

PREMIER LIVRE
DE CHANSONS À QUATRE
NICOLAS DUCHEMIN
1550

Si la promesse m'est tenue

Maillart

ed. by Richard Freedman



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



ACLS

Ricercar

Programme de recherches en musicologie



Culture
communication



Région Centre



[10] Si la promesse

Maillart

Superius

Si la pro - mes - se m'est te - nu - e, Et en fem -

Contraténor

Si la pro - mes - se m'est te - nu - e, Et en fem - me

Ténor

Si la pro - mes - se m'est te - nu - e, Et

Bassus

Si la pro - mes - se m'est te - nu - e, Et en fem - me gist

6

-me gist loy - au - té, J'au - ray ma part en sa beaul -

gist loy - au - té, J'au - ray ma part en sa

en fem - me gist loy - au - té, J'au - ray ma part en sa

loy - au - té, J'au - ray *J'au - ray* ma part en sa

11

- té. Mon coeur l'a pour

beaul - té, *ma part en sa beaul - té.* Mon coeur l'a pour soy re - te - nu -

beaul - té, *ma part en sa beaul - té.* Mon coeur, *Mon coeur* l'a

beaul - té, *en sa beaul - té.* Mon coeur l'a pour soy re -

— soy re - te - nu - e. Mon cœur - nu - e.

- - - - e. Mon cœur l'a - - e.

8 pour — soy re - te - nu - e. Mon - te - nu - e.

- te - nu - - - e. Mon cœur l'a - - - e.