

[3] Le cruel Mars

Fresneau

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Le cru - el Mars, re - bel - le, et

Le cru - el Mars, Le cru - el Mars, re -

Le cru - el Mars, re - bel - le et

Le cru - el Mars, re - bel - le, et

4

ri - gou - reux, A - lors qu'il veid de Ve - nus la

bel - le, et ri - gou - reux, A - lors qu'il veid de Ve - nus la

ri - gou - reux, A - lors qu'il veid de Ve - nus la beau -

ri - gou - reux, A - lors qu'il veid de Ve - nus la

8

beau - té, N'eut point d'es - gard à sa des - loy - au -

beau - té, N'eut point d'es - gard à sa des - loy - au - té, des -

té, N'eut point d'es - gard à sa des - loy -

beau - té, N'eut point d'es - gard à sa des -

12

té: Ains tout sou - dain

loy - au - té: Ains tout sou - dain

au - té: Ains tout sou - dain

loy - au - - té: Ains tout sou - dain

16

en de - vint a - mou - reux. Beau - té,

en de - vint a - mou - reux. Beau - té, a - donc, Beau -

en de - vint a - mou - reux. Beau - té, a - donc,

en de - vint a - mou - reux. Beau - té, a -

20

a - donc, eut pou - voir ri - gou - reux, Chan - geant ri - gueur en

-té, a - donc, eut pou - voir ri - gou - reux, Chan - geant ri - gueur, en

eut pou - voir ri - gou - reux, Chan - geant ri - gueur en

donc, eut pou - voir ri - gou - reux, Chan - geant ri - gueur en

24

dou - ce pri - vau - té: Mais mon a - my

dou - ce pri - vau - té: Mais mon a - my in -

dou - ce pri - vau - té: Mais mon a - my

dou - ce pri - vau - té.

28

in - duit à cru - au - té, Ne fai - sant cas de

duit à cru - au - té, Ne fai - sant cas de

in - duit à cru - au - té, Ne fai - sant cas de

32

mon mal lan - gou - reux. Làs, _____ Làs qui me meut fai -

mon mal lan - gou - reux. Làs, Làs qui me meut fai -

mon mal lan - gou - reux. Làs, Làs qui me meut fai - re a - pres

Làs, _____ Làs qui me meut fai -

36

re a - - pres luy pour - sui - te! Veu que tous - jours s'ex -

re a - pres luy pour - sui - - - te! Veu que tous - jours s'ex -

luy pour - sui - - - te! Veu que tous -

- re, fai - re a - pres la pour - sui - te! Veu que tous -

40

-cu - se ou prend la fui - te, Quand je luy dy qu'il

-cu - se ou prend la fui - te, Quand je luy dy qu'il me doit se - cou -

jours s'ex - cu - se ou prend la fui te,

jours s'ex - cu - se ou prend la fui - te, Quand je luy dy qu'il me doit

44

me doit se - cou - rir, *Quand je luy dy qu'il me doit se - cou - rir?*

- rir? _____ *Quand je luy dy qu'il me doit se - cou - rir?*

Quand je luy dy qu'il me doit se - cou - - - - - rir? O

se - cou - rir, *Quand je luy dy qu'il me doit se - cou - rir?*

48

O fort A - mour, *O fort A - mour, _____*

O fort A - mour, O fort

fort _____ A - mour, O _____ fort A - mour! es -

O fort A - mour, *O fort A - mour! _____*

52

_____ O _____ fort A - mour! es - tran - ge est ta na -

A - - - - - mour! es - tran - ge est ta na - tu - re, _____

tran - ge est ta na - tu - re, es - tran - ge est ta na -

_____ es - tran - ge est ta na - tu - re,

56

-tu - re, Tu _____ me con - trains ay - mer la cre - a - tu -

_____ Tu _____ me con - trains ay - mer la cre - a - tu -

-tu - re, Tu _____ me con - trains ay - mer la cre - a - tu -

Tu _____ me con - trains ay - mer la cre - a - tu -

60

- re, Qui n'ay - me point, Qui n'ay - me point,

- re, Qui n'ay - me point, Qui n'ay - me point dont je suis

- re, Qui n'ay - me point, Qui n'ay - me point, dont je suis

- re, Qui n'ay - me point, dont je suis au mou -

64

dont je suis au mou - rir, mou - - - -

au _____ mou - - - - rir, dont je suis

au mou - rir, dont je suis au mou - rir,

-rir, dont je suis au mou - rir, dont je

Four-part vocal setting in G major, 4/4 time. The lyrics are: "au mou - rir, dont je suis au mou - rir. mou - - rir. dont je suis au mou - - rir. suis au mou - rir, mou - - rir."

Soprano: -rir, mou - - rir.

Alto: au mou - rir, dont je suis au mou - rir.

Tenor: dont je suis au mou - - rir.

Bass: suis au mou - rir, mou - - rir.