

PREMIER LIVRE
DE CHANSONS À QUATRE
NICOLAS DUCHEMIN
1550

Qu'est ce que fait celui qui se marie

Janequin

ed. by Richard Freedman



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



ACLS

Ricercar
Programme de recherches en musicologie



[17] Qu'est-ce que fait celui

Janequin

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Qu'est ce que fait ce - luy qui se ma - ri - e, *ce-luy qui se ma-*

Qu'est ce, *Qu'est* ce que fait ce-luy qui se ma -

Qu'est ce que fait ce - luy qui se ma - ri - e, *ce-luy qui se ma -*

Qu'est ce que fait ce-luy qui se ma - ri - e? *ce - luy qui se ma-ri*

5

- ri - - - e? Pour es - tre serf de fran - chi - se, *fran - chi - se* il s'es -

- ri - - - e? Pour es - tre serf de fran - chi - se il s'es -

- ri - - - e? Pour es - tre serf de fran - chi - se il s'es - tran - ge.

- - - - e?

9

- tran - ge. Que fait il plus? en mes-na - ge se li - e, *en mes-na - ge se*

- tran - ge. Que fait, *Que fait* il plus? en mes-na - ge se

Que fait il plus? en mes-na - ge se li - e, *en mes-na - ge se*

Que fait il plus? en mes-na - ge se li - - - e, *en mes-na - ge se li -*

13

- li - - - e, Ou sont des maux à chan - ge et à re -

- li - - - e, Ou sont des maux, *Ou sont des maux* à chan - ge et à re - chan -

- li - - - e, Ou sont des maux, *Ou sont des maux* à chan - ge et à re - chan - ge, *a*

- - - - e,

17

- chan - ge. Sa fem - me a - pres s'il luy dit rien se ven - ge, *s'il luy dit*

- ge, et à re - chan - ge. Sa fem - me a - pres s'il luy dit rien se ven - ge, *s'il luy dit rien se ven -*

chan - ge et à re - chan - ge. Sa fem - me a - pres s'il luy dit rien se ven - ge, *s'il luy dit rien se*

Sa fem - me a - pres s'il luy dit rien se ven - ge, *s'il luy dit*

21

rien se ven - ge A ca - que - ter tic tac tic tac — tic tac tic tac. Puis luy vient di -

- ge se ven - ge A ca - que - ter tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac. Puis luy vient di -

ven - ge A ca - que - ter tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac. Puis luy vient di -

rien se ven - ge A ca - que - ter à ca - que - ter tic tac tic tac tic tac tic tac. Puis luy vient di -

25

-re, Me fault ce-cy ce-la ce-cy ce-la ce-la. Mais c'est le pi -

-re, Me fault ce-cy ce-la ce-cy ce-la ce-ci ce-la ce-la. Mais c'est le pi -

-re, Me fault ce-cy ce-la ce-cy ce-la ce-cy ce-la ce-la. Mais c'est le pi -

-re, Me fault ce-cy ce-la ce-cy ce-la ce-cy ce-la. Mais c'est le pi -

29

-re, Que re-mu-er luy fault, *luy fault* droit, *fault* droit son ba-ga-ge. Et s'il y

-re, Que re-mu-er luy fault droit, *luy fault* droit *luy fault* droit son ba-ga-ge. Et

-re, Que re-mu-er luy fault droit, *luy fault* droit son ba-ga-ge. Et s'il y

-re, Que re-mu-er luy fault droit son ba-ga-ge. Et s'il y fault,

33

fault, il tom-be en ce mar-ty-re, D'es-tre ja-loux sub-ject au

s'il y fault, il tom-be en ce mar-ty-re, D'es-tre ja-loux sub-ject

fault, il tom-be en ce mar-ty-re, D'es-tre ja-loux sub-ject au co-

il tom-be en ce mar-ty-re, D'es-tre ja-loux sub-ject au co-qu

38

co - qu co - qu au co - qu co - qu - a ———— ge, D'es -

sub-ject au co - qu co - qu au co-qu co-qu - a - ge, D'es - tre ja - loux sub-ject,

-qu au co - qu co - qu co-qu co-qu - a - ge, D'es - tre ja - loux sub-ject

co - qu - a - ge, *D'es-tre sub-ject au co-qu co - qu - a -* ge, D'es - tre ja - loux sub-

42

-tre ja - loux sub-ject au co - qu d'es - tre ja - loux - ge.

D'es - tre ja - loux sub - ject au co - qu co - qu co - qu. D'es - - ge.

au co-qu au co - qu co - qu - a - ge. D'es - tre ja - - ge.

-ject au co - qu. D'es - tre ja - loux sub - - ge.