Herzog-August-Bibliothek

WOLFENBÜTTEL

8.1-4 Mus.

Auftrags-Nr.: **Film:** 1

Der Besteller dieses Films bzw. dieser Fotografie verpflichtet sich, alle aus der Benutzung

dieses Druckes

hervorgehenden Veröffentlichungen in einem Belegstück unaufgefordert der Herzog August Bibliothek zu schenken.

Für jede zur Veröffentlichung bestimmte Text- oder Bildwiedergabe ist vorher die Genehmigung der Direktion der Wolfenbütteler Bibliothek einzuholen.

Der Besteller darf diesen Film bzw. diese Fotografie ohne Erlaubnis der Herzog August Bibliothek an Dritte weder verleihen noch veräußern.

CANTVS

DI ANTONINO BARGES

MAESTRO DI CAPPELLA ALLA

Casa grande di Venetia Il Primo libro de Villotte a Quatro uoci Con un'altra Canzon della Galina Nouamente da lui Composte & date In luce, & per Antonio Gardane Con ogni diligentia stampate.

A QVATRO

VOCI

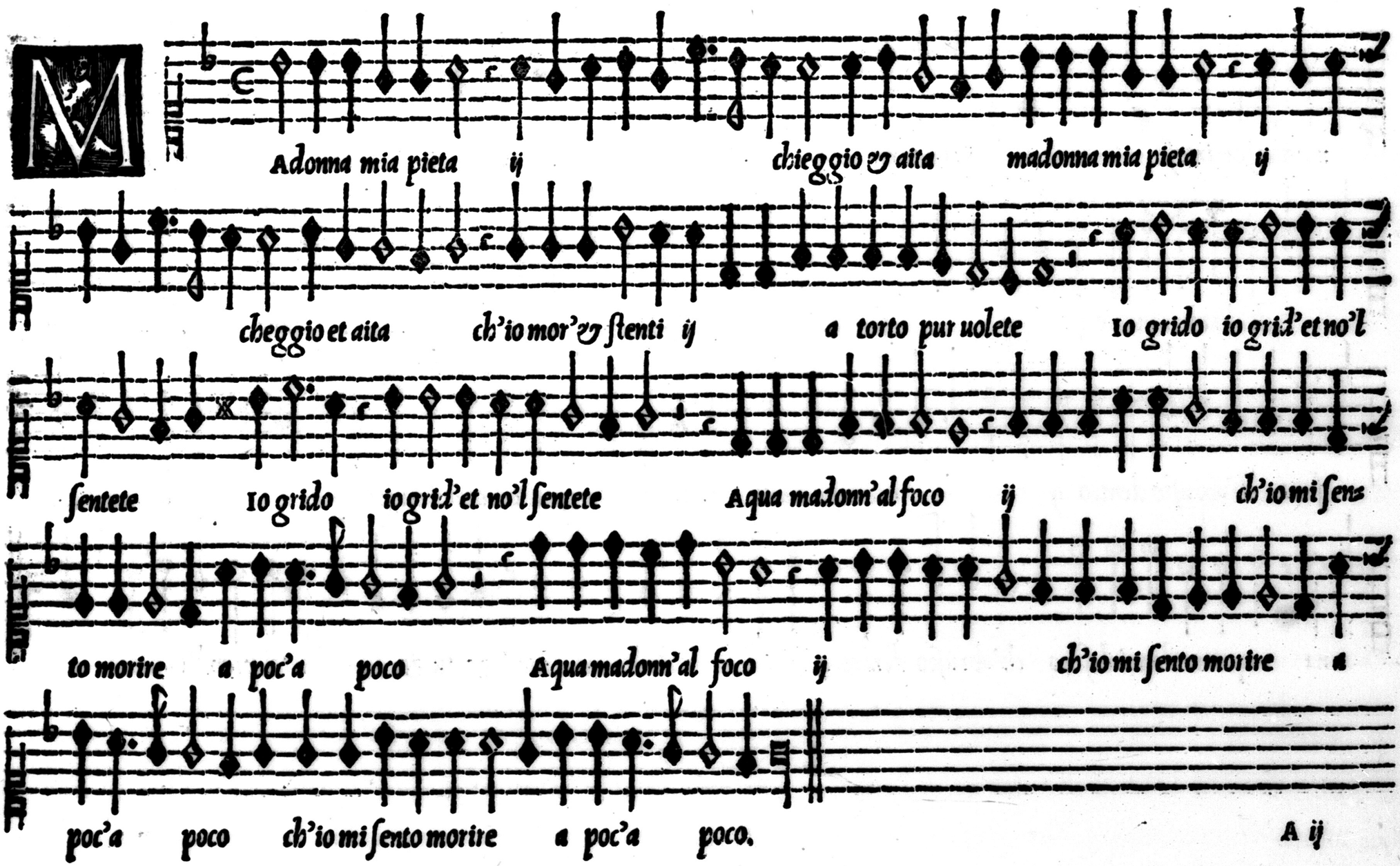
In Venetia Apresso di Antonio Gardane.

1550

Al Magnifico & Reuerendo Monſignore M. Girolamo Fenarolo Signor ſuo.

Eſſendo coſtume quaſi d'ogn'uno che uoglia mandare alcuna ſua fatica in luce, proccaciarſi diffeſa contra una certa ſorte di perſone, che o per lor triſta natura, o per moſtrar di non eſſer ignoranti biaſimano coſi le buone come le triſte fatiche d'ogn'uno. Anch'io percio deuerei indrizzar queſti miei piu toſto fiori che frutti, ad alcuno che per ſua profeſſione piu haueſſe ſudato & aquiſtato nella muſica che in altra ſcientia. ma nõ lo farò altrimenti, perche in queſto mi baſta ch'io mi ſon forzato per quãto ho potuto, di non deuiare dalla diſciplina de l'unico inuentore della uera & buona muſica l' Eccellentiſſimo Adriano i quale non ſolamente m'é ſtato diligente maeſtro, ma ottimo patre, Io dunque â uoi che oltre le belliſſime litere, & i gratioſi coſtumi, ſete ancho ornato di queſta dolciſſima uirtu mi ſete amico, & udite uoluntieri le mie compoſitioni dedico queſte mie picciole fatiche, non gia fatte a fine ch'andaſſerò alle ſtampe, ma in diuerſe uolte a uoglia de diuerſi amici miei compoſte, quatunque adeſſo, (piu toſto per parer grato amico con poca lode, che ingrato muſico con molta) ſia forzato mandarle fuori. Mandoui ancora alcune poche ma ſoaui compoſitioni del Magnifico Caualliero il S. Andrea Patricio da Cherſo, le quali credo che molto ui piaceranno. Queſto é ſignor mio quanto hora ui poſſo dare in teſtimonio dell'amore ch'io ui porto, & lo faccio arditamente eſſendo certo che uoi (& aſſai meglio di molt'altri) conoſcete chiaramente quanto ſia uera quella ſententia, che quello che fa quanto puote, conſeguẽtemente fa quanto deue. Ne ſia percio alcuno che mi biaſimi, non le mandando al molto meriteuole & molto gentile M. Stefano Taberio, percio che mandandole a V. S. non ſolamente ne faccio piu ricco dono a M. Stefano che tanto u'ama, ma inſieme al gentiliſſimo M. Marco ſiluio, i quali uiuendo in uoi, ſi come uoi in loro uiuete, amano, & honorano, chi u'ama, & honora. Vi baſcio la mano ſignor mio, & ui deſidero quella dignita che meritano tante uoſtre buone qualita, pregandoui

che mi ſiate tal'hor corteſe di cantar queſte mie canzonette con il uoſtro ſiluio, & con quei gentil'huomini, tra le amenita & ie delitie del giocondiſſimo Conegliano: & amatemi per ch'io u'amo & honoro. Antonino Barges.

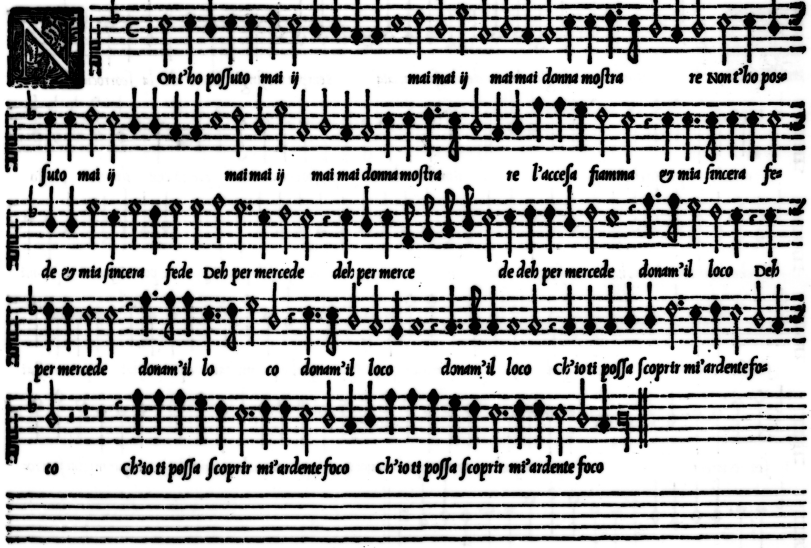
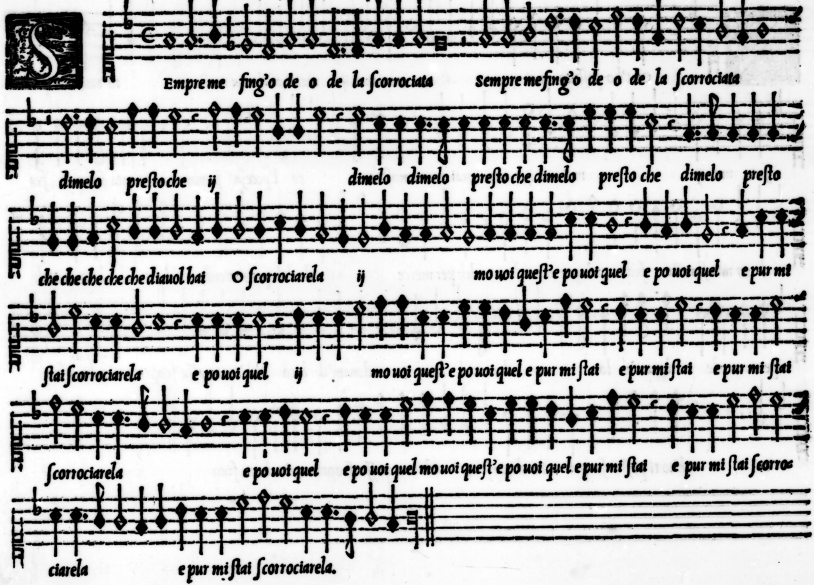
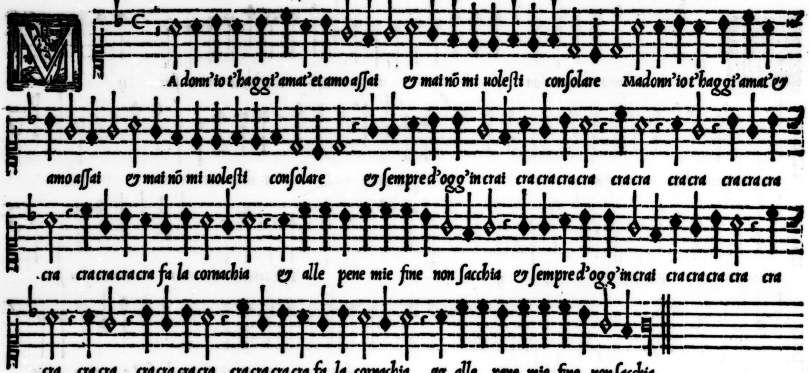


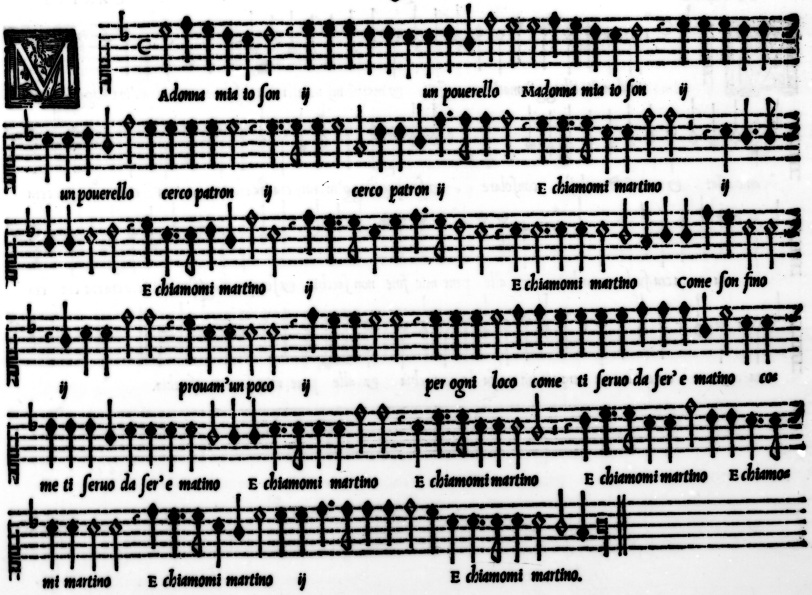
IO grido ſempre haime haime haime ma non ſon inteſo IO grido ſempre haime haime haime

ma non ſon inteſo E di chiamar merce E di chiamar merce ſon fatto rocho E di chiamar merce ſon fatto rocho

E di chiamar merce ij ſon fatto rocho ſon fatto rocho aqua madonna aqua madonn'al

foco ch'abruſio dentro ij habruſio dentr' & tu & tu & tu tel prend'in gioco aqua madon=

na aqua madonn'al foco ch'abruſio dentro ij habruſio dentr' & tu & tu & tu tel prend'in gioco.

