctor rex mi - se - re - - - -
tu no - - bis vi - ctor

91

- re, rex mi - se - re - - re, rex mi -
- re, rex mi - se - re - - - - - - re, rex
mi - se - re - - - - - - - - - - re, rex
mi - se - re - - - - - - - - - - re, rex mi -
rex mi - se - re - - - - - - - - - - re, rex mi -
rex, rex mi - se - re - - - - - - re, rex
rex mi - se - re - - - - - - - - - - re, rex

99

The musical score consists of five staves. The top four staves represent three vocal parts (two soprano, one alto, and one tenor/bass) and a basso continuo part. The basso continuo staff uses a bass clef and includes a bassoon part with sixteenth-note patterns. The vocal parts sing the phrase "al - le - lu - - - ya," with the basso continuo providing harmonic support. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. Measure numbers 99 through 104 are indicated above the staves.