

# [6] Ma petite colombelle

M.A. Muret

Superius  
Contraténor  
Tenor  
Bassus

Ma pe - ti - te, pe - ti - te, Ma pe -  
Ma pe - ti - te, Ma pe - ti - te,  
Ma pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te,  
Ma pe - ti - te, Ma pe - ti -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Superius (Soprano), Contraténor (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Superius: 'Ma pe - ti - te, pe - ti - te, Ma pe -'; Contraténor: 'Ma pe - ti - te, Ma pe - ti - te,'; Tenor: 'Ma pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te,'; Bassus: 'Ma pe - ti - te, Ma pe - ti -'.

3

- ti - te, pe - ti - te, Ma pe - ti - te co - lom - bel - le, Ma pe - ti - te tou - te  
Ma pe - ti - te, pe - ti - te co - lom - bel - le, Ma pe - ti - te tou - te  
Ma pe - ti - te, pe - ti - te, Ma pe - ti - te co - lom - bel - le, Ma pe - ti - te tou - te  
- te, pe - ti - te, Ma pe - ti - te co - lom - bel - le, Ma pe - ti - te tou - te

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting with a measure rest (3). It features four staves: Superius, Contraténor, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Superius: '- ti - te, pe - ti - te, Ma pe - ti - te co - lom - bel - le, Ma pe - ti - te tou - te'; Contraténor: 'Ma pe - ti - te, pe - ti - te co - lom - bel - le, Ma pe - ti - te tou - te'; Tenor: 'Ma pe - ti - te, pe - ti - te, Ma pe - ti - te co - lom - bel - le, Ma pe - ti - te tou - te'; Bassus: '- te, pe - ti - te, Ma pe - ti - te co - lom - bel - le, Ma pe - ti - te tou - te'.

7

bel - le, tou - te bel - le, Mon pe - tit œil bai - sez moy, —

bel - le, tou - te bel - le, Mon pe - tit œil bai - - - sez — moy,

bel - le, tou - te bel - le, Mon pe - tit œil bai - sez moy, —

bel - le, tou - te bel - le, Mon pe - tit œil — bai - sez moy, —

11

— D'un bai - ser, D'un bai - ser qui long temps

D'un bai - ser, D'un bai - ser, D'un bai - ser, qui

— D'un — bai - ser qui long-temps du - re: Poul - sés hors,

— D'un bai - ser qui long-temps du - re, —

14

du - re, Poul - sés hors la pei - ne du - re De mon a - mou -

long-temps du - re, Poul - sés hors, Poul - sés hors la pei - ne du - re De mon a - mou -

Poul - sés hors la pei - ne du - re De mon a - mou -

Pous-sés hors, Pous - sés hors la pei - ne du - re De mon a - mou -

18

- reux es - moy. Quand je vous di - ray mi - gnon -

reux es - moy. Quand je vous di - ray mi - gnon - ne,

- reux es - moy. Quand je vous di - ray mi - gnon - ne,

- reux es - moy. Quand je vous di - ray mi - gnon -

22

- ne, mi - gnon - ne Sus, sus, ve - nez que l'on me don - ne

mi - gnon - ne, Sus, sus, ve - nez que l'on me don - ne

mi - gnon - ne, Sus, sus, sus ve - nez que l'on me don - ne

- ne, mi - gnon - ne, Sus, sus, ve - nez que l'on me don - ne

26

Neuf bai - sers tout sim - ple - ment: Don -

Neuf bai - sers tout sim - ple - ment: Don -

Neuf bai - sers tout sim - ple - ment, Don -

Neuf bai - sers tout sim - ple - ment, Don -

Four staves of musical notation, likely for a choir or vocal ensemble. The lyrics are: - nez m'en trois seul le ment. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. A sharp sign (#) is visible above the final note of the first staff.

- nez m'en trois seul le ment.

- nez m'en trois seul le ment.

- nez m'en trois seul le ment.

- nez m'en trois seul le ment.