

Messe « Je suis déshéritée »

Kyrie

éd. David FIALA

Nicolas De Marle

Ky - ri - e e - ley -
Ky - ri - e e - - - ley - son,
Ky - ri - e e - ley - son, Ky -
Ky - ri - e (e - ley - son, Ky - ri - e)

5
-son, Ky - ri - e e - le - y - son.
Ky - ri - e e - - - le - - - y - son.
- ri - e e - - - le - - - - - y - son.
e - le - - - - - - - - - y - son.

9
Chris - te e - le - y -
Chris - - - te e - - - -
Chris - te e - le - y - son,
Chris - - - te e - le - y - son, Chris -

13

- son, Chris - te e - ley - son.

-le - - - - - y - - - son.

Chris - - te e - le - y - son.

- te - - - - e - - le - - - - y - - son.

17

Ky - - ri - e - - - - e - - le - - - -

Ky - ri - e e - - - -

Ky - ri - e e - - le - - - - - - - - - -

Ky - - - ri - e - - - -

20

- - - y - son.

-le - - - y - son, Ky - ri - e e - ley - - - son.

- - - - - y - son.

e - le - - - - - y - - - - son.

Gloria

éd. David FIALA

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
nae vo - lun - ta -

5
-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,
- - - - - tis.
- ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus
Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

10
A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -
A - do - ra - mus te, Glo - ri -
te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,
te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi -

14

- ca - mus te prop - ter mag - nam

- fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus - ti - bi prop - ter mag - nam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

- ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi glo -

19

- glo - ri - am tu - am. rex coe - les -

glo - ri - am tu - am rex coe - les -

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us rex

- ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us

24

- les - tis De - us pa - ter om - ni - po - tens

- tis, De - us pa - ter om - ni - po - tens

coe - les - tis, De - us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi -

De - us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi -

29

Je - su Chris - te

Je - su Chris - te. Do - mi-

- li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - te, Do - mi-

- ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te, Do - mi-

34

fi - li - us pa - tris, qui

- ne De - us ag - nus De - i, fi - li - us pa - tris, qui tol - lis

- ne De - us ag - nus De - i, fi - li - us pa - tris,

- ne De - us ag - nus De - i, fi - li - us pa - tris,

39

tol - lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re no - bis sus -

mi - se - re - re no - bis sus -

44

-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - -
 sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem nos - - -
 - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - -
 - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - -

49

- tram, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi -
 - tram, qui se - des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no -
 - - - tram, mi - se - - re -
 - - - tram, mi - se - re - re

54

-se - re - re no - bis, Tu so - lus Do - - mi -
 - - - bis, Tu so - lus Do - mi -
 - re no - bis, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, Tu so -
 no - bis, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

59

- nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum

- nus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum

- lus al - tis - si - mus, Je - su - Chris - te, cum

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum

64

- te, cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

- te, cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

- te, cum sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

69

- a De - i pa - tris. A - men.

- i pa - tris. A - men.

- i pa - tris. A - men.

- i pa - tris. A - men.

Credo

éd. David FIALA

fac - to - rem coe - - li et ter -
fac - to - rem coe - - li et ter -
Pa - trem om - ni - po - ten - tem vi - si -
fac - to - rem coe - li et ter -

5
- rae, et in - vi - si - bi - li -
- rae, vi - si - bi - li - um om - - ni - um, et in - vi - si - bi -
- bi - li - um om - - ni - um et in - vi - si - bi - - - li -
- rae, vi - si - bi - li - um om - - - ni - um et in - vi - si - bi - li -

10

- um. fi - li - um De - i u -
- li - um. Je - sum Chris - tum, fi - li - - um
- um. Et in u - num Do - mi - num fi - li - um De -
- um. Et - in - u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, fi - li - um De -

15

- ni - ge - - ni - - tum. Et ex pa - tre na -
De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum om -
- i u - ni - ge - ni - - - - - tum.
- i u - ni - ge - - - ni - tum.

