

PREMIER LIVRE
DE CHANSONS À QUATRE
NICOLAS DUCHEMIN
1550

Maistre Ambrelin, confesseur de nonettes

Clement Janequin

ed. by Richard Freedman



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



ACLS

Ricercar
Programme de recherches en musicologie



[16] Maistre Ambrelin

Janequin

Superius

Contraténor

Tenor

Bassus

Mais - tre Am bre - lin con - fes - seur de non - net - es, con -

Mais - tre Am - bre - lin, *Mais - tre Am - bre - lin* con - fes - seur de non -

Mais - tre Am - bre - lin, *Mais - tre Am - bre - lin* con - fes - seur de non - net -

Mais - tre Am - bre - lin, *Mais - tre Am - bre - lin* con - fes - seur de non - net -

4

- fès - seur de non - net - tes, 'Fin cro - che - teur, 'Fin cro - che - teur de leur pe - chez cou - vertz, _____

- net - tes, Fin cro - che - teur, *Fin cro - che - teur* de leur pe - chez cou -

- tes, 'Fin cro - che - teur, *Fin cro - che - teur* de leur pe - chez cou -

- - tes, Fin cro - che - teur, *Fin cro - che - teur* de leur pe - chez cou -

8

Con - fes - sa tant l'u - ne des plus jeu - net - tes, *l'u - ne des plus jeu -*

- vertz, Con - fes - sa tant, *Con - fès - sa tant* l'u - ne des plus jeu - net -

- vertz, Con - fes - sa tant, *Con - fès - sa tant* l'u - ne des plus jeu - net - tes,

- vertz, Con - fes - sa tant, *Con - fès - sa tant* l'u - ne des plus jeu - net - - -

12

- net - tes, Qu'a son plai - sir, Qu'a son plai - sir la fait met - tre à l'en - vers.

- tes, Qu'a son plai - sir, Qu'a son plai - sir la fait met - tre à l'en - vers.

Qu'a son plai - sir, Qu'a son plai - sir la fait met - tre à l'en - vers.

- tes, Qu'a son plai - sir, Qu'a son plai - sir la fait met - tre à l'en - vers.

16

Leurs pe - tis jeuz, *pe - tis jeuz* tant fu - rent des - cou - vertz, Qu'a leur ab - bes - se_on comp - ta

Leurs pe - tis jeuz, *pe - tis jeuz* tant fu - rent des - cou - vertz, Qu'a leur ab - bes - se_on

Leurs pe - tis jeuz tant fu - rent des - cou - vertz, Qu'a leur ab - bes - se_on

Leurs pe - tis jeuz, pe - tis jeuz tant fu - rent des - cou - vertz, Qu'a leur ab - bes - se_on comp - ta

21

tout le faict. Com - ment dit ell' mes - chant vi - lain

comp - ta tout le faict. Com - ment, Com - ment dit ell' mes - chant vi - lain in -

comp - ta tout le faict. Com - ment dit ell' mes - chant vi - lain vi - lain

tout le faict. Com - ment, Com - ment dit ell' mes - chant vi - lain

in - fect As tu o - sé luy fai - re un tel oul - tra -

- fect As tu o - sé luy fai - re un tel oul - tra - ge, As tu o - sé luy fai - re un tel oul - tra -

in - fect As tu o - sé luy fai - re un tel oul - tra -

in - fect As tu o - sé luy fai - re As tu o - sé luy fai - re un tel oul -

- ge? Que pleust à dieu que tu le m'eus - se faict, Et

- ge? Que pleust à dieu que tu le m'eus - se faict,

- ge? Que pleust à dieu, Que pleust à dieu que tue le m'eus - se

- tra - ge? Que pleust à dieu

qu'el - le et qu'ell' n'eut point per - du, Et qu'ell' n'eut point per - du son pu - ce - la -

Et qu'ell' n'eust point per - du son pu - ce - la - ge, Et qu'ell' n'eut point per - du son pu - ce -

faict, Et qu'ell' n'eut point per - du, Et qu'ell' n'eut point per - du et qu'ell' n'eut point per - du son pu - ce -

Et qu'ell' n'eust point per - du son pu - ce -

1. 2.

- - - ge. Que pleust à dieu que - ge.

8 - la - ge. Que pleust à dieu que pleust - ge.

8 - la - ge. Que pleust à dieu que - ge.

- la - ge. Que pleust à dieu - ge.