

CANTO

IL PRIMOLIBRO
DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI FRANCESCO SPONGIA
DETTO VSPER.

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I .



Vesti miei Madrigali, che già altre volte da V. Sig.
Claris. con particolare attensione, & ascoltati, &
cantati trassero dalle cortesi lodi, che (sua mercè)
si compiacque attribuirli, più splendore, che non
hebbero dal mio basso ingegno, hora, che se n'escorò
alla publica luce, si trouano viè più in maggior biso-
gno di chi li conserui l'acquisto fatto da lei, & li preserui dall'a perdita, che
è per l'imperfettion loro, o per la profuntione altrui, soprastar li potesse.
Ond'io, che non conosco persona à ciò più atta di lei stessa, si per il gusto che
mostra hauere delle mie cose, & per l'affettione particolare, con che V.S.Cl.
assieme co'l Claris. Sig. suo Padre si è sempre degnata aggradire l'antica,
& deuota mia seruitù, com'anco per le singolar sue virtù, e per la natu-
rale inclinazione, che ambi egualmente conferuano, di amare, & fauori-
re l'opre virtuose, & giouare à tutti; ho pensato dedicare, & raccoman-
dare à lei sola questo mio aborto, si come faccio con ogni affetto, suppli-
candola à riceuere in gratia questo picciol segno della mia deuotione, &
à non mirare all'imperfettione di esso, mà alla sincerità dell'animo, con
che gli lo porgo; & pregandole dal Signore compita felicità, riuerente-
mente le bacio le mani. Di Venetia il dì 16 d'Aprile. 1604.

Di V. S. Clarissima

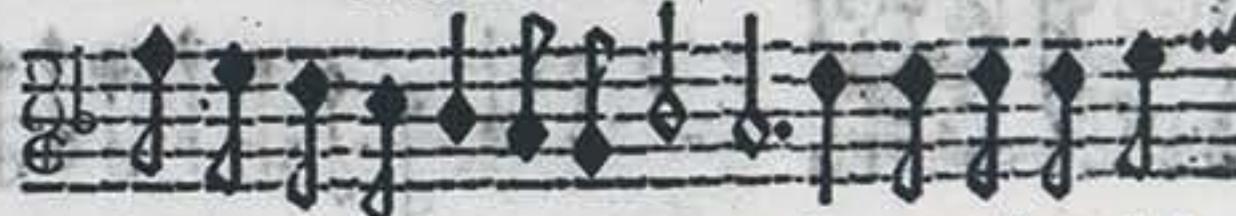
Deuotissimo, & obligatissimo scrutore

Francesco Spongia.

CANTO



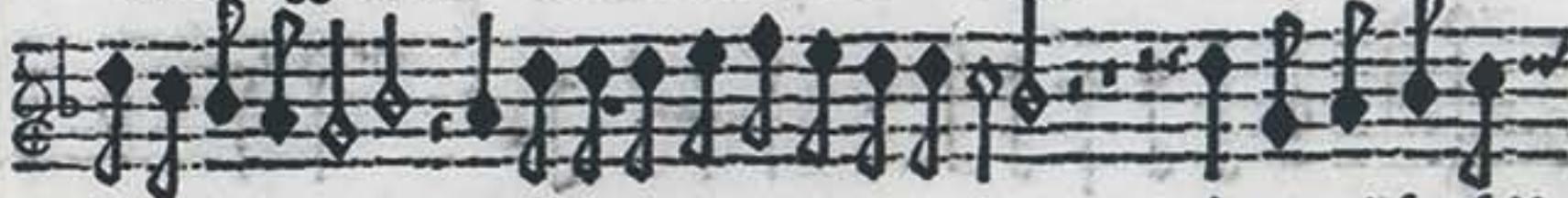
Se torna il mio sole Se torna il mio bel



sol di raggi ador no Se torna il mio bel



sol di raggi adorno Se torna il mio bel sol di raggi adorno ij



ij A far co'l suo splé-



dor più chiar'il gior no colmo di gioia colmo di gioja'l core



Io cantarò d'Amore Rime si liete e si leggiadre Rime si



liete e si leggiadre ch'io Farò strugger le pietre al canto mi o. Farò



strugger le pietre Farò strugger le pietre al canto mi o. A 2

CANTO

2



O mi credeuo Amanti D'hauer finito i
 punti Quād'vn sercno' ri fo Ma-
 pri d'Amor più volte il paradiso M'apri d'Amor più volte il Para-
 diso Ma doppò tanto bene Sento in pianto maggior più crude pe-
 ne E tardo si ma chiaro al fin discerno Che'l ciel d'Amor è vn torme-
 toso Che'l ciel d'amor è vn tormentoso inferno Che'l ciel d'Amor è vn
 tormentoso inferno.

CANTO

3.



Cohi Occhi vn tempo mia vita Occhi Occhi de
 l'alma mia fido soste gno Voi mi negate ahimè,
 mc, ahime l'usata vita tempoc già di morir A che più
 tar da A che più tar do A che serbate il sguardo
 Forse per non mirar Mirate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro
 A che serbate il sguardo Forse per nō mirar com'io v'adoro Mi-
 rate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro.



Notturno miracolo soave Ne già so-
 gnado'l veggio O notturno miracolo soa ue Ne
 già fognando'l veggio Al lume de la Luna il Sol vaghegio Al lume de la
 Lun'il Sol vagheggio Luna cortese ond'io Godo q̄l bē che mi cō:end'il giorno
 A l'amata beltà de l'Idol mio Mentre lampeggi intorno A l'amata bel-
 tà de l'I dol mio Luna cortese ond'i o Godo quel bē che mi cōtende il
 giorno Mentre lampeggi intorno A l'amata beltà de l'I dol
 mio A l'amata beltà de l'Idol mi o.



Ortami tu co'l luminoso rag-
gio Portami tu co'l luminoso rag-
gio Che'l suo bel viso tocca Vn bacio sol da la soave
boc ca Poi ferma il tuo viaggio Siche'l suo non m'inuole
L'importuno L'importuno tuo sole Ah Ah potrò mai Stender le
braccia Stender le braccia que tu stendi i rai Stender le braccia Stender le
braccia que tu stendi rai Ah Ah potrò mai Stender le braccia o-
ue tu sten di rai Stender le braccia que tu stendi i rai

C A N T O



6 :

Onna nel viso hauete D'amor le fiam-

me e ne begli occhi arde

te

Sc pur la bocca è foco Vorrei prouar con le mie labra vn poco JVorreipro-

nar con le mie labra vn poco E s'un'umida lingua Vn'arso cor e-

stin gua E se l'ardor infon de Bramo veder

Bramo veder quel ch'e'l bel máto ascon de Sol per poter scoprire Se'

tu:ta sete foco e poi morire . Se tutta sete foco e poi mo-

rire Sc tutta sete foco e poi morire morire.

CANTO



7

Arlo misero, o taccio? misero, o taccio? S'io
 taccio che soccorso haura'l morire? S'io parlo che per-
 don haurà l'ardire? S'io parlo S'io parlo S'io parlo che perdon haurà l'ar-
 dire? Tacci Tacci tacci che ben s'intende Chiula fiamma tal'hor
 Chiufa fiamma tal'hor da chi l'accende Tacci tacci tacci che ben s'in-
 tends Chiufa fiamma tal'hor Chiufa fiamma tal'hor da chi l'acen- de.



Arla in me la pietade Parla in lei la belta-

de E dice à quel bel volto il duro co re il

duro co re Chi può mirarmi e non languir d'Amore? Chi può mirarmi e

non languir d'Amore? Chi può mirarmi e non languir d'Amore.

CANTO



Eh con lingua di piant'occhi miei dite Deh con

lingua di piant'occhi miei dite Al mio dolce marti-

re Ch'io mi sento morire Ch'io mi sento morire E che'l mio duol ri-

guardi Ne miei languidi sguar di E che di pallor scritt'in questo vi-

so Lega ch'el cor è in questo corpo ucciso e in questo corpo ucciso

Hor che con mille oime oime lingue di sangue Dice egli a me ch'a dura

morte langue Ch'a dura mor te langue ch'à dura morte lan-



Tu parti ben mio Senza pur dirmi a Dio.
 E tu parti ben mio Senza pur dirmi a Dio
 Perche se vuoi partire Radoppi co'l silentio il mio morire?
 Perche parti dagl'occhi e nel cor resti S'è cofi anima mia va ch'ancor i-
 non vuo dirti a Dio Perche ti seguo non vuo dirti a Dio.



Ntenerite voi lagrime mic Intenerite
 voi lagrime mic Intenerite voi ij
 quel duro core Ch'in van percote Amore
 Versate à mille à mille
 Fate di piáto vn Mar dolenti stille Acciò il mio vago scoglio D'alte.
 rezzae d'irgo elio T Ripercosso Ripercosso da voi men
 duro sia O se n'efca con voi l'anima mia O se n'efca con
 voi l'anima mia.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'I'. The lyrics are placed below the staves. The music is written in a style characteristic of early printed books, using black note heads on four-line staves. The vocal line is continuous across the staves, with some notes extending beyond the staff boundaries. The lyrics are in Italian, expressing themes of love, pain, and longing.

CANTO



O bacio e son baciati in un momento e son ba-

ciat'i in un momento O dolcezz'infinita

Da lasciarvi la vita Deh Deh moriss'io baciato do Deh

moriss'io baciato do Ch'io morirei Ch'io morirei Ch'io mori-

re beato Dolcemente spirando Tra questi bei rubini l'ultimo sìato

Ohime ohime ohime baci amorosi Come sete foco-

fi Per voi gelo e sospiri ro Io verso l'alma

Io verso l'alma Io verso l'alma io spiro.

CANTO

13

Orse vien tuor l'Aurora? E queste dolci note e

questi accenti Son d'Augelletti a salutarla intenti

E queste dolci note e questi accenti Son d'Augelletti à salutarla intenti

Son d'Augelletti à salutarla intenti à salutarla intenti

pur nel Mar

io sono e si soave suono Forman

Cigni e Sirene

Forman Cigni e Sirene

Nel bel colle oue canta Eu-

terpe e Clio oue canta Euter

pe e Clio

Nel bel colle oue

canta Nel bel colle oue canta Euter pe e Clio.



O nò qui nò si vede apoggio, ò Ma-

re Ne l'Alba in cielo appare Son certo in Para-

diso Ben gli Angeli conosco al can
to al viso Ben gli Angeli co-

nosco Ben gli Angeli conosco Ben gli Angeli conosco al canto al vi-

so Ben gli Angeli conosco al can
to al viso al canto al viso.