20

- tum an - te - om - ni - a sae - - cu - la. lu - men de
- ni - a an - te sae - - cu - la. lu - men de
De - - um de De - o,
an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

25

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

30

con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta

con - sub - stan - ti - a - lem pa - tri per quem om - ni - a fac - ta

-tum non fac - tum per quem om - ni - a fac -

-tum non fac - tum, per quem om - ni - a fac - ta

35

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

-ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram

sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa -

40

sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

sa - lu - tem des - cen - dit de - coe - lis. Et in - car - na - tus

- lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

45

de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne

est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi -

50

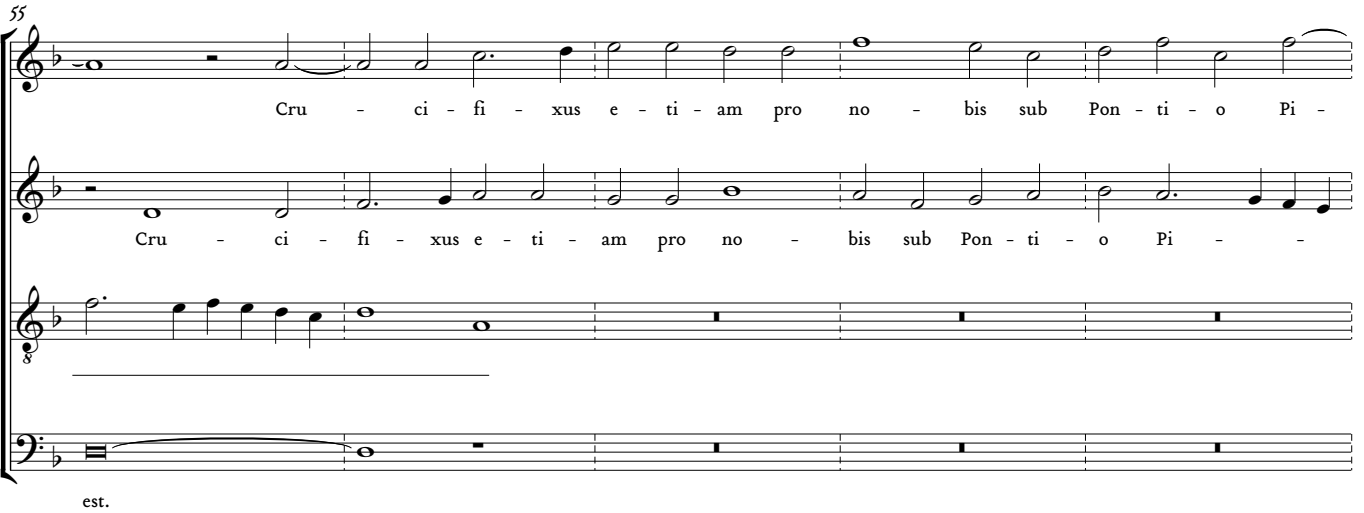
- ne, et ho - mo fac - tus est.

et ho - mo fac - tus est.

- ne, et ho - mo fac - tus est.

- ne, et ho - mo fac - tus

55

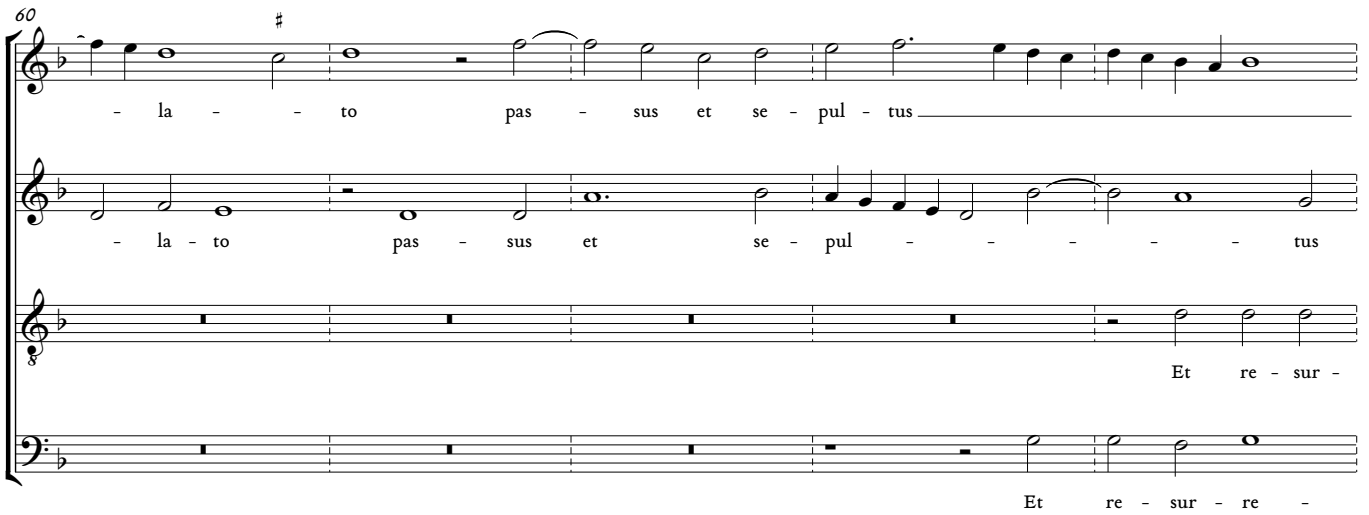


Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - -

est.

