

Alleluya Sp[iritu]s D[omi]ni

Cantus

Quinta pars

(1) Altus

Tenor

Bassus

6



1. Orig. : À la première portée, le bémol est placé sur la troisième ligne.
 2. Orig. : « alleluia ».

ya Spi - ri - tus Do - mi - ni, Spi - ri - tus Do - mi -
lu - ya Spi - ri - tus Do - mi - ni
lu - ya, Al - le - lu - - - ya (3) Spi - ri - tus Do - mi - ni,
ya al - le - lu - - - ya Spi - ri - tus
ya, Al - le - lu - - - lu - - - ya Spi - ri - tus Do - mi -
Al - le - lu - - - lu - - - ya Spi - ri - tus Do - mi -

- ni re -
Spi - ri - tus Do - mi - ni re - ple - vit or - bem,
Do - mi - ni re - - - ple - vit or - - - bem ter - ra - - - - -
- ni re - ple - vit - - - or - bem ter - - - - - ra - - - - -

- ple - vit or - bem, re - ple - vit or - - - bem ter - ra - - rum
re - ple - vit or - - - bem ter - ra - - - - - rum ve -
re - - ple - vit or - - - bem ter - ra - - rum
- rum, re - ple - vit or - - - bem ter - ra - - - - - rum
- - - - rum al -

3. Orig. : « alleluia ».

Musical score for page 28. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

ni - te, _____
 ve - ni - te, _____
 ve - ni - te _____ a - do - re - mus
 - le - lu - ya ve - - ni - te _____ a - do - re - mus

Musical score for page 33. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are:

ve - ni - te _____ a - do - re - - - - - mus
 - ni - te. _____ a - do - re - - - - - mus
 ve - ni - te _____ a - do - re - - - - - mus
 al -
 al -

Musical score for page 38. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to one sharp at the end. The lyrics are:

al - le - lu - ya, al - le - lu - -
 al - - - le - lu - ya, al - - le - lu -
 al - le - lu - - - - - - - - - - -
 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - - - - -
 - le - lu - ya, al - le - - lu - - ya,

43

- ya, al - le - lu - ya, [al - - - -] al - le - lu - - -
- ya, [al - - - -], [al - - - -] al - le - lu - ya, al - le - lu - - -
8 - - ya, al - le - lu - - - al - le - lu - - - - - -
8 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - - - - - - - - -
al - le - lu - ya, _____ [al - le - - - lu - - - - - - - - - - -]

48

- ya _____
- ya]
8 - ya
8 - ya ho - di - e com - ple - ti sunt di - es pen - te - cos - tes, pen -
- ya] ho - - - di - e com - ple - ti sunt di - es pen -

54

ho - - - di - e com - ple - ti sunt di - es pen -
8 ho - - - di - e com -
8 - te - cos - - - - - - - - tes
pen - te - cos - tes,

ho - di - e com - ple - ti sunt di - es
al - le - lu - ya, (4) [al - le - lu - ya, al -]
al -
ho - di - e com - ple - ti sunt di - es

pen - te - cos - tes al - le - lu - ya
al - le - lu - ya, al - le - lu - ya
al - le - lu - ya (5)
ya ho -
ho -

ho - di - e spi - ri - tus sanc - tus
ho - di - e spi - ri - tus sanc - tus in
ho - di - e spi - ri - tus sanc - tus in i - gne di -
ho - di - e spi - ri - tus sanc - tus in i - gne di -

4. Orig. : « alleluia ». 5. Orig. : « alleluia ».

77

in i - gne di - sci - pu - lis ap - pa - ru - it
i - gne di - sci - pu - lis ap - pa - ru - it Et tri - bu -
sci - pu - lis ap - pa - ru - it Et tri - bu - it
sci - pu - lis ap - pa - ru - it, ap - - - pa - ru - - - it

82

Et tri - bu - it e - is cha -
- it e - is, Et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do -
Et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do - na (6) (7)
— e - is, Et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do -
Et tri - bu - it e - is cha - ris - ma - tum do -

87

-ris - ma - tum do - na al - le - lu - ya,
- na al - le - lu - ya, al - le - lu - - -
al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -
- na al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -
- na al - le - lu - ya, al - le - lu - - -

6. Orig. : *Do.* 7. Orig. : *Si.*

al - le - lu - ya.

ya, al - le - lu - ya.

⁸ al - le - lu - ya, [al - - - le - lu - - - ya].

