

[9] Guerissés moy

Crequillon

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

Gue - - - ris - sés moy du mal

4

mal que mon cueur por - - - - - te, Puis -

8

Puis que chas - cun tous les jours me rap - por -

— que chas - cun tous les jours me rap - por - - -

8 — que chas - cun tous les jours me rap - por - - -

— que chas - - - cun tous les jours me rap - por -

12

- te, Que tant je suis en vos - tre ma - le gra -

- te, Que tant je suis en vos - tre ma - le gra - -

- te, Que tant je suis, *Que tant je suis* en vos - tre ma - le

- te, Que tant je suis, *Que tant je suis* en vos - - - tre ma - le

16

- ce, Car s'ain - si est, la mort tost

- ce, Car s'ain - si est Car s'ain - si

gra - ce, Car s'ain - si est, la mort tost

gra - ce, Car s'ain - si est,

20

def - - - fa - ce, Puis qu'au -

est, la mort tost me def - fa - ce, Puis qu'au - tre - ment

me def - fa - ce, Puis qu'au -

la mort tost me def - fa - ce, Puis

24

-tre - ment je n'ay qui me con - for - - -

je n'ay qui me con - for - - -

-tre - - - ment je n'ay qui me con -

qu'au - tre - ment je n'ay qui me con - for - - -

28

te, Puis qu'au - tre - ment

te, Puis qu'au - tre - ment je

- for - - - te, Puis qu'au - tre - -

- - - te, Puis qu'au - tre -

— je n'ay — qui me con - for - - - - te.

n'ay qui me con - for - - - - te.

8 ment je n'ay qui me — con - for - - te.

ment je n'ay qui me con - for - - - - te.

Detailed description: This is a musical score for page 32, consisting of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics '— je n'ay — qui me con - for - - - - te.' with a melisma on 'for'. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'n'ay qui me con - for - - - - te.' The third staff is a vocal line in treble clef with a '8' marking, containing the lyrics 'ment je n'ay qui me — con - for - - te.' The fourth staff is a bass line in bass clef with the lyrics 'ment je n'ay qui me con - for - - - - te.' The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.