

## Maria Magdalene

(1)

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Ma - ri - a Mag - da - le - ne et Ma - - - ri -

Ma - ri - a Mag - da - le - ne et

6

a Ja - - - co - bi \_\_\_\_\_ et Sa - - lo - - - me \_\_\_\_\_

Ma - - - ri - a Ja - co - - bi et Sa - - lo - - - me \_\_\_\_\_

Ma - - - ri -

1. « F. Dulot » à la partie de Superius ; « Dulot » aux autres parties.

Musical score for page 11. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is alto, and the bottom is bass. The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are: "a Mag - da - le - ne et Ma - ri - a Ja - co - bi" and "Ma - ri - a Mag - da - le - ne et Ma - - - - ri - a Ja - co - -". The music features quarter notes and rests.

Musical score for page 17. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is alto, and the bottom is bass. The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are: "e - me - runt a - ro - ma - ta" and "e - me - runt a - ro - ma - ta". The music features quarter notes and rests.

Musical score for page 22. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is alto, and the bottom is bass. The music is in common time (indicated by '8'). The lyrics are: "ut ve - ni - en - tes un - ge - rent" and "ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je -". The music features quarter notes and rests.

Je - - - - sum, un - ge - rent Je - - - -  
- sum al - - le - lu - ya, al - - le - lu - - -  
8 - ge - rent Je - - - - sum al - - le - lu - - -  
un - ge - rent Je - - sum al - - le - lu - - -  
lu - - - -

- sum et val - - de  
- ya et val - - de ma -  
8 - ya et val - - de ma - - ne,  
- ya et val - - de ma - - - - ne,

ma - - - - ne, [et] val - - - de ma -  
et val - - de ma - - - -  
8 et val - - de ma - - ne u - na

ne] u - na sab - ba - to - - - - rum  
ne u - na sab - ba - to - - - - rum ve -  
ne u - na sab - ba - to - - - - rum  
sab - - - - ba - to - - - - rum

ve - - - ni - unt ad mo - nu - men - - - - -  
- - ni - unt ad mo - nu - men - - - - -  
ve - - - ni - unt ad mo - nu - men - - - - -  
ve - - - ni - unt ad mo - nu - men - - - - tum

- tum or -  
- tum or - to jam -  
- tum or - to jam so - - - le,  
or - to jam so - - - le,



# Maria Magdalene

## S[e]c[un]da pars

Superius

Dic      no - - bis      Ma - - - - ri - - a -  
 Dic      no - - bis      Ma - - - - ri - - - - a

74

Cer - te mul -  
 Cer - - te  
 quid vi - di - - - - sti in vi - a  
 quid vi - - - di - - - - sti in vi - - - a

79

tis ar - gu - - - men - - - - tis vi - di -  
 mul - - - - tis ar - gu - men - - - - tis vi - di si -  
 8

si - gna \_\_\_\_\_ re - sur - gen - tis, vi - di \_\_\_\_\_ si - gna \_\_\_\_\_  
 - gna re - sur - - - - - - - - gen - tis, vi - di si -  
 vi - di si - gna re - sur - - - - gen - tis, vi -  
 vi - di si - gna \_\_\_\_\_

re - - - - sur - - - - gen - - - - tis an - - - -  
 - gna re - - - - sur - - - - gen - - - - tis an - - - -  
 - di si - gna \_\_\_\_\_ re - - - - sur - - - - gen - - - - tis an - - - -  
 re - sur - - - gen - - - tis an - - - -

- ge - li - - cos \_\_\_\_\_ te - - - - - - stes su - da -  
 - ge - li - - cos te - - - - - - stes su -  
 - ge - li - - cos te - - - - - - stes su - da - ri - um et  
 - ge - li - - cos \_\_\_\_\_ te - - - - - - stes su - da - ri - um \_\_\_\_\_

ri - um et ve - - - - stes  
(b) (b) (b)  
da - ri-um et ve - - - - stes  
cre - den - dum est \_\_\_\_\_ ma -  
ve - - - - stes  
et \_\_\_\_\_  
cre - den - dum  
est, cre - den - dum

cre - den - dum est \_\_\_\_\_ ma - gis  
cre - den - dum est \_\_\_\_\_  
gis so - - - - li, cre - den -  
est ma - gis so - - - - li, cre - den - dum est

so - - - - li Ma - ri - e ve - ra - - - -  
ma - gis so - - li Ma - ri - e ve - ra - - - -  
dum est ma - gis [so - - li] Ma - ri - e ve - - - - ra - - - -  
ma - - - - gis so - - li Ma - ri - e ve - - - - ra - - - -

ci quam ju - de -  
- ci quam ju - de -  
- ci quam ju - de o - rum tur - - - be fal - la - ci,  
- ci quam ju - de o - rum tur - - - be \_\_\_\_\_ fal - la - ci,

- o - - - - - - - rum tur - - - - be \_\_\_\_ fal - - - -  
- o - rum tur - - - be \_\_\_\_\_ fal - la - ci, tur - be fal - - -  
-  
quam ju - de o - rum tur - be fal - - - - - - - - - - - - - - - - - -  
quam ju - de o - rum tur - be fal -

- - la - - - ci al - le - lu - - - - - - - ya, al -  
- la - - - ci al - - le - lu - - - - - - - - - - - -  
fal - la - ci al - le - lu - - - - - - - ya, [al - le - lu - - ya],  
- - - - - ci al -

Musical score for 'Al - le - lu - ya' from François Dulot's *Maria Magdalene - Secunda pars*. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one sharp to one flat. The vocal parts sing 'al - le - lu - ya' in a repeating pattern. The bass part provides harmonic support.

le - lu - ya, al - le - lu - ya.  
 ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.  
 8 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.  
 - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.