

2.
Une bergiere ung jour

éd. David FIALA

Nicolas De Marle

1545¹⁰, p. 14v - 15

Musical score for the first section of 'Une bergiere ung jour'. The score consists of four staves (two treble, one bass, and one alto) in common time (indicated by '2'). The vocal parts are in French, with lyrics such as 'U - ne ber - gire', 'ung jour aux champs es - toit', and 'Soubz ung buis -'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second section of 'Une bergiere ung jour'. The score continues with four staves in common time (indicated by '2'). The lyrics include 'Soubz ung buis - son, pre -', 'son, pre - nant che - mi - se blan -', 'che, soubz ung buis -', 'Soubz ung buis - son, pre - nant che - mi - se blan -', 'che, soubz ung buis -', and 'Soubz ung buis - son, pre - nant che - mi - se blan -', 'che, soubz ung buis -'. The music includes rests and eighth-note patterns.

Musical score for the third section of 'Une bergiere ung jour'. The score continues with four staves in common time (indicated by '2'). The lyrics include 'nant che - mi - se blan -', 'che, Et le ber - gier qui de pres', 'son pre - nant che - mi - se blan - che, Et le ber - gier qui de pres la guies -', 'soubz ung buis - son pre - nant che - mi - se blan - che, Et le ber - gier qui de pres la', and 'son pre - nant che - mi - se blan - che, Et le ber - gier qui de pres la'. The music includes eighth-note patterns and rests.

11

la guies - toit Qui doul - ce - ment la
 toit Qui doul - ce - ment la ti - ra par la man - che qui doul - ce -
 — guies - toit Qui doul - ce - ment la ti - ra par la man - che
 la guies - toit Qui doul - ce - ment la ti - ra par la man - che qui doul - ce -

15

ti - ra par la man - che, En luy di - sant: « Mar - got, voy - cy mon
 -ment la ti - ra par la man - che, En luy di - sant: « Mar - got, voy - cy mon
 qui doul - ce - ment la ti - ra par la man - che, En luy di - sant: « Mar - got, voy - cy mon an -
 -ment la ti - ra par la man - che, En luy di - sant: « Mar - got, voy - cy mon

19

an - che, Jou - ons nous deux de ces - te cor - ne - mu
 an - che, Jou - ons nous deux de ces - te cor - ne - mu
 - che, Jou - ons nous deux de ces - te cor - ne - mu
 an - che, Jou - ons nous deux de ces - te cor - ne - mu

23

se Car c'est ung jeu ou
se Car c'est ung
se Car c'est ung
se Car c'est ung jeu ou

27

sou - vent tu t'a - mu - se. » El - le soubz - rist, di - sant en tel - le
jeu ou sou - vent tu t'a - mu - se. » El - le soubz - rist, di - sant en tel - le sor -
jeu ou sou - vent tu t'a - mu - se. » El - le soubz - rist, el - le soubz - rist, di - sant en
sou - vent tu _____ t'a - mu - se. » El - le soubz - rist, el - le soubz - rist, di - sant en

32

sor - - - te: « J'ay ta - bou - rin jol ly _____ dont
te en tel - le sor - te: « J'ay ta - bou - rin jol ly, j'ay ta - bou - rin jol ly dont tous jours
tel - le sor - - - te: « J'ay ta - bou - rin jol ly _____ dont
tel - le sor - - - te:

40

sus, frap-pe des-sus frap - pe des sus, la peau est as - sez for - te. »

frap-pe des-sus, la peau est as - sez for - te. »

⁸ pe des-sus, frap-pe des - sus, la peau est as - sez for - te. »

tou tou tou tou, la peau est as - sez for - te. »