

TIERS LIVRE
DE CHANSONS À QUATRE
NICOLAS DUCHEMIN
1549

Du jeu d'aymer

Goudimel

ed. by Richard Freedman



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



ACLS

Ricercar

Programme de recherches en musicologie



[7] Du jeu d'aymer

Goudimel

Superius

Contraténor

Ténor

Bassus

Du jeu d'ay - mer Mar - tin Mar - tin fort cu - ri - eux, Mar - tin
Com - me di - roit di - roit un pau - vre lan - gou - reux, di - roit

Du jeu d'ay - mer Mar - tin Mar - tin fort cu - ri - eux, Mar -
Com - me di - roit di - roit un pau - vre lan - gou - reux, di -

Du jeu d'ay - mer Mar - tin Mar - tin fort cu - ri - eux Mar - tin
Com - me di - roit di - roit un pau - vre lan - gou - reux, di - roit

Du jeu d'ay - mer Mar - tin Mar - tin fort cu - ri - eux Mar -
Com - me di - roit di - roit un pau - vre lan - gou - reux, di -

4

Mar - tin fort cu - ri - eux, Di - soit un jour à sa da - me re - le, à
un pau - vre lan - gou - reux, Cent mil - le fois je meurs pour vous la bel - le, je

- tin Mar - tin fort cu - ri - eux, Mar - tin fort cu - ri - eux, Di - soit un jour à sa - da - me re -
- roit un pau - vre lan - gou - reux, un pau - vre lan - gou - reux, Cent mil - le fois je meurs pour vous la

Mar - tin fort cu - ri - eux, Di - soit un jour di - soit un jour à sa da -
un pau - vre lan - gou - reux, Cent mil - le fois, cent mil - le fois je meurs pour

- tin Mar - tin fort cu - ri - eux, Di - soit un jour à sa da - me re - be - le, di - soit un
- roit un pau - vre lan - gou - reux, Cent mil - le fois je meurs pour vous la bel - le, cent mil - le

8

sa da - me re - le, di - soit un jour à sa da - me re - bel - le,
meurs pour vous la bel - le, cent mil - le fois je meurs pour vous la bel - le.

- bel - le, re - bel - le, di - soit un jour à sa da - me re - bel - le,
bel - le, [la bel - le], cent mil - le fois je meurs pour vous la bel - le.

- me re - bel - le, di - soit un jour à sa da - me re - bel - le,
vous la bel - le, cent mil - le fois je meurs pour vous la bel - le.

jour à sa da - me re - bel - le, di - soit un jour à sa da - me re - bel - le,
fois je meurs pour vous la bel - le, cent mil - le fois je meurs pour vous la bel - le.

12

Puis s'ap - pro - cha, *puis s'ap - pro - cha* di - sant gen - te pu - cel - le, Sous - te - nez moy, *sous - te - nez*

Puis s'ap - pro - cha, *puis s'ap - pro - cha* di - sant gen - te pu - cel - le, Sous - te - nez moy, *sous - te - nez*

Puis s'ap - pro - cha, *puis s'ap - pro - cha* di - sant gen - te pu - cel - le, Sous - te - nez moy, *sous - te - nez*

Puis s'ap - pro - cha, *puis s'ap - pro - cha* di - sant gen - te pu - cel - le, Sous - te - nez moy, *sous - te - nez*

17

moy, car pour vous vois mou - rir, *car pour vous vois mou - rir*, La gar - se prom -

moy, car pour vous vois mou - rir, *car pour vous vois mou - rir*, La gar - se

moy, car pour vous vois mou - rir, *car pour vous vois mou - rir*, La gar - se prom - pte

moy, *car pour vous vois mou - rir* La

21

- pte, *la gar - se prom - pte* pour l'a - my se - cou - rir, Si l'em - bras - sa, se mon - strant

prom - pte pour l'a - my se - cou - rir, Si l'em - bras - sa,

pour l'a - my se - cou - rir, Si l'em - bras - sa, se mon - strant fort con -

gar - se prom - pte pour l'a - my se - cou - rir, Si l'em - bras - sa, se

fort con - stan - te, Car sans vou - loir de son mal s'en - que - rir, Luy
 se mon-strant fort con - stan - te, Car sans vou - loir de son mal s'en - que - rir, Luy
 - stan - te, Car sans vou-loir, *car sans vou - loir* de son mal s'en - que - rir,
 mon - strant fort con - stan - te, Car sans vou - loir *car sans vou - loir* de son mal

dict a - my, *luy dict a - my* mou - rez je suis con-ten - te, *luy*
 dict a - my, *luy dict a - my* mou - rez je suis con - ten - te,
 Luy dict a - my, mou - rez je suis con-ten - te, *mou - rez je*
 s'en - que - rir, Luy dict a - my mou - rez je suis con - ten - te, *mou-rez je*

dict a - my mou - rez je suis con-ten - te, mou -
 je suis - con - ten - te, mou - rez je suis con - ten -
suis con - ten - te, mou - rez je suis con - ten - te,
suis con - ten - te, mou - rez je suis con - ten - te,

- rez mou - rez je suis con - ten - - te.

8 - te, mou - rez, *mou - rez* je suis con - ten - - te.

8 mou - rez mou - rez je suis con - ten - te.

8 mou - rez mou - rez je suis con - ten - te.

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and an 8-measure rest at the beginning. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and an 8-measure rest at the beginning. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and an 8-measure rest at the beginning. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: '- rez mou - rez je suis con - ten - - te.', '- te, mou - rez, mou - rez je suis con - ten - - te.', 'mou - rez mou - rez je suis con - ten - te.', and 'mou - rez mou - rez je suis con - ten - te.'