On t'ho posſuto mai ij mai mai ij mai mai donna moſtra re Non t'ho poſ
ſuto mai ij mai mai ij mai mai donna moſtra re l'acceſa fiamma eꝝ mia ſincera fe
de eꝝ mia ſincera fede Deh per mercede deh per merce de deh per mercede donam'il loco Deh
per mercede donam'il lo co donam'il loco donam'il loco ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente fo
co ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente foco ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente foco

Empre me fing'o de o de la ſcorrociata
Sempre me fing'o de o de la ſcorrociata
dimelo preſto che ij
dimelo dimelo preſto che dimelo preſto che dimelo preſto
che che che che che diauol hai
O ſcorrociarela ij
mo uoi queſt'e po uoi quel e po uoi quel e pur mi
ſtai ſcorrociarela e po uoi quel ij
mo uoi queſt'e po uoi quel e pur mi ſtai e pur mi ſtai e pur mi ſtai
ſcorrociarela e po uoi quel e po uoi quel mo uoi queſt'e po uoi quel e pur mi ſtai e pur mi ſtai ſcorro-
ciarela e pur mi ſtai ſcorrociarela.

Madonn'io t'haggi'amat'et amo assai & mai nõ mi uolesti consolare Madonn'io t'haggi'amat'& amo assai & mai nõ mi uolesti consolare & sempre d'ogg'in crai cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra fa la cornachia & alle pene mie fine non sacchia & sempre d'ogg'in crai cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra fa la cornachia & alle pene mie fine non sacchia.


Adonna mia io ſon ij un pouerello Madonna mia io ſon ij
un pouerello cerco patron ij cerco patron ij E chiamomi martino ij
E chiamomi martino ij E chiamomi martino come ſon fino
ij prouam'un poco ij per ogni loco come ti ſeruo da ſer'e matino co
me ti ſeruo da ſer'e matino E chiamomi martino E chiamomi martino E chiamomi martino E chiamo
mi martino E chiamomi martino ij E chiamomi martino.

Quanto debb'allegrar se ij la natu ra Quanto debb'alle-
grar se ij la natu ra Quando te fece quando te fece donna quando te
fece donna te fece donna cosi bella tu sola sei tu sola sei quella ch'auanz'ogn'al tra bella
Tu tu tu tu tu tu sola sei tu sola sei quella ch'auanz'ogn'al tra bella Tu tu tu tu tu sola
sei tu sola sei quella ch'auanz'ogn'al tra bella.

villotta alla Padoana

8

CANTVS

L'Amore ſi m'hanno fatto traimento ſi m'hanno fatto traimento Tuorme la

liberte ch'hauea in lo cuore per darme poi nõ me dog gia doggi'et tromento ij crezzim'a mi

crezzim'a mi crezzim'a mi che dõ ſe cazza che dõ ſe cazza l'amore che dõ ſe cazza l'amore a mo lumee

ga a mo lumega ghe lagha'l ſegnale el m'ha ſi in roiggio el m'ha ſi in roiggio col ſuo cotale el m'ha ſi in roigg

gio col ſuo cotale ch'a crezz'hauer na biſſa in lo magon ch'a crezz'hauer na biſſa in lo magon che

me mangia'l mio core in tri bocon che me mangia'l mio core in tri bocon el mio cor in tri bocon.

'Amor si m'ha fico d'un uereton si m'ha fico d'un uereton ch'a ea'l fer a fogo ch'a ea'l fer a fo

go ij a mo d'un traitore a mo d'un traitore in la pizza del cuore in la pizz

za del cuore in lo magon chel ma tutto consumo ij Deh caro lo mi'amore ij

tome uia sto brusore deh caro lo mi'amore tome uia sto brusore tome sta doggia tome sto tro

mento tome sta doggia tome sto tromen to E fa ch'una bota sia content'e fa ch'una bota sia contento

e fa ch'una bota sia content'e fa ch'una bota sia conten to e fa ch'una bota sia contento.

A mia galina quand'ha fatto l'ouo La mia galina quand'ha fatto l'ouo la ſe n'allegra la ſe n'alegra E tien la cod'alza la ſe n'allegra la ſe n'allegra e tien la cod'alza E coſi canta ij e queſto uerſo fa ij co co co co da e queſto uerſo fu co co co co co da co co co co co da ij co co da co co co co co co da ij E coſi canta ij e queſto uerſo fa ij co co co co da e queſto uerſo fu co co co co co da co co co co co co da ij co co da co co co co co co da ij E tanto

co co da canta e fu festa finch'el gallo di nou' alza la gresta e tanto co co da canta e fu fes

sta finch'el gallo di nou' alza la gresta.

Oglia mi uene mo di monicho mi fare di monicho mi fare e questo sol per te voglia mi

uene mo di monicho mi fare di monicho mi fare e questo sol per te poi che la sort'a questo me reduce meschino

me meschino me scotento poi che la sort'a questo me reduce meschino me scontento zapo ne l'aqua e se zapo ne

l'aqu'e semin' a lo uento meschino me zapo ne l'aqu'e semin' a lo uento meschino me meschino me.

Quando ti uegg'alla fineſtra bella mi fai ritorno far mi fai ritorno far di mort'in ui ta Quãs

do ti uegg' alla fineſtra bella mi fai ritorno far mi fai ritorno far di mort'in uita Mi dai la uita mi

dai la uit'o dolc'anima mia mi dai la uita mi dai la uit' o dolc'anima mia vogliami ben uogliami

ben ij uogliami ben & ſia quel che ſi ſia uogliami ben ij uogliami ben uogliami ben & ſia quel

che ſi ſia.

Tu ſei la uita mia tu ſei la ſtella
Che m'hai ritrato con la calamita
Mi dai la uita

Quand'eſce della tua boca fauella
La lima dal corpo mio ſi fa partita
Mi dai la uita

Assan madon na ij com'il uento gl'anni com'il uento glianni ij

com'il uento gl'anni Passan madon na ij com'il uento gl'anni com'il uento gl'anni ij

com'il uento gl'anni uolan li mesi ij uolan li mesi ij li moment'et lho-

re uolan li mesi ij li moment'z lhore al fin al fin al fin pur pass'amore pas-

s'ancor'il piacer ij pass'ancor'il piacer pass'il dolore pass'ancor'il piacer pass'il dolore.

Hormai ſon quaſi morto ſon quaſi morto Hormai ſon quaſi morto ij

hormai ſon quaſi mor to ſon quaſi mort'zy tu no'l credi fin che l'alma dal corpo fin che l'alma dal corpo

uſcira fora uſcira fora fin che l'alma dal corpo uſcira fora hor di ij hor di ij

hor di ſe uoi ch'io mora che toſto moriro ſenza dimora hor di ij hor di ij hor di ſe uoi ch'io

mora che toſto moriro ſenza dimora ſenza dimora.

La manza mia ſi chiama ſaporita la ta ra ri ra ri ra La manza mia ſi chiama ſapo=

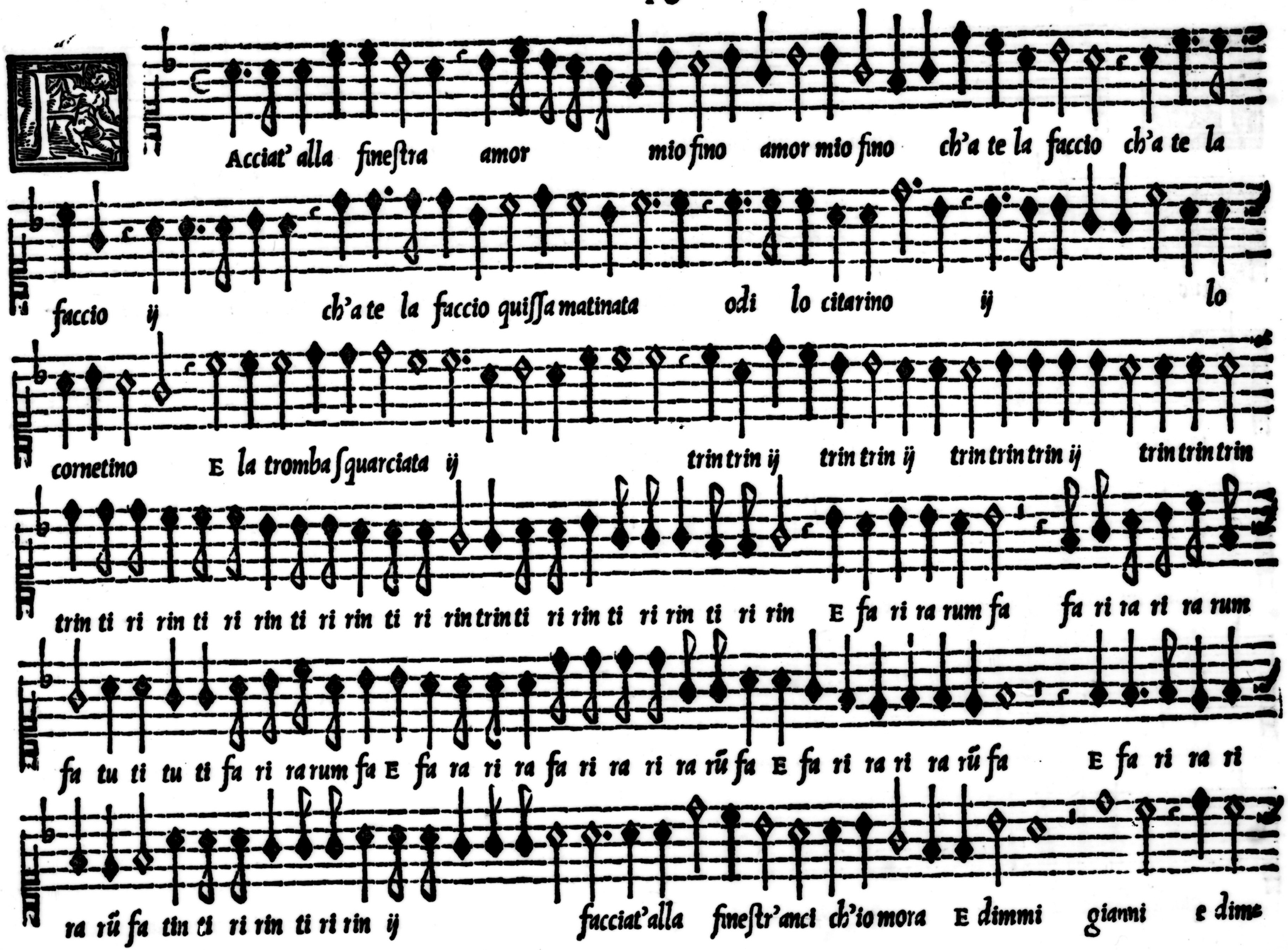
rita la ta ra ri ra la ta ra ri ra ri ra & io ceho fatto fare ſta canzona la ta ra ri ra ri ra &

to ceho fatto fare ſta canzona la ta ra ri ra ri ran o ſa o ſa o ſaporita quando uien dall'orto

portam'un fico freſcho con due mele due mele ros' & un fico & due me le o mia ſaporitella o mia ſa=

poritella ſaporitella la chi ri chi ri chi ri chi ri tella ij

quanto ſei bella quanto ſei bella.


Acciat' alla fineſtra amor mio fino amor mio fino ch'a te la faccio ch'a te la
faccio ij ch'a te la faccio quiſſa matinata odi lo citarino ij lo
cornetino E la tromba ſquarciata ij trin trin ij trin trin ij trin trin trin ij trin trin trin
trin ti ri rin ti ri rin ti ri rin ti ri rin trin ti ri rin ti ri rin ti ri rin E fa ri ra rum fa fa ri ra ri ra rum
fa tu ti tu ti fa ri ra rum fa E fa ra ri ra fa ri ra ri ra rũ fa E fa ri ra ri ra rũ fa E fa ri ra ri
ra rũ fa tin ti ri rin ti ri rin ij facciat'alla fineſtr'anci ch'io mora E dimmi gianni e dime

mi e dimmi giann'almẽ uan'in mal'ho ra e dimmi giann'almẽ uan'in mal'hora.

Anto fui tard'a ma tanto fui tard'a macinar lo grano Tanto fui tard'a ma tanto fui tar-

d'a macinar lo grano ch'un'altro ſe ne tolſe ch'un'altro ſe ne tolſe ij la farina ch'un

altro ſe ne tolſe la farina ch'un'altro ſe ne tolſe la fari na fallo uenire fallo uenire

fallo uenire uuoi a lo molino chiamami me ij chiamami me ij chiamami me che

ſaccio ma cina re che ſaccio macinare.

On queſt'i bei crin d'oro onde m'auins'amor che nel mio mal nõ fu mai tardo son queſti

gliocchi ond'uſi il chiaro ſguardo che con ſua forz'a morte mi ſoſpin ſe e queſt'el bianc'auorio che

coſtrinſe la mente mia nel fo co onde tutt'ar do ſon queſte quelle mani e queſt'il dar-

do che nel mio ſangu'alhor troppo ſi tinſe. ſon queſte quell'auenturo ſe piante ch'adornan d'amarant' e di ui-

ole ouunque po ſan l'orm'honeſt'e ſan te ſon queſte quell'angeliche parole c'heb-

be diceu'io alhor glorie mai tan te quando ch'aperſi gliocch' e uidd' il ſole.

IN quel ben nat' auenturoso giorno in quel ben nat' auenturoso giorno ch'amor a gliocchi mei

si uag' appar se & di nouella fiamm'il mio cor arse uidd'ir per terra o

chi me'l cred' un sole e co i bei pied'ornarla d'ogn'intorno ij d'ogn'intorno ij fortuna=

to soggiorno di palidet' & candide uiole & candide uiole ond'io ch'udiu' il son de le parole &

uidd'il raro portament'ador - no l'odor seguendo e la bell'aria'l nome senti legarmi

dalle sparte chiome senti legarmi dalle sparte chiome.

