

[4] A tout jamais

Crequillon

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

A tout ja -

A tout ja - - mais

A tout ja - mais, A tout ja -

A tout ja - mais, A tout ja - mais

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Superius (Soprano), Contratenor (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Superius part begins with a whole note rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The Contratenor part starts with a whole note G3, followed by a half note G3, and then a melodic line. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note G3, and then a melodic line. The Bassus part starts with a whole note G2, followed by a half note G2, and then a melodic line. The lyrics are: Superius: A tout ja -; Contratenor: A tout ja - - mais; Tenor: A tout ja - mais, A tout ja -; Bassus: A tout ja - mais, A tout ja - mais.

5

- mais d'un vou - loir im - - mor - - tel, d'un vou - loir im - mor -

d'un vou - loir im - mor - - tel,

- mais d'un vou - loir im - mor - - tel, im - mor -

d'un vou - loir im - - - mor - tel, d'un vou - loir im -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features the same four vocal parts. The lyrics are: Superius: - mais d'un vou - loir im - - mor - - tel, d'un vou - loir im - mor -; Contratenor: d'un vou - loir im - mor - - tel,; Tenor: - mais d'un vou - loir im - mor - - tel, im - mor -; Bassus: d'un vou - loir im - - - mor - tel, d'un vou - loir im -.

9

- - - tel, La ser - vi - ray com - me la

La ser - vi - ray com - me, com - me la plus

- tel, La ser - vi - ray, La ser - vi - ray com - me la plus no -

- - mor - tel, La ser - vi - ray com - me la plus no -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 9. It features the same four vocal parts. The lyrics are: Superius: - - - tel, La ser - vi - ray com - me la; Contratenor: La ser - vi - ray com - me, com - me la plus; Tenor: - tel, La ser - vi - ray, La ser - vi - ray com - me la plus no -; Bassus: - - mor - tel, La ser - vi - ray com - me la plus no -.

14

plus no - ta - - - ble, [la plus no - ta - -
 no - tab - ble, com - - - me la plus no - ta - -
 - - ta - ble, com - me la plus no - ta - ble, [la plus _____ no - ta -
 - - ta - ble, La ser - vi - ray com - me la plus no - ta -

19

- ble), Qui soit vi - - - vant d'un
 - ble, Qui soit vi - vant, Qui soit vi - vant d'un
 - ble), Qui soit vi - vant d'un _____ joy - - eulx en - tre -
 - - ble, Qui soit vi - vant d'un joy - eulx

23

joy - eulx en - - - tre - tien, La rai - son est que
 joy - eulx en - - - tre - tien, La rai - son est que son cœur
 - - - - - tien, La rai - son est que son
 en - tre - tien, _____ La rai - son est que son _____

son cœur et le

et le mien, son cœur et le mien,

cœur et le mien, et le

cœur et le

mien, Ne soit plus qu'un, Ne soit plus qu'un

Ne soit plus qu'un, Ne soit plus

mien, Ne soit plus qu'un, [Ne soit plus

mien, Ne soit plus qu'un, Ne soit plus qu'un

par un vou-loir sem-ble

qu'un par un vou-loir sem-ble

qu'un] par un vou-loir sem-ble, [par un vou-

par un vou-loir sem-ble, par un vou-

40

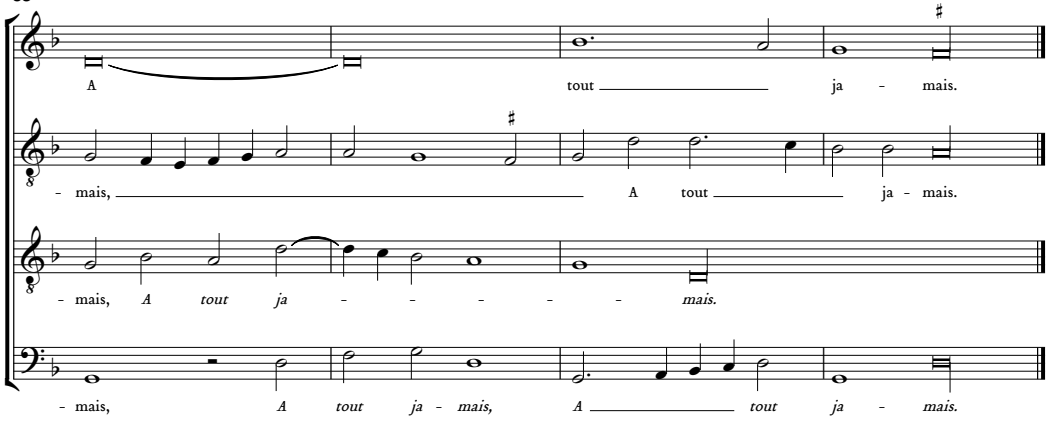
ble. [Ne soit plus qu'un,] Ne
ble. Ne soit plus
loir sem - bla - ble]. Ne soit plus qu'un, Ne soit plus
loir sem - bla - ble. Ne soit plus qu'un, Ne

44

soit plus qu'un, [Ne soit plus qu'un] par
qu'un, Ne soit plus qu'un par un vou - loir sem -
qu'un par un vou - loir sem - bla -
soit plus qu'un par un vou - loir sem - bla -

48

un vou - loir sem - bla - ble.
- bla - ble. A tout ja -
- ble, [un vou - loir sem - bla - ble]. A tout ja -
- ble, un vou - loir sem - bla - ble. A tout ja -



A musical score for page 53, consisting of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line. The lyrics are "A tout ja - mais." with a sharp sign above the final note. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line. The lyrics are "- mais, A tout ja - mais." with a sharp sign above the final note. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line. The lyrics are "- mais, A tout ja - - - - - mais." with a sharp sign above the final note. The fourth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line. The lyrics are "- mais, A tout ja - mais, A tout ja - mais."