Fortunata spoglia Che timid' animal vestisti in vi-
 ta Che timido animal vestisti Che timido animal vestisti in vi ta Che
 timido animal vestisti in vi ta Ed hora morta copri mano ardita copri
 mano ardi ta Poiche à te don'il fato Et à me toglie il mio destino ingratto
 E baci per ventu ra e baci per ventura Di scaldar per natura La
 bianca neue algéte Del mio bel sol arden te Deh per pietà d'Amore Men-
 tre baci la mā scaldagli il co re Deh per pietà d'Amore Mentre baci la man
 scaldagli il co re Mentre baci la man scaldagli il co re scaldagli il co re



Hi che morir mi sento Ahi che morir mi sento
 Ahì che morir mi sen to Si graue èil mio tormen-
 to Chi mi darà più vita Chi mi darà più vita Se da me fa par-
 tita L'anima del mio co re ij Et meco
 riman sol pena pena e dolore pena e dolore pena e dolore.

CANTO

Oa ti baftaua o-cruda D'esserti fatta con lo sguard
 re Basilisco d'Amore D'esserti fatta con lo sguard'al core
 D'esserti fatta con lo sguard'al core l'asiflico d'Amore Co'l canto nô ti
 fai noua Sire na? Co'l canto non ti fai noua Sirena Deh Deh se Talpano
 fui Crudel à gli occhi tui Almen potess'in tanto! Almen potessi Almen
 potess'in tanto Effer Aspide scndo Effer Aspide scrd'al suô e al can
 to Deh se Talpanon fui Crudel à gl'occhi tui Almen po
 teis'in tanto Almen potess'in tanto Effer Aspide scrd'al suô e al canto.



Or che dorme Amarilli Co' i baci lumi cu-

stodi del bel volto Voglio voglio ra pir ch'io farci

stol to Vn bacio vo rapire Fermati bocca mia che nō s'adire che

non s'adi re Ella non vede bacia Ella non vede

bacia Che la consigli Amor che deue farc Che la consigli Amor

Che la consigli Amor che deue fare.



Or the dorme Amarilli
 Che nō rapisci vn
 bacio à si bel volto Che fai timido e stolto Che
 non rapisci vn bacio Che non rapisci vn bacio à si bel volto Forle
 timor t'affile D'esser nel surto colto E per vn bacio solo E per vn bacio
 solo al sonno tolto Patir vegghiādo mort'aspra e immorta le Rapilo
 pur che per si dol ce bocca Cara ogni morte e fia ogni pena po-
 ca Rapilo pur Rapilo pur che per si dolce bocca
 e fia ogni pena poca.



Ordi Mordi ben mio Coteſt'ingorda
 lingua E fa ch'el sangue suo tua sete eſtingua E
 fa ch'el sangue suo tua sete eſtingua Stringila pur Che ſe le dai tor-
 mento Con ſoauc dolorc Duolſi la lingua Duolſi la lingua
 e ne gioi ſce e ne gioi ſce il co re.

C A N T O

21

Or mio del tuo mori re In colpa solo il tuo lo-

uerchio ardire In colpa solo il tuo l'ouerchio ar di-

re Ch'a troppo nobil lume Ti fe spiegar le temera rie piume

s'abbruciate l'ali Cadesti in tanti ma li Di pur ch'al Sol Di pur ch'al

Sol di troppo grā beltade Chi Dedalo sen vola Chi Dedalo sen

vola Icaro cade Chi dedalo sen vola Icaro cade

Icaro cade Icaro cade.

CANTO



22

Vesti nouelli fio ri Ch'alla verde sta.
 giō nel mio giardino Questi nouelli fio ri Ch'alla
 verde stagio nel mio giardino Di mia man colsi ij tutt'humil'e
 chino A te glidono ò leggiadretta Clori A te gli dono A te gli
 dopo ò leggiadretta Clori ò leggiadretta Clo ri.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O se torna il mio sole
 Io mi credevo Amanti
 Occhi un tempo mia vita
 O notturno. Prima par.
 Portami tu. Seconda par.
 Donna nel viso hauete
 Parlo misero o taccio
 Parla in me la pietade
 Deh con lingua di pianto
 E tu parti ben mio
 Intenkrice voi

1	Io bacio e son baciato	12
2	Forse vien fuor l'aurora	13
3	Nò nò qui nò si vede Sec. par. 14	
4	O fortunata spoglia	15
5	Ahi che morir mi sento	16
6	Non ti bastava ahi cruda	17
7	Hor che dorme Amarilli. Pr. p. 18	
8	Hor che dorme Amarilli. 2. p. 19	
9	Mordi mordi ben mio	20
10	Cor mio del tuomorire	21
11	Questi nouelli fiori	22

ALTO

IL PRIMOLIBRO
DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DI FRANCESCO SPONGIA
DETTO VSPER.

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I .

C



Vesti miei Madrigali, che già altre volte da V. Sig.
Clariß. con particolare attenzione, & ascoltati, &
cantati trassero dalle cortesi lodi, che (sua mcrecè)
si compiacque attribuirli, più splendore, che non
hebbero dal mio basso ingegno, hora, che se n'escono
alla publica luce, si trouano viè più in maggior biso-
gno di chi li conserui l'acquisto fatto da lei, & li preserui dalla perdita, che
ò per l'imperfettion loro, o per la profuntione altrui, soprastar li potesse.
Ond'io, che non conosco persona à ciò più atta di lei stessa, si per il gusto che
mostra hauere delle mie cose, & per l'affettione particolare, con che V.S.Cl.
assieme co'l Clariß.Sig. suo Padre si è sempre degnata agradire l'antica,
& deuota mia seruitù, com'anco per le singolar sue virtù, e per la natu-
rale inclinazione, che ambi egualmente conseruano, di amare, & savori-
re l'opre virtuose, & gionare à tutti; ho pensato dedicare, & raccoman-
dare à lei sola questo mio aborto, si come faccio con ogni affetto, suppli-
candola à riceuere in gratia questo picciol segno della mia deuotione, &
à non mirare all'imperfettione di esso, mà alla sincerità dell'animo, con
che gli lo pongo; & pregandole dal Signore compita felicità, riuerten-
tamente le bacio le mani. Di Venetia il dì 16 d'Aprile. 1604.

Di V. S. Clarissima

Deuotissimo, & obligatissimo servitore

Francesco Spongia.

ALTO



Se torna il mio sole

Se torna il mio bel

sol di raggi ador-

no il mio bel sol di raggi ador-

no O se torn'il mio sole O se torn'il mio sole Se torna il mio bel

sol di raggi adorno Se torn'il mio bel sol di raggi adorno A far co'l suo splé-

dor più chiaro il giorno più chiar'il gior

no Colmo di gioia

colmo di gioia'l core Io cantarò d'Amore Io cantarò d'Amore

Rime si liete e si leggiadre Farò strugger le pietre al canto mio al canto

mi o

Farò strugger le pietre ij

al canto mio.

C a

ALTO



O mi credeuo Amanti D'hauer finito i pian-

ti M'apri d'Amor più volte il paradi-

so M'apri d'Amor M'apri d'amor più volte M'apri d'amor più volt'il Paradiso

Ma doppò tanto bene Sento in piāto maggior più crude pene Ma

chiaro al fin discerno Che'l ciel d'Amor è vn tormentoso inferno Che'l ciel d'Amor

è vn tormentoso inferno tormentoso inferno.

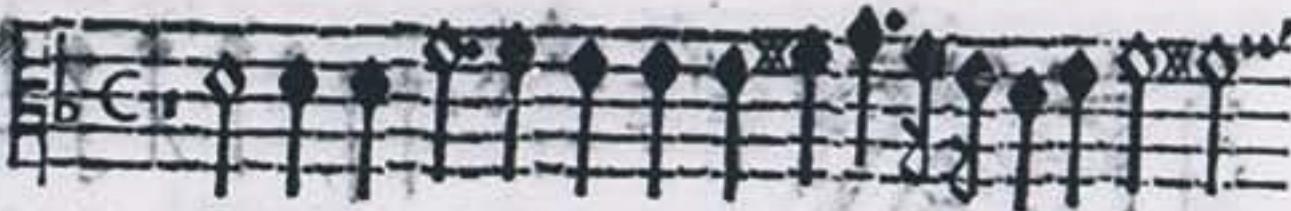


Cchi Occhi un tempo mia vita Occhi Cchi de
 l'alma mia fido sostegno Voi mi negate ahim
 me, l'usata vita Voi mi negate ahime ahime l'usata vita Tempò c
 già di morir A che più tar do A che più tardo A che serbate il sguardo?
 Forse per non mirar com'io v'adoro Mirate almen ch'io moro
 Mirate Mirate almen ch'io moro Ache serbar il sguardo Forse per
 non mirar com'io v'adoro Mirate almen ch'io moro Mirate Mi
 rate almen ch'io moro



ALTO

Notturno miracolo soau Ne già sognado'l
 veggio O notturno miracolo soau Ne già sognado'l
 veggio Al lume de la Lun'il Sol vagheg
gio Al lume de la Lun'il Sol va-
 gheggio ij Luna cortese ond'i o Godo q'l bē che mi
 contend'il giorno Mētre lāpeaggi intorno Mētre lāpeaggi intor no A l'a-
 mata beltà A l'amata beltà de l'Idol mi o Luna cortese ond'i
 Godo quel bē che mi cōtende il giorno Mētre lāpeaggi intorno Mētre lāpeaggi in-
 tor no A l'amata beltà A l'amata beltà de l'Idol mi o.



Ortami tu co'l luminoso rag gio



Portami tu co'l luminoso raggio Che'l suo bel viso



tocca Vn bacio sol da la foaua bocca Poi ferma il tuo viaggio



Ah potrò mai Stender le braccia Stender le brac cia Stéder le



braccia oue tu stendi i rai Ah Ah potrò mai Stender le braccia



Stender le brac cia Stender le braccia oue tu stendi i rai.



Onna nel viso haucete D'amor le fiam-

me D'amor le fiam

me e ne begl'ochi ar-

dete c ne begl'occhi ardete

Se pur la bocca è foco

Vorrei prouar

Vorrei prouar con le mie labra vn poco Vorrèi pronarcò le mie lá-

bra vn poco E s'ur'humida lingua Vn'arfo cor estingua E se l'ardor in-

fon

de Bramo veder quel ch'e'l bel mato a'conde

Sol per poter scoprire Se tutta sete foco e poi morire Se tutta sete

foco Se tutta sete foco e poi morire e poi morire.



Arlo mi si seto, o taccio? S'io taccio che soc-
 cors'haurà'l morire? S'io parlo che perdon haurà l'ar-
 dire? l'ardire? Tacci Tacci tacchi che ben s'intende Chiusa fiamma tal'
 hon da chi l'accende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accen
 de
 Tacci tacchi tacchi che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'ac-
 cende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accen de.



8

Arla in me la pietade Parla in lei la bel-
de E dice à quel bel volto il duro co-
re il duro core Chi può mirarmi e nō languir d'Amore? Chi può mi-
rarini e non languir d'Amo re? ij e non
languir d'Amore.