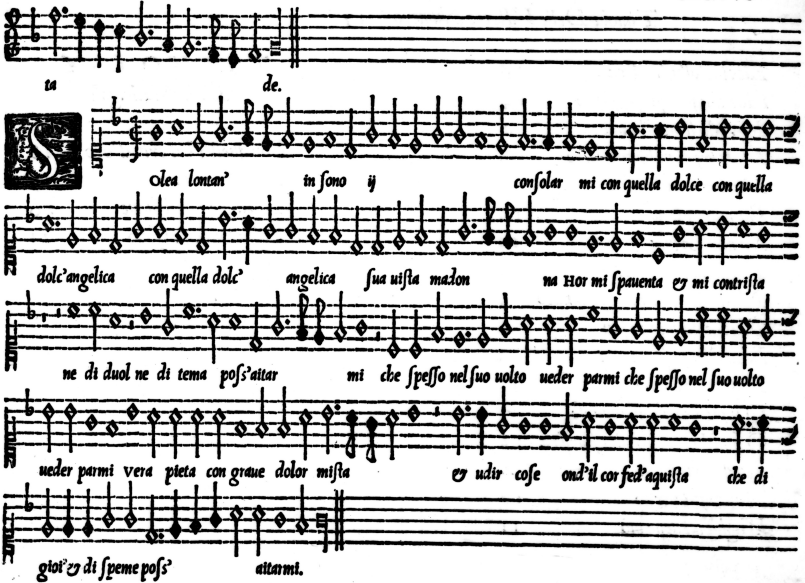
Adon na quel ſuau' honeſto ſguardo ch'uſci de uoſtre luc' alter' e ſole in un

punt' abbaglio co i ragg'il ſole e me feri d'un inuinci bil dardo e quelle

che di uil mi fe gagliardo ſante dolci honorat' alte paro le mi ſtan nel

cor ſi che mi giou'e dole l'impreſſa piaga ond'io mi ſtrug'et ardo. Tanta uaghezz'in uoi ſubi=

t'aparue tanta dolce mio ben uera pietade che tutt'altre parean moſtroſe larue tal ch'o gni mal de

la paſſat' etade ogn'oſcuro penſier da mè diſparue al raggio della uoſtr' alma bel=

ta de.
Olea lontan' in ſono ij conſolar mi con quella dolce con quella
dolc'angelica con quella dolc' angelica ſua uiſta mal on na Hor mi ſpaventa & mi contriſta
ne di duol ne di tema poſs'aitar mi che ſpeſſo nel ſuo uolto ueder parmi che ſpeſſo nel ſuo uolto
ueder parmi vera pieta con graue dolor miſta & udir coſe ond'il cor fed'aquiſta che di
giot' & di ſpeme poſs' aitarmi.

Facciat'alla fineſtra 16
Hormai ſon quaſi morto 14
Io grido ſempr'baime 2
L'amore ſi m'hanno fatto 8
L'amor ſi m'ha fico 9
La mia galina 10
La manza mia 15
Madonna mia pieta 1
Madonna io t'baggio amato 5
Madonna mia io ſon 6
Non t'ho poſſuto mai 3
Paſſan madonna 13
Quanto debb'allegrarſe 7
Quando ti uegg'alla fineſtra 12
Sempre me fingi 4
Tanto fui tardo 17
Voglia mi uene mo 11

TAVOLA
Delli Madrigali

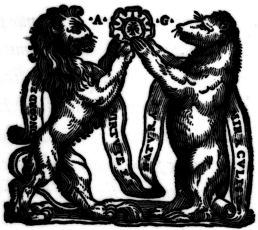
Son queſt'i bei crin d'oro 18
In quel ben nato 19
Madonna quel ſuaue 20
Solea lontan'in ſono 21

4.

ALTVS
DI ANTONINO BARGES
MAESTRO DI CAPPELLA ALLA

Casa grande di Venetia Il Primo libro de Villotte a Quatro uoci Con un'altra Canzon della Galina Nouamente da lui Composte & date In luce, & per Antonio Gardane Con ogni diligentia stampate.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Apresso di Antonio Gardane.

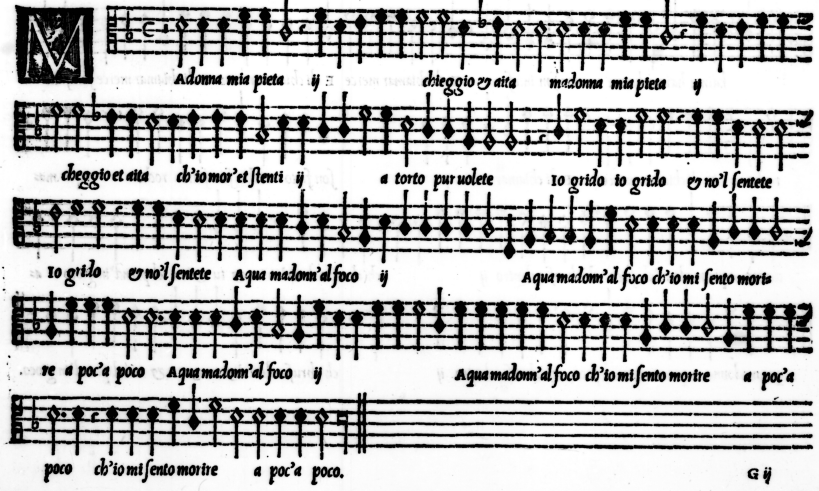
1550

G

Al Magnifico & Reuerendo Monsignore M. Girolamo Fenarolo Signor suo.

Essendo costume quasi d'ogn'uno che uoglia mandare alcuna sua fatica in luce, proccacciarsi diffesa contra una certa sorte di persone, che o per lor trista natura, o per mostrar di non esser ignoranti biasimano cosi le buone come le triste fatiche d'ogn'uno. Anch'io perciò deuerei indrizzar questi miei piu tosto fiori che frutti, ad alcuno che per sua professione piu baueße sudato & aquistato nella musica che in altra scientia. ma nõ lo farò altrimenti, perche in questo mi basta ch'io mi son forzato per quãto ho potuto, di non deuiare dalla disciplina de l'unico inuentore della uera & buona musica l' Eccellentissimo Adriano il quale non solamente m'é stato diligente maestro, ma ottimo patre, Io dunque à uoi che oltre le bellissime litere, & i gratiosi costumi, sete ancho ornato di questa dolcissima uirtu mi sete amico, & udite uoluntieri le mie compositioni dedico queste mie picciole fatiche, non gia fatte a fine ch'andaßerò alle stampe, ma in diuerse uolte a uoglia de diuersi amici miei composte, quatunque adesso, (piu tosto per parer grato amico con poca lode, che ingrato musico con molta) sia forzato mandarle fuori. Mandoui ancora alcune poche ma soaui compositioni del Magnifico Caualliero il S. Andrea Patricio da Chersо, le quali credo che molto ui piaceranno. Questo é signor mio quanto hora ui posso dare in testimonio dell'amore ch'io ui porto, & lo faccio arditamente essendo certo che uoi (& assai meglio di molt'altri) conoscete chiaramente quanto sia uera quella sententia, che quello che fa quanto puote, conseguẽtemente fa quanto deue. Ne sia perciò alcuno che mi biasimi, non le mandando al molto meriteuole & molto gentile M. Stefano Taberio, perciò che mandandole a V. S. non solamente ne faccio piu ricco dono a M. Stefano che tanto u'ama, ma insieme al gentilissimo M. Marco Siluio, i quali uiuendo in uoi, si come uoi in loro uiuete, amano, & honorano, chi u'ama, & honora. Vi bascio la mano signor mio, & ui desidero quella dignita che meritano tante uostre buone qualita, pregandoui

che mi ſiate tal'hor corteſe di cantar queſte mie canzonette con il uoſtro ſiluio, & con quei gentil'huomini, tra le amenita & le delitie del giocondiſſimo Conegliano: & amatemi per ch'io u'amo & honoro. Antonino Barges.



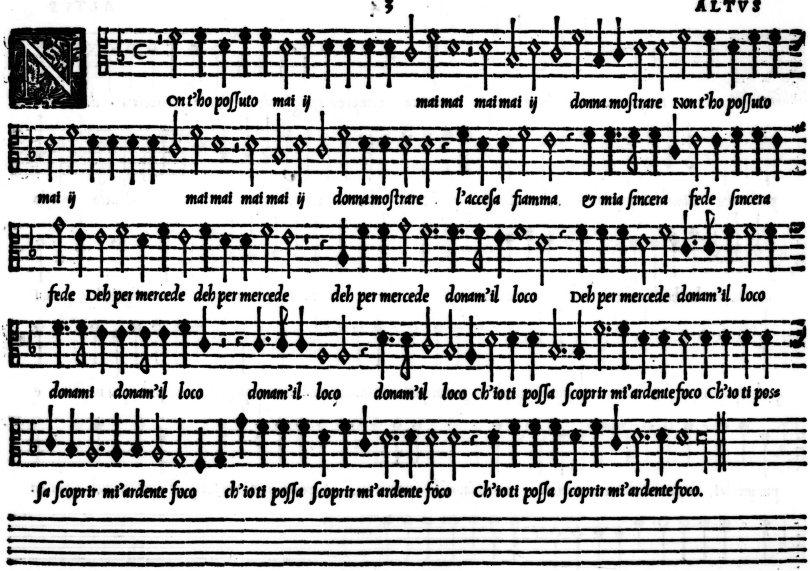
IO gridо ſempre ij haime haime haime ma non ſon inteſo IO gridо ſempre ij

haime haime haime ma non ſon inteſo E di chiamar merce E di chiamar merce E di chiamar merce ſon fatto.

rocho E di chiamar merce E di chiamar merce ij ſon fatto rocho ſon fatto rocho aqua ma=

donna aqua madonn'al foco ch'abruſio dentro ij ch'abruſio dentr'et tu & tu & tu tel prend'in gioco a=

qua madonna aqua madonn'al foco ch'abruſio dentro ij ch'abruſio dentr'& tu & tu & tu tel prend'in gioco.


On t'ho poſſuto mai ij mai mai mai mai ij donna moſtrare non t'ho poſſuto
mai ij mai mai mai mai ij donna moſtrare l'acceſa fiamma. & mia ſincera fede ſincera
fede Deh per mercede deh per mercede deh per mercede donam'il loco Deh per mercede donam'il loco
donam donam'il loco donam'il loco donam'il loco ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente foco ch'io ti poſs
ſa ſcoprir mi'ardente foco ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente foco ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente foco.

Empre me ſing'o de o de la ſcorrociata sempre me ſing'o de o de la ſcorrociata dimelo

preſto che dimelo preſto che che che dimelo preſto che dimelo preſto che ij dimelo preſto

che che che che che diauol hai O ſcorrociarela ij mo uoi queſt'e po uoi quel mo uoi queſt' e po uoi

quel e pur mi ſtai ſcorrociarela mo uoi queſt' e po uoi quel e po uoi quel mo uoi queſt'e po uoi quel e pur mi ſtai e

pur mi ſtai e pur mi ſtai ſcorrociarela mo uoi queſt' e po uoi quel e po uoi quel mo uoi queſt'e po uoi quel e pur mi

ſtai e pur mi ſtai ſcorrociarela e pur mi ſtai ſcorrociarela.

Madonn'io t'haggi'amat'et amo assai & mai nõ mi uolesti consolare Madonn'io t'haggi'amat'et

amo assai & mai nõ mi uolesti consolare & sempre d'ogg'in crai cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra

cra cra cra cra cra fa la cornachia & alle pene mie fine non sacchia & sempre d'ogg'in crai cra cra cra cra cra

cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra fa la cornachia & alle pene mie fine non sacchia.

Adonna mia io ſon ij un pouerello Madonna mia io ſon ij

un pouerello cerco patron ij cerco patron E chiamomi martino ij E

chiamomi martino ij E chiamomi martino E chiamomi martino Come ſon fino

ij prouam'un poco per ogni loco come ti ſeruo da ſer' e matino come ti ſeruo da ſer'

e matino E chiamomi martino E chiamomi martino ij E chiamomi martino

no E chiamomi martino E chiamomi martino.

Quanto debb' allegrarſe ij la natura Quanto debb'allegrarſe ij

la natura Quando te fece quando te fece donna quando te fece donna coſi bella tu ſola

ſei tu ſola ſei ij quella ch'auanz'ogn'altra bella Tu tu tu tu tu ſola ſei tu ſola ſei quella ch'a-

uanz' ogn'altra bella Tu tu tu tu tu tu ſola ſei tu ſola ſei ij quella ch'auanz'ogn'altra bella.

L'Amore l'amore si m'hanno fatto traimento si m'hanno fatto traimento Tuorme la li-

berte ch'hauea in lo cuore ch'auea in lo cuore per darme poi nõ me doggia doggi'et tromento crezzim'a mi ij

crezzim' a mi che dõ ſe cazza che dõ ſe cazza l'amore che dõ ſe cazza l'amore a mo lumega a mo lu-

mega ghe lagha'l ſegnale el m'ha ſi in roiggio ij col ſuo cotale el m'ha ſi in roiggio col ſuo co-

tale ch'a crezz'hauer na biſſa in lo magon ch'a crezz'hauer na biſſa in lo magon che me mangia'l mio core in

tri bocon che me mangia'l mio core in tri bocon el mio cor in tri bocon.

L'Amor si m'hafico ij si m'hafico ij d'un uereton ch'a ea'l fer a fo-
go ij ch'a ea'l fer a fogo amo d'un traitore amo d'un traitor' in la pizza del
cuore in la pizza del cuor'in lo magon chel ma tutto conſumo ij Deh caro deh caro lo mi'a-
more ij tome uia ſto bruſore deh caro lo mi'amore tome uia ſto bruſore tome ſta dog-
gia tome ſto tromento tome ſta doggia tome ſto tromento tome ſto tromento E fa ch'una bota ſia content'e
fa ch'una bota ſia content'e fa ch'una bota ſia content'e fa ch'una bota ſia contento e fa ch'una bota ſia contento.