- ya, al - le - lu - ya.

al - le - lu - ya.

Alleluya Sp[iritu]s D[omi]ni Secunda pars

Cantus

Lau - des De - o de - vo -

Quinta pars

Lau - - des De - o de - vo -

Altus

Lau - - des De - o de - vo -

Tenor

Lau - - des De - o de - vo -

Bassus

Lau - - des De - o de - vo -

101

- tas dul - ci vo - ce ac -

- tas dul - ci vo - ce

Lau - - des De - o de - vo -

Musical score page 106 featuring three staves of music in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal parts sing "so - no - ra," "ac so - no - ra," and "dul - ci" respectively. The bass part continues the melody. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

Musical score page 111 featuring three staves of music in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal parts sing "dul - ci," "dul - ci vo - ce ac so - no - - -," and "dul - - -" respectively. The bass part continues the melody. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

Musical score page 116 featuring three staves of music in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal parts sing "ra," "- ci vo - ce ac so - no - - ra," and "dul - - ci vo - ce ac so - no - ra" respectively. The bass part continues the melody. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves. A key change to D major is marked with a circle and a sharp sign in the middle of the page.

ca - tho - li - ca
al - - - le - - - lu -
plebs de - can - tat
ca - tho - li - ca
al -
plebs de - can - tat ca - tho - li - ca
al - le - lu -
li - ca,
al -
li - ca al - le - lu - ya,
al - le -

- ya
spi - ri - tu
al - le - lu - ya,
al - le - lu -
ya, al - le - lu - ya
al - le - lu -
ya, al - le - lu -
al - le - lu -

sanc - ti
gra - ti - a,
ya
spi - ri - tus
sanc - ti gra - ti - a,
ya
spi - ri - tus
sanc - ti gra - ti - a
ya
al - le - lu - ya
spi -

spir - ri - tus sanc - ti gra - ti -
spi - ri - tus sanc - ti gra - ti -
a
- ri - tus sanc - ti gra - ti - a
Bass staff: -

a a - pos - to - lis, a - pos - to - lis di - e ho - di -
- a
a - pos - to - lis di - e ho - di - er -
a - pos - to - lis di - e ho - di -
a - pos - to - lis di - e ho - di - er -
a - pos - to - lis di - e ho - di - er -

- er - - - na in i - - - gne - is li -
in i - - - gne - is li - guis est in -
- na in i - - - gne - is li - guis est
- na in i - - - gne - is li - guis est

- guis est in - fu - - - - - sa
 - fu - - - - - sa pa - ra - cle - ti pre - sen - ti - - - a,
 8 - fu - - - - - sa pa - ra - cle - ti pre - sen - - -
 8 est in - fu - - - sa pa - ra - cle - - ti,
 in - - fu - - - sa pa - ra - cle - - ti pre - sen - ti -

pa - ra - cle - - ti pre - sen - ti - - - a
 pa - ra - cle - ti pre - sen - ti - - -
 8 - ti - - - - - - a, pa - ra - cle - ti pre - sen - ti - - -
 8 pa - ra - cle - ti pre - sen - ti - a
 - - - a, pa - ra - cle - - ti pre - sen - ti - a

e - mun - det nos a pec - ca - ti ma - - -
 - - - - - a
 8 - - - - - a e - mun - - det nos a pec - ca - - - ti ma -
 e - mun - - det nos
 e - mun - det nos a pec - ca - ti ma - - - cu - la

166

cu - la ha -
pec - ca - ti ma - cu - la ha -
cu - la pu - ra si - bi ap - tan - ha -
pec - ca - ti ma - cu - la pu - ra si - bi ap - tan - ha - bi - ta -
pu - ra si - bi ap - tan - ha - bi - ta -

171

bi - ta - cu - la al - le - lu -
bi - ta - cu - la al - le - lu - ya,
bi - ta - cu - la al - le - lu -
cu - la al - le - lu -
cu - la al - le - lu -

176

ya, al - le - lu -
al - le - lu - ya, al -
ya, al - le - lu - ya,
ya, al - le - lu - ya, al -
al - le - lu -

6. Orig. : *Dō*. 7. Orig. : *St.*

181

Musical score for page 181. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music features a repeating pattern of notes and rests. The lyrics are: ya, al - le - lu - ya.

186

Musical score for page 186. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music features a repeating pattern of notes and rests. The lyrics are: al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, (10) al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

8. Orig. : « alleluia ». 9. *Idem*. 10. *Idem*.