The musical score consists of three staves of music for Alto voice. The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a C-clef, the second with an F-clef, and the third with a G-clef. Measures are separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The vocal range is indicated by a bracket above the notes, spanning from approximately middle C to high D.



Eh con lingua di piant' occhi miei dite Deh con
 lingua di piant' occhi miei dite Al mio dolce mar-
 re Ch'io mi sento morire Ch'io mi sento morire E
 che'l mio duol riguardi Ne miei languidi sguar di. E che di pallor scritti in
 questo viso Lega ch'e'l cor è in questo corpo vaciso Lega ch'e'l cor è in questo
 corpo vaciso Hor che con mille oime oimè lingue di sangue Ch'a
 dura morte lan gue. odi i m' i m' i m' i m'

OTIA

ALTO



IS

Tu parti ben mio Senza pur dirmi a Dio
 E tu parti ben mio Senza pur dirm'a Dio
 Perche se vuoi partire Radoppi co'l silentio il mjo morire? Ma
 forse ahime raeisti Perche parti dagl'occhie nel cor resti Perche caro
 parti dagli occhi e nel cor resti S'è cosi anima mia tra ch'ancor io Per-
 che ti seguo non vuo dirti a Dio Perche ti seguo non vuo dirti a
 Dio non vuo dirti a Dio.

ad 2 voices stob

OTIA

ALTO

xx

xx

Ntchesite voi lagrime mie Inten-
 chetemi per misericordie voi Intenerite voi quel duro score quel
 duro elcora Ch'in van percote Amore Versata a mille a mille Fate di
 piacere Mai dolenti stille dolenti stille Ripercosso davoí Riper-
 cosso dano intendo duro fisca O se n'escia con voi O se n'escia con voi
 l'anima mia On se n'escia con voi l'anima mia

A L T O



O lacio. E son baciat'in vn momento e son ba-

ciat'in vn momento e son baciat'in vn momento

O dolcezz'infinita

O dolcezz'infinita

Da lasclarui la vita

Deh moriss'io baciando Deh moriss'io baciando Ch'io morirei Ch'io mori-

scibato

Dolcemente spirando

Ohime baci baci amorosi Co-

me sete foci

Pervoi gcloe sospি

ro Io verso l'alma Io verso

l'al

ma Io verso l'alma io spiro.

B Orse vien fuor l'Aurora? E queste dolci note e
 questi accenti Son d'Augelletti a salutarla intenti
 Forse vien fuor l'Aurora e queste dolci note e questi accenti Sō d'Augelletti à
 salutarla intenti à salutarla intenti à salutarla intenti O pur nel
 Mar io sono . e si soane suono e si soane suono
 Forman Cigni e Sirene ò pur son i o Nel bel colle oue
 canta Euter pec Cli o Nel bel colle oue canta Eu-
 ter pec Cli Euter pec Cli o.

O no quin non si vede o poggio o m
ne l'Alba in Ciclo appa re Son certo in paradi-
so Ben gli Angeli conosco al canto al viso Son certo in Paradi-
so Ben gli Angeli conosco gli Angeli conosco al canto al viso Ben
gli Angeli conosco al canto al viso so, o no i



Fortunata. Che timido animal vestisti in vita ta

Che timido animal vestisti in vita Che timido animal vestisti vestisti in vita

Che timido animal vestisti in vita Ed hora morta copri man' ardita Poi ch'a te don'il

fato Et a me toglie il mio destin' ingratò E baci per ventura Discalda per na-

tura E baci per ventura La bianca nuce algente Del mio bel sol arden-

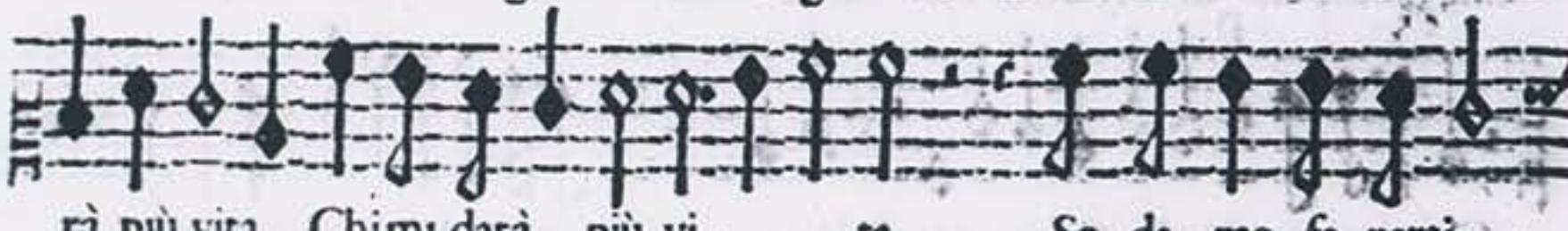
te Deh per pietà d'Amore Mentre baci la man scaldagli il core

D h per pietà d'Amore Mentre baci la man Mentre baci la man

scaldagli l co re Mentre baci la man Mentre baci la man scaldagli il core.



Hi che morir mi sento Si grau'è il mio tormento Si
gra ue Sigräu'è il mio tormen to Chi mi da-



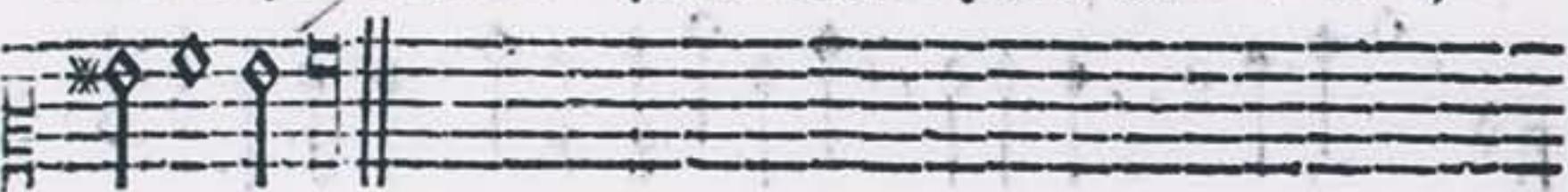
rà più vita Chimi darà più vi ta Se da me fa parti



ta L'anima del mio co re L'anima del mio core Et meco



riman sol pena e dolore pena e dolore pena e dolo re ij





Ó n ti baftaua o cruda D'efferti fatta cō lo sguard'al co-
 re Basilisco d'Amore Nō ti baftaua o cruda
 D'efferti fatta con lo sguardo D'efferti fatta con lo sguardo al core D'efferti fatta
 con lo sguardo al core Basilisco d'Amore Sc p maggior mia pe na Co'l
 canto non ti fai noua Sirena? Deh Deh se Talpa nō fui Crudel'à gli occhi tu-
 i Eſſer Aſpide ſordo Eſſer Aſpide ſordo al ſuon e al can to
 Deh Deh ſe Talpa non fui Crudel'à gl'occhi tu i Eſſer Aſpide
 ſordo Eſſer Aſpide ſordo al ſuo no e al can to.



Or che dorme Amarilli Co'i bei lumi custodi

del bel volto Voglio voglio rapir che farei

stolto Vn bacio vo rapire Fermati bocca mia che nō s'adri-

re Ella non vede ba cia Ella non vede ba cia

Che la consigli Amor che deue fare che deue fare? Che la consigli A-

mor che deue che deue farc che deue farc?



Or che dorme Amaril
li Che fai timido c

stolto? Che nō rapisci vn bacio à si bel volto

Che nō rapisci vn bacio Che nō rapisci vn bacio à si bel volto à si bel

vol to Forse timor t'affale D'esser nel furto colto

sonno tolto Patir vegghiādo mort'aspra e immortale aspra e immorta-

le Rapilo pur che per si dolce bocca Cara ogni morte e fia o-

gni pena poca

Rapilo pur che per si dolce bocca Cara ogni

morte e fia ogni pena poca



Ordi Mordi ben mio Cotest'ingorda lingua
Mordi Mordi ben mio Cotest'ingorda lingua E
fa ch'el sangue suo tua sete estin gua E fa ch'el sangue suo tua sete estin-
gua Stringila pur Stringila pur tormento Cō foanc dolore
Duolsi la lingua e ne gioi sce il co re Duolsi la
lingua e ne gioisce e ne gioi sce il core.

ALTO

21

Or mio del tuo mori
re del tuo mori
re Inco'pa solo il tuo souerchio ardire Incolpa
solo il tuo souerchio ardire souerchio ardire Ch'a trepponobil lume Ti
se spiegar le temerarie piu ne Ti se spiegar le temera rie piu
me E s'abbrucciate l'al Cadesti in tan ti ma li Diparch'al Sol di
troppo gran bekade Chi Dedalo sen vola Icaro cade Icaro
cade Icaro cade Icaro cade.





V
C

Vesti nouelli fio ri Ch'alla verde fla-
gion nel mio giardino Ch'alla verde stagion nel mio giar-
di no nel mio giardino Ch'alla verde stagion nel mio giar-
dino Di mia man colsi tutt'humil'e chino A te gli dono ò leggiadretta
Clori A te gli dono ò leggiadretta leggiadretta Clori.

TAVOLA DELLI MADRIGALLI.

O se torna il mio solc
Io mi credevo Amanti
Occhi yn tempomia vita
O notturno. Prima par.
Portami tu. Seconda par.
Donna nel viso hauete
Parlo misero o taccio
Parla in me la pietade
Deh con lingua di pianto
E tu parti ben mio
Intenerite voi

1	Io bacio e son baciato	12
2	Forse vien fuor l'aurora	13
3	Nò nò qui nò si vede Sec. par.	14
4	O fortunata spoglia	15
5	Ahi che morir mi sento	16
6	Non ti bastava ahi cruda	17
7	Hor che dorme Amarilli. Pr. p.	18
8	Hor che dorme Amarilli. 2. p.	19
9	Mordi mordi ben mio	20
10	Cor mio del tuo morire	21
11	Quelli nouelli fiori	22

TENORE

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI FRANCESCO SPONGIA
DETTO VSPER.

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I .



AL CLARISSIMO SIGNORE

Mio Signore, & Patron Colendissimo.

IL SIGNOR PIETRO LIPOMANO
DEL CLARISS. S. GIO: FRANCESCO.