60



- la - to pas - sus et se - pul - tus

- la - to pas - sus et se - pul - - - - - tus

Et re - sur -

Et re - sur - re -

65



est.

est.

-re - xit ter - ti - a di - - - - e se - cun - dum scrip -

-xit ter - ti - a di - - - - e se - cun - dum

70

- tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum, se - scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in coe - lum,

75

cum glo - ri - a, ju - di - Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - - det ad dex - te - ram pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - se - det ad dex - te - ram pa - tris. cum glo - ri - a ju - di -

80

- ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus - reg - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - jus reg - ni - ca - re Cu - jus reg - ni non e -

85

- jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -
 - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -
 non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc -
 - rit fi - nis. Et in Spi - ri -

90

- tum sanc - tum Do - mi - num Qui ex pa - tre fi - li - o - que pro -
 - tum sanc - tum Do - mi - num Qui ex pa - tre fi - li - o - que pro -
 - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.
 - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem. Qui

95

- ce - dit
 - ce - dit si - mul a - do - ra -
 Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra -
 cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

100

et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -
 - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro -
 - tur, Qui lo - cu - tus est per pro -
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, Qui lo - cu - tus est per pro -

105

- phe - tas. et a - pos -
 - phe - tas. et a - pos - to - li -
 - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam
 - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

110

- to - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis -
 - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in

- si - o - nem _____ pec - ca - to - rum. re - sur - rec - ti - o -

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec -

re - mis si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec -

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - rec -

-nem mor - tu - - - o - rum. Et vi - - tam ven - tu -

- ti - o - nem _____ mor - tu - - o - rum. Et vi - tam _____

- ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

- ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

- ri sae - cu - li. _____ A - - - - - men. #

ven - tu - ri sae - cu - li. _____ A - - - - - men.

- ri sae - cu - li. _____ A - - - - - men.

- ri sae - cu - li. _____ A - - - - - men.

Sanctus

éd. David FIALA

Musical score for the first system of 'Sanctus'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Soprano staff begins with the lyrics 'Sanc - tus,'. The Alto staff has a rest followed by 'Sanc -' at the end. The Tenor staff begins with 'Sanc - tus,'. The Bass staff has a rest followed by 'Sanc - tus,' at the end.

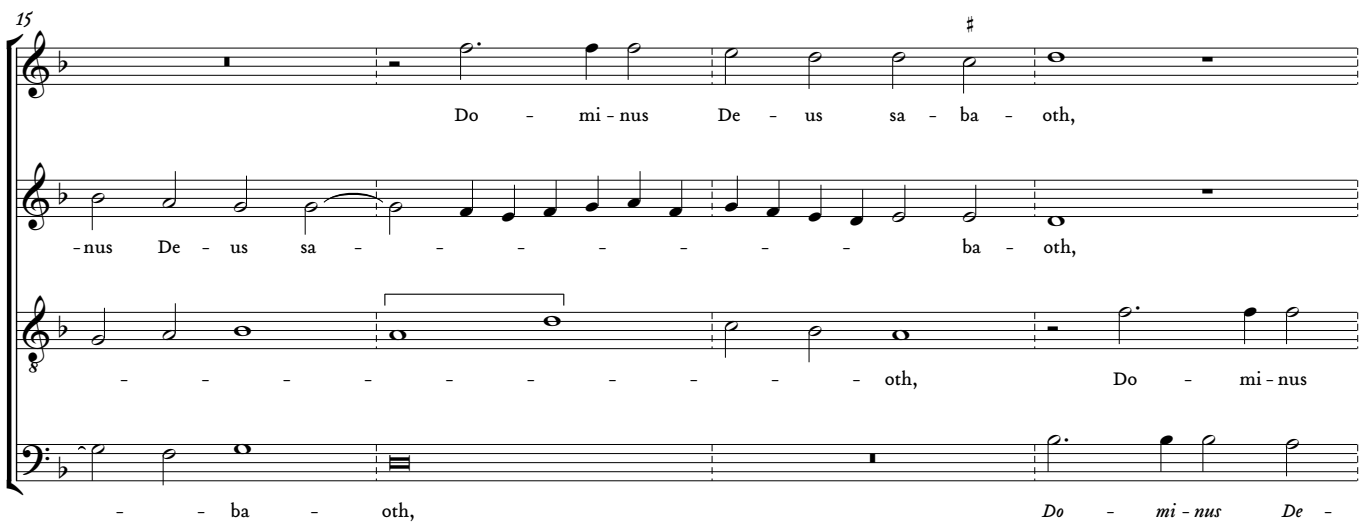
Musical score for the second system of 'Sanctus', starting at measure 5. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff has 'Sanc - tus,'. The Alto staff has '-tus,'. The Tenor staff has 'Sanc - tus'. The Bass staff has 'Sanc -' at the end.

