

PREMIER LIVRE
DE CHANSONS À QUATRE
NICOLAS DUCHEMIN
1550

Helas mon œil, n'as tu pas trop grand tort

Regnes

ed. by Richard Freedman



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



ACLS

Ricercar
Programme de recherches en musicologie



Institut National de la Recherche Scientifique
Culture
communication



[13] Helas mon oeil

Regnes

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

He - las mon cœur n'as tu pas trop grand

He - las mon oeil n'as tu pas trop

He - las mon cœur n'as tu pas trop

He - las mon oeil n'as tu pas

5

tort, De m'a - voir faict et cau - sé tel

grand tort, De m'a - voir faict et cau -

grand tort, De m'a voir faict, De m'a - voir

trop grand tort, De m'a - voir faict, De

9

oul - tra - ge? Veu

- sé tel oul - tra - ge? Veu que tu

faict et cau - sé tel oul - tra - ge?

m'a - voir faict et cau - sé tel oul - tra - ge?

13

que tu es la fe-nes-tre et l'a - - - - - port Dont l'on re -
 es la fe-nes-tre et l'a - - - - - port Dont on re - çoit
 Veu que tu es la fe-nes-tre et l'a - port Dont l'on re -
 Veu que tu es la fe-nes-tre et l'a - port - - - - - Dont l'on re -

18

-çoit tout bien et a - van - ta - - - - - ge. Mal cog - nois -
 tout bien et a - van - ta - - - - - ge. Mal cog - nois -
 çoit tout bien et a - van - ta - - - - - ge. Mal cog - nois -
 çoit tout bien et a - van - ta - - - - - ge. Mal cog - nois -

23

-sois ce cuy - de mon cou - ra - - - - - ge, En me don - nant
 -sois ce cuy - de mon _____ cou - ra - ge, En me don - nant, *En*
 -sois ce cuy - de mon _____ cou - ra - ge, En me don - nant le
 -sois ce cuy - de mon _____ cou - ra - ge, En me don -

le mal sans al - le - gean - - - - -

me don - nant le mal sans al - le - gean - - - - -

mal sans al - le - gean - ce, sans al - le - gean -

nant le mal sans al - le - gean - ce. J'ay -

- ce. J'ay - mas - se mieulx, J'ay - mas - se mieulx veu

- ce. J'ay - mas - se mieulx, J'ay - mas - se mieulx j'ay - mas - se -

- ce. J'ay - mas - se mieulx, J'ay - mas - se mieulx

- mas - se mieulx, J'ay - mas - se mieulx J'ay - mas - se mieulx

mon grief et dom - ma - ge, N'en a - voir eu

mieulx veu mon grief et dom - ma - ge, N'en a - voir

veu mon grief et dom - ma - ge, N'en a -

veu mon grief et dom - ma - ge, N'en

ja - mais la co - gnois - san - - - - - ce.

eu _____ ja - mais la co - gnois - san - ce.

- voir _____ eu ja - mais _____ la co - gnois - san - - - - ce.

a - voir eu _____ ja - mais la co - gnois - san - ce.

The musical score consists of four staves. The top staff is a soprano line with lyrics 'ja - mais la co - gnois - san - - - - - ce.' The second staff is an alto line with lyrics 'eu _____ ja - mais la co - gnois - san - ce.' The third staff is a tenor line with lyrics '- voir _____ eu ja - mais _____ la co - gnois - san - - - - ce.' The bottom staff is a bass line with lyrics 'a - voir eu _____ ja - mais la co - gnois - san - ce.' The music is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals throughout the score.