Vesti miei Madrigali , che già altre volte da V. Sig.
Claris. con particolare attenzione , & ascoltati , &
cantati trassero dalle cortesi lodi , che (sua mercè)
si compiacque attribuirli , più splendore , che non
hebbero dal mio baffo ingegno , hora , che se n'esonno
alla publica luce , si trouano viè più in maggior biso-
gno di chi li conserui l'acquisto fatto da lei , & li preserui dalla perdita , che
è per l'imperfection loro , o per la profuntione altrui , soprastar li potesse .
Ond' io , che non conosco persona à ciò più atta di lei stessa , si per il gusto che
mostra hauere delle mie cose , & per l'affettione particolare , con che V. S. Cl.
assieme co'l Clariss. Sig. suo Padre si è sempre degnata agradire : l'antica ,
& deuota mia seruitù , com' anco per le singolar sue virtù , e per la natu-
rale inclinazione , che ambi egualmente conseruano , di amare , & fauori-
re l'opre virtuose , & giouare à tutti ; ho pensato dedicare , & raccoman-
dare à lei sola questo mio aborto , si come faccio con ogni affetto , suppli-
candola à riceuere in gratia questo picciol segno della mia deuotione , &
à non mirare all'imperfettione di esso , mà alla sincerità dell'animo , con
che gli to pongo ; & pregandole dal Signore compita felicità , riverente-
mente le bacio le mani . Di Venetia il dì 16 d'Aprile . 1604 .

Di V. S. Clarissima

Deuotissimo , & obligatissimo seruitore

Francesco Spongia .

TENORE



Se torna il mio sole Se torna il mio bel



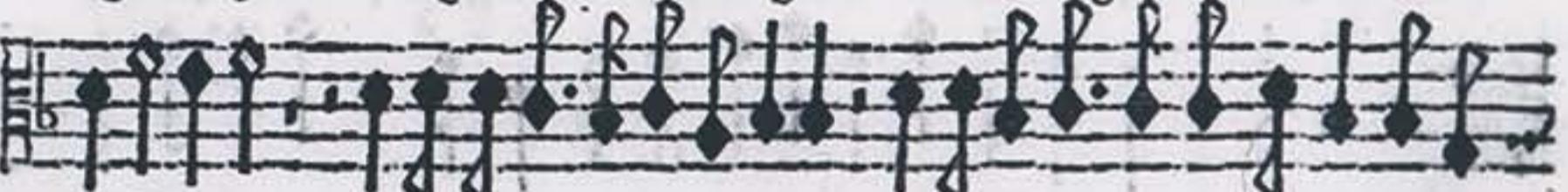
sol di raggi adorno O se torn'il mio sole Sc



torna il mio bel sol di raggi ador no A far co'l suo splé dor più chiar'il



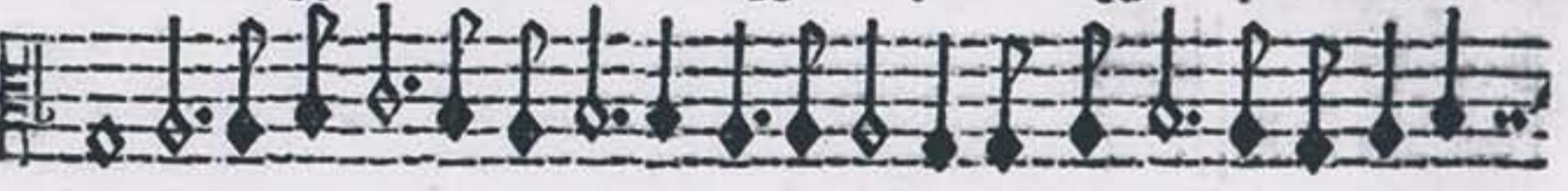
giorno più chiar'il giorno Colmo di gioia colmo di gioia'l core Io canta-



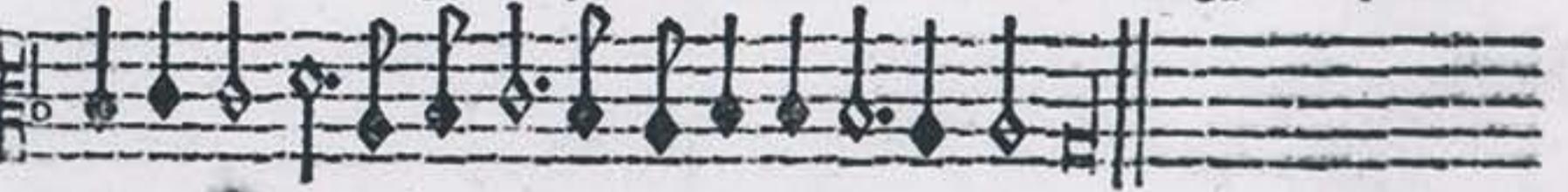
rò d'Amore Rime si liete e si leggiadre Rime si liete e si leggiadre si



liete e si leggiadre ch'io Farò strugger le pietre strugger le pietre al canto



mio Farò strugger le pietre al canto mio Farò strugger le pietre al



canto mio Farò strugger le pietre al canto mio.

TENORE



O mi credeo Amanti D'hauer finito i pian-
ti i pian ti. Quid'vn sereno ri so

M'apri d'Amor più volte il paradiso M'apri d'Amor più volte il Para-

diso Ma doppò tanto bene Sento in piato maggior più crude pene più

crude pene E tardo si ma chiaro al fin discerno ma chiaro al fin discer-

no Che'l ciel d'Amor è vn tormentoso inferno è vn tormentoso è vn tormen-

tofo inferno.

TENORE

3



Cchi Occhi vn temp o mia vita Occhi Occhi de

l'alma mia fido soste gno Voimi ne-

gate ahime, l'ufata vita Ahime J'ufata vita Tempo e già di morir

A che più tardo A che più tardo A che serbate il sguardo? Forse per

non mirar com'io v'a doro Mirate almen ch'io moro Mirate almen Mi-

rate almen ch'io moro A che A che serbare il sguardo Forse per

no mirar com'io v'a doro Mirate almen ch'io moro Mirate almen Mi-

rate almen ch'io moro

ro.



Notturno miracolo soave Ne già so-

gnádo'l veggio Al lume de la Luna il Sol vagheg-

gio il Sol vagheggio Al lu me de la Lun'il Sol vagheggio Godo quel

ben che mi contend'il giorno Mentre lápeggi intorno A l'amata beltà de l'Idol

mi o A l'amata beltà de l'Idol mio de l'Idol mio Godo quel

ben che mi cotende il giorno Mentre lápeggi intorno A l'amata bel-

tà de l'Idol mio o A l'amata beltà de l'Idol mio

de l'Idol mio.

Seconda parte:

TENORE

5



Ortami tu co'l luminoso rag gio

Che'l suo bel vi so tocca Vn bacio sol da la fo-

ace bocca Poi ferma il tuo viaggio S'che'l suo non m'inuole L'impot-

tuno L'importuno tuo sole Ah Ah potrò mai Stender le braccia o-

ue stendi i ra i oue tu stendi rai Ah Ah potrò mai

Stender le braccia oue tu stendi i ra i oue tu stendi rai.

TENDRE

6



Onna nel viso hauete D'amor le fiam-

me Donna nel viso hauete D'Amor le fiamme e

ne begli occhi ardete arde

te Se pur la bocca è foco Vorrei prouar

Vorrei prouar con le mie labra vn poco Vorrei pronar con le mie labra'vn po-

co E s'un'humida lingua Vn'arfo cor estin gua Bramo ve-

der Bramo veder quel ch'e'l bel mäto aconde qil ch'e'l bel manto aconde. Se

tutta sete foco e poi morire Se tutta sete foco e poi morire

Se tutta sete foco e poi morire c poi mori se.



Arlo misero, o taccio?

S'io parlo

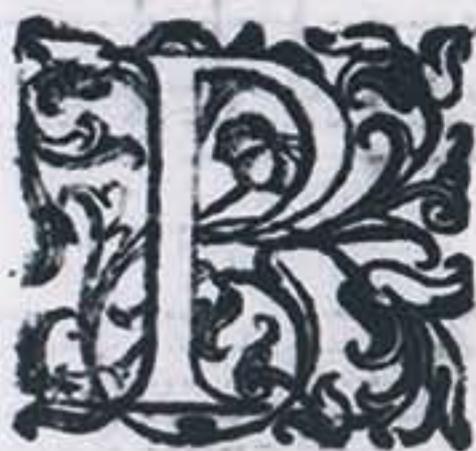
S'io parlo che perdon haurà l'ardire? S' io

parlo che perdon haurà l'ardire? Tacci Tacci tacci che ben s'intende

Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accende Tacci tacci tacci che

ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accen-

de.



Arla in me la pietade Parla in lei la beltade

E dice à quel bel volto il duro core Chi può mi-

rarmi e non languir d'Amore? Chi può mirarini e non languir d'Amore?

Chi può mirarmi e non languir e non languir d'Amore.



Eh con lingua di piant' occhi miei dite Deh con
 lingua di piant' occhi miei dite Al mio dolce marti-
 re Ch'io mi sento morire Ch'io mi sento morire E che'l mio duol ri-
 guar di Ne miei languidi sguar di Lega ch'el cor è in
 questo corpo vissuto e in questo cor po vissuto e in questo cor po vissuto
 ciso Hor che con mille oimè lingue di sangue Dice egli a me ch'a dura
 morte languor Ch'adura morte Ian gue.



Tu partì ben mio Senza pur dirmi a

Dio Perche se vuoi partire Radoppi co'l si-

lentio il mio morire? Ma forse ahime tacesti Perche parti da gl'occhie

nel cor resti Porche parti da gli occhie nel cor resti S'è cosi ani-

ma mia va ch'ancor io Perche ti seguo non vuodirti non vuodirti

non vuodirti a Dio non vuodirti a Dio a Dio

ЗАЙСТ

TENORE

Intenerite voi lagrime mie Inten...

voi quel duro core Ch'in van perdotc Amo... Versate à mille à...

mille Versate à mille à...

Fate di piáto vn Mar dolen ti stil le Ac...

ciò il mio vagò scoglio D'alterezza d'orgoglio Ripercosso da voi...

Ripercosso da voi men duro sia O se n'esca con voi O se n'e...

sca con voi l'anima mia O se n'esca con voi l'anima mia.

TENORE



18

O bacio. E son baciat'in vn momento Io bacio e
 son baciat'in vn momen to O dolczz'infinita

Da lasciarui la vita Da lasciarui la vita Deh moriss'io baciando Deh moris-
 s'io bacian do Ch'io morirei beato Dolcemente spirando

Dolcemente spirando Tra questi bei rubin l'ultimo fato

Ohime ohime baci amorosi Come sete foco-
 si Per voi geloe sosti ro Io verso l'alma io spi-

ro Io verso l'alma io spiro.

