

PREMIER LIVRE
DE CHANSONS À QUATRE
NICOLAS DUCHEMIN
1550

Amour et mort par trop grand avantage

Pierre de Villiers

ed. by Richard Freedman



NATIONAL
ENDOWMENT
FOR THE
HUMANITIES



Ricercar
Programme de recherches en musicologie



[22] Amour et mort

Villiers

Superius

Contraténor

Ténor

Bassus

A - mour et mort par trop grand a - van - ta - ge Pren -
Qu'im - pos - si - ble est y fai - re re - sis - tan - ce, Si

A - mour et mort par trop grand a - van - ta - ge Pren -
Qu'im - pos - si - ble est y fai - re re - sis - tan - ce, Si

A - mour et mort par trop grand a - van - ta - ge Pren -
Qu'im - pos - si - ble est y fai - re re - sis - tan - ce, Si

A - mour et mort par trop grand a - van - ta - ge Pren -
Qu'im - pos - si - ble est y fai - re re - sis - tan - ce, Si

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Superius, Contraténor, Ténor, and Bassus. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: 'A - mour et mort par trop grand a - van - ta - ge Pren - Qu'im - pos - si - ble est y fai - re re - sis - tan - ce, Si'. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together.

6

1. 2.

-dront de moy si cru - el - le ven - gean - ce, Ap -
ne chan - gez, ma - da - me, de cou - ra - - - ge.

-dront de moy si cru - el - le ven - gean - ce, Ap -
ne chan - gez, ma - da - me, de cou - ra - - - ge.

-dront de moy si cru - el - le ven - gean - ce, Ap -
ne chan - gez, ma - da - me, de cou - ra - - - ge.

-dront de moy si cru - el - le ven - gean - ce, Ap -
ne chan - gez, ma - da - me, de cou - ra - - - ge.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features four staves for the voices. The lyrics continue from the previous system. There are two endings marked '1.' and '2.'. The lyrics for the first ending are: '-dront de moy si cru - el - le ven - gean - ce, Ap - ne chan - gez, ma - da - me, de cou - ra - - - ge.' The lyrics for the second ending are: '-dront de moy si cru - el - le ven - gean - ce, Ap - ne chan - gez, ma - da - me, de cou - ra - - - ge.' The music continues with notes and rests, ending with a double bar line.

11

- pai - sant l'un, l'au - tre n'au - ra pour ga - - - ge, pour ga - - -

- pai - sant l'un, l'au - tre n'au - ra pour ga - ge, l'au - tre n'au - ra pour

- pai - sant l'un, l'au - tre n'au - ra pour ga - - - - -

- pai - sant l'un, l'au - tre n'au - ra pour

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 11. It features four staves for the voices. The lyrics are: '- pai - sant l'un, l'au - tre n'au - ra pour ga - - - ge, pour ga - - -'. The music continues with notes and rests, ending with a double bar line.

16

- ge Que ce que doit na - tu - re luy _____ lais - ser.

ga - - - - ge Que ce que doit na - tu - re luy _____

- ge Que ce que doit na - tu - re luy _____ lais - - ser, luy _____ lais -

ga - - - ge Que ce que doit na - tu - re _____ luy lais -

21

Vous leur po - vez com - man - der de ces - ser, _____ de

_____ lais - ser. Vous leur po - vez com - man - der de _____ ces - ser de

- - - ser. Vous leur po - vez com - man - der

- - ser. Vous leur po - vez com - man - der de ces - ser

26

ces - - - ser A l'un tous - jours, a l'un tous -

ces - - - ser A l'un tous - jours, à l'au - tre pour un _____

de ces - ser A l'un tous - jours, à l'au - tre pour _____ un _____

A l'un tous - jours, à l'au - tre pour un temps, à l'au - tre pour _____ un -

31

- jours, à l'au - tre pour un temps. Mais si vous -

temps, à l'au - tre pour un temps. Mais si vous -

temps à l'au - tre pour un temps. Mais si vous -

temps à l'au - tre pour un temps. Mais si vous -

36

- lez du bien que je pre - tens M'ot - tro - yer part dig -

- lez du bien que je pre - tens M'ot - tro - yer

- lez du bien que je pre - tens M'ot - tro - yer part dig -

- lez du bien que je pre - tens M'ot - tro - yet part

41

- ne de la pour - suy - te, L'a - mour fe - ra noz deux es -

part di - gne de la pour - suy - te, L'a - mour fe - ra noz

- ne de la pour - suy - te, L'a - mour fe - ra noz deux es -

dig - ne de la pour - suy - te, L'a - mour fe - ra noz deux es -

46

- pritz con - tens. Et par des - pit la mort pren - dra la ___

deux es - pritz con - tens. Et par des - pit la mort ___

- pritz con - tens. Et par des - pit la mort ___ pren - dra ___

- pritz con - tens. Et par des - pit ___ la mort la mort pren -

51

___ suy - - - te. Et par des - pit la mort pren -

pren - dra la suy - - - te. Et par des - pit la mort ___

___ la ___ suy - te. Et par des - pit la mort ___ pren -

- dra ___ la suy - te. Et par des - pit ___ la mort

56

- dra ___ la ___ suy - - - te.

___ pren - dra la suy - - - te.

- dra ___ la ___ suy - te.

la mort pren - dra ___ la suy - te.