

# [21] Une saffrette

Guilliaud

Superius  
 Contratenor  
 Tenor  
 Bassus

U - ne sa - fret - te sa - fret - tant, A qui fre - til - loit

U - ne sa - fret - te sa - fret - tant, A qui fre -

U - ne sa - fret - te sa - fret - tant, U - ne sa - fret - te sa - fret - tant, A

U - ne sa - fret - te sa - fret - tant, U - ne sa - fret - te sa - fret - tant,

4

le der - - rie - - - - re, A qui fre - til - loit le der -

- til - loit, A qui fre - til - loit le der - rie - re, A qui fre - til - loit le der -

qui fre - til - loit le der - rie - - - - re, A qui fre -

A qui fre - til - loit le der - rie - re A

7

- rie - - - - re,

- rie - - - - re, Pri - a ce - luy, Pri -

- til - loit le der - rie - re, Pri - a ce - luy qu'el - le - ai - moit

qui fre - til - loit le der - rie - re, Pri - a cel - luy qu'el -

Pri - a ce - luy qu'el le ai-moit tant De luy ra - bil - ler sa crou - pie -  
 - a cel - luy qu'el le ai-moit tant, De luy ra - bil - ler, De luy ra - bil - ler  
 tant, Pri - a ce - luy qu'el - le ai-moit tant De luy ra - bil - ler sa crou -  
 - le ai-moit tant, Pri - a ce - luy qu'el - le ai-moit tant De luy ra - bil - ler sa

- - - re, De luy ra - bil - ler sa crou - pie - - - re, Il  
 sa crou - pie - re, De luy ra - bil - ler sa crou - pie - - - re, Il  
 - pie - - - re, De luy ra - bil - ler sa crou - pie - re, Il  
 crou - pie - re, De luy ra - bil - ler sa crou - pie - re, Il

luy ex - aul - - ce sa pri - e - re, Et vous la trous - se gay - e -  
 luy ex - aul - ce sa pri - e - re, Et vous la trous - se gay - e - ment, Et  
 luy ex - aul - ce sa pri - re, Et vous la trous - se  
 luy ex - aul - - ce sa pri - e - re, Et vous la trous - se

21

- ment, Et vous la trous - se gay - - - - e -  
vous le trous - se gay - e - ment, Et vous la trous - se gay - e - ment Voi -  
gay - e - ment, Et vous le trous - se gay - - - - e -  
Et vous la trous - se gay - e - ment, Et vous la trous - se gay - e -

24

- ment Voi - la, Voi - la dict el - le la ma - nie -  
- la, Voi - la dict el - le la ma - nie - - -  
- ment Voi - la, Voi - la dict el - le la ma - nie - - -  
- ment Voi - la, Voi - la dict el - le la ma - nie -

28

- re, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, Ou je prens plus d'es -  
- - re, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, d'es - ba - te -  
- - re, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, Ou je prens plus d'es -  
- - re, Ou je prens plus d'es - ba - te -

31

- ba - te - ment, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, Ou je prens plus, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment

34

- ment. Voi - la, Voi - la, Voi - la dict el - le la ma - nie - re, - ment. Voi - la, Voi - la dict el - le la ma - nie - re, - ment. Voi - la, Vio - la dict el - le la ma - nie - re, - ment. Voi - la, Vio - la, Voi - la dict el - le la ma - nie - re

39

Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, Ou je prens plus d'es - ba - te - re, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, d'es - ba - te - ment, Ou je prens - re, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment, - re, Ou je prens plus d'es - ba - te - ment,

- ment, Ou je prens plus d'es - ba - - te - ment.

plus, Ou je prens plus d'es - ba - te - - - - ment.

Ou je prens plus d'es - ba - - - te - ment.

Ou je prens plus, Ou je prens plus d'es - ba - - te - ment.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is a soprano line with a treble clef, starting with a whole note 'ment,' followed by a half note 'Ou', and then a series of quarter notes: 'je', 'prens', 'plus', 'd'es', 'ba', 'te', and a final quarter note 'ment.' with a sharp sign above it. The second staff is an alto line with a treble clef, starting with a quarter rest, followed by quarter notes 'plus,', 'Ou', 'je', 'prens', 'plus', 'd'es', 'ba', 'te', and a final quarter note 'ment.' The third staff is a tenor line with a treble clef, starting with a whole rest, followed by half notes 'Ou', 'je', 'prens', 'plus', 'd'es', 'ba', and a final half note 'te - ment.' The fourth staff is a bass line with a bass clef, starting with a quarter note 'Ou', followed by quarter notes 'je', 'prens', 'plus,', 'Ou', 'je', 'prens', 'plus', 'd'es', 'ba', and a final quarter note 'te - ment.'