

# [18] Elle s'en va

Ph. Besnoist

Superius  
Contraténor  
Tenor  
Bassus

El - - le s'en va \_\_\_\_\_ dont tant tris -  
El - - le s'en va dont tant tris - te de -  
El - - le s'en va \_\_\_\_\_ dont  
El - le \_\_\_\_\_ s'en va dont

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Superius (Soprano), Contraténor (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: Superius: 'El - - le s'en va \_\_\_\_\_ dont tant tris -'; Contraténor: 'El - - le s'en va dont tant tris - te de -'; Tenor: 'El - - le s'en va \_\_\_\_\_ dont'; Bassus: 'El - le \_\_\_\_\_ s'en va dont'. The Superius part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The other parts provide harmonic support with longer note values and rests.

4

te - de - meu - - - - re, Qu'a mon en - nuy, \_\_\_\_\_  
meu - - - - re, Qu'a mon en -  
tant tris - te de - meu - - - re, Qu'a mon en -  
tant tris - te de - meu - - - re, Qu'a mon en - - -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting with a measure number '4'. It continues with the same four parts: Superius, Contraténor, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Superius: 'te - de - meu - - - - re, Qu'a mon en - nuy, \_\_\_\_\_'; Contraténor: 'meu - - - - re, Qu'a mon en -'; Tenor: 'tant tris - te de - meu - - - re, Qu'a mon en -'; Bassus: 'tant tris - te de - meu - - - re, Qu'a mon en - - -'. The Superius part continues its melodic line, while the other parts provide harmonic support with longer note values and rests.

8

— Qu'a mon en - nuy n'ay moy - en de pour - voir, Qu'el - le par -  
 nuy, Qu'a mon en - nuy n'ay moy - en de pour - voir, Qu'el - le par -  
 nuy n'ay moy - en de pour - - - voir Qu'el - le par -  
 nuy n'ay moy - en de — pour - - - voir, Qu'el - le par -

12

- ti - e, aus - si tost je ne meu - - - re, Sans  
 - tie aus - si tost je ne meu - re, Sans —  
 - ti - e — aus - si tost je ne meu - re, Sans —  
 - ti - e — aus - si tost je ne meu - re, Sans —

16

un es - poir de bien tost la \_\_\_\_\_ re -  
 — un es - poir de bien \_\_\_\_\_ tost la \_\_\_\_\_ re -  
 — un es - poir de bien tost la \_\_\_\_\_ re - - - -  
 — un es - poir de bien \_\_\_\_\_ tost la re -

voir. Sans un es - poir de bien tost la re - - voir.

voir Sans un es - poir de bien tost la re - voir.

voir. Sans un es - poir de bien tost la re - - - voir.

voir, Sans un es - poir de bien tost la re - voir.

The image shows a musical score for page 20, consisting of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the notes. The first staff has lyrics: 'voir. Sans un es - poir de bien tost la re - - voir.' The second staff has lyrics: 'voir Sans un es - poir de bien tost la re - voir.' The third staff has lyrics: 'voir. Sans un es - poir de bien tost la re - - - voir.' The fourth staff has lyrics: 'voir, Sans un es - poir de bien tost la re - voir.'