TENORE

13



Orfe vien tuor l'Aurora? E queste dolci note e

questi accenti Son d'Augelletti a salutarla intenti

Son d'Augelletti à salutarla intenti O pur nel Mar io so no o

pur nel Mar io sono e fi foauo suo no

Forman Cignie Sirene ò pur son io Nel bel colle oue canta Eu-

terpe e Clio Euterpe e Cli o Nel bel colle oue canta Euterpe e

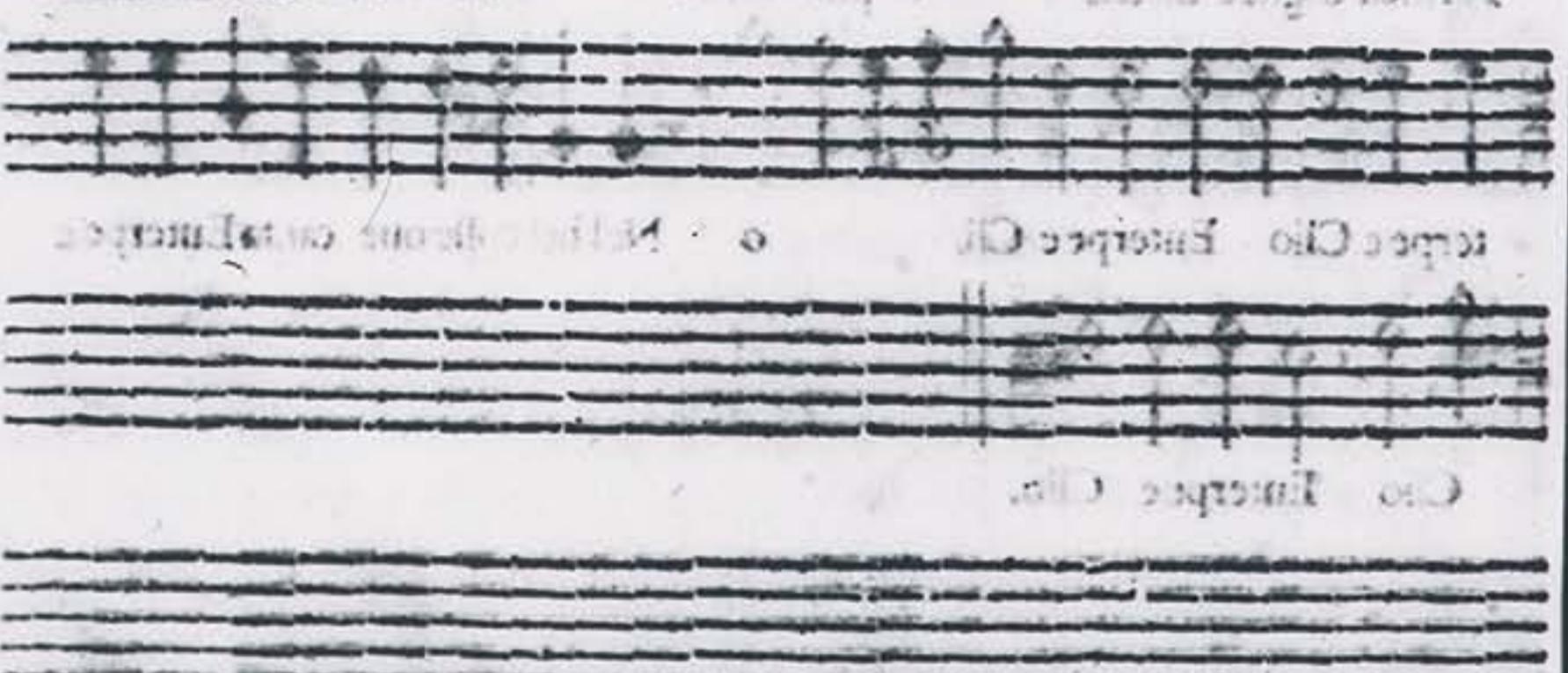
Clio Euterpe Clio.



ne l'Alba in Ciclo appare. Son certo in paradi-



can to Ben gli Angeli conosco al canto Ben gli Angeli conosco al





Fortunata. Che timid'animal vestisti in vita O fortunata



spoglia Che timido animal Che timido animal vestisti in vita vestisti in vi-



ta Ed hor amor ta copri mano ardi ta copri mano ardi ta



Di scaldar pernatur ra Di scaldar per natura e baci per ven-



ura e baci per ventu ra La bianca neve algente Del mio bel sol arden-



te Deh per pietà d'Amore Mentre baci la man Mentre baci la man



D. h per pietà d'Amore Mentre baci la man scaldagli il co re Men-



tre baci la man scaldagli il co re Mentre baci la man scaldagli il core



Hì che morir mi sento Si graue è il mio tor-
 men to Si graue è il mio tormento Chi
 mi darà più vita Se da me fa partita L'anima del mio core
 L'anima del mio core Et meco riman sol pena e dolore pena e
 dolore pena e dolore.

TENORE

17



On ti bastaua o cru da D'esserti fatta

cō lo sguard'al core D'esserti fatta cō lo sguard'al core

con lo sguard'al core Basilisco d'Amore Se per maggior mia pe-

na Co'l canto non ti fai noua Sirena? Deh se Talpa non fui Crudel'à

gli occhi tui Almen potess'in tanto Effer Aspide sordo

Effer Aspide sord'al suone al canto Deh se Talpa non fui Crudel'à

gli occhi tui Almen potess'in tanto Effer Aspide sordo Effer

Aspide sord'al suone al canto.



Or che dorme Amarilli Co'i bei lumi custodi
del bel volto Voglio voglio rapir ch'io farei stol-

to Fermati bocca mia che nō s'adire che non s'adire Ella non

vede bacia non baciare Ella non vede bacia non baciare

Che la consigli Amor che deue fare Che la consigli Amor che,

deue fare.



Or che dorme Amarilli
Che fai timido e
stolto Che non rapisci vn bacio à si bel vol to

Forse timor t'affale D'esser nel surto colto E per vn bacio solo E per vn

bacio solo al sonno tolto Patir vegghiado mort'a spra e immortale a-

spra e immortale Rapilo pur che per si dolce bocca Rapilo

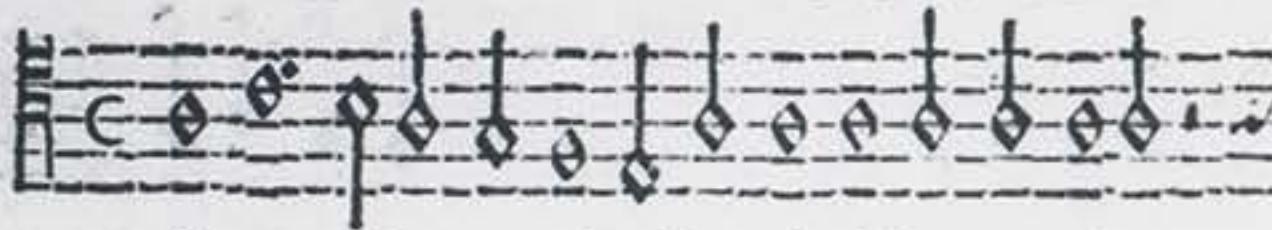
pur che per si dolce bocca Cara ogni morte e fia ogni pena po ca

Rapilo pur che per si dolce bocca Rapilo pur che per si dolce

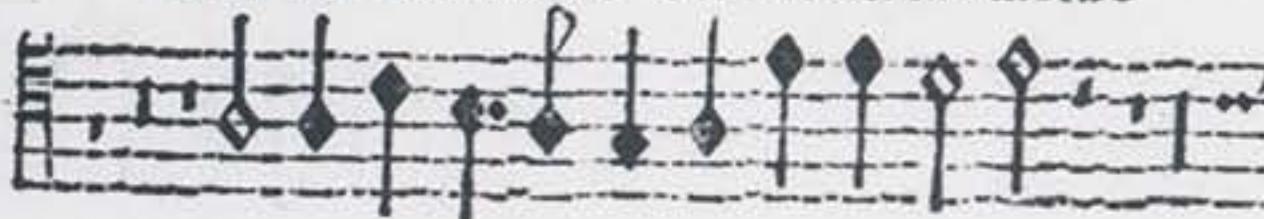
bocca Cara ogni morte e fia ogni pena po ca.



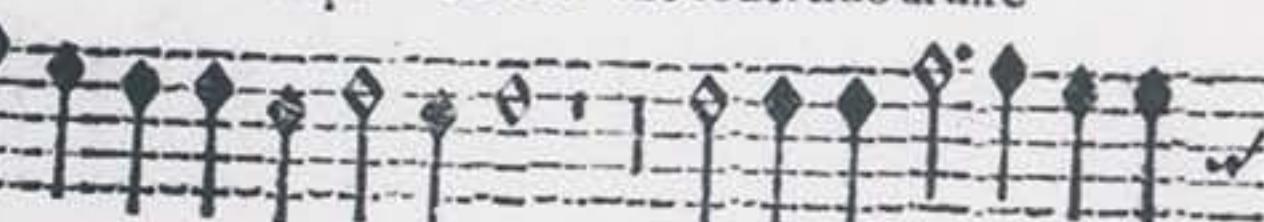
Ordì Mordi ben mio Corest'ingorda lingua
 Mordi Mordi bé mio E fach'el sangue suo
 tua sete estin gua E fa ch'el sangue suo tua sete e stingua
 Stringila pur Stringila pur che se le dai tormento Cò soauc dolo-
 re Duolsi la lingua e ne gici sce il core Duolsi la'
 lingua e ne gioisce il co re e ne gioi sce il core.



Or mo del tuo morire Cermio del tuo morire



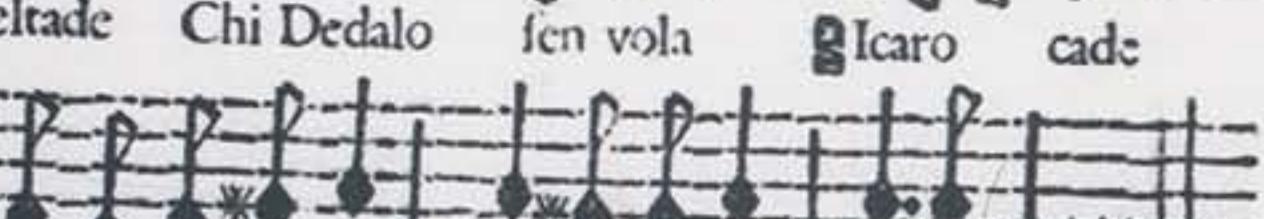
Incolpa solo il tuo souerchio ardire



Ti fe spiegar le temerarie piu me Dipur ch' al Sol Di pur ch' al



Sol di troppo grá beltade Chi Dedalo sen vola Icaro cade



Icaro cade Chi dedalo sen vola Icaro cade Icaro cade.

TENORE

22



Ch'alla verde stagion Questi nouelli
fiori Ch'alla verde stagion nel mio giardino Ch'alla
verde stagion nel mio giardino Di mia man colsi tutt'humil'e chino A
te gli dono ò leggiadretta Clori A te gli dono ò leggiadretta Clo-
ri A te gli dono ò leggiadretta Clori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O se torna il mio solc
Io mi credeuo Amanti
Occhi vn tempomia vita
O notturno. Prima par.
Portami tu. Seconda par.
Donna nel viso hauete
Parlo misero o taccio
Parla in me la pietade
Deh con lingua di pianto
E tu partiben mio
Intenerite voi

1	Io bacio e son baciato	12
2	Forse vien fuor l'aurora	13
3	Nò nò qui nò si vede Sec. par.	14
4	O fortunata spoglia	15
5	Ahi che morir mi sento	16
6	Non ti bastaua ahi cruda	17
7	Hor che dorme Amarilli. Pr. p.	18
8	Hor che dorme Amarilli. 2. p.	19
9	Mordi mordi ben mio	20
10.	Cor mio del tuo morire	21
11	Questi nouelli fiori	22

BASSO

GREGORI

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

DI FRANCESCO SPONGIA
DETTO VSPER.

