

# [8] D'un seul soleil

Janequin

Superius  
Contratenor  
Tenor  
Bassus

D'un seul so - leil  
D'un seul so - leil,  
D'un seul so - leil  
D'un seul so - leil

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Superius (Soprano), Contratenor (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'D'un seul so - leil'.

5

vient tou - te ma lu - mie - - - re, Et  
D'un seul so - leil vient tou - te ma lu - mie - re,  
vient tou - te ma lu - mie - - - re, Et  
vient tou - te ma lu - mie - - - re,

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features four staves with the same vocal parts as the first system. The lyrics continue: 'vient tou - te ma lu - mie - - - re, Et'. The Superius part has a fermata over the final note. The Contratenor part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bassus part has a fermata over the final note. There are flat accidentals (b) above the notes for 'mie' and 're' in the Superius and Tenor parts.

9

sans ses rays, Et sans ses rays el - le ne se peut

Et sans ses rays, Et sans ses rays el - le ne se peut

sans ses rays el - le ne se peut

Et sans ses rays, Et sans ses rays el - le ne se peut

13

voir, Et tou - tef - fois sa

voir, Et tou - tef - fois, Et tou - tef

voir, Et tou - tef - fois, Et tou - tef -

voir, Et tou - tef - fois, sa cler - té

18

cler - té tou - te\_en - tie - re, M'of - fus - que\_et

fois sa cler - té tou - te\_en - tie - re, M'of - fus - que\_et

fois sa cler - té tou - te\_en - tie - re, M'of - fus - que\_et

tou - te\_en - tie - re, M'of - fus - que\_et

\* Dans cette endroit, la source presente une Si bemol noire en lieu des Do Si croches comme au debut de la chanson.

faict, M'of - fus - que\_et faict ma lu - eur dis - pa - roir, Car  
 faict, M'of - fus - que\_et faict ma lu - eur dis - pa - roir, Car luy pre  
 faict ma lu - eur dis - pa - roir,  
 faict, M'of - fus - que\_et faict ma lu - eur dis - pa - roir,

luy pre - sent ne puis  
 sent ne  
 Car luy pre - sent ne puis rien

rien ap - pa - roir: Mais au con -  
 puis rien ap - pa - roir: Mais au con - trai - re,  
 ap - pa - roir: Mais au con - trai - re, Mais au  
 Mais au con - trai - re, Mais

33

traire aussitôt qu'il s'absente, Mon

Mais au contraire aussitôt qu'il s'absente, Mon

con - traire aussitôt qu'il s'absente, Mon

au contraire aussitôt qu'il s'absente, Mon

37

teinct terniste, et magnifique l'ont effleuré, dueil,

teinct terniste, et magnifique l'ont effleuré, dueil

teinct terniste, et magnifique l'ont effleuré, dueil,

teinct terniste, et magnifique l'ont effleuré, dueil,

42

et obscurité, Que faux-droit il, pour

et obscurité, Que faux-droit il, pour me ren

et obscurité, Que faux-droit il, pour

et obscurité, Que faux-droit il,

me ren - dre con - ten - te, pour me ren - dre con - ten - te, Que  
 dre, Pour me ren - dre con - ten - - - - te, que  
 me ren - dre con - ten - - - - te,  
 pour me ren - dre con - ten - te, Que

son \_\_\_\_\_ cler \_\_\_\_\_ ciel feust  
 son \_\_\_\_\_ cler, Que son \_\_\_\_\_ cler ciel feust de  
 Que son \_\_\_\_\_ cler ciel \_\_\_\_\_  
 son \_\_\_\_\_ cler \_\_\_\_\_ ciel

de moy ha - bi - té. \_\_\_\_\_ té. 1. 2.  
 moy \_\_\_\_\_ ha - bi - té, feust de moy ha - bi - té. Que té.  
 \_\_\_\_\_ feust de moy ha - bi - té. té.  
 feust de moy ha - bi - té. té.