LA mia galina quand'ha fatto l'ouo La mia galina quand'ha fatto l'ouo la ſe n'allegra ij

E tien la cod'alza la ſe n'allegra la ſe n'allegra e tien la cod'alza E coſi canta e queſto uerſo

fa co co co co da e queſto uerſo fa co co co co co da e queſto uerſo fa co co co co co da co co co co

da ij co co da co co da co co co co co co da co co da E coſi canta e queſto uerſo fa

co co co co da e queſto uerſo fa co co co co co da e queſto uerſo fa co co co co co da co co co co da

ij co co da co co da co co co co co co da E tanto co co da canta e fu feſta finch'el gal

lo di nou'al za la greſta e tanto co co da canta e fa feſta fin ch'el gallo di nou'al za la greſta.

Oglia mi uene mo di monicho mi fare ij e queſto ſol per te Vo-

glia mi uene mo di monicho mi fare ij e queſto ſol per te Poi che la ſort'a queſto me redu-

ce meſchino me meſchino me ſcontento Poi che la ſort'a queſto me reduce meſchino me ſcontento zapo ne l'aqua e

ſe zapo ne l'aqu'e ſemin' a lo uento meſchino me zapo ne l'aqu'e ſemin' a lo uento meſchino me ij

meſchino me.

Vando ti uegg'alla fineſtra bella mi fai ritorno far mi fai ritorno far di mort'in ui-

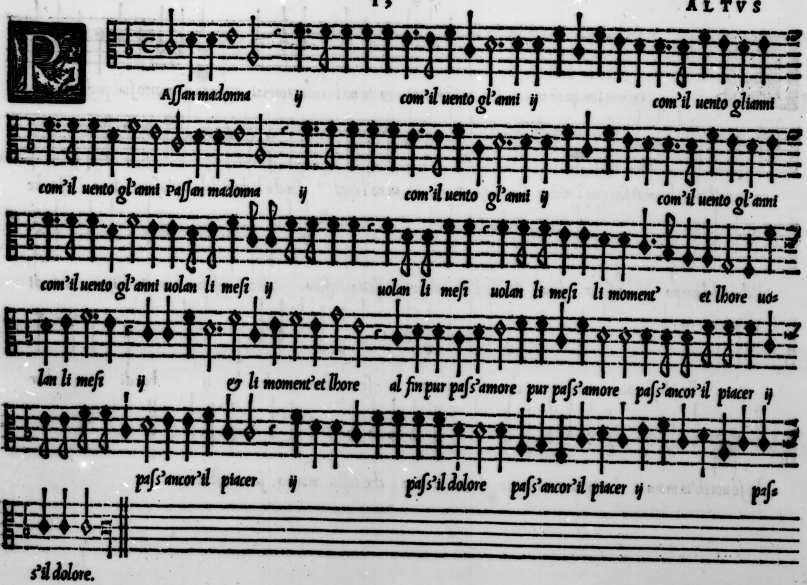
taQuando ti uegg'alla fineſtra bella mi fai ritorno far mi fai ritorno far di mort'in ui ta

Mi dai la uita mi dai la uit'o dolc'anima mia mi dai la uita mi dai la uit' o dolc'anima mia vogliami

ben uogliami ben ij uogliami ben & ſia quel che ſi ſia uogliami ben ij uogliami ben uogliami

ben & ſia quel che ſi ſia.

Tu ſei la uita mia tu ſei la ſtella
Che m'hai ritrato con la calamita
Mi dai la uita

Quand'eſce della tua boca fauella
L'alma dal corpo mio ſi fa partita
Mi dai la uita

Aſſan madonna ij com'il uento gl'anni ij com'il uento glianni
com'il uento gl'anni paſſan madonna ij com'il uento gl'anni ij com'il uento gl'anni
com'il uento gl'anni uolan li meſi ij uolan li meſi uolan li meſi li moment' et lhore uo-
lan li meſi ij & li moment'et lhore al fin pur paſs'amore pur paſs'amore paſs'ancor'il piacer ij
paſs'ancor'il piacer ij paſs'il dolore paſs'ancor'il piacer ij paſ-
s'il dolore.

Hormai ſon quaſi morto ſon quaſi morto & tu no'l credi Hormai ſon quaſi morto ſon quaſi morto

& tu no'l credi hormai ſon quaſi morto ſon quaſi morto & tu no'l credi fin che l'alma dal corp'uſcira fora fin che

l'alma dal corpo uſcira fora fin che l'alma dal corp'uſcira fora uſcira fora hor di ij hor di

ij hor di ſe uoi ch'io mora che toſto moriro ſenza dimora hor di ij hor di ij hor

di ſe uoi ch'io mora che toſto moriro ſenza dimora che toſto moriro ſenza dimora.

La manza mia ſi chiama ſaporita la ta ra ri ra la ta ra ri ra ri ra La manza mia ſi chiama ſapo-

rita la ta ra ri ra la ta ra ri ra ri ra & io ce ho fatto far & io ce ho fatto fare ſta canzona la ta ra ri ra ri

ra & io ce ho fatto far & io ce ho fato fare ſta canzona la ta ra ri ra ri ran o ſa o ſa o ſaporita quando

uien dall'orto portam'un fico freſco con due mele due mele ros' & un fico & due me le o mi a o

mia ſaporitella o mia ſaporitella ſaporitella la chi ri chi ri chi ri chi ri tella ij

la chi ri chi ri chi ri chi ri tella ij quanto ſei bella la chi ri chi ri tella quanto ſei bella.

Acciat' alla fineſtr'amor mio fi no amor mio fino ch'a te la faccio ch'a te la faccio ij

ch'a te la faccio quiſſa matinata odi lo citarino ij lo cornetino

E la tromba ſquarciata lo cornetin' e la tromba ſquarciata trin trin trin trin ij trin trin trin ij trin trin trin

ij trin tin ti ri rin tin ti ri rin ti ri rin ti ri rin E fa ri ra ri ra rũ fa fa ri ra ri ra rũ

fa ij E fa ra ri ra ra ri ra ra ri ra ri ra rũ fa E fa ri ra ri ra rũ fa E fa ri ra rũ fa E

fa ri ra ri ra rũ fa fa ri ra ri ra rũ fa ij facciat' alla fineſtr' anci ch'io mora E dimmi e

dimmi e dimmi gianni ij e dimmi giann'almẽ e dimmi giann'almẽ uan'in mal'hora uan'in mal'hora.

Anto fui tard'a ma tanto fui tard'a macinar lo grano Tanto fui tard'a ma tanto fui tard'a

macinar lo grano ch'un'altro ſe ne tolſe ij ch'un'altro ſe ne tolſe la farina ch'un'altro

ſe ne tolſe la farina ch'un'altro ſe ne tolſe la fari na fallo uenire fallo uenire fallo ue

nire uuoi a lo molino chiamami me ij chiamami me ij chiamami me che ſaccio

macina re chiamami me che ſaccio macinare.

Son queſt'i bei crin d'oro onde m'auins'amor che nel mio mal nõ fu mai tardo son

queſti gliocch'ond'uſc'il chia ro ſguardo che con ſua forz'a morte mi ſoſpinſe e queſt'el bianc'auorio che coſtrin=

ſe la mente mia nel foco onde tutt'ar do ſon queſte quelle mani e

queſt'il dardo che nel mio ſangu'alhor troppo ſi tinſe. son queſte quell'auenturoſe piante ch'adornan d'ama=

rant'e di uiole ij ouunque poſan l'orme honeſt' e ſante ſon queſte quell'an=

ge liche paro le c'hebbe diceu'io alhor glorie mai tante quando ch'aperſi gliocch' e uidd'il ſole.

IN quel ben nat' auenturoſo giorno in quel ben nat' auenturoſo giorno ch'amor a gliocchi mei

ſi uag'apparſe & di nouella fiamm'il mio cor arſe ij uidd'ir per terra o

chi me'l cred'un ſole e co i bei pied'ornarla d'ogn'intorno d'ogn'intorno ij fortunato ſoggiorno di

palidet' & candide uiole & candide uiole ond'io ch'udiu'il ſon de le parole & uidd'il raro

portament' adorno & uidd'il raro portament' adorno l'odor ſeguend'e la bell'aria'l nome ſenti legarmi

dalle ſparte chiome ſenti legarmi dalle ſparte chiome dalle ſparte chiome.

Adon na quel ſuau' honeſto ſguardo ch'uſci de uoſtre luc' alter' e ſole in un puns

t'abbaglio co i ragg'il ſole e me feri d'un inuincibil dardo e quelle che di uil mi fe gagliardo ſante

dolce dolc'honorate alte parole mi ſtan nel cor ſi che mi giou'e dole l'impreſſa pia

ga ond'io mi ſtrug'et ardo. Tanta uaghezz' in uoi ſubit' apparue tanta dolce mio ben uera pietade che

tutt'altre parean moſtroſe larue tal ch'ogni mal de la paſſat' etade ogn'oſcuro penſier da me

diſparue al raggio al raggio della uoſtr' alma beltade.

Olea lontan' in ſono conſolarmi con quella dol ce angelica ſua

ui ſta madonna Hor mi ſpaventa & mi contriſta ne di duol ne di duol ne di tema

poſs'attarmi che ſpeſſo che ſpeſſo nel ſuo uolto che ſpeſſo nel ſuo uolto ueder parmi vera pieta con graue

dolor miſta & udir coſe ond'il cor fed'aquiſta che di gioi'& di ſpeme poſs' attarmi.

Facciat'alla fineſtra 16
Hormai ſon quaſi morto 14
Io grido ſempr'baime 2
L'amore ſi m'hanno fatto 8
L'amor ſi m'ha fico 9
La mia galina 10
La manza mia 15
Madonna mia pieta 1
Madonna io t'haggio amato 5
Madonna mia io ſon 6
Non t'ho poſſuto mai 3
Paſſan madonna 13
Quanto debb'allegrarſe 7
Quando ti uegg'alla fineſtra 12
Sempre me fingi 4
Tanto fui tardo 17
Voglia mi uene mo 11

TAVOLA
Delli Madrigali

Son queſt'i bei crin d'oro 18
In quel ben nato 19
Madonna quel ſuaue 20
Solea lontan'in ſono 21

TENOR

DI ANTONINO BARGES

MAESTRO DI CAPPELLA ALLA

Casa grande di Venetia Il Primo libro de Villotte a Quatro uoci Con un'altra Canzon della Galina Nouamente da lui Composte & date In luce, & per Antonio Gardane Con ogni diligentia stampate.

A QVATRO

VOCI

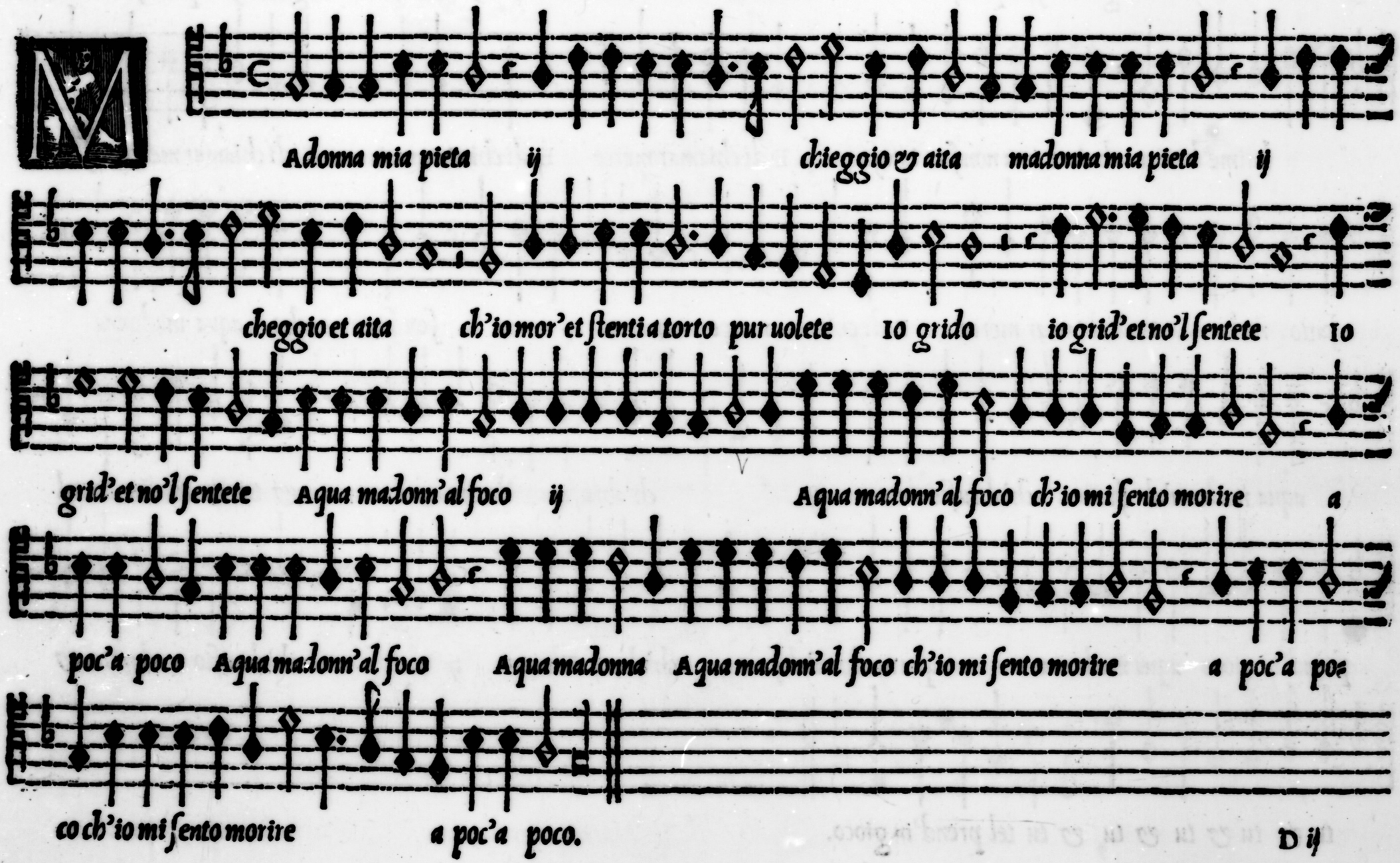
In Venetia Apresso di Antonio Gardane.