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I .

D



AL CLARISSIMO SIGNORE

Mio Signore, & Patron Colendissimo.

IL SIGNOR PIETRO LIPOMANO
DEL CLARISS. S. GIO: FRANCESCO.



Vesti miei Madrigali, che già altre volte da V. Sig.
Clariß. con particolare attensione, & ascoltati, &
cantati trassero dalle cortesi lodi, che (sua mercè)
si compiacque attribuirli, più splendore, che non
hebbero dal mio basso ingegno, hora, che se n'escono
alla publica luce, si trouano viè più in maggior biso-
gno di chi li conserui l'acquisto fatto da lei, & li preserui dalla perdita, che
è per l'imperfession loro, o per la profuntione altrui, soprastar li potesse.
Ond'io, che non conosco persona à ciò più atta di lei stessa, si per il gusto che
mostra hauere delle mie cose, & per l'affettione particolare, con che V. S. Cl.
assieme co'l Clariß. Sig. suo Padre si è sempre degnata aggradire l'antica,
& deuota mia seruitù, com'anco per le singolar sue virtù, e per la natu-
rale inclinazione, che ambi egualmente conseruano, di amare, & fauori-
re l'opre virtuose, & giouare à tutti; ho pensato dedicare, & raccoman-
dare à lei sola questo mio aborto, si come faccio con ogni affetto, suppli-
candola à riceuere in gratia questo picciol segno della mia deuotione, &
à non mirare all'imperfessione di esso, mà alla sincerità dell'animo, con
che gli la porgo; & pregandole dal Signore compita felicità, riuerente-
mente te bacio le mani. Di Venetia il dì 16 d'Aprile. 1604.

Di V. S. Clarissima

Denuotissimo, & obligatissimo seruitore
Francesco Spongia.

BASSO



Setorna il mio sole Se torna il mio bel
 sol di raggi ador no adorno Se
 torna il mio bel sol di raggi adorno di raggi adorno A far co'l suo splé-
 dor colmo di gioia colmo di gioia'l core Io cantarò d'A-
 more Rime si liete e si leggiadre Rime si liete e si leg-
 giadre si liete e si leggiadre ch'io Farò strugger le pietre strugger le
 pietre al canto mio Farò strugger le pietre al canto mi o.



O mi credeuo Amanti D'hauer finito i pa-
 ti i pianti Quand'vn serenò ri-
 so M'apri d'Amor più volte il paradiso Ma doppò tanto bene
 Sento in pianto maggior più crude pene E tardo si ma chiaro al fin di-
 scerno E tardo si ma chiaro al fin discerno Che'l ciel d'Amor è vn tormento-
 toso inferno è vn tormentoso inferno Che'l ciel d'amor è vn tormentoso inferno.

BASSO

3

Cchi. Ochi Occhi de l'almamia fido soste-

gno Voi mi negate ahime, ahime l'usata vita

Voi mi negate ahime l'usata vita tempo e già di morir A che più

tardo Forse per non mirar com'io v'adoro Mirate almen Mi-

rate almen ch'io moro Forse per nō mirar com'io v'adoro Mirate al-

men Mirate almen ch'io moro.

Prima parte.

4

BASSO



Notturno miracolo soave Ne
 già sognando'l veggio Al lume de la
 Luna il Sol vagheggio il Sol vagheggio Luna cortese ond'i o Godo quel
 ben che mi contend'il giorno Mentre lampeggi intorno ij
 A l'amata beltà de l'Idol mio Luna cortese ond'i-
 o Godo quel ben che mi contiene il giorno Mentre lampeggi intorno
 Mentre lampeggi intorno A l'amata beltà de l'Idol mio.

Seconda parte.

BASSO



5

Ortami tu Portami tu co'l luminoso
rag gio Che'l suo bel vi so

toc ca Vn bacio sol da la sua dol ce bocca Poi

ferma il suo viaggio Ah potrò mai Stender le braccia Stender le
braccia oue tu stendi i rai Stender le braccia oue tu stendi i rai

Ah potrò mai Stender le braccia Stender le braccia oue tu stendi i rai
Stender le braccia oue tu stendi i rai.



Onna Dōna nel viso hauete D'amor le fiam-

me e ne begli occhi ardete e

ne begli occhi ardete Se pur la bocca è foco Vorrei prouar con le mie

labra vn poco Vorrei prouar con le mie labra vn poco E s'un'humida

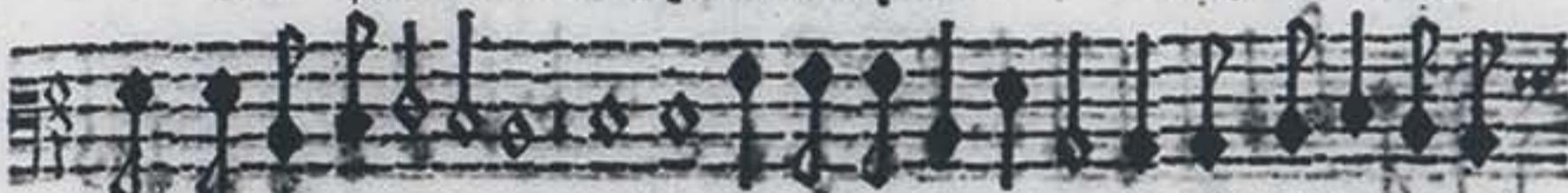
lingua Vn'arso cor estingua Bramo veder Bramo veder quel ch'e'l bel

manto a'côde quel che'l bel mato asconde Se tutta sete foco Se tutta

sete foco e poi morire Se tutta sete foco e poi morire.



S'io parlo S'io parlo S'io parlo che per-



hor Chiusa fiamma tal'hor ij Tacci Tacci che

ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor Chiusa fiamma tal'hor ij

da chi l'accen

dc.



Arla in me la pietade Parla irlei la beltade

E dice à quel bel volto il duro core

Chi può mirarmi e non languir

d'Amore? Chi può mirarmi e nō languir

Chi può mirarmi e non languir d'Amore.

BASSO



9

Eh con lingua di piant' occhi miei dite. Ch'io mi
 sento, morire, Ch'io mi sento morire E ch'el mio
 duol riguar di Nemici languidi sguardi E che di pallor scritti in
 questo viso Lega ch'el cor è in questo corpo vissi so Lega ch'el
 cor è in questo corpo vissi Hor che có mille oime oime lingue di sangue
 ch'adura morte langue ch'a dura morire langue.

Tu parti ben mio S'è do
Perche se vuor partire Radoppi co'l si-
lento il mio morire? Perche parti dagl'occhi nel cor resti S'è do-
si anima mia va ch'ancor io Perche ti seguo non vuodirti a Dio
non vuodirti a Di.

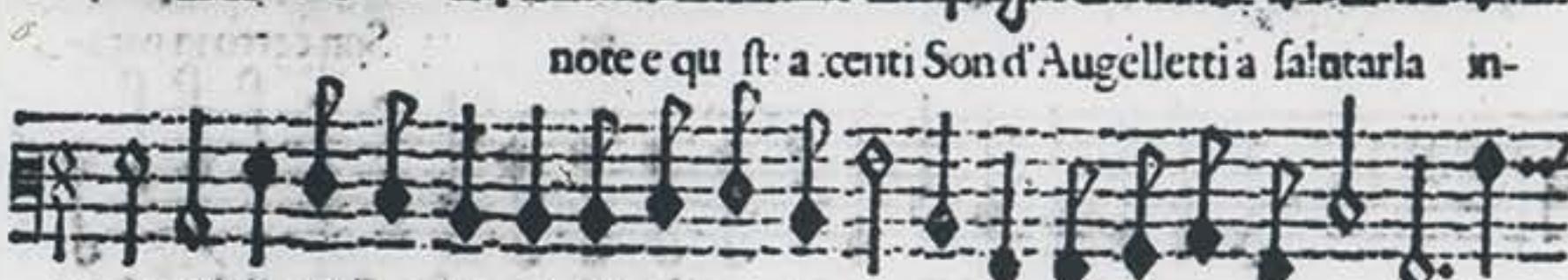
Intenerite voi lagrime mie Intene-
 rite voi lagrime mie Intenerite voi
 Intenerite voi quel duro core Ch'in van percote Amore Ver-
 fate à mille à mille Fate di piâto vn Mar dolenti dolenti stille
 Ripercosso da voi Ripercosso da voi men duro sia
 O se n'escia con voi l'anima mia O se n'escia con voi l'anima mia.

BASSO



12

O bacio. Eison baciat' in vn momento.
 io bacio O dolcezz'infinita Da lasciarui la
 vi ta Deh moriss'io baciado Deh moriss'io baciado Ch'io mor-
 rei Ch'io morirci beato Dolcemente spirando ohime baci.
 baci amorosi Per voi gelo e sospiro Io verso l'alm'io spi-
 ro.



Seconda parte.

14

BASSO



O nò qui non si vedo pog gio o ma-

re Son certo in para-

difo Son certo in paradiso Ben gli Angeli conosco Ben gli Angelico-

nosco al canto al visto Ben gli Angel i conosco al canto al visto.



Gabriel Fattorini.

15

BASSO

Fortunata. Che timido animal vestisti in vita

O fortunata spoglia Che timido animal ve stisti in vi ta Chc

timido animal vestisti in vita Ed hora morta copri mano aridita

copri mano ardita Di scaldar per natura e baciare per ven-

tu ra e baciare per ventura del mio bel sol ardente Deh per pie-

tà d'Amore Mentre baci la man scaldagli il core Deh per pietà d'A-

more Mentre baci la man Mentre baci la man scaldagli'l co re

Mentre baci la man scaldagli'l core scaldagli il core.



16

BASSO

Hi 'che morir mi 'sento Ah! che morir mi

sento Si graue è il mio tormento Chi mi darà più

vita

Se da me fa partita

L'anima del mio core

Et

meco riman sol pena e dolo

re.



On tu baftau o cruea D'efferti fatta
 cō lo sguard'al core D'eſſerti fatta con lo sguard'al co-
 re Basilisco d'Amore Se per maggior mia pena Co'l canto nō ti
 fai noua Sirena? Deh Deh se Talpa non fui Cruel à gli occhi tui
 Almen potess'in tanto Eſſer Aspide fordo Eſſer Aspide fordo al
 fuō e alcanto Deh deh se Talpa non fui Cruel à gl'occhi tui Almen po-
 tels'in tanto Eſſer Aspide fordo Eſſer Aspide fordo al fuō e alcanto.



