

NEUFIESME LIVRE  
DE CHANSONS À QUATRE  
NICOLAS DUCHEMIN  
1551

*Laveuglé Dieu*

Janequin

ed. by Richard Freedman



NATIONAL  
ENDOWMENT  
FOR THE  
HUMANITIES



**Ricercar**  
Programme de recherches en musicologie



# [18] Laveuglé Dieu

Janequin

Superius

Contraténor

Tenor

Bassus

L'a - veu - glé Dieu qui pa - tout vo - le nud, *qui*  
 Voy - ant par la qu'il es - toit trop co - gneu, *qu'il*

L'a - veu - - glé Dieu, qui par tout vo - le nud, *qui*  
 Voy - ant par la qu'il es - toit trop co - gneu, *qu'il*

L'a - veu - - glé Dieu, qui part tout  
 Voy - ant par la qu'il es - toit

L'a - veu - glé Dieu qui par tout vo - le nud,  
 Voy - ant par la qu'il es - toit trop co - gneu,

5

par tout vo - le nud, A lais - sé l'arc, et les fle - ches aus - si, A  
 es - toit trop co - gneu, Et que chas - cun le fuy - oit trop ain - si, Et

par tout vo - le nud, A lais - sé l'arc,  
 es - toit trop co - gneu, Et que chas - cun,

vo - le nud, A lais - sé l'arc, et les fle - ches aus - si,  
 trop co - gneu, Et que chas - cun le fuy - oit trop ain - si,

A lais - sé l'arc, et les fle - ches aus - si,  
 Et que chas - cun le fuy - oit trop ain - si,

9

lais - sé l'arc, et les fle - ches aus - si, et les fle - ches aus - si,  
 que chas - cun le fuy - oit trop ain - si, le fuy - oit trop ain)

A lais - sé l'arc et les fle - ches aus - si,  
 Et que chas - cun le fuy - oit trop ain -

A lais - sé l'arc, et les fle - ches aus - si,  
 Et que chas - cun le fuy - oit trop ain -

A lais - sé l'arc et les fle - ches aus - - - - - si,  
 Et que chas - cun le fuy - oit trop ain - - - - -

14

2.

- si, Et en a pris, Et en a  
 - si, Et en a pris la cor - de sans mer - cy, Et en a  
 - si, Et en a pris, Et en a  
 - si, Et en a pris, Et en a pris

18

pris la cor - de sans mer - cy, Dont il a faict,  
 pris la cor - de sans mer - cy, Dont il a faict, *Dont*  
 pris la cor - de sans mer - cy, Dont il a faict,  
 la cor - de sans mer - cy, Dont il a faict,

22

*Dont il a faict,* et ten - du un - ze  
 il a faict et ten - du un - ze laqs, et ten - du on - ze  
*Dont il a faict* et ten - du un - ze  
*Dont il a faict,* et ten - du un - ze

laqs, Plus dan - ge - reux, et plus mor - telz (he - las)

*laqs* Plus dan - ge - reux, et plus mor - telz (he - las)

laqs Plus dan - ge - reux, et plus mor - telz (he - las)

*laqs* Plus dan - ge - reux, et plus mor - telz (he - las)

— Que n'es - toit point sa fle - che plus mor - tel - - -

Que n'es - toit point, *Que n'es - toit point* sa

Qui n'es - toit point sa fle - che plus mor - tel - le, *Qui*

— Que n'es - toit point sa fle - che plus mor -

- - - - le, U - ne le sçayt, \_\_\_\_\_ qui

fle - che plus mor - tel - le, U - ne \_\_\_\_\_ le sçayt,

*n'es - toit point sa fle - che plus mor - tel - le* U - ne \_\_\_\_\_ le

- tel - - - le, U - ne le sçayt, \_\_\_\_\_

40

mon cœur foi - ble, et las, qui mon cœur foi - ble, et las Re - tient li -  
 qui mon cœur foi - ble, et las, qui mon cœur foi - ble, et las \_\_\_\_\_ Re -  
 çayt, \_\_\_\_\_ qui mon cœur foi - ble, et las Re - tient li - é de  
 \_\_\_\_\_ qui mon cœur foi - ble, et las Re - tient li -

44

- é de sa main do - cte, et bel - le, Re - tient li - é de sa main do - cte, et  
 tient li - é, *Re - tient* li - é de  
 sa main do - cte, et bel - le, Re - tient li - é de  
 - é de sa main do - cte, et bel - le, *Re - tient* li - é de sa main

48

bel - - - - - le. U - ne le - le.  
 sa \_\_\_\_\_ main do - cte, et bel - le. U - - - - - ne - le.  
 sa main do - cte, et bel - - - - - le. U - ne le çayt, \_\_\_\_\_ U - - - - - le.  
 do - cte, et bel - - - - - le. U - ne le - le.