1550

D

Essendo costume quasi d'ogn'uno che uoglia mandare alcuna sua fatica in luce, proccacciarsi difesa contra una certa sorte di persone, che o per lor trista natura, o per mostrar di non esser ignoranti biasimano cosi le buone come le triste fatiche d'ogn'uno. Anch'io percio deuerei indrizzar questi miei piu tosto fiori che frutti, ad alcuno che per sua professione piu bauesse sudato & aquistato nella musica che in altra scientia. ma nõ lo farò altrimenti, perche in questo mi basta ch'io mi son forzato per quãto ho potuto, di non deuiare dalla disciplina de l'unico inuentore della uera & buona musica l' Eccellentissimo Adriano i' quale non solamente m'é stato diligente maestro, ma ottimo patre, Io dunque ê uoi che oltre le bellissime litere, & i gratiosi costumi, sete ancho ornato di questa dolcissima uirtu mi sete amico, & udite uolontieri le mie compositioni dedico queste mie picciole fatiche, non gia fatte a fine ch'andasserò alle stampe, ma in diuerse uolte a uoglia de diuersi amici miei composte, quatunque adesso, (piu tosto per parer grato amico con poca lode, che ingrato musico con molta) sia forzato mandarle fuori. Mandoui ancora alcune poche ma soaui compositioni del Magnifico Caualliero il S. Andrea Patricio da Cherso, le quali credo che molto ui piaceranno. Questo é signor mio quanto hora ui posso dare in testimonio dell'amore ch'io ui porto, & io faccio ardutamente essendo certo che uoi (& assai meglio di mole'aleri) conoscete chiaramente quanto sia uera quella sententia, che quello che fa quanto puote, conseguẽtemente fa quanto deue. Ne sia percio alcuno che mi biasimi, non le mandando al molto meriteuole & molto gentile M. Stefano Taberio, percio che mandandole a V. S. non solamente ne faccio piu ricco dono a M. Stefano che tanto u'ama, ma insieme al gentilissimo M. Marco siluio, i quali uiuendo in uoi, si come uoi in loro uiuete, amano, & honorano, chi u'ama, & honora. Vi bascio la mano signor mio, & ui desidero quella dignita che meritano tante uostre buone qualita, pregandoui

che mi ſiate tal'hor corteſe di cantar queſte mie canzonette con il uoſtro ſiluio, & con quei gentil'huomini, tra le amenita & le delitie del giocondiſſimo Conegliano: & amatemi per ch'io u'amo & honoro. *Antonino Barges.*



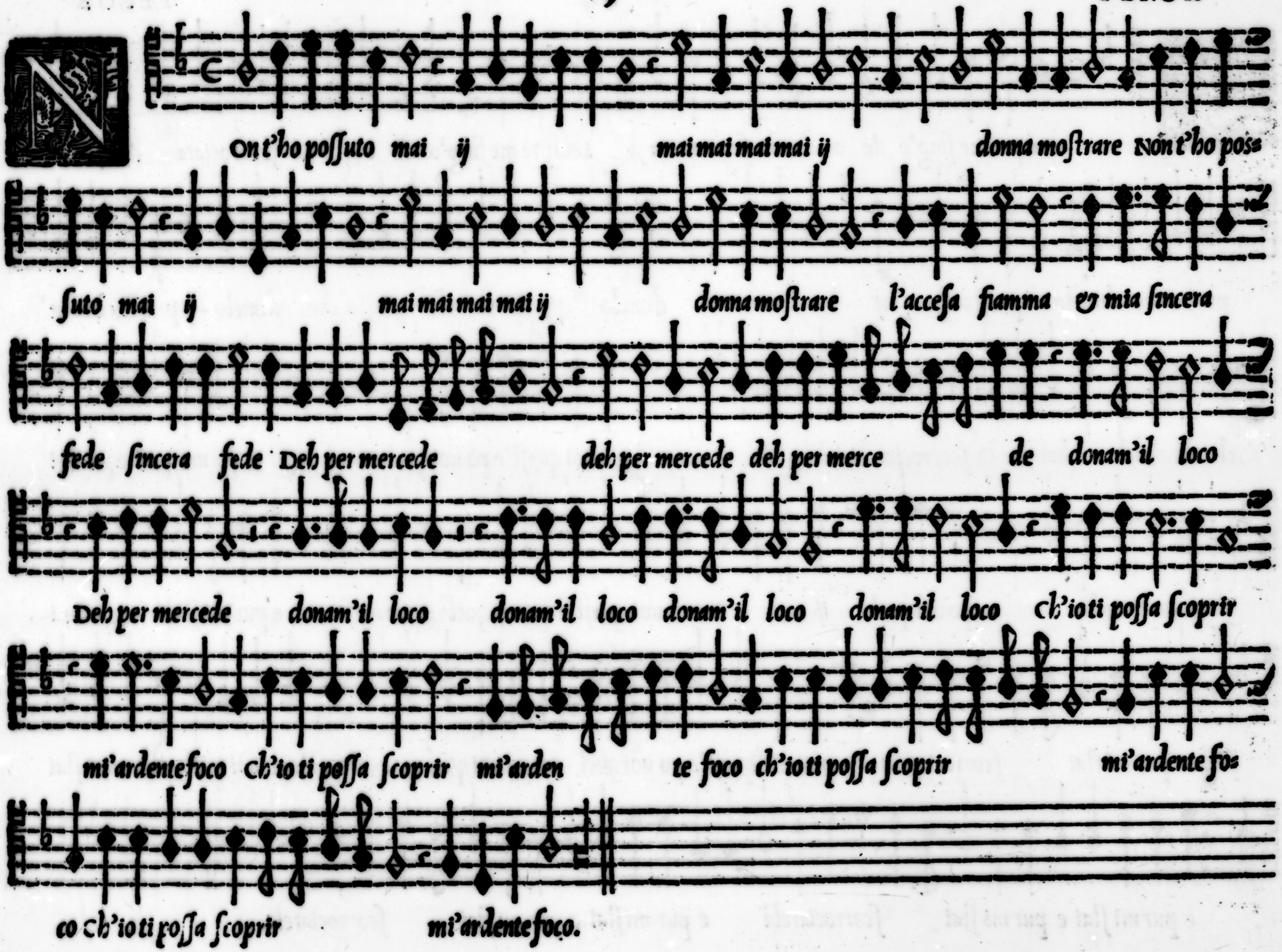
O grido ſempre ij haime haime haime ma non ſon inteſo Io grido ſempre ij

haime haime haime ma non ſon inteſo E di chiamar merce E di chiamar merce E di chiamar merce ſon

fatto rocho E di chiamar merce E di chiamar merce ij ſon fatto rocho aqua madonna

aqua madonn'al foco ch'abruſio dentro ij ch'abruſio dentro & tu & tu & tu & tu & tu tel

prend'in gioco aqua madonna aqua madonn'al foco ch'abruſio dentro ij ch'abruſio dentro &

tu & tu & tu & tu & tu tel prend'in gioco.

On t'ho poſſuto mai ij mai mai mai mai ij donna moſtrare Non t'ho pos-
ſuto mai ij mai mai mai mai ij donna moſtrare l'acceſa fiamma & mia ſincera
fede ſincera fede Deh per mercede deh per mercede deh per merce de donam'il loco
Deh per mercede donam'il loco donam'il loco donam'il loco donam'il loco ch'io ti poſſa ſcoprir
mi'ardente foco ch'io ti poſſa ſcoprir mi'arden te foco ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente fo-
co ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente foco.

Empremefing'o de o de la ſcorrociata sempremefing'o de o de la ſcorrociata dimelo

preſtoche dimelo preſtoche ij dimelo preſto dimelo preſto che dimelo preſtocheche

chechechediauol hai O ſcorrociarela ij mo uoi queſt'e po uoi quel mo uoi queſt e po uoi quel e pur mi

ſtai ſcorrociarela e po uoi quel ij mo uoi queſt'e po uoi quel e pur mi ſtai e pur mi ſtai e pur mi

ſtai e pur mi ſtai ſcorrociarela mo uoi queſt'e po uoi quel e po uoi quel mo uoi queſt'e po uoi quel e pur mi ſtai

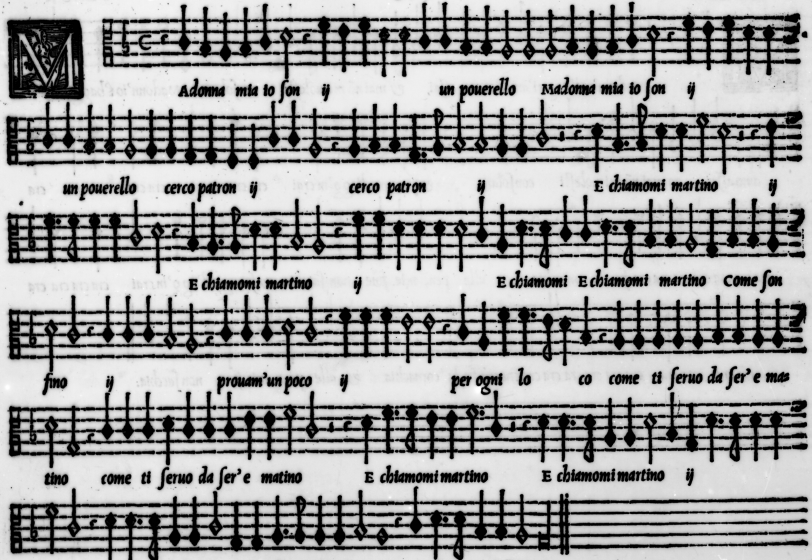
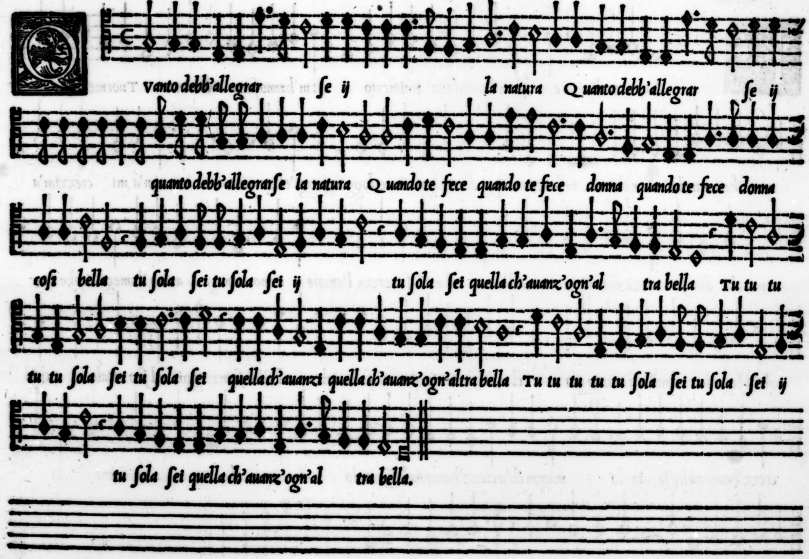
e pur mi ſtai e pur mi ſtai ſcorrociarela e pur mi ſtai e pur mi ſtai ſcorrociarela.

Madonn'io t'haggi'amat'et amo assai & mai nō mi uolesti consolare Madonn'io t'haggi'amat'et

amo assai & mai nō mi uolesti consolare & sempre d'ogg'in crai cra cra cra cra cra cra cra cra cra

cra cra cra cra cra cra cra fa la cornachia & alle pene mie fine non sacchia & sempre d'ogg'in crai cra cra cra cra

cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra fa la cornachia & alle pene mie fine non sacchia.


Adonna mia io ſon ij un pouerello Madonna mia io ſon ij
un pouerello cerco patron ij cerco patron ij E chiamomi martino ij
E chiamomi martino ij E chiamomi E chiamomi martino come ſon
fino ij prouam'un poco ij per ogni lo co come ti ſeruo da ſer'e ma
tino come ti ſeruo da ſer'e matino E chiamomi martino E chiamomi martino ij
E chiamomi martino E chiamomi martino E chiamomi martino.

Vanto debb'allegrar ſe ij la natura Quanto debb'allegrar ſe ij
quanto debb'allegrarſe la natura Quando te fece quando te fece donna quando te fece donna
coſi bella tu ſola ſei tu ſola ſei ij tu ſola ſei quella ch'auanz'ogn'al tra bella Tu tu tu
tu tu ſola ſei tu ſola ſei quella ch'auanzi quella ch'auanz'ogn'altra bella Tu tu tu tu tu ſola ſei tu ſola ſei ij
tu ſola ſei quella ch'auanz'ogn'al tra bella.

'Amore l'amore ſi m'hanno fatto traimento ſi m'hanno fatto traimento Tuorme la libers

te ch'hauea in lo cuore ch'auea in lo cuore per darme poi nõ me doggia doggi'et tromento crezzim'a mi crezzim'a

mi che dõ ſe cazza che dõ ſe cazza l'amore che dõ ſe cazza l'amore a mo lumega a mo lumega ghe las

gha'l ſegnale el m'ha ſi in roiggio el m'ha ſi in roiggio col ſuo cotale el m'ha ſi in roiggio col ſuo cotale ch'a

crezz'hauer na biſſa in lo magon ch'a crezz'hauer na biſſa in lo magon che me mangia'l mio core in

tri bocon che me mangia'l mio core in tri bocon el mio cor in tri bocon.

