

Du four

*Puis que malheur me tient rigueur*

Second livre de Nicolas Duchemin  
ed. by Richard Freedman



<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMN/Duchemin/pages/resultsearch.asp?book=0>

© 2010, Centre d'études supérieures de la Renaissance



# [14] Puis que malheur

Antoine du Saix

Du four <sup>(1)</sup>

Superius

Contraténor

Ténor

Bassus

Puis que mal - heur me tient ri - gueur,  
 Pour don - ner or - dre à ma lan - gueur,

Puis que mal - heur me tient ri - gueur,  
 Pour don - ner or - dre à ma lan - gueur,

Puis que mal - heur me tient ri - gueur,  
 Pour don - ner or - dre à ma lan - gueur,

Puis que mal - heur me tient ri - gueur,  
 Pour don - ner or - dre à ma lan - gueur,

5

Et seul sça - vez mon in - di - gen - ce.  
 Se - cou - rez moy en di - li - gen - ce.

Et seul sça - vez mon in - di - gen - ce.  
 Se - cou - rez moy en di - li - gen - ce.

Et seul sça - vez mon in - di - gen - ce.  
 Se - cou - rez moy en di - li - gen - ce.

Et seul sça - vez, Et seul sça - vez mon in - di - gen - ce.  
 Se - cou - rez moy, Se - cou - rez moy en di - li - gen - ce.

10

He - las, He - las ay - ez in - tel - li - gen - ce, Du mal que

He - las, He - las ay - ez in - tel - li - gen - ce, Du mal que

He - las, He - las ay - ez in - tel - li - gen - ce, Du mal que

He - las, He - las ay - ez in - tel - li - gen - ce, Du mal que

1. This piece is in fact the work of Pierre Certon: see Richard Freeman, "Du Chemin's Chansons nouvelles: The French Chanson at Mid Century".

17

j'ay par a - my - tié. Un pa - tient prent al - le - ge - an -  
 j'ay par a - my - tié. Un pa - tient prent al - le - ge - an -  
 j'ay par a - my - tié. Un pa - tient prent al - le - ge - an -  
 j'ay par a - my - tié. Un pa - tient prent al - le - ge - an -

23

- ce, Quand son a - my en a pi - - - tié.  
 - ce, Quand son a - my en a pi - - - tié.  
 - ce, Quand son a - my en a pi - - - tié.  
 - - ce, Quand son a - my, *Quand son a - my* en a pi - tié.