

Le Gay hyer

Ce friant œil qui tousjours estincelle

Second livre de Nicolas Duchemin
ed. by Richard Freedman



<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-programmes/EMN/Duchemin/pages/resultsearch.asp?book=0>

© 2010, Centre d'études supérieures de la Renaissance

[17] Ce friant œil

Le Gay hyer

Superius

Contraténor

Ténor

Bassus

Ce fri - ant œil qui tous - jours es -
Un dard brus - lant se - cre - te -

4

tous - jours es - tin - cel - le, Et de cos - té à
- cre - te - ment nous ce - le Du quel noz coeurs à
es - tin - cel - le, Et de cos - té à de - my
- ment nous cel - le, Du - quel noz coeurs à l'im - pour -
tin - cel - le, Et de cos - té à
- ment nous ce - le, Du - quel noz coeurs à

8

de - my nous re - gar - de,
l'im - pour - veu il dar - de,
nous re - gar - de,
veu il dar - de,
de - my nous re - gar - de,
l'im - pour - veu il dar - de,
de - my nous re - gar - de,
l'im - pour - veu il dar - de,

(1) ♪ in the source

12

- de. Plus on se tient con - tre lui sur sa gar - -

- de. Plus on se tient con - tre lui sur sa gar - de, Plus

- de. Plus on se tient con - tre lui sur sa _____ gar -

- de. Plus on se tient con - tre lui sur sa gar -

17

- de, Plus il pe - net - tre, et plus fort il mar - ty - -

il pe - net - tre, et plus fort il mar - ty - - - - - re,

- de, Plus il pe - net - tre, et plus fort il mar - ty -

- de, Plus il pe - net - tre, et plus fort il mar - ty - re,

22

- re, et plus fort il mar - - - ty - re. Mais

et plus fort il mar - ty - re. Mais si un coup son re - gard

- re, et plus fort il _____ mar - ty - re.

et plus fort il mar - ty - - - re. Mais si un

27

si un coup son re-gard il re-ti-re

il re-ti-re Mais si un coup son re-gard il re-

Mais si un coup son re-gard il

coup son re-gard il re-

32

- re, Au coeur nav-ré mort lan-gou-reu-se est seu-

- ti-re, Au coeur nav-ré mort lan-

re-ti-re, Au coeur nav-ré mort lan-gou-reu-

- ti-re, Au coeur nav-ré

37

- re. Car il peult bien du mes-me

- gou-reu-se est seu-re. Car il peult bien du mes-me dard qu'il

- se est seu-re. Car il peult bien du mes-me dard qu'il ty -

Car il peult bien du mes-me dard

42

dard qu'il ty - re Bles - ser à mort, à mort, à
 ty - re, Bles - ser à mort, Bles - ser à mort, à mort,
 - - - - re Bles - ser à mort, Bles - ser à mort, Bles -
 qu'il ty - re Bles - ser à mort, Bles - ser à mort, Bles -

46

mort, Bles - ser à mort, à mort et gua - rir la bles - su -
 Bles - ser à mort, à mort, Bles - ser à mort, bles - ser à mort et gua - rir
 - ser à mort, à mort et gua - rir la bles - su - -
 - ser à mort, Bles - ser à mort et gua - rir la bles - su -

50

- re, et gua - rir la bles - su - re, Bles ser à mort,
 la bles - - su - - re, Bles - ser à mort, à mort,
 - - - re, et gua - rir la bles - su - re, Bles -
 - re, et gua - rir la bles - su - re, Bles -

54

Musical score for measures 54-57, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The lyrics are: "Bles - ser à mort, à mort, à mort, Bles-ser à mort, à mort" (Soprano); "Bles - ser à mort, à mort, Bles-ser à mort, à mort, Bles -" (Alto); "- ser à mort, Bles - ser à mort, Bles - ser à mort, à mort Et" (Tenor); "- ser à mort, Bles - ser à mort, Bles - ser à mort, Bles - ser à mort" (Bass).

58

Musical score for measures 58-61, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The lyrics are: "et gua - rir la bles - su - - - re, et gua - rir la bles -" (Soprano); "- ser à mort, bles - ser à mort et gua - rir la bles - - - su - -" (Alto); "gua - rir la bles - su - - - - - re, et gua - rir" (Tenor); "et gua - rir la bles - su - - re, et gua - rir la bles -" (Bass).

62

Musical score for measures 62-65, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The lyrics are: "- su - - - re." (Soprano); "- - - re." (Alto); "la bles - su - - re." (Tenor); "- su - - - re." (Bass).