'Amor ſi m'ha fico ſi m'ha fico d'un uereton ſi m'ha fico ſi m'ha fico d'un uereton ch'a ea'l fer

a fogo ij ch'a ea'l fer a fogo amo d'un traito re amo d'un traitor in la pizza del

cuore in la pizza del cuor'in lo magon chel ma tutto conſumo ij Deh caro lo mi'amore ij

tome uia ſto bruſore deh caro lo mi'amore tome uia ſto bruſore tome ſta doggia tome ſto tromen-

to tome ſta doggia tome ſta doggia tome ſto tromento E fu ch'una bota ſia content'e fu ch'una bota ſia cons

tent'e fu ch'una bota ſia contento e fu ch'una bota ſia contento e fu ch'una bota ſia contento. Eij

La Canzon della Gallina

10

TENOR

A mia galina quand'ha fatto l'ouo La mia galina quand'ha fatto l'ouo la ſe n'allegra la ſe n'ale-

legra E tien la cod'alza la ſe n'allegra la ſe n'allegra e tien la cod'alza E coſi canta e queſto

uerſo fa co co co co da ij e queſto uerſo fa co co co co co da co co co co co da ij

co co da co co co co co da ij ij E coſi canta e

queſto uerſo fa co co co co da ij e queſto uerſo fa co co co co da ij co co

co co co da co co da co co co co co co da ij E tanto co co da canta e fa feſta finch'el gala

lo di nou'alza la greſta e tanto co co da vanta e fu feſta fin ch'el gallo di nou' alza la greſta.

Oglia mi uene mo di monicho mi fare e queſto ſol per te Voglia mi uene mo di

monicho mi fare e queſto ſol per te Poi che la ſort'a queſto me reduce meſchino me meſchino me ſcotento

Poi che la ſort'a queſto me reduce meſchino me ſcontento zapo ne l'aqua e ſe zapo ne l'aqu'e ſemin' a lo uen-

to meſchino me zapo ne l'aqu'e ſemin' a lo uento meſchino me meſchino me. ij

Quando ti uegg'alla fineſtra bella mi fai ritorno far mi fai ritorno far di mort' in uita

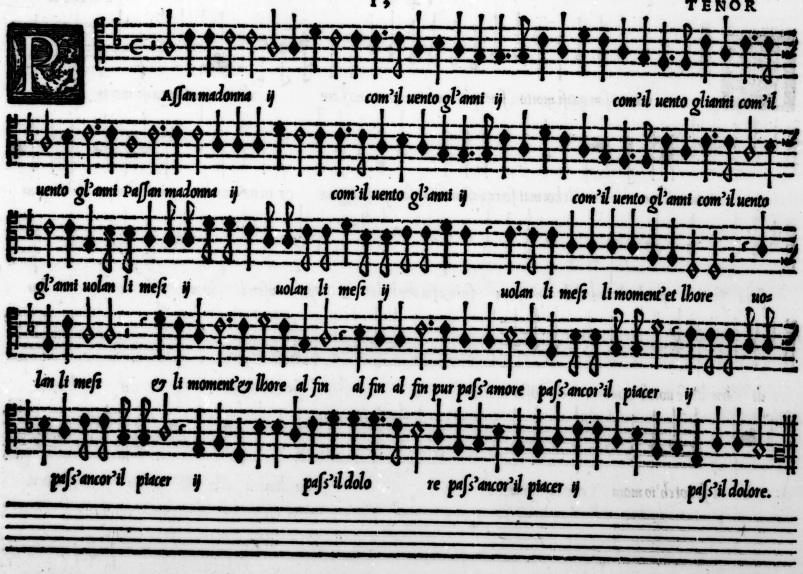
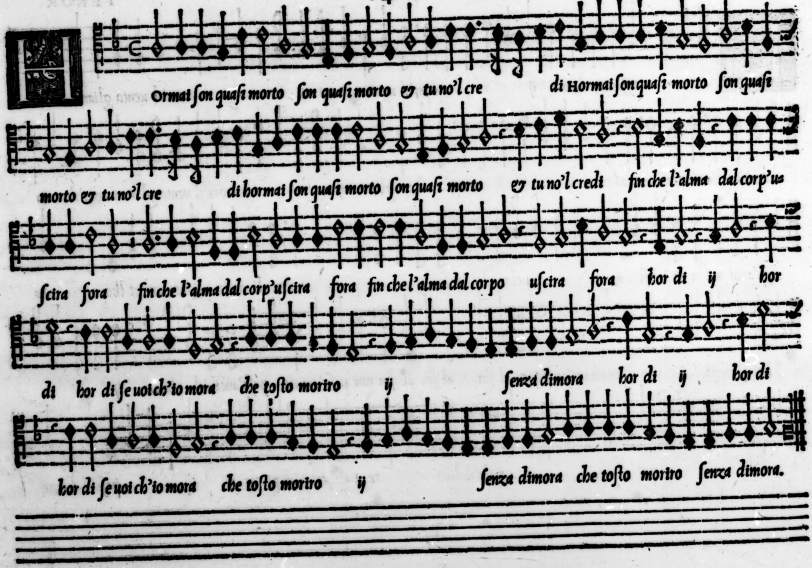
Quãdo ti ueg' quando ti uegg'alla fineſtra bella mi fai ritorno far mi fai ritorno far di mor t'in uita

Mi dai la uita mi dai la uit'o dolc'anima mia mi dai la uita mi dai la uit'o dolc'anima mia vogliami

ben uogliami ben ij uogliami ben & ſia quel che ſi ſia uogliami ben ij uogliami ben uogliami

ben & ſia quel che ſi ſia.

Tu ſei la uita mia tu ſei la ſtella
Che m'bai ritrato con la calamita
Mi dai la uita

Quand'eſce della tua boca fauella
Lalma dal corpo mio ſi fa partita
Mi dai la uita

Assan madonna ij com'il uento gl'anni ij com'il uento glianni com'il
uento gl'anni passan madonna ij com'il uento gl'anni ij com'il uento gl'anni com'il uento
gl'anni uolan li mesi ij uolan li mesi ij uolan li mesi li moment'et lhore uos
lan li mesi & li moment'& lhore al fin al fin al fin pur pass'amore pass'ancor'il piacer ij
pass'ancor'il piacer ij pass'il dolo re pass'ancor'il piacer ij pass'il dolore.

Hormai ſon quaſi morto ſon quaſi morto & tu no'l cre di Hormai ſon quaſi morto ſon quaſi
morto & tu no'l cre di hormai ſon quaſi morto ſon quaſi morto & tu no'l credi fin che l'alma dal corp'us
ſcira fora fin che l'alma dal corp'uſcira fora fin che l'alma dal corpo uſcira fora hor di ij hor
di hor di ſe uoi ch'io mora che toſto moriro ij ſenza dimora hor di ij hor di
hor di ſe uoi ch'io mora che toſto moriro ij ſenza dimora che toſto moriro ſenza dimora.

A manza mia ſi chiama ſaporita la ta ra ri ra ri ra & io ce ho fatto fare ſta can=

zona la ta ra ri ra ri ra & io ce ho fatto fare ſta canzona la ta ra ri ra ri ran o ſa o ſa o

ſaporita quando uien dall'orto portam'un fico freſcko con due mele due mele

ros' & un fico & due mele o mi=

a o mia ſapo ritella o mia ſaporitella ſaporitella la chi ri chi ri chi ri chi ri tella

ij quanto ſei bella la chi ri chi ri tella quanto ſei bella.

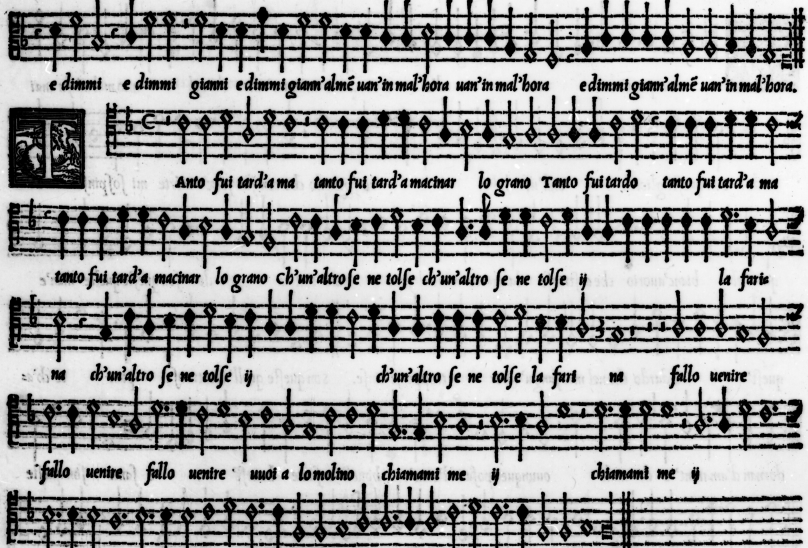
Acciat' alla fineſtra amor mio fino ch'a te la faccio ch'a te la faccio ij

ch'a te la faccio quiſſa matinata odi lo citarino ij lo cornetino

E la tromba ſquarciata lo cornetin' e la tromba ſquarciata trin trin trin trin ij trin trin trin ij trin trin

trin ij trin ti ri rin ti ri rin ti ri rin trin ti ri rin ti ri rin ti ri rin ti ri rin E fa ri ra ri ra rũ fa fa ri

ra ri ra rũ fa tu ti tu ti tu ti tu ti tu E fa ra ri ra ri ra rũ fa fa ri ra ri ra rũ fa E fa ri ra rũ fa

E fa ri ra ri ra rũ fa tin ti ri rin ti ri rin ti ri rin ti ri rin facciat'alla fineſtr' anci ch'io mora E dimmi

e dimmi e dimmi gianni e dimmi giann'almẽ uan'in mal'hora uan'in mal'hora e dimmi giann'almẽ uan'in mal'hora.
Anto fui tard'a ma tanto fui tard'a macinar lo grano Tanto fui tardo tanto fui tard'a ma
tanto fui tard'a macinar lo grano ch'un'altro ſe ne tolſe ch'un'altro ſe ne tolſe ij la furi
na ch'un'altro ſe ne tolſe ij ch'un'altro ſe ne tolſe la furi ma fullo uenire
fullo uenire fullo uenire uuoi a lo molino chiamami me ij chiamami me ij
chiamami me ij che ſaccio macinare chiamami me che ſaccio macinare.

Son queſt'i bei crin d'o ro onde m'auins'amor che nel mio mal nõ fu mai
tardo son queſti gliocch' ond'uſc'il chia ro ſguardo che con ſua forz'a morte mi ſoſpinſe e
queſt'el bianc'auorio che coſtrinſe la mente mia nel foco onde tutt'ar do ſon queſte quelle man'e
queſt' il dardo che nel mio ſangu'alhor troppo ſi tinſe. Son queſte quell'auenturoſe pian te ch'a=
dornan d'amarant' e di uiole ouunque poſan l'orm' honeſt' e ſante honeſt' e ſante ſon queſte
quell'angeliche paro le c'hebbe diceu'io alhor glorie mai tan te quando ch'aperſi gliocch'e uidd'il ſole.

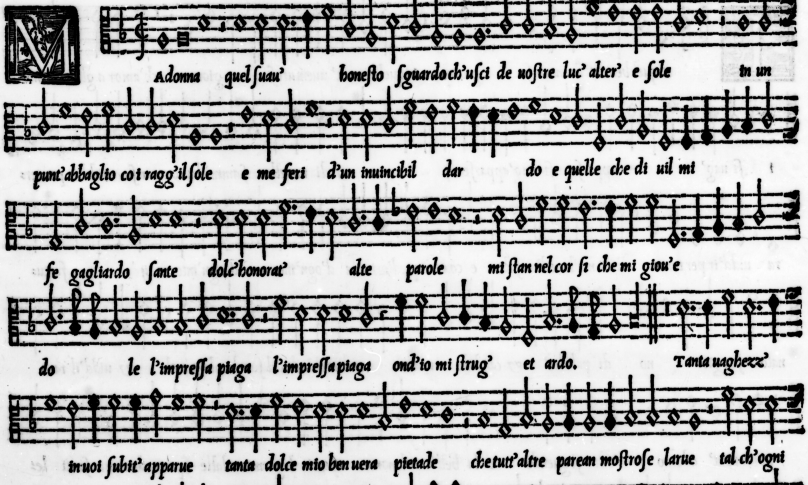
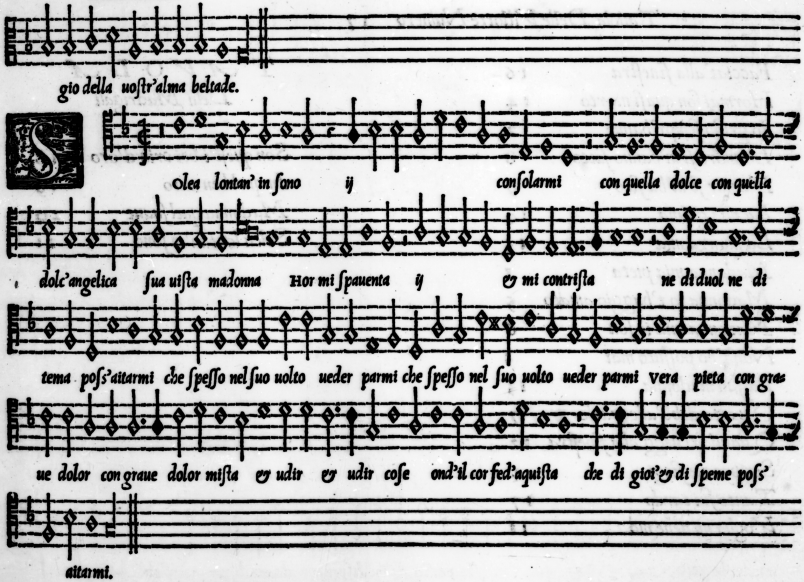
IN quel ben nat' auenturoso giorno in quel ben nat' auenturoso giorno ch'amor a gliocchi mei

si uag' apparse si uag'apparse ij & di nouella fiamm'il mio cor arse uidd'ir per ter-

ra uidd'ir per terra o chi me'l cred'un sole e co i bei pied'ornarla d'ogn'intorno d'ogn'intorno ij fortu-

nato soggior no di palidet' & candide uiole ond'io ch'udiu'il son de le parole & uidd'il raro

portament' adorno l'odor seguendo e la bell'aria'l nome senti legarmi dalle sparte chiome senti le-

garmi dalle sparte chiome dalle sparte chiome.

