

[7] Helas amy veu que

Gervaise

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

He - las a - my, veu que ne
A - dieu a - my, a - dieu, jus -

He - las a - my, veu que ne te
A - dieu a - my, a - dieu, jus - qu'au

He - las a - my, veu que
A - dieu a - my, a - dieu,

He - las a - my, veu que ne
A - dieu a - my, a - dieu jus -

4

te puis voir, veu que ne te puis voir, Fault qu'un a -
-qu'au re - voir, a - dieu jus - qu'au re - voir, Ce seul a -

puis voir, veu que ne te puis voir, Fault qu'un a - dieu par
re - voir, a - dieu jus - qu'au re - voir, Ce seul a - dieu os -

ne te puis voir, Fault qu'un a - dieu
jus - qu'au re - voir, Ce seul a - dieu

te puis voir, veu que ne te puis voir, Fault qu'un a - dieu
qu'au re - voir, a - dieu jus - qu'au re - voir, Ce seul a - dieu

8

dieu par es-cript je t'en voy e:
dieu os-te tou-te ma joy e.

es-cript je t'en voy e.
-te tou-te ma joy e.

par es-cript je t'en voy e.
os-te tou-te ma joy e.

par es-cript je t'en voy e.
os-te tou-te ma joy e.

12

Si te sup- ply de tost te met -tre en voy -

Si te sup- ply de tost te met -tre en voy -

Si te sup- ply de tost te met -

Si te sup- ply de tost te met -

16

e, Pour ve - nir voir cel - le à qui tant

e, Pour ve - nir voir cel - le à qui tant

tre en voy - e, Pour ve - nir voir cel - le à qui tant en -

tre en voy - e, Pour ve - nir voir cel - le à qui tant

20

en en - nuy - e, Qui ne pour - ra, si - non que te re -

en - nuy - e, Qui ne pour - ra, si

nuy - e, Qui ne pour - ra, si - non que

en - nuy - e, qui ne pour - ra, si non

24

voy - e, Gue - res lan - guir,

non que te re - voy - e, Gue - res lan - guir, que

te re - voy - e, Gue - res lan - guir,

que te re - voy - e, Gue - res lan - guir, que ne per -

28

que ne per - de la vi - e, que ne per - de la

ne per - de la vi - e, que ne per - de la

que ne per - de la vi - e, que ne per - de la

de la vi - e, que ne per - de la vi - e, que ne per -

vi - - - e. e.

vi - - e. Gue - e.

vi - - e. e.

de _____ la vi - - e. Gue - e.

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melody with a sharp sign (#) above the staff in the third measure. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melody with a sharp sign (#) above the staff in the third measure. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melody with a sharp sign (#) above the staff in the third measure. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melody with a sharp sign (#) above the staff in the third measure. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first staff has the lyrics "vi - - - e. e.". The second staff has the lyrics "vi - - e. Gue - e.". The third staff has the lyrics "vi - - e. e.". The fourth staff has the lyrics "de _____ la vi - - e. Gue - e.". The score ends with a double bar line and repeat dots.