Or che dorme Amarilli Co' i baci lumi cu-
stodi del bel volto Voglio voglio rapir ch'io
sarci stol to Fermati bocca mia che non s'adire che non s'adi-
re non baciare non baciare Che la consigli Amor che deue
fare che dette fare che de ue fare.



thoung Or che dorme Amarilli Che fai timido e

stolto Che non rapisci vn bacio à si bel vol-

to E pur vn bacio solo al sonno tolto Patir veggiado mort'a-

spra e immortale alpra e immorta le Rapilo pur che per si dolce

bocca Cara ogni morte e sia ogni pena poca Rapilo pur che per si

dolce bocca Cara ogni morte e sia ogni pena poca.



Ordi.

Coteſt' ingorda lingua Mordi

Mordi ben mio

E fa ch'el sangue suo tua

ſete cſtingua

E fa ch'el sangue suo tua ſete cſtingua. Stringila pur

Che ſe le dai tormen to Con ſoaue dolore

Duolſi la

lingua e ne gioi

ſce il core

e ne gioi

ſce il core.

BASSO

02248

2188



Or mio del tuo morire

In colpa

solo il tuo sguerchio ardire

Ti fe spiegar le

temerarie piume

Di pur ch'al Sol Di pur ch'al Sol di troppo grá bel-

tade

Chi Dedalo

sen vola

Icaro

cade

Chi Dedalo

sen

vola

Icaro

cade

Icaro

cade

Icaro

cade.



22

Vesti nouelli fiori Ch'alla
verde stagion nel mio giardino nel mio giardi-

no Di mia man colsi tutt'humil'e chino A te gli dono ò
leggadretta Clori A te gli dono ò leggadretta Clo ri.

TAVOLA DELL MADRIGALI.

O se tornia il mio solc
Io mi credeo Amanti
Oechi vn tempo mia vita
O'notturno. Prima'par.
Portami tu. Seconda par.
Donna nel viso hauete
Parlo misero o taccio
Parla in me la pietade
Deh con lingua di pianto
E tu partiben mio
Intencrite voi

1	Io bacio e son baciato	12
2	Forse vien fuor l'aurora	13
3	Nò nò qui nò si vede Sec. par.	14
4	O fortunata spoglia	15
5	Ahi che morir mi sento	16
6	Non ti bastaua ahi cruda	17
7	Hor che dorme Amarilli. Pr. p.	18
8	Hor che dorme Amarilli. 2. p.	19
9	Mordi mordi ben mio	20
10	Cor mio del tuo morire	21
11	Questi nouelli fiori	22

QVINTO

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI FRANCESCO SPONGIA
DETTO VSPER.

Nouamente composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I .

E



Vesti miei Madrigali , che già altre volte da V. Sig.
Clariß. con particolare attensione , & ascoltati , &
cantati trassero dalle cortesi lodi , che (sua mercè)
si compiacque attribuirli , più splendore , che non
hebbero dal mio basso ingegno , hora , che se n'esonno
alla publica luce , si trouano viè più in maggior biso-
gno di chi li conserui l'acquisto fatto da lei , & li preserui dalla perdita , che
ò per l'imperfettion loro , o per la profuntione altrui , soprastar li potesse .
Ond' io , che non conosco persona à ciò più atta di lei stessa , si per il gusto che
mostra hauere delle mie cose , & per l'affettione particolare , con che V. S. Cl.
assieme co'l Clariß. Sig. suo Padre si è sempre degnata aggradire l'antica ,
& deuota mia seruitù , com' anco per le singolar sue virtù , e per la natu-
rale inclinazione , che ambi egualmente conseruano , di amare , & fauori-
re l'opre virtuose , & giouare à tutti ; ho pensato dedicare , & raccoman-
dare à lei sola questo mio aborto , si come faccio con ogni affetto , suppli-
candola à riceuere in gratia questo picciol segno della mia deuotione , &
à non mirare all'imperfettione di esso , mà alla sincerità dell'animo , con
che glio porgo ; & pregandole dal Signore compita felicità , riuerente-
mente le bacia le mani . Di Venetia il dì 16 d'Aprile . 1604 .

Di V. S. Clarissima

Denotissimo , & obligatissimo seruitore

Francesco Spongia .



Se torna. Se torna il mio bel sol di raggia-

dorno adorno Se torna il mio bel sol di raggia-

dorno O se torn'il mio sole Se torna il mio bel sol di raggi ador-

no Colmo di gioia Colmo di gioia'l core Io canta-

rò d'Amore Rime si liete e si leggiadre Farò strugger le

pietre le pietre al canto mio Farò strugger le pietre al canto le

pietre al canto mio.



O mi credexo Amanti D'hauer finito

panti ij

Quād'vn fercno

ri fo M'apri d'Amor più volte il paradiso M'apri d'Amor più

volte il Paradiso

Ma doppò tanto bene Sento in piāto maggior più

crude pene

Sento i pianto maggior più crude più crude pene

Che'l

ciel d'Amor è vn tormentoso inferno Che'l ciel d'Amor Che'l ciel d'amor è vn

tormentoso inferno è vn tormentoso inferno.



Cchi Occhi vn tempo mia vita Occhi Occhi de
 l'alma mia fido sostegno Voi mi negate ahime, l'u-
 sata vita Voi mi negate ahime l'u-sata vita l'u-sata vita
 Tempo è già di morir A che più tar do A che serbate il sguardo
 Forse per non mirar com'io v'adoro Mirate almen ch'io moro Mirate al-
 men ch'io moro A che serbat c il sguardo Forse per non mirar
 Mirate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro.



Notturno mitacolo soauc Ne già sognand'il
 veggio O notturno miracolo soaue Ne già sognâd'il veggio
 Allume de la Lun'il Sol vagheg gio Allume de la Lun'il Sol va-
 ghcg gio Luna cortese ond'i o Godo q'l bé che mi cõ:end'il giorno
 Mentre lápegg'interno A l'amata beltà de l'I dol mio A l'amata bel-
 tà de l'Idol mi o Luna cortese ond'i o Godo quel ben che mi
 contiene il giorno A l'amata beltà de l'Idol mio Mentre lampeggi intor-
 no A l'amata beltà de l'I dol mio.

B

Ortami tu co'l luminoso rag-
gio Che'l suo bel vi so toc-

ca Vn bacio sol Vn bacio sol da la soave boc ca Poi ferma il tuo vi-

aggio Si che'l suo nō m'nuole L'importuno L'importuno tuo sole Ah Ah potrò

mai Stender le braccia ouc tu sten di i rai S:éder le braccia ouc tu stend'i

ra i Ah potrò mai Stender le braccia Stender le braccia o-

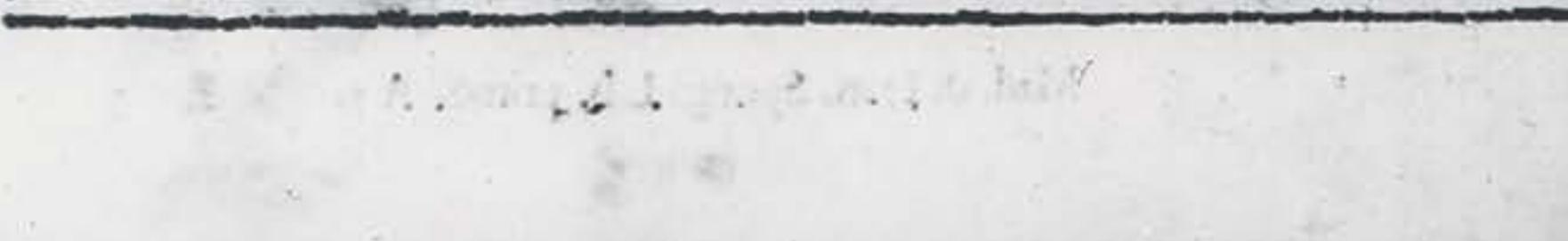
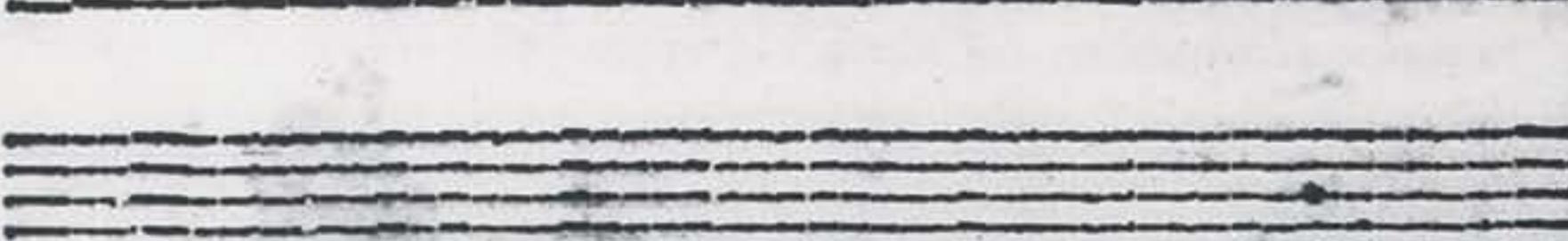
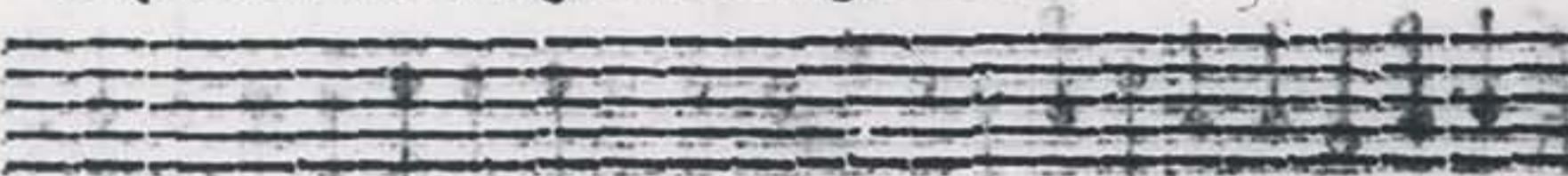
ue tu stendi i rai Stender le braccia Stender le braccia ouc tu stend'i rai.



b - - - - -
 Onna nel viso hauete D'amor le fiamme
 D'amor le fiamme e ne begl'ochi ar-
 de te Se pur la bocca è foco Vorrei prouar con le mie labra vn po-
 co Vorrei pronar con le mie labra vn poco E s'un'humida lingua Vn'
 arfo cor estingua E se l'ardor infonde Bramo veder Bramo ve-
 der Bramo veder quel ch'e'l bel máto ascon de Se tutta sete
 foco e poi morire Se tutta sete foco Se tutta sete foco e poi morire.