Madonna quel suau' honesto sguardo ch'usci de uostre luc' alter' e sole in un
punt'abbaglio co i ragg'il sole e me feri d'un inuincibil dar do e quelle che di uil mi
fe gagliardo sante dolc'honorat' alte parole mi stan nel cor si che mi giou'e
do le l'impressa piaga l'impressa piaga ond'io mi strug' et ardo. Tanta ughezz'
inuoi subit' apparue tanta dolce mio ben uera pietade che tutt'altre parean mostrose larue tal ch'ogni
mal de la passat' etade ogn'oscu ro pensier da me disparue da me dispar ue al rage

gio della uoſtr'alma beltade.
Olea lontan' in ſano ij conſolarmi con quella dolce con quella
dolc'angelica ſua uiſta madonna Hor mi ſpaventa ij & mi contriſta ne di duol ne di
tema poſs'aitarmi che ſpeſſo nel ſuo uolto ueder parmi che ſpeſſo nel ſuo uolto ueder parmi vera pieta con grae
ue dolor con graue dolor miſta & udir & udir coſe ond'il cor fed'aquiſta che di gioi' & di ſpeme poſs'
aitarmi.

Facciat'alla fineſtra 16
Hormai ſon quaſi morto 14
Io grido ſempr'baime 2
L'amore ſi m'banno fatto 8
L'amor ſi m'ba fico 9
La mia galina 10
La manza mia 15
Madonna mia pieta 1
Madonna io t'baggio amato 5
Madonna mia io ſon 6
Non t'bo poſſuto mai 3
Paſſan madonna 13
Quanto debb'allegrarſe 7
Quando ti uegg'alla fineſtra 12
Sempre me fingi 4
Tanto fui tardo 17
Voglia mi uene mo 11

TAVOLA
Delli Madrigali

Son queſt'i bei crin d'oro 18
In quel ben nato 19
Madonna quel ſuaue 20
Solea lontan'in ſono 21

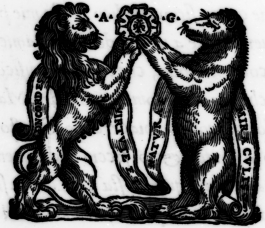
BASSVS

DI ANTONINO BARGES

MAESTRO DI CAPPELLA ALLA

Casa grande di Venetia. Il Primo libro de Villotte a Quatro uoci Con un'altra Canzon della Galina Nouamente da lui Composte & date In luce, & per Antonio Gardane Con ogni diligentia stampate.

A QVATRO VOCI



In Venetia Apresso di Antonio Gardane.

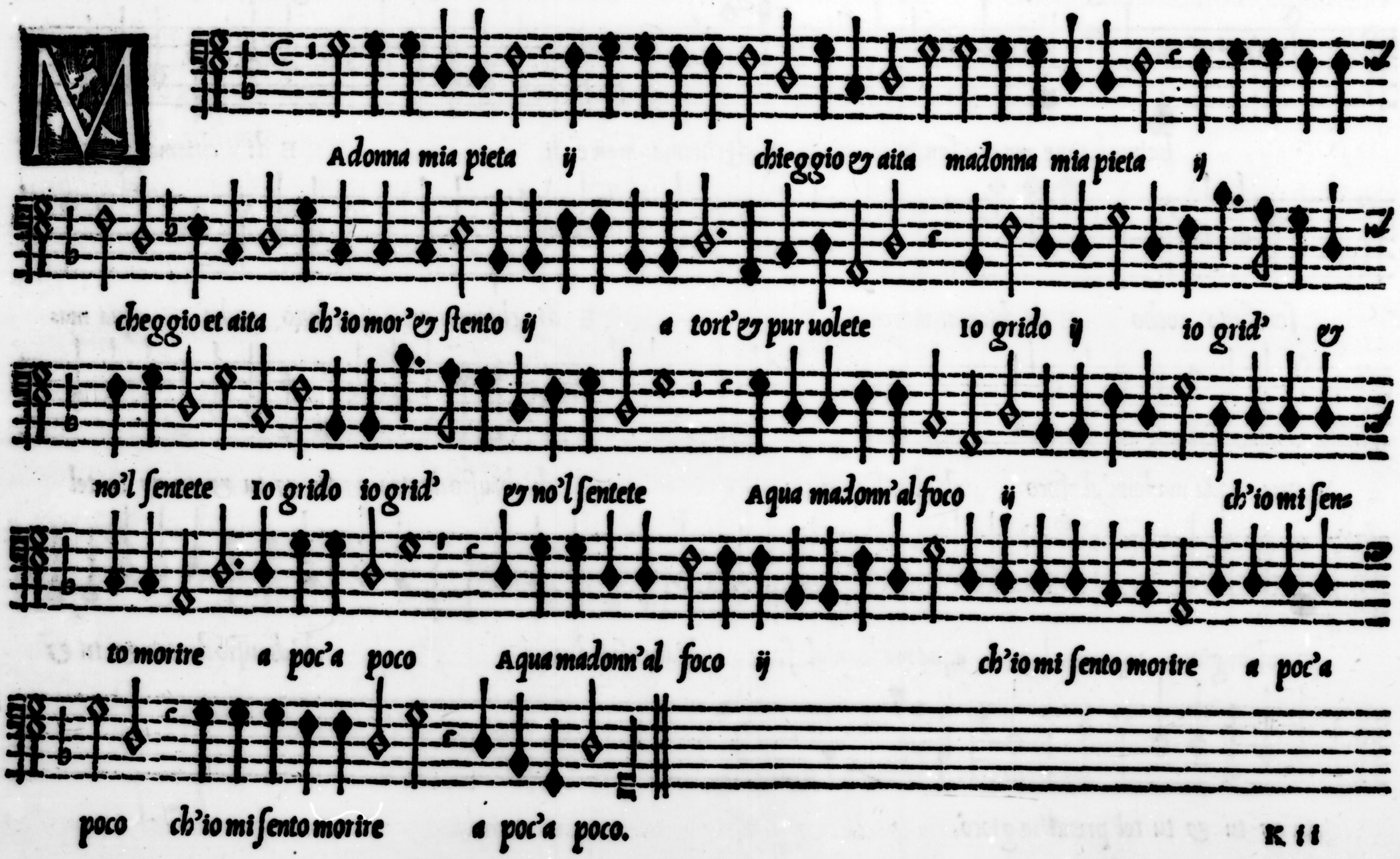
1550

K

Al Magnifico & Reuerendo Monsignore M. Girolamo Fenarolo Signor suo.

Essendo costume quasi d'ogn'uno che uoglia mandare alcuna sua fatica in luce, proccaciarsi difesa contra una certa sorte di persone, che o per lor trista natura, o per mostrar di non esser ignoranti biasimano cosi le buone come le triste fatiche d'ogn'uno. anch'io percio douerei indrizzar questi miei piu tosto fiori che frutti, ad alcuno che per sua professione piu bauesse sudato & aquistato nella musica che in altra scientia. ma nõ lo farò altrimenti, perche in questo mi basta ch'io mi son forzato per quãto ho potuto, di non deuiare dalla disciplina de l'unico inuentore della uera & buona musica l' Eccellentissimo Adriano il quale non solamente m'é stato diligente maestro, ma ottimo patre, Io dunque à uoi che oltre le bellissime litere, & i gratiosi costumi, sete ancho ornato di questa dolcissima uirtu mi sete amico, & udite uoluntieri le mie compositioni dedico queste mie picciole fatiche, non gia fatte a fine ch'andasserò alle stampe, ma in diuerse uolte a uoglia de diuersi amici miei composte quatunque adesso, (piu tosto per parer grato amico con poca lode, che ingrato musico con molta) sia forzato mandarle fuori. Mandoui ancora alcune poche ma soaui compositioni del Magnifico Caualliero il S. Andrea Patricio da Cherso, le quali credo che molto ui piaceranno. Questo é signor mio quanto hora ui posso dare in testimonio dell'amore ch'io ui porto, & lo faccio arditamente essendo certo che uoi (& assai meglio di mole'altri) conoscete chiaramente quanto sia uera quella sententia, che quello che fa quanto puote, conseguẽtemente fa quanto deue. Ne sia percio alcuno che mi biasimi, non le mandando al molto meritcuole & molto gentile M. Stefano Taberio, percio che mandandole a V. S. non solamente ne faccio piu ricco dono a M. Stefano che tanto u'ama, ma insieme al gentilissimo M. Marco Siluio, i quali uiuendo in uoi, si come uoi in loro uiuete, amano, & honorano, chi u'ama, & honora. Vi bascio la mano signor mio, & ui desidero quella dignita che meritano tante uostre buone qualita, pregandoui

che mi ſiate tal'hor corteſe di cantar queſte mie canzonette con il uoſtro ſiluio, & con quei gentil'huomini, tra le amenita & le delitie del giocondiſſimo Conegliano: & amatemi per ch'io u'amo & honoro. Antonino Barges.



O grido ſempre ij haime haime ma non ſon inteſo Io grido ſempre ij

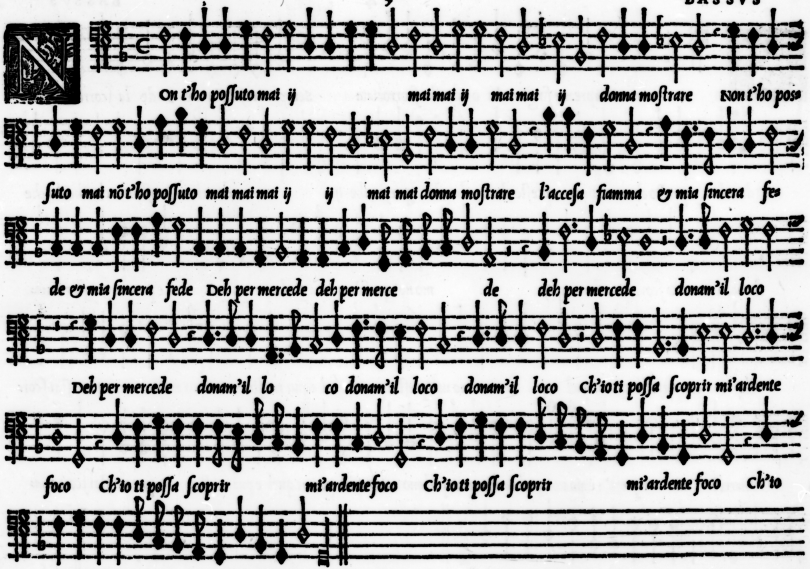
haime haime ma non ſon inteſo E di chiamar merce ij E di chiamar merce

ſon fatto rocho E di chiamar merce ij E di chiamar merce ſon fatto rocho aqua ma=

donna aqua madonn'al foco ch'abruſio dentro ij ch'abruſio dentro & tu & tu & tu & tu tel

prend'in gioco aqua madonna aqua madonn'al foco ch'abruſio dentro ij ch'abruſio dentro & tu &

tu & tu & tu tel prend'in gioco.


On t'ho posſuto mai ij mai mai ij mai mai ij donna moſtrare Non t'ho poſ
ſuto mai nõ t'ho posſuto mai mai mai ij ij mai mat donna moſtrare l'acceſa fiamma ey mia ſincera fe
de ey mia ſincera fede Deh per mercede deh per merce de deh per mercede donam'il loco
Deh per mercede donam'il lo co donam'il loco donam'il loco Ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente
foco Ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente foco Ch'io ti poſſa ſcoprir mi'ardente foco Ch'io
ti poſſa ſcoprir mi'ardente foco.

Empre me fing'o de o de la ſcorrociata sempre me fing'o de o de la ſcorrociata

dimelo preſto che dimelo preſto che dimelo preſto che ij dimelo preſto che che che che che

diauol hai O ſcorrociarela ij mo uoi queſt'e po uoi quel e po uoi quel e pur mi ſtai ſcorrocia-

rela mo uoi queſt' e po uoi quel ij mo uoi queſt'e po uoi quel e pur mi ſtai e pur mi ſtai e pur mi ſtai ſcor-

rociarela mo uoi queſt' e po uoi quel e po uoi quel mo uoi queſt'e po uoi quel e pur mi ſtai e pur mi ſtai ſcorrocia-

rela e pur mi ſtai e pur mi ſtai ſcorrociarela.

M A donn'io t'haggi'amat'et amo assai & mai nõ mi uolesti consolare Madonn'io t'haggi'amat'&

amo assai & mai nõ mi uolesti consolare & sempre d'ogg'in crai cra cra cra cra cra cra cra cra cra

cra cra cra cra cra fa la cornachia & alle pene mie fine non sacchia & sempre d'ogg'in crai cra cra cra cra

cra cra cra cra cra cra cra cra cra cra fa la cornachia & alle pene mie fine non sacchia.

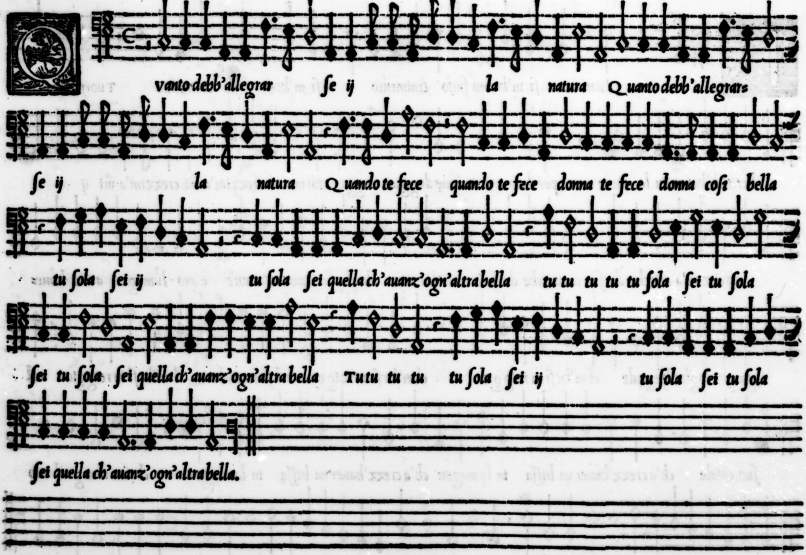
Madonna mia io ſon ij un pouerello Madonna mia io ſon ij

un pouerello cerco patron cerco patron ij E chiamomi martino ij

E chiamomi martino ij E chiamomi martino Come ſon fino ij

prouam'un po co per ogni loco come ti ſeruo da ſer' e matino come ti ſeruo

da ſer'e matino E chiamomi martino E chiamomi martino E chiamomi martino E chiamos

mi martino E chiamomi martino E chiamomi martino.

vanto debb'allegrar ſe ij la natura Quanto debb'allegrar
ſe ij la natura Quando te fece quando te fece donna te fece donna coſi bella
tu ſola ſei ij tu ſola ſei quella ch'auanz'ogn'altra bella tu tu tu tu tu ſola ſei tu ſola
ſei tu ſola ſei quella ch'auanz'ogn'altra bella Tu tu tu tu tu ſola ſei ij tu ſola ſei tu ſola
ſei quella ch'auanz'ogn'altra bella.

