

[10] J'ay bien servi

Le Gendre

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The Superius staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Contratenor, Tenor, and Bassus staves begin with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The lyrics are: J'ay bien ser - vi on - ques ne J'ay bien ser - vi onc - ques ne feis of - J'ay bien ser - vi onc - ques ne J'ay bien ser - vi, J'ay bien ser -

4

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The Superius staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Contratenor, Tenor, and Bassus staves begin with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The lyrics are: feis of - fen - - - se, A - mour le sçait, A - - - fen - - - se, onc - ques ne feis of - fen - - - feis of - fen - - - fen - - - - vi onc - ques ne feis of - fen - - - se,

8

mour le sçait, et seul je l'en fay ju - ge: Ou
 - se, A - mour le sçait, et seul je l'en fay ju - ge: Ou
 - se, A - mour le sçait, et seul je l'en fay ju - ge:
 A - mour le sçait, et seul je l'en fay ju - ge:

12

que son feu pre - nant de moy ven - gean - -
 que son feu pre - nant de moy ven - gean - -
 Ou que son feu pre - nant de moy ven - gean - ce, pre -
 Ou que son feu, Ou que son feu

16

- ce, Com - me ar - bre sec, Com - me ar - bre sec,
 - ce, pre - nant de moy ven - gean - - ce, Com - me ar - bre sec, en
 nant de moy ven - gean - - ce, Com - me ar - bre
 pre - nant de moy ven - gean - ce, Com - me ar - bre sec,

20

— en cen - dre me de — lu - ge, Et m'en rap - por - te à ton —

cen - dre me de - lu - ge, Et m'en rap - por - te à ton —

sec, en cen - dre me de - lu - ge, Et m'en rap - por - te à

— en cen - dre me de - lu - ge, Et

24

— cœur, qui te ju - ge, Si c'est sai - son, Si c'est sai -

— cœur, qui te ju - ge, Si c'est rai -

ton cœur, qui te ju - ge, Si c'est sai - son —

m'en rap - por - te à mon cœur, qui te ju - ge, Si c'est rai -

28

son donc - ques ain - si trai - cter — L'ay - mant, qui

son donc - ques ain - si trai - ter — L'ay - mant, qui

donc ques ain - si — trai - cter — L'ay - mant,

son don - ques ain - si trai - cter L'ay - mant,

32

na de - sir qu'a _____ con - _b - ten - ter. A -

n'a de - sir qu'a _____ con - ten - - - - - ter. A -

qui n'a de - sir _____ qu'a con - ten - ter. A -

qui n'a de - sir qu'a _____ con - ten - ter.

36

- mye, he - las, A - mye, he - las! pour deb - voir que je fa - ce,

- mye, he - las, A - mye, he - las! pour de - voir que je fa -

- mye, he - las, A - mye, he - las! pour deb - voir que je fa - ce,

A - mye, he - las! pour deb - voir que je fa -

41

Si je ne puis vers toy gai - gner ce _____

- ce, Si je ne puis vers toy gai - gner ce point,

Si je ne puis vers toy gai - gner _____ ce

- ce, Si je ne puis vers toy gai - gner _____ ce

45

point, Que com - me a - my _____ en ton cœur j'ay - e pla -

Que com - me a - my en ton cœur j'ay - - e _____ pla -

point, Que com - me a - my en ton cœur j'ay - e pla -

point, Que com - me a - my, Que com - me a - my

50

- ce, Com - me en - ne - my, Com - me en - ne - my _____

- ce, en ton cœur j'ay - e pla - - - ce, Com - me en - ne -

ce, en ton cœur j'ay _____ pla - - - ce, Com -

en ton cœur j'ay - e pla - ce, Com - me en - ne -

54

_____ au moins ne me hay _____ point. Que com - me a - my _____ point.

-my au moins ne me hay point. Que com - me a - my point. _____

me en - ne - my au moins ne hay _____ point. Que point.

-my au moins ne me hay point. Que point.