Arlo misero... Misero, o taccio? S'io tac-
 cio che seccorshaurà'l morire? S'io parlo S'io
 parlo che perdon S'io parlo che perdon haurà l'ardire? haurà l'ardire?
 Tacci Tacci tacci che ben s'intende Chiufa fiamma tal'hor da chi l'ac-
 cen de da chi l'accende Tacci tacci tacci che ben s'intende
 Chiufa fiamma tal'hor da chi l'accen de da chi l'accende.





Eh con lingua di piant'occhi miei dite Dch corr

lingua di piant'occhi miei dite Al mio dolce mar-

tire Ch'io mi sento morire Ch'io mi sento mori re Nemiei

languidi sguar di E che di pallor scritt'in questo viso Lega ch'el

cor è in questo corpo voci so è in questo corpo vcciso Hor

che con mille oime oime lingue di sangue Diccegli à me ch'a dura morte

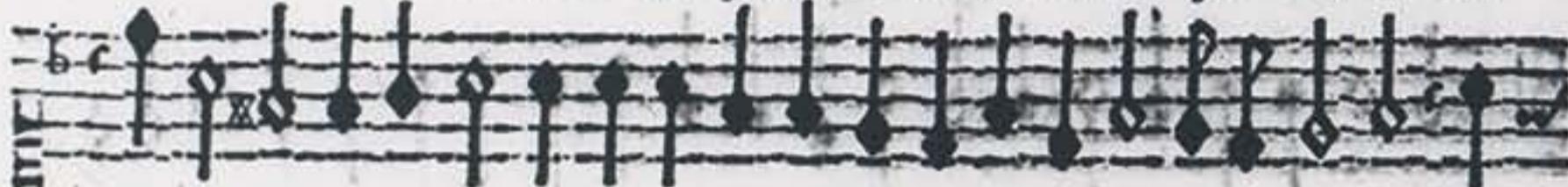
Ian gue ch'a dura morte langue.



Tu parti ben mio Senza pur dirmi a Dio



E tu parti ben mio Senza pur dirmi a Dio



Perche se vuoi partire Radoppi co'l silentio il mio mo rire? Ma



forse ahime tacesti Perche parti dagl'occhi e nel cor resti Perche parti da



gli occhi e nel cor resti S'è cosi anima mia va ch'ancor io Perche ti



seguo non vuodirtia Dio non vuodirtia Dio non vuodirtia



Di

o.



Neenerite voi lagrime mie Intenc-
rite voi lagrime unie Intenerite Intenc-
site voi quel duro corc Ch'in van percote Amore Versate à mille à mille
Fate di piáto vn Mar dolenti stille dolenti stille Acciò il mio vago
scoglio D'alterezz'e d'orgo glio Ripercosso da voi men
duro fia O se n'esca con voi O se n'esca con voi l'anima mia
O se n'esca con voi l'anima mia.



O bacio e son baciat'in vn momento io bacio

e son baciat'in vn momen to O dol-

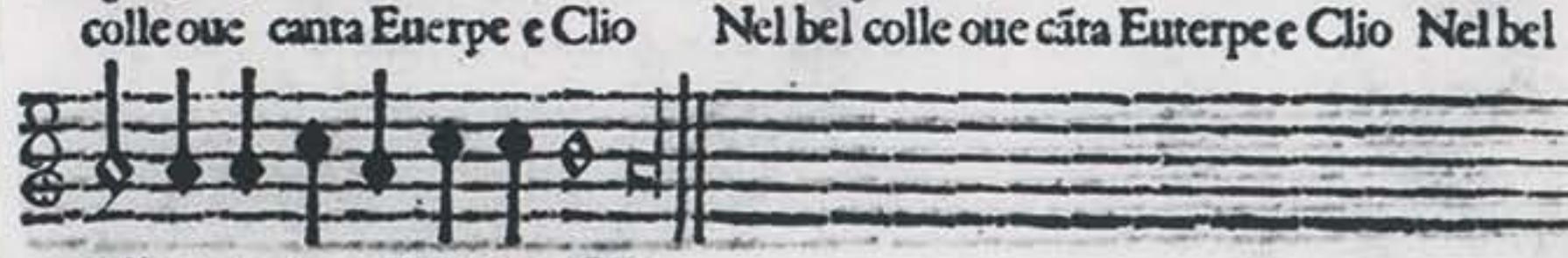
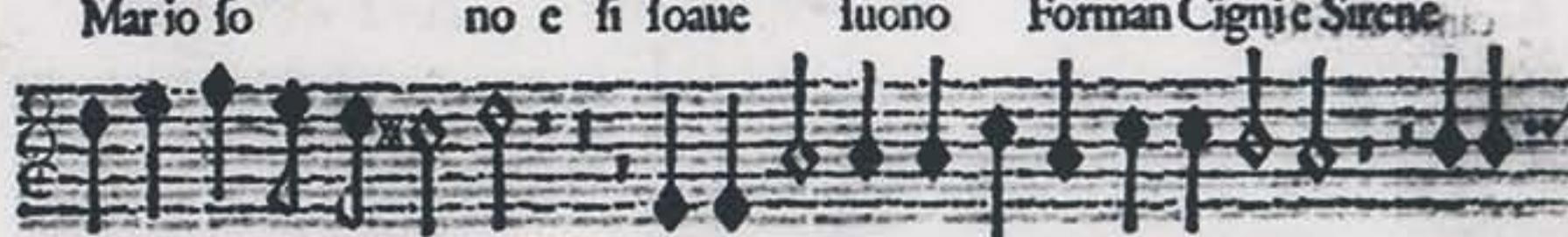
cezz'infini ta Da lascarui la vi ta Deh moriss'io ba-

ciádo Deh moriss'io baciádo Ch'io morrei beato Dolcemente spirando

Dolcemente spirando Tra questi bei rubin l'ultimo fato Oh-

me ohime ohime baci amorosi Come sete focosi cil Pervoi

gclo Io verso l'al m'io spiro Io verso l'alma iospiro.





O nò qui non si vede o poggio o ma-

re Ne l'Alba in Cielo appare Ben gli Angeli co-

noscó al canto al vi

so Ben gli Angeli conosco Ben gli Angeli co-

noscó al canto al viso.

'Son certo in paradiso

Ben gli Angeli conosco al

canto al viso.



Fortunata spoglia Che timido animal vestisti in vi ta

O fortunata spoglia Che timido animal vestisti Che timido animal ve-

stisti in vi ta Ed hora morta copri man' ardi ta copri man' ar-

di ta Poi ch'a te don'il fato Et a me toglie il mio destin' ingrat

Di scaldar per natura Di scaldar per natura E baci per ventu ra La

bianca neue algente Del mio bel sol ardente Deh per pietà d'Amore Men-

tre baci la man Deh per pietà d'Amore scaldagli il co re Men-

tre baci la man Mentre baci la man scaldagli il co se.



Hi che morir mi sento Si grau'è il mio tormento

Ahi che morir mi sento Si grau'è il mio tor-

mento Chi mi darà più Chi mi darà più vi ta Se dame fa par-

tita L'anima del mio core pena e dolore Et meco riman sol.

Et meco riman sol pena pe na e dolo re.

On ti bastava o' cru da D'efferti fatta cō lo sguard'al core

Basilisco d'Amo re Non ti bastava o' cruda D'efferti fatta con lo sguard'al

core D'efferti fatta con lo sguard'al core cō lo sguard'al core Basilisco d'Amo-

re Se p'magior mia pena co'l canto nō ti fai noua Sirena? ij

Deh Deh se Talpanō fui Crudel' à gli occhi tui Almen potess'in tanto

Almen potess'in tanto Effer Aspide sora' al suō e al can: o Deh Deh se Talpanō

fui Crudel' à gl'occhi tui Almen potess'in tanto Almē potessi Almē potess'in

tanto Effer Aspide sordo Effer Aspide sord' al suō e al can to.



Or che dorme Amarilli Co' i bei lumi custodi
 del bel volto Voglio voglio rapir che farei stol-
 to. Un bacio vo rapire Fermati bocca mia che non s'adire che
 non s'adire che non s'adi re non baciare non baciare
 Che la consigli Amor Che la consigli Amor che deue che deue fa-
 re Che la consigli Amor che deue fare che deue fare?



Orche.

Che fai timido e stolto? Che

nō rapisci vn bacio à si bel volto Che fai timido e

stolto Chenó rapisci vn bacio à si bel volto Che non rapisci vn bacio à

si bel volto E per vn bacio solo al sonno tol to Patir veg-

ghiādo mort'aspra c immortale Rapilo pur Rapilo pur che per si

dolce bocca e fia ogni pena poca Rapilo pur che per si

dol ce bocca Cara ogni morte e fia ogni pena po ca.



Ordi Mordi bē mio

Coteſt'ingorda lin-

gua E fach' ſangue ſuo tua ſete eſtingua . E

fa ch'el ſangue ſuo tua ſete eſtingua

Stringila pur che fe le dai tormen-

to Cō ſoauie

dolore con ſoauie

dolore

Duolſi la lingua

Duolſi la lingua

e ne gioi

ſce il co

re Duolſi la lingu'e

ne gioi

ſce il core

e ne gioi

ſce il co re.



Or mio del tuo morire

Incolpa solo il

tuo souer

chio ar dire il tuo souerchio ardi-

re Ch'a troppo nobil lume Ti se spiegar le temerarie piume Ti

se spiegar le temerarie piume E s abrucciate l'ali Cadesti in tan-

ti ma li Di pur ch'al Sol Di pur ch'al Sol di troppo gran beltade Chi

Dedalo sen vola Icaro cade Chi Dedalo sen vola Icaro

cade Icaro ca de.



Vesti. Ch'alla verde stagion Questi nouelli
 fiori Ch'alla verde stagion nel mio giardino Ch'alla
 verde stagion nel mio giardino Di mia man col si tutt'humil'e chino
 A te gli dono ò leggiadretta Clori ò leggiadretta Clori A
 te gli dono ò leggiadretta Clori.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

O se torna il mio solc
 Io mi credeuo Amanti
 Occhi vn tempomia vita
 O notturno. Prima par.
 Portami tu. Seconda par.
 Donna nel viso hauete
 Parlo misero o taccio
 Parla in me la pietade
 Deh con lingua di pianto
 E tu parti ben mio
 Intenerite voi

1	Io bacio e son baciato	12
2	Forse vien fuor l'aurora	13
3	Nò nò qui nò si vede Sec. par.	14
4	O fortunata spoglia	15
5	Ahi che morir mi sento	16
6	Non ti baftaua ahi cruda	17
7	Hor che dorme Amarilli. Pr. p.	18
8	Hor che dorme Amarilli. 2. p.	19
9.	Mordi mordi ben mio	20
10	Cor inio del tuo morire	21
11	Questi nouelli fiori	22