'Amore si m'hanno fatto traimento si m'hanno fatto traimento Tuorme la li=

berte ch'hauea in lo cuore per darme poi nõ me doggia doggi'et tormento crezzim'a mi crezzim'a mi ij

crezzim'a mi che do ſe cazza che do ſe cazza l'amore che do ſe cazza l'amore a mo lumega a mo lume=

ga ghe lagha'l ſegnale el m'ha ſi in roiggio el m'ha ſi in roiggio col ſuo cotale el m'ha ſi in roiggio col

ſuo cotale ch'a crezz'hauer na biſſa in lo magon ch'a crezz'hauer na biſſa in lo magon che me mangia'l mio

co re in tri bocon che me mangia'l mio co re in tri bocon el mio cor in tri bocon.

'Amor si m'ha fico d'un uereton si m'ha fico si m'ha fico d'un uereton ch'a ea'l fer a fo

go ch'a ea'l fer a fogo ij a mo d'un traitore a mo d'un traitore in la pizo

za del cuore in la pizza del cuor'in lo magon chel ma tut to conſumo d'eh caro lo mi'amore ij

tome uia ſto bruſore deh caro lo mi'amore tome uia ſto bruſore tome ſta doggia tome

ſto tormento tome ſta doggia tome ſto tormento ij E fa ch'una bota ſia content'e fa ch'una

bota ſia content'e fa ch'una bota ſia content'e fa ch'una bota ſia contento e fa ch'una bota ſia contento.

A mia galina quand'ha fatto l'ouo La mia galina quand'ha fatto l'ouo la ſe n'alle-

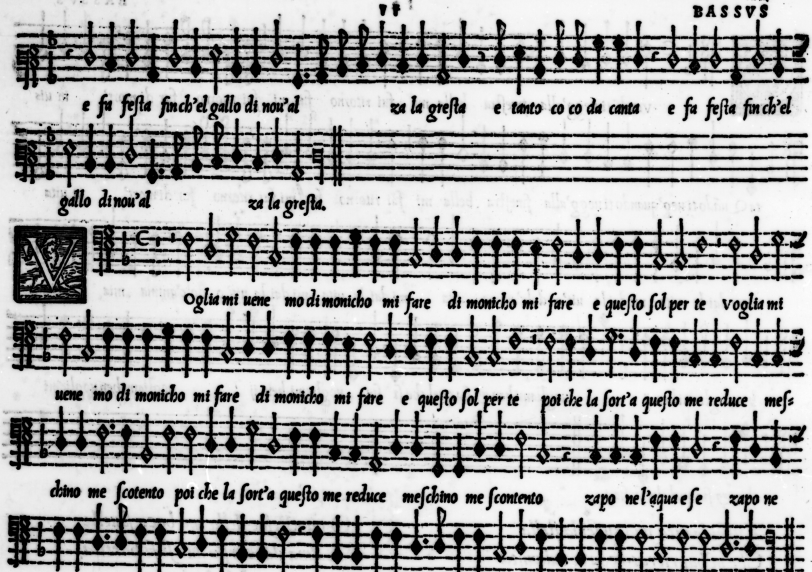
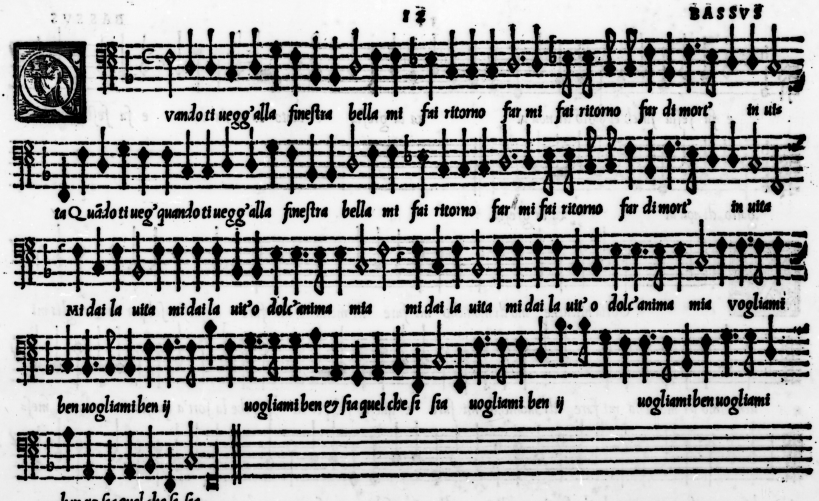
gra la ſe n'allegra E tien la cod'alza la ſe n'allegra la ſe n'allegra e tien la cod'alza E coſi

canta e queſto uerſo fa co co co co da e queſto uerſo fa co co co co co da co co co co co

da ij co co co co co co da ij co co co co co co da ij

E coſi canta e queſto uerſo fa co co co co da e queſto uerſo fa co co co co co da ij

co co co co co co da ij co co co co co co da ij E tanto co co da canta


e fa feſta finch'el gallo di nou'al za la greſta e tanto co co da canta e fa feſta finch'el
gallo di nou'al za la greſta.
Voglia mi uene mo di monicho mi fare di monicho mi fare e queſto ſol per te Voglia mi
uene mo di monicho mi fare di monicho mi fare e queſto ſol per te poi che la ſort'a queſto me reduce meſ-
chino me ſcotento poi che la ſort'a queſto me reduce meſchino me ſcontento zapo ne l'agua e ſe zapo ne
l'agu'e ſemin'a lo uento meſchino me zapo ne l'agu'e ſemin'a lo uento meſchino me meſchino me. ij

Tu ſei la uita mia tu ſei la ſtella
Che m'hai ritrato con la calamita
Mi dai la uita

Quand'eſce della tua boca fauella
L'alma dal corpo mio ſi fa partita
Mi dai la uita

BASSVS

R Assan madon na ij com'il uento gl'anni ij com'il uento

glianni com'il uento gl'anni Passan madon na ij com'il uento gl'anni com'il uento gl'anni ij

com'il uento gl'anni uolan li meſi ij uolan li meſi ij li moment'z lhore

uolan li meſi ij li moment'z lhore al fin al fin al fin pur paſs'amore paſs'ancor'il pia-

cer paſs'ancor'il piacer ij paſs'il dolore paſs'ancor'il piacer paſs'il dolore.

Ormai ſon quaſi morto ſon quaſi morto & tu no'l credi Hormai ſon quaſi morto ſon quaſi

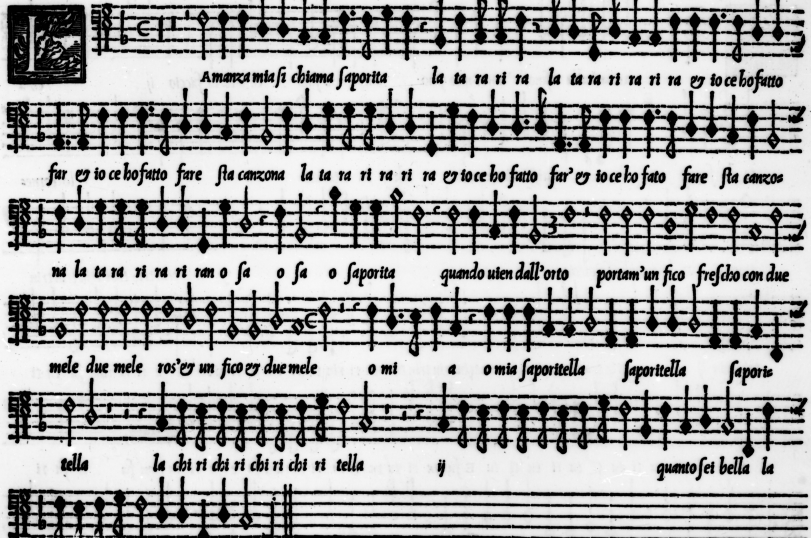
morto & tu no'l credi Hormai ſon quaſi morto ſon quaſi morto & tu no'l credi fin che l'alma dal corp'u-

ſcira fora uſcira fora ij fin che l'alma dal corpo uſcira fora hor di ij

hor di ij ſe uoi ch'io mora che toſto moriro che toſto moriro ſenza dimora hor di ij

hor di ij ſe uoi ch'io mora che toſto moriro che toſto moriro ſenza dimora che toſto moriro ſen-

za dimora.



Villote di Antonino Barges. a 4. M finis.

Acciat' alla fineſtr' amor mio fino amor mio fino ch'a te la faccio ij ch'a

te la faccio ij quiſſa matinata odi lo citarino ij lo corne-

tino E la tromba ſquarcia ta ij trin trin trin trin trin trin trin

trin trin ij trin trin trin trin trin trin trin trin trin trin ti ri rin ti ri rin ti ri rin E fa ri ra rum fa tu ti

tu ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu ti tu E fa ra ri ra ra ri ra ri ra rum fa e fa ri ra rum fa E fa ri

ra ri ra rum fa E fa ri ra rum fa tu ti tu ti tu ti tu ti tu facciat'alla fineſtr'anci ch'io mora E dime

mi gianni e dimmi gianni e dimmi giam'almẽ uan'in mal'hora e dimmi giam'almẽ uan'in mal'hora.

Anto fui tard'a ma tanto fui tard'a macinar lo grano Tanto fui tardo tanto fui tard'a

ma tanto fui tard'a macinar lo grano ch'un'altro ſe ne tolſe ch'un'altro ſe ne tolſe la farina

ch'un'altro ſe ne tolſe ch'un'altro ſe ne tolſe la farina fallo uenire fallo uenire

ij uuoi a lo molino chiamami me ij chiamami me ij chiamami

me che ſaccio macina re che ſaccio macinare.

On queſt'i bei crin d'oro onde m'auins'amor che nel mio mal nõ fu mai tardo ſon queſti gliocch'ond

d'uſi'l chiaro ſguardo che con che con ſua forz'a mor te mi ſoſpinſe e queſt'el bianc' auorio

che coſtrinſe la mente mia nel foco onde tutt'ardo ſon que ſte quelle mani e queſt'il dardo che

nel mio ſangu'alhor troppo ſi tinſe. ſon queſte quell'auenturoſe piante ch'adornan d'amarant' e di uiole

ouunque poſan l'orm'honeſt'e ſan te honeſt' e ſante ſon queſte quell'angeliche parole c'hebbe

diceu'alhor glorie mai tante quando ch'aperſi gliocch'e uidd'il ſole.

IN quel ben nat' auenturoso giorno auenturoso giorno ch'amor a gliocchi mei ſi

uag'appar ſe ſi uag'apparſe & di nouella fiamm'il mio cor arſe uidd'ir per terra o chi me'l

cred'un ſole e co bei pied'ornarla d'ogn'intorno d'ogn'intorno ij fortunato ſoggiorno di

palidet' & candide uiole ond'io ch'udiu' il ſon de le parole & uidd'il raro portament' as

dorno l'odor ſeguendo ij e la bell'aria'l nome ſenti legarmi dalle ſparte chiome ſens

ti legarmi dalle ſparte chiome.

Madonna quel ſuau' honeſto ſguar do ch'uſci de uoſtre luc'alter' e ſole in

un pont'abbaglio co i rag g'il ſole e me feri d'un inuincibil dardo e quelle che di uil mi

fe gagliardo ſante dolc' honorat' alte parole mi ſtan nel cor ſi che mi giou'e dole l'impreſſa

piaga ond'io mi ſtrug'et ar do. Tanta uaghezz'in uoi ſubit' aparue tanta dolce mio ben uera pie-

tade che tutt'al tre parean moſtroſe larue tal ch'ogni mal della paſſat'etade ogn'oſcu-

ro penſier da me diſparue al rag gio della uoſtr'alma beltade.

Solea lontan' in ſono ij conſolar mi con quella dolc'angeli=

ca ſua uiſta madonna Hor mi ſpauenta & mi contriſta ne di duol ne di tema poſs'aitarmi che

ſpeſſo nel ſuo uolto ueder parmi che ſpeſſo nel ſuo uolto ueder parmi vera pieta con graue dolor miſta & u=

dir coſe ond'il cor fed'aquiſta che di gioi'& di ſpeme poſs'aitarmi.

Facciat'alla fineſtra 16
Hormai ſon quaſi morto 14
Io grido ſempr'haime 2
L'amore ſi m'hanno fatto 8
L'amor ſi m'ha fico 9
La mia galina 10
La manza mia 15
Madonna mia pieta 1
Madonna io t'haggio amato 5
Madonna mia io ſon 6
Non t'ho poſſuto mai 3
Paſſan madonna 13
Quanto debb'allegrarſe 7
Quando ti uegg'alla fineſtra 12
Sempre me fingi 4
Tanto fui tardo 17
Voglia mi uene mo 11

TAVOLA
Delli Madrigali

Son queſt'i bei crin d'oro 18
In quel ben nato 19
Madonna quel ſuaue 20
Solea lontan'in ſono 21