10



Sanctus Do - mi - nus De - us sa - ba - tus Do - mi - nus De - us sa -

15



Do - mi - nus De - us sa - ba - oth,
 - nus De - us sa - ba - oth,
 oth, Do - mi - nus
 - ba - oth, Do - mi - nus De -

19



Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.
 Do - mi - nus De - us sa - ba - oth.
 De us sa - ba - oth.
 - us sa - ba - oth.

Pleni sunt Cœli

éd. David FIALA

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'Ple', followed by a half note 'ni', a quarter note 'sunt', a quarter note 'coe', a quarter note 'li', and a half note 'ple' with a fermata. The piano accompaniment (bass clef) has a whole rest for the first two measures, then a half note 'Ple' with a fermata, followed by a half note 'ni' and a quarter note 'sunt'.

Musical score for the second system, starting at measure 4. The vocal line continues with a half note 'ni', a quarter note 'sunt', a quarter note 'coe', and a half note with a fermata. The piano accompaniment continues with a half note 'coe', a quarter note 'li,', a quarter note '(ple', a quarter note 'ni', a quarter note 'sunt', and a half note 'coe' with a fermata.

Musical score for the third system, starting at measure 8. The vocal line continues with a half note '-li', a quarter note 'et', and a quarter note 'ter'. The piano accompaniment continues with a half note '-li,)', a quarter note 'et', and a quarter note 'ter'.

Musical score for the fourth system, starting at measure 12. The vocal line continues with a half note '-ra', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'a', a quarter note 'tu', a quarter note 'a,', a quarter note 'glo', and a half note 'ri'. The piano accompaniment continues with a half note '-ra', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'a', a quarter note 'tu', and a half note 'a'.

Musical score for the fifth system, starting at measure 17. The vocal line continues with a half note '- a', a quarter note 'tu', a quarter note 'a', a quarter note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'a', a quarter note 'tu', and a half note 'a'. The piano accompaniment continues with a half note 'glo', a quarter note 'ri', a quarter note 'a', a quarter note 'tu', and a half note 'a'.

Osanna in excelsis

éd. David FIALA

First system of the musical score. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: O - san - - - - - na, (Soprano); O - san - - - - - (Alto); (Tenor); O - san - (Bass).

Second system of the musical score, starting with a measure rest (5). It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: O - san - - - - - na (Soprano); - - - - - na in ex - cel - (Alto); O - san - - - - - na in ex - (Tenor); - - - - - na in - - - - - ex - cel - (Bass).

10

in ex - cel - sis, in ex -
 sis, in ex - cel -
 - cel - sis, in ex - cel - sis,
 - sis, O - san

15

- cel sis, (O san -
 - sis, in ex - cel -
 O - san - na in ex -
 - na in ex - cel - sis.

19

- na) in ex - cel - sis.
 sis.
 - cel sis.
 in ex - cel - sis.

Benedictus qui venit

éd. David FIALA

Be - ne - dic - tus qui - - - - - ve - -

Be - - - - - ne - - - - - dic - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics 'Be - ne - dic - tus qui - - - - - ve - -' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part begins with a few chords and rests.

- tus qui - - - - - ve - - - - -

Be - - - - - ne - - - - - dic - -

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure number '5' at the beginning. The vocal line continues with the lyrics '- tus qui - - - - - ve - - - - -'. The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns.

