

[20] Desia quaquette l'arondelle

Certon

Superius
Contraténor
Tenor
Bassus

De - sia
De - sia qua - quet - te, qua - quet - te
De - sia qua - quet - te, qua - quet - te l'a - ron - del - le, Sus
De - sia qua - quet - te, qua - quet - te l'a - ron - del -

3

— qua - quet - te, qua - quet - te l'a - ron - del - le, Su sus de - bout,
l'a - ron - del - le, Sus sus de - bout, Sus sus de -
sus de - bout, Sus sus de - bout c'est trop dor -
- le, Sus su de - bout c'est trop dor - mi, Sus

6

Su sous de - bout c'est trop dor - mi, C'est trop tard dor - mi
 bout, Sus sus de - bout c'est trop dor - mi, C'est
 mi, Sus sus, _____ sus [sus] de bout c'est trop tard
 sus, Sus sus de - bout c'est trop dor - mi, C'est trop tard

10

pour _____ l'a - - my, Qui com - me j'ay mais - tres - se ha
 trop tard dor - mi pour l'a - my Qui com - me j'ay mais - tres - se ha
 dor - mi pour l'a - my, _____ Qui com - me j'ay mais - tres - se ha
 dor - mi pour l'a - my, _____ Qui com - me j'ay mais - tres - se ha

14

bel - - - - -
 bel - le mais - tres - - - - se ha bel -
 bel - - - - -
 bel - - - - -

17

le, _____ Fo - las-tre_oi - seau ti - re de l'æ - le,
 - le, Fol - las-tre_oi - seau ti - re de l'æ - le, ti - re de l'æ - le,
 le, _____ Fo - las-tre_oi -
 - le, Fol - las-tre_oi - seau ti - re de l'æ - le, _____ ti - re de l'æ -

20

ti - re de l'æ - le, Sois luy pro-gno - stic - que_en a - mour, Par ton plai -
 ti - re de l'æ - le, Sois luy pro-gno - stic - que_en a - mour, Par ton plai -
 seau ti - re de l'æ - le, Sois luy pro-gno - stic - que_en a - mour, Par ton plai -
 - le, ti - re de l'æ - le, Sois luy pro-gno - stic - que_en a - mour, Par ton plai -

24

sant chant en l'o - reil - le, Cri - ant,
 sant chant en l'o - reil - - - le, Cri - ant re -
 sant chant en l'o - reil - - - le, Cri - ant re - veil - le
 sant chant en l'o - reil - - - le, Cri -

28

Musical score for measures 28-30. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a basso continuo line. The lyrics are: Cri - ant re - veil - le toy, re - veil - le, re - veil - le toy, re - veil - le toy re - veil - veil - le toy, re - veil - le, re - veil - le toy re - veil - le, re - veil - le toy re - veil - le, re - veil - le toy re - veil - le, re - veil - le -ant re - veil - le toy, re - veil - le, re - veil - le toy, re - veil - le tiy,

31

Musical score for measures 31-34. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a basso continuo line. The lyrics are: - le, L'a - my voir - ras au point du jour, au veil - le, L'a - my voir - ras au point du jour, L'a - my voir - ras au toy re - veil - le, L'a - my voir - ras au point du jour, au re - veil - le, L'a - my voir - ras, L'a - my voir - ras, au point du jour, L'a -

35

Musical score for measures 35-38. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a basso continuo line. The lyrics are: point du jour, L'a - my voir - ras au point point du jour, au point du jour, L'a - my voir - ras au point du point du jour, L'a - my voir - -my voir - ras au point du jour, L'a - my voir - ras, L'a - my voir -

du jour, au point _____ du _____ jour.

jour, *L'a - my voir - ras* au point du jour, au point _____ du jour.

-ras au point du jour, au point _____ du _____ jour.

ras au point du jour, *L'a - my voir - ras* au point du jour.

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff begins with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff begins with a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff is in bass clef and begins with a half note G3, then quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. There are several long horizontal lines indicating melisma or breath marks.