- - nit, qui - - - - - ve - - - - -

- - nit, qui - - - - - ve - - - - -

- tus qui - - - - - ve - - - - - nit,

The third system of the musical score continues from the second. It starts with a measure number '9' and a sharp sign (#) above the first note of the vocal line. The vocal line has the lyrics '- - nit, qui - - - - - ve - - - - -'. The piano accompaniment continues with its accompaniment. The system concludes with the lyrics '- tus qui - - - - - ve - - - - - nit,'.

13

nit, qui ve - - -

nit, qui ve - - -

qui ve - - - nit

17

nit in

nit in no - mi - ne Do - - - mi -

in no - mi - ne Do - - - mi -

21

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - mi - ne

- ni, in no - mi - ne Do - mi - - ni, in

- ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

25

Do - - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - - mi - ni.

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus Dei

éd. David FIALA

Ag - - - nus De -

Ag - - - nus De - - - - -

Ag - - - nus De - i

Ag - - - nus De - - - i, ag - nus De -

5

-i Ag - nus De - - - i

- - - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8 Ag - nus De - - - - - i qui

- - - - - i qui tol - lis pec - ca - ta

10

qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - - -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di

8 tol - lis pec - ca - ta mun - - di, qui to - lis pec -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

15

di mi -
mi - se - re - re no -
-ca - ta mun - di mi - se - re - re no -
qui tol - lis pec - ca - ta mun

19

se - re - re no - bis, mi -
bis mi - se - re -
-bis, mi - se - re - re no -
- di mi - se - re - re no - bis,

23

se - re - re no - bis.
-re no - bis, no - bis.
-bis, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

Agnus (suite)

éd. David FIALA

Ag - nus Dei - i

Ag - - nus Dei - - - - -

Ag - - - nus Dei - i

Ag - - - nus Dei - i, Ag - nus

Ag - - - nus Dei - i

5

Ag - nus Dei - - - - - i

-i, Ag - - - nus Dei - - - i Ag -

Ag - nus Dei - - - i Ag - nus Dei -

De - - - - i, Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i, Ag - nus De -

10

Ag - nus De - i

- nus De - - - i, De - - - i qui tol - lis pec - ca -

- - - - - i qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - - - i

- i qui to - lis pec - ca - ta mun -

15

Ag - nus De - - - i qui tol -

- ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

20

- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mun - di, pec - ca - ta mun - di, do - na

pec - ca - ta mun - di do - na

pec - ca - - - ta mun - di do - na no -

- di do - na no - bis pa -

25

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

30

pa - cem. no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. no - bis pa - cem. - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem.

Je suis déshéritée

éd. David FIALA

Lupus

Superius

Contraténor

Ténor

Bassus

Je suis déshéritée, e,

Je suis déshéritée,

Je suis déshéritée,

Je suis déshéritée,

6

suis déshéritée,

ri-tée, Puis

- e, Puis que j'ai perdu

Puis que j'ai perdu mon

12

Puis - que j'ai per - du mon a -
 - que j'ai per - du mon a - - mi,
 mon a - - mi, Seu -
 - a - - mi, mon a - - mi,

18

- mi, Seu - - le, il m'a lais -
 Seu - le, il m'a lais - sé - - - - -
 - le, il m'a lais - sé - - e
 Seu - le, il m'a lais - sé - - e, Plei -

24

- sé - - e, Plei -
 - sé - - e, Plei - ne de pleurs -
 Plei - ne de pleurs et de sou -
 - ne de pleurs et de sou - - ci, Plei -

30

-ne de pleurs et de sou - ci;

et de sou - ci; Ros - si -

- ne de pleurs et de sou - ci; Ros - si -

36

Ros - si - gnol du bois jo - li, Sans

-gnol du bois jo - li, Sans

-gnol du bois jo - li, du bois jo - li,

-gnol du bois jo - li, Sans

42

point fai - re de - meu - ré - e,

point fai - re de - meu - ré - e, Va

Sans point fai - re de - meu - ré - e,

point fai - re de - meu - ré - e, Va

48

Va t'en di - re à mon a -
 r'en di - re à mon a -
 Va t'en di - re à mon a -
 r'en di - re à mon a -

54

-mi Que pour lui je suis tour -
 -mi Que pour lui je suis tour - men -
 -mi Que pour lui je suis tour - men -
 -mi Que pour lui je suis tour -

60

- men - té - e. Que - e.
 - - - té - e. Que - e.
 - - - té - e. Que - e.
 - men - té - e. Que - e.